



## Relatório de Atividades & Contas 2011



# RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2011

## 1. Instalações e equipamentos de que dispõe

Adequação dos espaços de trabalho à atividade, indicando o regime legal de utilização (se são alugados, cedidos ou próprios); informação sobre aproveitamento dos espaços de trabalho, nomeadamente pela sua disponibilização a outras entidades (aluguer, cedência); investimento em equipamentos móveis ou imóveis

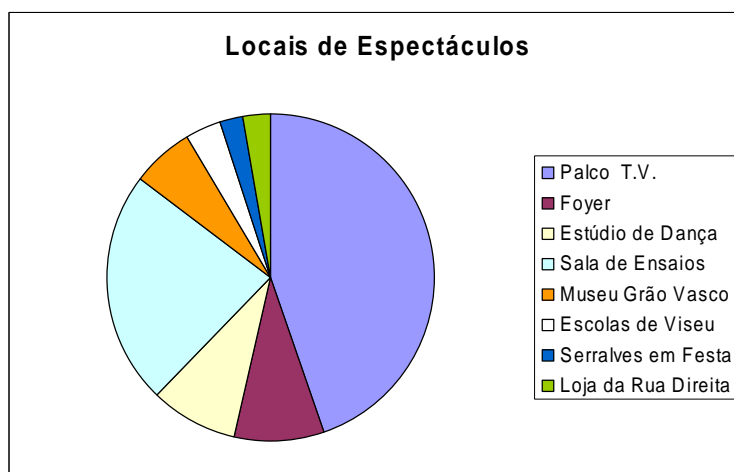
Teatro Viriato:

- 1 Sala de espetáculos, na maior parte dos quais a lotação máxima é de 236 lugares (50 com restrições de visibilidade), podendo ir até 316 lugares em alguns espetáculos;
- 1 Sala de Ensaios, utilizada também em atividades pedagógicas;
- 1 Estúdio de Dança, afeto à Cia Paulo Ribeiro;
- 1 Foyer, zona de convívio e de estar, café-concerto, exposições, bar.

O Teatro Viriato é cedido a título gratuito pela Câmara Municipal de Viseu, cujo protocolo inclui a participação no financiamento das atividades e funcionamento.

### Locais onde foram realizadas atividades promovidas ou acolhidas pelo Teatro Viriato:

- No **Palco** do Teatro Viriato foram realizados: 78 Espetáculos e 1 Conferência;
- No **Foyer** do Teatro Viriato foram realizados: 10 Espetáculos, 4 Exposições e 2 Conferências;
- No **Estúdio de Dança** do Teatro Viriato foram realizados: 3 Workshops/Oficinas, 2 Apresentações Informais de Residências Artísticas e 10 Espetáculos;
- Na **Sala de Ensaios** do Teatro Viriato foram realizados: 29 Workshops e 12 Espetáculos;
- No **Museu Grão Vasco** foram realizadas 11 Sessões das 'Visitas Dançadas';
- Nas **Escolas de Viseu** foram realizadas 3 Sessões do Workshop 'À Maneira de Laban' e 3 Sessões do Workshop 'À Maneira de Merce'.
- O Teatro Viriato apresentou 4 espetáculos do Grupo 'O Coral Bestial' no **Serralves em Festa (Porto)** nos dias 28 e 29 de maio;
- A Oficina 'A Loja Extraordinária da Rua Direita' ocupou ainda uma **Loja da Rua Direita** durante o período de 4 a 8 de abril, ou seja 5 dias.



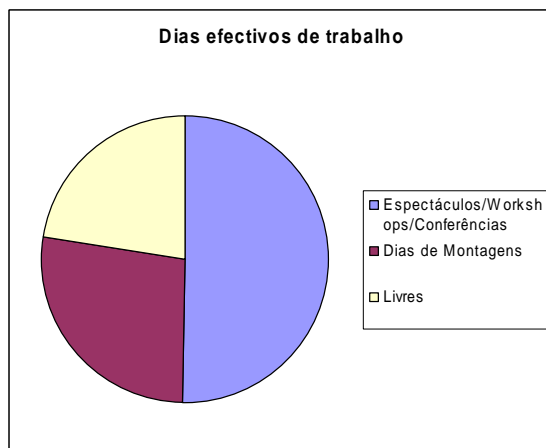
Observação: Não estão contabilizados os locais de ensaios.

Palco Teatro Viriato	79
Foyer	16
Estúdio de Dança	15
Sala de Ensaios	41
Museu Grão Vasco	11
Escolas de Viseu	6
Serralves em Festa	4
Loja da Rua Direita	5

## Dias de montagens:

Os 99,5 dias de montagens contabilizados correspondem a dias de trabalho, no Palco com as equipas de montagens das companhias que acolhemos.

Quase todos os espetáculos pressupõem um dia de pré-montagem de luz, som e maquinaria.



Espetáculos/Workshops/Conferências	183,0
Dias de Montagens	99,5
<b>Total</b>	<b>282,50</b>
Livres	81,5

Atividade	Local	Dias Montagem
<b>Filarmonia das Beiras - CMV</b>	Palco	1,5
Sombras- T.N.São João	Palco	5
Às Artes - Exposição José Alfredo	Foyer	0,5
Visitas 'Um Tesouro faz de Conta' - 1º trimestre	vários espaços	0,5
Visitas Dançadas Museu Grão Vasco - 1º trimestre	Museu Grão Vasco	0
Bela Adormecida	Palco	2,5
Desidério Lázaro Trio	Foyer	0,5
José e Pilar	Palco	1
Muxima	Palco	1
À Maneira de Laban	Escolas/S. Ensaios	0
Local Geographic	Palco	2
1974 Em Processo-Workshop	S. Ensaios	0,5
1974- T. Meridional	Palco	3
Nuno Prata	Foyer	0,5
<b>Regimento de Infantaria 14-CMV</b>	Palco	0,5
À Maneira de Merce	Escolas/Estúdio	0
Indie Junior	Palco/S.Ensaaios	1
Trava e Destrava a Língua	S. Ensaios	0,5
Cedric Andrieux	Palco	1,5
<b>Conservatório R. M. Viseu- Cordas Acompanhadas</b>	Foyer	0,5
<b>Conservatório R. M. Viseu- Piano</b>	Foyer	0,5
Spyros Manesis Trio	Foyer	0,5
<b>Conservatório R.M.Viseu- Concerto Young-Choon Park</b>	Palco	0,5
Dead Combo	Palco	2
<b>Conservatório R. M. Viseu- Final</b>	Palco	0,5
Cidades Sonoras-Binaural	S. Ensaios	0,5
Andaralhos	S. Ensaios	0,5
PANOS 'Dentro de mim, fora daqui'	Palco	3,5
Exposição 15 Anos-15 Memórias	Foyer	0,5
Camané	Palco	1,5

Atividade	Local	Dias Montagem
Arte & Intervenção no Espaço Público (Público e Público)	Foyer	0
W_Where		
4 Solos	Palco	1,5
Conferência	Palco	0,5
Apresentação Romulus 'Alibantes'	Estúdio de Dança	0,5
Sei Miguel	Foyer	1
Meninas Assassinas/Teatro Praga e Casa da Aguiara	Palco	2,5
Cheio de Pequenos Nadas	Palco	1
La 5eme Position	Palco	1
Coral Bestial	Serralves em Festa	0
Visita 'Um Tesouro faz de Conta' - 2º trimestre	vários espaços	0,5
Arte & Intervenção no Espaço Público (Privado e Público)	Foyer	0,5
Dido e Eneias	Palco	3,5
L'Immédiat	Palco	4
<i>Apresentações L.P.</i>		
<i>Dia 24 de junho</i>	Palco	2
<i>Dia 26 de junho</i>	Palco	2
Visitas Dançadas Museu Grão Vasco - 2º trimestre	Museu Grão Vasco	0
A Loja Extradinária da Rua Direita	S.Ensaaios/Loja R.Direita	0,5
Lav'alma / Rossio (Projeto Comunidade Jorge Fraga)	Palco	6
<i>Recital de Piano Paulo Oliveira - PIAGET</i>	Palco	0,5
<i>Mara Pedro</i>	Palco	1
Exposição Catarina Fernandes - No Intervalo das Palavras	Foyer	0,5
Exposição João Torto	Foyer	0,5
Não se Brinca com o Amor	Palco	5,5
Mãe Mão	S.Ensaaios	0,5
Zeca Medeiros	Palco	1
Visitas Dançadas Museu Grão Vasco - 3º trimestre	Museu Grão Vasco	0
Nebulosa	Foyer	0,5
Recital de Piano 'Madalena Soveral'	Palco	0,5
Narcisa	Palco	1
Leva a Mão que eu levo o Braço	Palco	1,5
Residência Rafaela Santos	S.Ensaaios	0
Amarelo	Estúdio	1
Rosmersholm	Palco	2,5
Open Field String Trio	Foyer	0,5
Residência Márcia Lança e Aniol	Palco	5,5
Dentro das Palavras	Palco	0,5
Pessoal e Intransmissível	S. Ensaaios	0,5
Transmissível e Pessoal	S. Ensaaios	0,5
Nothing's ever your to keep	Palco	1
Pina	Palco	0,5
Sonhos Dançados	Palco	0
Óscar e a Senhora Cor-de-rosa	Palco	2
Alibantes	Palco	5
Indie Lisboa	Palco	0,5
Masterclass - Gesticulações entre cinema documental do ficcional	S. Ensaaios	0
<i>Gala APPACDM</i>	Palco	1
É só para Meninos	Palco	0,5
B-Fachada	Palco	0,5
A Nova Bailarina	Estúdio	0,5



Atividade	Local	Dias Montagem
Desafinado	Palco	1,5
Workshop Dançando com a Diferença – A Dança numa perspetiva inclusiva	Estúdio	0
A Palavra Manifesta	S. Ensaaios+Palco	1
Residência. Escadote	Estúdio	0,5
<i>O Carteiro Paulo</i>	Palco	1
Total		99,5

## TRABALHOS COM A COMUNIDADE:

### - Projeto com a Comunidade, de Jorge Fraga 'Rossio N40°3W7°5':

Projeto que teve início a 3 de novembro de 2010, com a participação de 38 pessoas, com idades compreendidas entre os 19 e os 54 anos.

Durante o ano de 2011 ensaiaram no Teatro Viriato alternando de espaços (Palco, Sala de Ensaaios e Estúdio) às 4<sup>as</sup>feiras das 19h às 21h15 e às 5<sup>as</sup>feiras das 19h às 00h.

Janeiro: dias 5,12,19 e 26;

Fevereiro: dias 2, 3, 9,10,17 e 24;

Março: dias 2, 3, 10,16, 17, 23, 24 e 30;

Abril: dias 6, 13, 14, 27 e 28;

Maio: dias 4, 5, 12, 18, 19, 25 e 26;

Junho: dias 1, 2,9, 15, 16, 22, 23, 29 e 30;

Nos dias 1 a 6 de julho passaram para Palco durante todo o período do dia e realizaram-se três espetáculos: nos dias 7, 8 e 9 de junho de 2011.



### - PANOS 'Dentro de Mim, Fora Daqui' 2011, de Graeme Pulleyn:

Este Projeto, liderado pelo encenador Graeme Pulleyn, iniciou-se a 8 de novembro de 2010 e continuou durante o ano de 2011. Contámos com a participação de 28 jovens com idades compreendidas entre os 13 e os 18 anos, sendo que o grupo final ficou reduzido a 16 jovens.

Este grupo reuniu-se todas as 2<sup>a</sup> e 4<sup>as</sup>feiras na Sala de Ensaaios, Estúdio ou Palco do Teatro Viriato (sempre que disponível), entre as 18h30 e as 20h30.

Em 2011 tiveram o seguinte plano de trabalhos:

Janeiro: dias 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 16 e 31;

Fevereiro: dias 2, 7, 9, 14, 16, 21, 13 e 28;

Março: 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 e 30;

Abril: 4, 6, 11 e 13.

Nas férias da Páscoa passaram para Palco entre as 10h e as 17h30, nos dias 18 a 25 de Abril.

Dias 26 e 27 de abril ensaiaram das 18h30 às 22h00, sendo o dia preenchido com montagens e afinações técnicas.

'Dentro de Mim, Fora Daqui' estreou no dia 28 de abril às 15h e nos dias 29 e 30 de abril, às 21h30.



**- Projeto KCena, de Graeme Pulleyn (Projeto Teatro para Jovens):**

No final de ano de 2011 iniciámos os ensaios do novo projeto de teatro para jovens – Kcena – a 28 de novembro com 17 jovens que até ao final do ano ensaiaram no Teatro Viriato nos seguintes espaços: Sala de Ensaios, Estúdio ou Palco do Teatro Viriato (sempre que disponível).

Novembro: dias 28 e 30, das 18h30 às 20h30.

Dezembro: dias 5, 7, 12 e 14, das 18h30 às 20h30;

Entre os dias 19 a 23 de dezembro, aproveitando a pausa escolar de Natal, puderam ensaiar em Palco das 10h30 às 17h30.

Este Projeto continuará no ano de 2012 tendo apresentação agendada para o mês de abril.

**- Meninas Assassinas:**

Este espetáculo foi uma Coprodução Teatro Viriato, Teatro Praga e Casa da Aguieira.

Neste projeto o Teatro Viriato acolheu os ensaios e os espetáculos 'Meninas Assassinas'.

O início do Projeto ocorreu a 9 de abril com uma reunião com as três Instituições: Teatro Viriato, Casa da Aguieira e Teatro Praga (Cláudia Jardim e André Godinho).

O primeiro período de trabalho foi de 10 a 19 de abril onde iniciámos os ensaios com as 13 jovens da Casa da Aguieira, ensaios estes que ocuparam Salas de Ensaios, Estúdio de Dança e aos sábados o espaço da Casa da Aguieira.



O segundo período foi de 26 de abril a 14 de maio.

O terceiro período já com Palco disponível para ensaios decorreu de 17 a 19 de maio e o Espetáculo esteve em cena nos dias 20 e 21 de maio.

**RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS:**

No âmbito do acolhimento de Residências Artísticas acolhemos os seguintes trabalhos:

**- 'Alibantes', de Romulus Neagu:**

Esta residência ocupou maioritariamente o espaço do Estúdio de Dança, mas sempre que possível ocupava o Palco, durante os seguintes períodos:

- março: 8,9,10 e 22,23,24 e 25, no período das 10h às 18h;

- abril: semana de 5 a 8; 11 a 17; 18 a 23 e de 25 a 27, no período das 10h às 18h;

- maio: Apresentação Informal do Espetáculo, dia 11 de maio;

- setembro: Semana de 19 a 23 e de 26 a 30, das 10h às 18h;

- outubro: 1 de outubro, de 3 a 11 e novamente nos dias 27 e 31.

- novembro: de 7 a 16 de novembro com a estreia no dia 17 de novembro no Palco do Teatro Viriato, às 21h30.

**- Residência Artística Marjana Krajac, no âmbito do Festival W\_Where:**

A Marjana iniciou a Residência em Lisboa na semana de 2 a 6 de maio e no dia 8 e 9 de maio esteve a trabalhar no Palco do Teatro Viriato. No dia 10 de maio a Marjana apresentou o seu trabalho no Palco do Teatro Viriato.

**- Residência Rafaela Santos- Magnólia Teatro/Amarelo Silvestre:**

A criação do espetáculo 'João Torto' dedicado ao João Torto, da Rafaela Santos, iniciou a sua Residência na Sala de Ensaios do Teatro Viriato no dia 29 de agosto e esteve até ao dia 2 de setembro, voltando no dia 9 até ao dia 14 de outubro.



**- Residência Márcia Lança 'O Desejo Ignorante':**

A coreógrafa Márcia Lança esteve em residência no Palco e na Sala de Ensaios entre os dias 16 a 21 de outubro.

Esta Residência teve uma apresentação informal no Palco do Teatro Viriato no dia 21 de outubro às 18h00, logo antes da estreia na Culturgest/Lisboa.

**- Residência Escadote:**

A Maila Dimas e Miguel Antunes estiveram em residência no Estúdio entre os 14 a 21 de dezembro.

Esta Residência teve uma apresentação informal no Estúdio do Teatro Viriato, no dia 21 de dezembro às 18h30.

**- Residência 'Babel':**

A Sónia Barbosa iniciou a Residência Artística no dia 20 até ao dia 23 e de 27 a 30 de outubro.

Em novembro trabalhou os dias 10, 11 e 22.

Em dezembro trabalhou de 15 e 18 e de 26 a 30.

**ESTREIAS:**

**2ª Quadrimestre:**



- PANOS: '**Dentro de Mim, Fora Daqui**', de Filipe Homem Fonseca, com encenação de Graeme Pulleyn

- **Estreia Absoluta**

de 28 a 30 de abril de 2011.

- '**Meninas Assassinas**' de André Godinho e Cláudia Jardim - **Estreia Absoluta**

dias 20 e 21 de maio de 2011.

- '**Rossio N40°3W7°5**' de Jorge Fraga - **Estreia Absoluta**

de 6 a 9 de julho de 2011.

**3ª Quadrimestre:**

- '**Não se Brinca com o Amor**' de Alfred de Musset, com encenação de Jorge Silva Melo, Produção Artistas Unidos - **Estreia Absoluta**

Dias 16 e 17 de setembro de 2011.

- '**Alibantes**' de Romulus Neagu - **Estreia Absoluta**

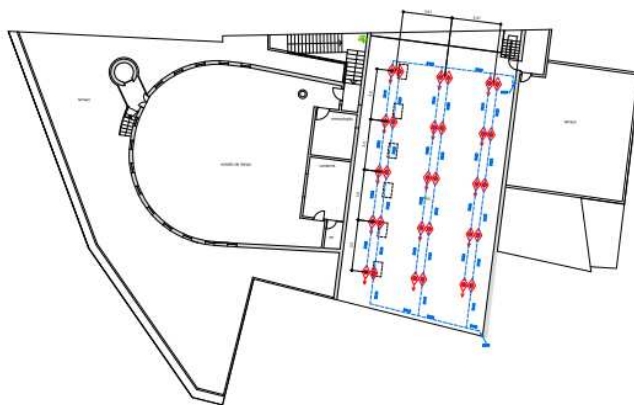
Dia 17 de novembro de 2011.



## Investimento em equipamentos móveis ou imóveis

Decorrente da vistoria realizada pela IGAC em 2009, foram realizados investimentos no edifício na área de segurança contra incêndios, totalmente financiados pela Câmara Municipal de Viseu. No ano a que se reporta este documento (2011) foram adquiridos e instalados os seguintes equipamentos e sistemas:

- Reforço da rede de deteção de incêndios na teia e nos camarins;
- Rede de extinção de incêndio no subpalco (sprinklers) e palco / teia (sprinklers e dilúvio);
- Compartimentação do subpalco, portas corta-fogo no estúdio (arrecadação e camarim) e na plateia e escritórios da equipa Técnica e Produção.



- Acrescento de uma zona de deteção à matriz da central de deteção de incêndio. A central monitoriza agora 12 zonas;
- Instalação de temporizador na central de deteção de incêndio, para efeito de verificação. O temporizador retarda a atuação da sirene de alarme geral do edifício, cortina para-chamas e comportas de desenfumagem;
- Adaptação de comandos manuais, na central de deteção de incêndio, de inibição de zona e/ou cortina para-chamas, para efeito de eventos com recurso a agentes produtores de poeiras ou fumo;
- Criação de chaveiro de emergência, junto à central de deteção de incêndio e junto ao chaveiro principal da receção.
- Reforço de agentes extintores (CO2) nas zonas com maior permanência de material elétrico (palco e teia);
- Aquisição de coletes de identificação da equipa de evacuação e atuação para situações de emergência.

A Câmara Municipal de Viseu concluiu os trabalhos de manutenção do edifício ao nível da impermeabilização da cobertura e paredes exteriores.

Aquisição de equipamento de cena:

- Leitor Pioneer DVD-V8000
- Colunas Profissionais Amplificadas ABS 15"
- 6 Projetores assimétricos 1000W

Nas varas de iluminação (palco): alteração das calhas fixas para calhas móveis, oferecendo maior flexibilidade e melhor oferta de soluções técnicas.

Equipamento informático:

Foram adquiridos novo **servidor** e **armário** para central telefónica e um novo **computador** e **monitor** para a equipa Técnica.

## 2. Identificação das equipas

**Avaliação sobre o funcionamento das equipas de trabalho, nomeadamente a sua adequação à atividade desenvolvida e a capacidade de gerar emprego estável.**

A equipa permanente do Teatro Viriato manteve-se estável, verificando-se as seguintes alterações, em setembro de 2011:

- a) cessação do contrato a termo certo de Ana Filipa Rodrigues (Técnica de Imprensa e Comunicação);
- b) fim da licença sem vencimento (antecedida de licença de maternidade) de Idalina Marisa Miranda, titular do cargo de Assessora de Imprensa e Comunicação;
- c) contratação de Henrique Tomás Pereira (Assistente de produção), depois de Estágio Profissional de 9 meses cofinanciado pelo IEFP.

A 31 de dezembro de 2011, a equipa permanente é composta por 17 pessoas, a maioria profissionais com larga experiência, 6 deles permanecem na equipa desde o início do projeto (1998), sendo 10 contratos sem termo, 7 a termo incerto, justificados pelos contratos de financiamento estabelecidos com a DGArtes / SEC e Câmara Municipal de Viseu.

A Equipa Técnica não tem um Diretor permanente, optámos fazer Coordenação Técnica rotativa, envolvendo 3 dos 4 Técnicos de Palco, por períodos coincidentes com a programação, ou seja, janeiro a março, abril a julho e setembro a dezembro. Garantimos assim uma maior coesão da equipa técnica e maior capacidade técnica e de trabalho, com redução de custos.

Mantivemos grande equilíbrio de gestão entre os custos fixos de funcionamento e o investimento realizado anualmente na programação. Consideramos a oferta artística como a atividade nobre do CAEV / Teatro Viriato e a sua primeira razão de existir pelo que pugnamos determinadamente para que este princípio não seja pervertido por uma eventual escalada incontrolada dos custos fixos. Esta regra de ouro do controle de gestão está origem da manutenção de uma equipa pouco numerosa, com elevados níveis de formação técnica dentro das diversas áreas e demonstrando no seu desempenho grande flexibilidade e versatilidade, aliás, qualidades reconhecidas pelas equipas artísticas e técnicas que acolhemos, que nos deixam testemunhos do reconhecimento do profissionalismo e da qualidade humana que colocamos no serviço que prestamos.

### Equipa permanente

Função	Nome
Diretor Geral e de Programação	Paulo Manuel de Oliveira Santos Ribeiro
Diretor Administrativo e Financeiro	José Fernandes Carrilho Gomes
Diretora Adjunta (Programação   Coord. Prod.)	Paula Tavares M. Garcia R. de Matos
Responsável de Produção	Maria João Cardoso Rochete
Assistente de Produção	Henrique Tomás Rebelo Pereira
Técnico de Palco	Paulo Sérgio Amado de Matos
Técnico de Palco	Nelson dos Santos Oliveira Almeida
Técnico de Palco	Pedro Manuel Lopes faro Dias Teixeira
Técnico de Palco	Rui Jorge Soares da Cunha
Assessora de Imprensa e Comunicação	Idalina Marisa dos Santos Miranda
Frente de Casa e Base de Dados de Contactos	José Emanuel Pereira Lopes
Designer Gráfica	Maria Teresa Duarte do Vale
Bilheteira	Gisélia Maria de Campos Antunes
Assistente de Direção	Ana Cláudia Marques Pinto
Rececionista / Vigilante	Fátima Regina F. Carvalho Domingues
Rececionista / Vigilante	Cláudia Raquel Figueiredo Marcos
Rececionista / Vigilante auxiliar	Paulo Alexandre Albuquerque Mendes
<b>N.º total de pessoas da equipa permanente</b>	<b>17</b>

### **Colaboradores**

O CAEV/Teatro Viriato tem um conjunto de colaboradores eventuais com contrato de prestação de serviços, que não se enquadram neste conceito de “equipa temporária”, por exemplo, consultor jurídico, consultor de programação, consultor técnico de palco, designer de comunicação, técnico de informática, eletricitista de manutenção e assistentes de sala.

A equipa de Assistentes de Sala é composta por jovens estudantes que desta forma auferem um complemento à “mesada”, colaborando em várias tarefas, para além do acolhimento do público, nomeadamente, cargas e descargas, distribuição de materiais de comunicação (cartazes, programas, etc.), transportes, bilheteira, receção/telefonista, etc.. No ano de 2011 não se verificou alteração na composição da equipa de Acolhimento do Público, permanecendo esta com os seguintes elementos: André Rodrigues, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Diogo Almeida, Franciane Maas, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Luís Figueiral, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva.

### 3. Relatório da atividade realizada este ano

**Avaliação dos desvios à atividade contratualizada e consequências no cumprimento dos objetivos artísticos e profissionais, de acordo com as linhas de orientação e estratégias de desenvolvimento traçadas; avaliação sobre o desempenho da entidade**

#### **Desvios à atividade contratualizada**

O Plano de Atividades definido para 2011, reflete o corte de financiamento de 23% que o Ministério da Cultura decidiu aplicar, com repercussões diretas na atividade regular da programação. Contudo, fez-se um esforço para manter os cinco objetivos traçados para este quadriénio de 2009-2012, objetivos considerados fundamentais para dar ao Teatro Viriato uma dimensão sociocultural de relevo para a cidade e para o País. É no último quadrimestre do ano que se farão sentir mais os desvios à programação, por dois motivos essenciais:

- na data do anúncio do referido corte de financiamento, a programação já se encontrava definida no que toca ao primeiro semestre do ano, com atividade já confirmada com os artistas e companhias;
- o não pagamento do reforço financeiro na ordem dos 10%, anunciado pela DGArtes em março 2011.

Segue descrição dos desvios à atividade contratualizada:

1. **W-est\_Where:** projeto internacional na área da dança com acolhimento previsto para fevereiro 2011. Transitou para 10 e 11 de maio 2011, uma vez que os parceiros e colaboradores envolvidos não tinham disponibilidade para estar em Portugal em fevereiro;
2. **Nuno Prata:** substituiu o concerto pelos *Lufa-Lufa*, depois de um dos elementos deste grupo informar que não estaria em Portugal durante o mês de março.
3. **Cedric Andrieux:** o espetáculo concretizou-se na data prevista mas [transitou para a programação da rede Cinco Sentidos](#), beneficiando assim o Teatro Viriato de um financiamento QREN para esta atividade
4. **Pina e Sonhos de Dança:** previstos para 19 e 20 de maio, transitaram para 3 e 4 novembro uma vez que se aguardava a autorização de apresentação do *Sonhos de Dança* em Portugal;
5. **José e Pilar:** o filme foi apresentado no dia 17 de fevereiro e resultou de uma parceria com o Cineclube de Viseu.
6. **Coral Bestial:** projeto do Teatro Viriato, da autoria de Margarida Mestre que envolve cerca de 25 participantes da comunidade de Viseu e que estreou em maio 2010, foi convidado a apresentar-se na Festa de Serralves 2011, nos dias 28 e 29 de maio;
7. **Arte e Intervenção no Espaço Público:** conferências promovidas pela Empório, uma organização de Viseu, que tiveram lugar nos dias 7 de maio e 4 de junho, no Teatro Viriato;
8. **Fados, Fantomas e Folias:** concerto por Zeca Medeiros, programado no dia 24 de setembro;
9. **Recital de Piano por Madalena Soveral:** o concerto realizou-se no dia 01 outubro, em parceria com o Conservatório Regional de Música de Viseu, e assinalou os 25 anos deste conservatório.
10. A formação com o marionetista **Brice Coupey**, prevista para 4 a 7 de outubro foi adiada para 2012, por falta de disponibilidade do mesmo e vai ser apresentada com o espetáculo "A ilha desconhecida", do mesmo autor, baseada na obra de José Saramago;
11. **Amarelo:** o espetáculo concretizou-se mas [transitou para a programação da rede Cinco Sentidos](#), beneficiando assim o Teatro Viriato de um financiamento QREN para esta atividade.
12. **Manta:** espetáculo de dança de Hella Fatoumix e Eric Lamoureux (FR), foi cancelado por falta de parceiros nacionais para a programação conjunta do espetáculo, não sendo possível ao Teatro Viriato suportar sozinho os encargos financeiros inerentes à apresentação.
13. **Como Rebolar Alegrementemente sob um Vazio Exterior:** espetáculo de André Guedes e Miguel Loureiro, foi cancelado aquando necessidade de revisão do último quadrimestre do ano por razões financeiras, tendo sido substituído pela estreia do espetáculo *Alibantes* de Romulus Neagu.



14. **Pessoal e Intransmissível:** não estava prevista a programação desta oficina de abordagem aos heterónimos de Fernando Pessoa, da autoria e orientação de Miguel Fragata, dirigida a grupos escolares do 2º ciclo. Foi apresentada no período de 25 a 28 de outubro, em 8 sessões, com lotação esgotada. Esta oficina entrou em substituição da oficina de Leonor Barata, intitulada *Menina do Mar*, que estava prevista para 2011.
15. **Intransmissível e Pessoal:** a propósito do acolhimento da oficina acima referida, desafiou-se o Miguel Fragata a desenvolver uma outra, dirigida a professores, que propôs a experimentação das ações levadas a cabo pelos alunos em *Pessoal e Intransmissível*, analisando o seu sentido, método e propósito. Foi programada para o dia 26 de outubro, das 19h30 às 22h30.
16. **Óscar e a senhora cor-de-rosa:** foi adiado para os dias 11 e 12 de novembro, devido a indisponibilidade da atriz para abril.
17. **1974:** do Teatro Meridional, tinha apresentação prevista na rede Cinco Sentidos, mas passou a integrar a programação geral, por falta de parceiros mínimos na rede.
18. **1974 em processo:** a ação de formação por Miguel Seabra a propósito da apresentação do espetáculo *1974* aconteceu no dia 2 de março e não nos dias 3 e 4, a oficina foi redesenhada para 3 horas de trabalho tendo por base o visionamento do trabalho de vídeo criado durante todo o trabalho de ensaios do espetáculo.
19. **Rumor de Deuses:** da Companhia Paulo Ribeiro, a apresentação foi cancelada pela companhia uma vez que a realização da mesma estava dependente do recebimento do reforço financeiro por parte da DGArtes.
20. **B Fachada:** o músico apresentou no dia 3 de dezembro, à tarde, o concerto “é pra meninos” dirigido a famílias e à noite apresentou um concerto para adultos.
21. **Desafinado:** espetáculo de dança, pelo Grupo Dançando com a Diferença, uma coreografia de Paulo Ribeiro. Esta atividade estava “a definir”, no mapa referente ao reforço de financiamento, da DGArtes, para os dias 16 e 17 de dezembro.

No que se refere à programação ao abrigo da Rede de Programação Cinco Sentidos, do programa Mais Centro, do QREN, referida no Plano de Atividades e que de certa forma contribuiu financeiramente para manter a regularidade na programação, há a destacar ainda os desvios, para além dos 2 acima referidos:

1. **Wood Beat:** a tour do espetáculo em Portugal foi cancelada pela companhia uma vez que deram preferência a um trabalho em Berlim, na mesma altura. O espetáculo, foi substituído por outro de igual qualidade e pertinência artística: *Cheio de Pequenas Nadas*, pela Cie Lili Désastres (FR).
2. **Ivanov:** de Tónan Quito, pela Truta Associação, depois várias tentativas de datas, o espetáculo acabou por ser cancelado por não se conseguir reunir a disponibilidade dos 23 atores.
3. **ConTapetes:** a atividade foi cancelada por iniciativa do autor/contador de histórias por falta de disponibilidade.

Estabelecendo-se a relação com o Plano de Atividades e as considerações acima referidas, entende-se que os desvios à programação não trouxeram qualquer consequência ao cumprimento do Plano de Atividades. De forma sucinta:

**4 atividades:** transitaram para outras datas mas concretizaram-se;

**1 atividade:** foi acrescida e não estava prevista;

**3 atividades:** foram confirmadas para substituir 3 canceladas;

**3 atividades:** foram canceladas (mas substituídas).

No que respeita ao desempenho da entidade, o Teatro Viriato assegurou o cumprimento do Plano de Atividades através de projetos que de forma dinâmica e transversal produziram efeitos multiplicadores junto dos artistas e junto dos públicos.

### Na área da MÚSICA:

Manteve-se ao longo do ano a programação do espaço de café-concerto, dando-se continuidade à colaboração iniciada em 2009 com a **JazzAoCentro** e dando espaço à apresentação de outros projetos nacionais. Os nomes que passaram neste espaço pela **JazzAoCentro** e que praticamente conseguiram manter um público regular: **Desidério Lázaro Trio**, **Spyros Manesis Trio**, **Sei Miguel**, **Hugo Carvalhais Trio**, **Open Field String Trio**. **Nuno Prata**, foi outro nome que se apresentou neste espaço. Na sala, os nomes que pisaram o palco foram: **Janita Salomé** e **Filipa Pais** com o trabalho *Muxima* de tributo ao Duo Ouro Negro, **Dead Combo** e a **Royal Orquestra das Caveiras**, **Camané**, **Zeca Medeiros**, **Madalena Soveral** e **BFachada**.



### Na área da DANÇA:

Foi realizada a 2ª fase do projeto internacional **W-EST\_WHERE**. Trata-se de um projeto de cooperação coreográfica entre França (Companhia Jasmina), Portugal (Teatro Viriato), Croácia (HIPPI/Dance Week Festival – líder do projeto) e Hungria (Trafó House), no âmbito do qual são promovidas residências artísticas, formação, apresentação de espetáculos e conferências com artistas da Europa de Leste e Oeste, num programa que se dirige essencialmente a um público profissional de Dança, sendo que algumas sessões são abertas a todos os interessados pela temática da Dança.

Cofinanciado pelo **Programa Cultura 2007-2013 da União Europeia**, o projeto tem como objetivo promover, entre as diversas estruturas parceiras, a troca de experiências, difusão ou formação de artistas, assim como contribuir para a circulação de obras coreográficas e para o conhecimento da Dança Contemporânea nos países de Leste da Europa.

Ao abrigo deste projeto, quatro coreógrafas emergentes foram convidadas a participar na iniciativa LAB2, com o intuito de criarem um solo de 20 minutos sobre Identidade. É o



caso das criadoras **Marjana Krajac**, da Croácia, **Sofia Fitas**, de Portugal, **Anna Réti**, da Hungria e **Cindy Dague**, da França, que apresentam, em Viseu, no segundo encontro, um produto final centrado na ideia do corpo enquanto representante de uma identidade e na reflexão de como as convenções sócio-culturais interferem na moldagem do próprio corpo. Sendo o *W-Est\_Where* um projeto de intercâmbio de pensamentos, conceitos e experiências, as coreógrafas foram desafiadas a criar os solos fora do seu país de origem. O trabalho de cada uma das jovens criadoras foi acompanhado por coreógrafos com um currículo vasto e reconhecido a nível internacional, nomeadamente: **Eszter Gál**, **João Fiadeiro**, **Josef Nadj** e **Milko Sparemblek**.

Os solos apresentados:

VIS-A-VIS MEETINGS WITH A, de **Anna Réti** (Hungria) com coach de **Josef Nadj**;

FROM 0 TO 26, de **Cindy Dague** (França) com coach de **Milko Sparemblek**;

QUE SER?, de **Sofia Fitas** (Portugal) com coach de **Észter Gal**;

SHORT FANTASY ABOUT RECLAIMING..., de **Marjana Krajac** (Croácia) com coach de **João Fiadeiro**.

No âmbito deste programa, foi ainda realizado um workshop de Composição Coreógrafa, orientado por **Milko Sparemblek**, um encontro de reflexão entre os vários intervenientes nos solos acima referidos, um encontro/debate sob o tema *O QUE FICA QUANDO TERMINA*

*O MOVIMENTO?*, orientado por **Tiago Bartolomeu Costa**, com a presença de **Milko Sparemblek**, **Rui Horta**, **João Fiadeiro**, **Paulo Ribeiro** e **Eszter Gal**.

O envolvimento do Teatro Viriato no projeto *W-Est\_Where*, constituiu uma oportunidade para o estabelecimento de futuras parcerias internacionais, conhecimento mais próximo do panorama da Dança nos países do leste da Europa, promoção da dança portuguesa, partilha e reflexão sobre as políticas europeias na área cultural.

Continuando na área da dança, foram ainda apresentados ao longo do ano: *Local Geographic*, de **Rui Horta** (rede Cinco Sentidos), *Cédric Andrieux*, de **Jérôme Bell** (rede Cinco Sentidos), *5ème Position* de **Andrea Sitter**, *Leva a Mão que Eu Levo o Braço*, de **Elizabete Francisca e Teresa Silva**, *Alibantes* de **Romulus Neagu** e *Desafinado*, de **Paulo Ribeiro**, este último pelo Grupo Dançando com a Diferença. Durante este ano, mantiveram-se as apresentações de *Visitas Dançadas*, interpretado por **Leonor Barata**, uma criação de **Aurelie Gandit**, que aconteceu 1 vez por mês no Museu Grão Vasco, sempre com lotação esgotada.

Na área do TEATRO:



Nesta área foram apresentados os espetáculos *Sombras*, de **Ricardo Pais** (rede Cinco Sentidos), *Bela Adormecida*, pela **Cia Maior** e encenação do **Tiago Rodrigues** (rede Cinco Sentidos), *1974* do Teatro Meridional, O monólogo *Óscar e a Senhora Cor de Rosa*, interpretado e encenado por **Lídia Franco**; *Não se Brinca com o Amor*, encenação de **Jorge Silva Melo** a partir da obra de **Alfred Musset** e produzido pelos **Artistas Unidos**; *Rossio*, um projeto com a comunidade de Viseu, encenado por **Fraga**; *Narcisa* de **Ana Luena**, interpretado por **Margarida Gonçalves**; acolhemos ainda um ciclo de trabalhos emergentes (promovido pela rede Cinco Sentidos) – *Triciclo* – que pretendeu destacar trabalhos criados por novos autores, neste âmbito apresentou-se *Romerhsolm*, encenado por **Gonçalo Waddington**, *Nothing's Ever Yours To Keep*, de **Sofia Dinger** e *Dentro das Palavras*, de **Rui Catalão**.

#### Na área da ÓPERA:

O **Théâtre de La Mezzanine** (FR) propôs-se a encenar a ópera *Dido e Eneias* de **Purcell**. O resultado foi uma ópera contemporânea, possível de se adaptar às dimensões do Teatro Viriato e que juntou músicos, cantores e atores. Este espetáculo foi também programado no âmbito da rede Cinco Sentidos.



#### Na área do NOVO CIRCO e TEATRO DE OBJETOS:



Apresentou-se *L'Immediat* de **Camille Boitel** (FR), que depois de grande tour pela Europa, apresentou o espetáculo em Lisboa, Guimarães e Viseu. Foi também programado no âmbito da rede Cinco Sentidos.

#### Na área do CINEMA e AUDIOVISUAL:

O Cineclube de Viseu, desafiou-nos a apresentar em parceria, o filme *José e Pilar*, de **Miguel Mendes** e os filmes *Pina*, de **Wim Wenders** e *Sonhos de Dança* de **Anne Linsel** e **Rainer Hoffmann**. Para a apresentação de cada filme, foram previstas sessões dirigidas a grupos escolares e outras para público escolar. O programa do **IndieLisboa** pautou por uma programação variada e concentrada em 2 momentos no ano: em março, *O Cinema é Uma Animação*, o programa contou com sessões de curtas-metragens de animação de todo o mundo, dirigidas ao público infantojuvenil, contando com sessões em contexto de escola e outras em contexto de família; e *Como se Faz um Filme*, oficina sobre a construção de brinquedos óticos, com sessões para escolas e outras para famílias; em novembro, com sessões para jovens, noite de curtas, *masterclass* por **Pedro Sena Nunes** e visionamento do documentário *Aqui Há Tourada*, deste autor.

#### Na área das EXPOSIÇÕES / INSTALAÇÕES:

Apesar do Teatro Viriato não dispor de um espaço próprio de exposições, apresentaram-se 4 trabalhos na zona do foyer:

- *Às Artes*, fotografias de José Alfredo sobre os trabalhos que o Teatro Viriato desenvolveu com a comunidade de Viseu durante 2010;



- *CPR 15 anos / 15 imagens* (produção Companhia Paulo Ribeiro);

- *No Intervalo das Palavras*, dedicada ao conjunto de ilustrações que Catarina Fernandes tem vindo a desenvolver a partir da programação do Teatro Viriato;

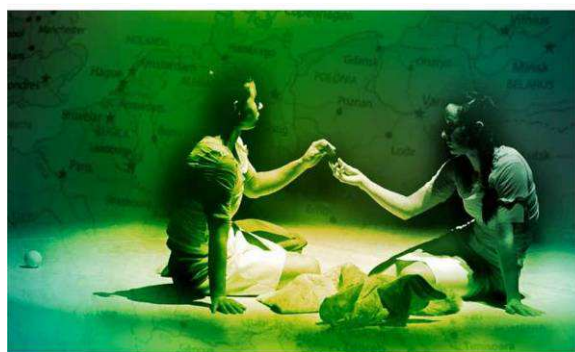
- *Eu Sou João Torto*, instalação de Ana Seia de Matos, uma iniciativa do Projeto Património / Empório no âmbito do Ano Internacional Viseense 2011.



### Na área das EDIÇÕES:

Foram editados dois números da revista de Artes e Cultura do Teatro Viriato *Boa União*:

- 3. em março, subordinada ao tema de Sustentação Cultural. Partindo da definição de sustentação, descrita no dicionário da Língua Portuguesa (da Porto Editora), enquanto “ato ou efeito de sustentar ou sustentar-se, segurança, apoio, sustentáculo, conservação, manutenção, argumentação, fundamentação e sustento”, estabelecemos algumas vertentes que esta expressão pode encerrar e que passam pela: sustentação financeira da Cultura; sustentação das políticas culturais; sustentação cultural no e do território; sustentação/afirmação da Cultura na Europa; sustentação/coerência das e nas apostas programáticas; sustentação da Cultura no tempo e espaço para públicos e criadores e sustentação da memória cultural. Queremos refletir sobre os projetos culturais que desapareceram, sobre os artistas que saíram do país, sobre os espaços culturais vazios, sobre os públicos ávidos, sobre a fragilidade de programar em Cultura, etc. O desafio é que cada colunista convidado encontre neste brainstorming a linha que mais lhe apetece explorar, para que no final esta Boa União resulte numa reflexão coletiva. Neste número colaboram: Jorge Barreto Xavier, Miguel Honrado, Fernando Giestas, Isabel Alves Costa, João Fiadeiro, Mark Deputter, André Teodósio, Catarina Martins, Inês Barahona, Ana Coelho e Fernando Pera, entre outros;



**Boa União**

REVISTA DE ARTES E CULTURA  
DO TEATRO VIRIATO

W-EST\_WHERE Viseu/Portugal 2010 - 2011

- 4. em julho foi publicada uma edição especial dedicada ao projeto *W-Est Where*, que potenciou a troca de experiências coreográficas entre o Oeste e o Este da Europa. Nesta edição foram compiladas as entrevistas, os debates, as trocas de ideias, as sinopses dos espetáculos que foram apresentados durante as duas edições do *W-Est where* que se realizarão em Viseu, no Teatro Viriato, em 2010 e 2011. A revista contou com a coordenação do jornalista Tiago Bartolomeu Costa e com os colaboradores André Dourado, Maria de Assis, Marisa Miranda, Mirna Zagar e Rui Horta. Tratando-se de um projeto europeu, a revista foi publicada em versão bilingue: Português e Inglês. A tradução dos conteúdos foi realizada por Marisa Miranda e pelo tradutor Ireneu Nogueira.

Editaram-se três documentários em DVD:

Três projetos de criação artística com a comunidade de Viseu, dois através de uma parceria com a Viseu TV, um canal de televisão com emissão através da Web, foram acompanhados em todo o processo de criação e objeto de reportagem:

- *Dentro de Mim, fora daqui* (Panos – Palcos Novos, Palavras Novas), encenação de Graeeme Pulleyn;

- *Rossio N40°3W7°5*, direção de Jorge Fraga.

O terceiro:

- **Meninas Assassinas** (atualmente, em fase de montagem) foi realizado por André Godinho, um dos criadores do projeto em parceria com Cláudia Jardim.

#### Na área do SENTIDO CRIATIVO (serviço educativo do Teatro Viriato):

Foram cumpridos os 3 projetos âncora que envolveram a comunidade nos processos de criação:

1. **Projeto PANOS**, pelo 6º ano consecutivo, o Teatro Viriato associou-se a este projeto da Culturgest. O encenador **Graeme Pulleyn**, trabalhou o texto **Dentro de Mim, Fora Daqui** de **Filipe Homem Fonseca** para um grupo de 12 jovens (dos 14 aos 17 anos) de Viseu e que foram selecionados, por audição, dentro de um grupo de 25. O projeto envolveu outros criativos da cidade, nomeadamente na luz, figurinos, adereços e vídeo. O processo de criação foi de 6 meses, com ensaios de 4 horas por semana. O espetáculo teve 3 apresentações, sendo que uma para público escolar e as outras duas para público geral.
2. **Meninas Assassinas**, da autoria de **Claudia Jardim** e **André Godinho**. O projeto foi especificamente dirigido ao grupo de jovens da Casa da Aguireira – centro educativo feminino sedado em Viseu. O trabalho contou com várias reuniões de acompanhamento entre os criadores, equipa do Teatro Viriato e Direção da Casa da Aguireira. As 13 jovens que residem na casa foram convidadas a participar no processo de criação teatral que resultou num espetáculo em palco, dirigido ao público geral. Considerando o contexto em que o trabalho foi desenvolvido e as dificuldades com que nos fomos deparando durante o período de criação, o espetáculo ultrapassou todas as expectativas e é hoje tido como um caso de estudo entre o trabalho que se desenvolve com estas comunidades.
3. **Rossio**, espetáculo dirigido pelo encenador **Jorge Fraga** e interpretado por 24 viseenses maiores de 18 anos, alguns com e outros sem experiência em Teatro, que se inscreveram no projeto e que se comprometeram aos ensaios semanais entre novembro 2010 a julho 2011. O longo período de tempo justifica-se pelo facto do processo de criação implicar também construção coletiva da dramaturgia. O espetáculo teve 4 apresentações praticamente todas com lotação esgotada.

No que respeita aos projetos pontuais de estímulo ao sentido criativo, destinado a famílias, grupos escolares e comunidade em geral, foi programado:

1. *Um Tesouro Faz de Conta*, a visita/oficina ao espaço do Teatro Viriato, criada pela atriz **Margarida Gonçalves**, dirigida a público pré-escolar;



2. *José e Pilar*, o filme de **Miguel Gonçalves Mendes** foi apresentado em sessões para escolas e outras para público em geral. Dada a grande procura, foi necessário programar uma sessão extra noturna. A apresentação do filme resultou de uma parceria com o **Cineclube de Viseu**.
3. *À Maneira de Laban*, oficina da autoria da bailarina/coreógrafa **Leonor Barata**, dirigida ao 3º ciclo. A oficina enquadra-se no ciclo de oficinas, criadas pela coreógrafa, sob o título *À Maneira Deles... desenvolvidas para o espaço de sala de aula* e que pretendem retratar a vida e obra de coreógrafos que marcaram a história da Dança no séc. XX.
4. *À Maneira de Merce*, oficina enquadrada no ciclo acima referido, *À Maneira Deles...*, desta vez dirigida ao público secundário.
5. *1974 em Processo*, oficina dirigida pelo encenador **Miguel Seabra**, sobre o processo de criação do espetáculo intitulado *1974*. A oficina foi dirigida a professores e à comunidade artística local.
6. *O Cinema é Uma Animação*, promovido pelo **IndieLisboa**, o programa contou com sessões de curtas-metragens de animação de todo o mundo, dirigidas ao público infantojuvenil, contando com sessões em contexto de escola e outras em contexto de família.
7. *Como se Faz um Filme*, oficina promovida também pelo **IndieLisboa** sobre a construção de brinquedos óticos. Foram realizadas sessões para escolas e outras para famílias.
8. *Trava ou Destrava Línguas*, espetáculo de **Carla Bolito** e **Anabela Brígida**, dirigido a grupos escolares do 1º e 2º ciclo. O espetáculo propõe uma viagem pelo mundo das lenga-lengas, trava-línguas, de vários autores portugueses, recorrendo à linguagem fonética e linguística como método de promoção da interação entre atrizes e alunos. No final do espetáculo, os alunos eram convidados a participar numa oficina de exercícios de concentração, respiração e dicção, mais utilizados no mundo da representação.
9. *Espaço Criança*, foram realizadas várias sessões ao longo do ano. Trata-se de uma oficina dirigida a crianças entre os 3 e 10 anos que nela participam enquanto os pais/educadores assistem a um espetáculo. O tema desta oficina está sempre relacionado com o espetáculo de sala, potenciando assim o diálogo em família.
10. *Cidades Sonoras*, uma oficina da autoria da **Binaural** (sedeada em Castro Daire) que desenvolve um trabalho na área do som e multimédia. A oficina propôs a captação e mapeamento de alguns dos sons existentes no centro histórico de Viseu. Dirigida a jovens dos 14 aos 17 anos, resultou num catálogo digital de imagens e sons, que pode ser conhecido em [http://www.mapize.com/cidades\\_sonoras\\_viseu\\_pt/](http://www.mapize.com/cidades_sonoras_viseu_pt/) contribuindo desta forma para a valorização da memória da cidade. No final da oficina, foi organizado um encontro com o público para partilha do processo de trabalho e resultados.



11. *Andaralhos*, oficina da autoria da **Radar 360°**. Os monitores António Oliveira e **Julieta Rodrigues**, trabalharam durante 4 dias com um grupo de jovens dos 9 aos 13 anos. A oficina propôs desenvolver um trabalho entre a técnica das andas e o imaginário dos espantalhos. Contou com uma apresentação pública no final.
12. *Cheio de Pequenos Nadas*, da **Companhia Lili Désastres**, sediada em França. Espetáculo é dirigido a crianças dos 1 aos 4 anos. Conta com uma linguagem muito poética, servindo-se da manipulação de objetos primitivos – fogo, terra, madeira, para contar uma narrativa onde o fio da história é tecido por cada um. O espetáculo inspira-se no trabalho de pesquisa que a autora e intérprete **Francesca Sorgatto** tem desenvolvido na área do teatro para esta faixa etária, tendo alguns estudos publicados. [Espetáculo apresentado no âmbito da rede Cinco Sentidos](#).
13. *A Loja Extraordinária da Rua Direita*, oficina da autoria da ilustradora, autora de livros para a infância e artista multidisciplinar, **Marina Palácio**. A oficina foi concebida a partir da memória e identidade da cidade de Viseu. Os participantes entre os 8 e 12 anos, com recurso aos 5 sentidos, foram convidados a investigar e criar a partir da sua cidade. O grupo saiu para a rua e foi à descoberta de tradições, natureza, pessoas, histórias e com as várias recolhas, preecheram uma loja na Rua Direita que abriu ao público no último dia.
14. *Mãe-Mão*, espetáculo de teatro para a pequena infância, da autoria do **Teatro de Biombo**. Trata-se de um trabalho multidisciplinar que demonstra de forma poética, a importância das rotinas diárias para a conquista da autonomia afetiva. Foram apresentadas 3 sessões do trabalho.
15. *Amarelo*, da autoria de **Catarina Requeijo**. O espetáculo é dirigido a crianças dos 3 aos 5 anos e foram apresentadas sessões para escolas e uma sessão para famílias. [Espetáculo apresentado no âmbito da rede Cinco Sentidos](#).
16. *Pessoal e Intransmissível*, oficina da autoria de **Miguel Fragata**, dirigida ao 2º ciclo. A oficina serve-se da prática teatral e do universo de Fernando Pessoa, para dar a conhecer aos participantes os fundamentos de criação de um heterónimo.
17. *Transmissível e Pessoal*, oficina de **Miguel Fragata**, dirigida a professores. Toma como ponto de partida a oficina *Pessoal e Intransmissível*, desconstruindo-a e dando a conhecer algumas pistas de abordagem aos heterónimos de Fernando Pessoa em contexto de sala de aula.
18. *Gesticulações Entre Cinema Documental do Ficcional: master class por por Pedro Sena Nunes*, no âmbito do programa do IndieLisboa. Dirigida a interessados pelo tema, o realizador aborda com exemplos práticos os pressupostos inerentes criação de documentário e filme.





19. *A Nova Bailarina*, da autoria da coreógrafa **Aldara Bizarro**. Dirigido a turmas do 1º e 2º ciclo, o espetáculo, de forma não convencional e através da dança, confronta diretamente os jovens com questões de cidadania, política e valores sociais.
20. *Dançando com a Diferença – A Dança como uma Perspetiva Inclusiva*, da autoria de **Henrique Amoedo**, a oficina foi desenvolvida e apresentada como ação complementar à apresentação do espetáculo *Desafinado*. Dirigida a interessados pelo tema, a oficina de abordagem à prática da Dança como arte inclusiva, foi desenvolvida em 7 horas e repartiu-se entre momentos teóricos e outros práticos.
21. *A Palavra Manifesta*, trata-se de uma oficina que partiu de uma encomenda dos Serviços Educativos da Rede Cinco Sentidos. Os monitores **Gimba** e **Gonçalo Alegria**, foram convidados a desenvolver uma oficina sobre o tema do *Manifesto*. A oficina repartiu-se entre o trabalho de escrita criativa, tendo por base a poesia e seguiu depois para uma abordagem multidisciplinar, cujo trabalho final foi apresentado ao público. Nesta oficina inscreveram-se participantes dos 12 aos 15 anos que trabalharam com os monitores durante 20 horas.

### **AS RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS, PRODUÇÕES e COPRODUÇÕES:**

Tirando partido dos seus dois estúdios, dos estúdios do Lugar Presente e da equipa técnica, o Teatro Viriato tem a capacidade de acolher artistas quer na fase inicial do processo criativo (residências de criação) ou na fase final (residências de palco com acompanhamento técnico). Oferecendo a estadia, acompanhamento técnico e artístico, incluindo apresentações para público convidado (para aqueles que o desejarem), o Teatro Viriato apoia artistas que reconhece e admira e, complementarmente, tira partido da sua estadia na cidade para realizar, quando possível, ações de formação e estimular as relações entre os artistas convidados e os artistas locais. Este ano, o Teatro Viriato acolheu os seguintes trabalhos em residência:

- . *Alibantes*, de **Romulus Neagu** com **Peter Michael Dietz** e **Patrick Murys**: Dança
- . *João Torto*, de **Rafaela Santos** com **Miguel Fragata**, **Margarida Gonçalves**, **Leonor Keil** e **Cristina Carvalho**: Teatro
- . *Babel*, de **Sónia Barbosa** com **Nuno Nunes** e **Letizia Russo**: Teatro
- . *Não se Brinca com o Amor*, de **Jorge Silva Melo** com **Artistas Unidos**: Teatro
- . *Desejo Ignorante*, de **Márcia Lança**, **Aniol Busquets** e **Tiago Hespanha**: Dança + Vídeo
- . *Escadote*, de **Maila Dimas**, **Miguel Antunes** e **Ricardo Freitas**: Teatro Físico e Música
- . *Teatro Mais Pequeno do Mundo*: **Graeme Pulleyn** e **14 artistas residentes de Viseu**: Teatro
- . *Meninas Assassinas*: **Claudia Jardim** e **André Godinho**: Teatro/ projeto com a comunidade.
- . *Rossio*: **Jorge Fraga**: Teatro / projeto com a comunidade.

O Teatro Viriato coproduziu:

*Sombras*, de Ricardo Pais;

*Não se Brinca com o Amor*: Artistas Unidos.

*Meninas Assassinas*: de Claudia Jardim e André Godinho.



O Teatro Viriato produziu:

*Dentro de Mim, Fora Daqui* de Filipe Homem Fonseca, encenação de Graeme Pulleyn (projeto PANOS)  
[\[Ver documentário – DVD anexo\]](#)

*ROSSIO*: de Jorge Fraga. [\[Ver documentário – DVD anexo\]](#)

### Relação com os ARTISTAS ASSOCIADOS:



Como referimos no Plano de Atividades, sentimos em 2011 a necessidade de valorizar e afirmar a relação estreita com alguns artistas residentes na cidade e que têm vindo a desenvolver ao longo dos últimos anos cumplicidades artísticas com esta casa. A relação traduz-se de variadas formas que vão desde ao apoio à produção, coprodução, *coach*, residências a desafios ao desenvolvimento de projetos com a comunidade. Em 2011, a relação com os Artistas Associados revelou-se da seguinte forma:

. **Rafaela Santos**, atriz, encenadora: convidamos a encenadora **Cristina Carvalhal** como *coach* ao trabalho de criação do espetáculo *João Torto* e cedemos espaço para Residência Artística (com estreia prevista em março 2012 no TNDMII);

. **Sónia Barbosa**, atriz, encenadora: convidamos a dramaturga **Letizia Russo** como *coach* ao trabalho de criação do espetáculo *Babel* e cedemos espaço para

Residência Artística (com estreia prevista para 2012).

. **Graeme Pulleyn**, encenador: foi novamente desafiado a encenar o espetáculo com jovens para o projeto PANOS; foi cedido espaço para Residência Artística ao projeto *O Teatro Mais Pequeno do Mundo*.

. **Romulus Neagu**, bailarino/coreógrafo: coprodução ao espetáculo *Alibantes*.

. **Catarina Fernandes**, ilustradora: foi desafiada a desenvolver um trabalho de ilustração para o cenário do espetáculo *Dentro de Mim, Fora Daqui*, do projeto PANOS. Acolhemos ainda uma exposição – *No Intervalo das Palavras* – dos trabalhos de ilustração que tem criado para o programa do Teatro Viriato.

### AS PARCERIAS Locais, Nacionais e Internacionais:

Neste capítulo, a programação do Teatro Viriato pautou por manter e dar visibilidade a algumas parcerias que já são habituais e estabeleceu outras que se revelaram importantes para potenciar trabalhos conjuntos:

1. Locais:

**Cineclube de Viseu:** *José e Pilar; Pina; Sonhos de Dança.*

**Conservatório Regional de Música de Viseu:** acolhimento de 3 concertos do Festival de primavera; concerto por Madalena Soveral; acolhimento no foyer do Teatro dos concertos de final de classe.

**Museu Grão Vasco:** *Visitas Dançadas.*

**Binaural:** Cidades Sonoras.

**Casa da Agueira:** *Meninas Assassinas.*

**Empório:** *Conferências Arte & Intervenção em Espaço Público;* acolhimento da exposição intitulada *João Torto.*

## 2. Nacionais:

**Centro Cultural Vila Flor:** Trava ou Destrava Línguas; À maneira deles...; Dido e Eneias; Sombras; Roshmersolm; Nothing's Ever Yours To Keep; Dentro das Palavras; A Palavra Manifesta; A Nova Bailarina; Bela Adormecida; Local Geographic; Não se Brinca com o Amor; Mãe-Mão; Amarelo.

**Teatro Municipal Maria Matos:** L'Immediat; Roshmersolm; Nothing's Ever Yours To Keep; Dentro das Palavras; A Palavra Manifesta; Amarelo; Cédric Andrieux.

**Teatro Municipal da Guarda:** Trava ou Destrava Línguas; À maneira deles...; Dido e Eneias; Roshmersolm; Nothing's Ever Yours To Keep; Dentro das Palavras; A Palavra Manifesta; A Nova Bailarina; Bela Adormecida; Local Geographic; Não se Brinca com o Amor; Amarelo.

**Teatro Virgínia:** Roshmersolm; Nothing's Ever Yours To Keep; Dentro das Palavras; A Palavra Manifesta; Local Geographic; Cheio de Pequenos Nadas.

**Culturgest:** *Dentro de Mim, Fora Daqui.*

**FIMFA:** *Cheio de Pequenos Nadas; L'Immediat;*

**INDIELISBOA:** programa de curtas metragens, filmes e oficinas.

**Teatro Nacional S. João:** *Sombras.*

**JazzAoCentro:** vários concertos.

**Re.AL:** residência artística de Marjana Krajac.

## 3. Internacionais:

**Trafó (Budapest):** W-est\_Where.

**HIPP (Croácia):** W-est\_Where.

**Cie Jasmina (França):** W-est\_Where.

**Centre Chorégraphe D'Orléans:** W-est\_Where.



### A relação com a COMPANHIA PAULO RIBEIRO:

Obviamente que sempre se manteve a relação estratégica com a Companhia Paulo Ribeiro, uma relação que se continuou a afirmar-se em todas as vertentes,

conjugando esforços que se complementaram e permitiram levar mais longe os resultados do Sentido



Criativo, da Internacionalização, (através de recursos humanos e de espaços de ensaio) e da sustentação dos artistas nacionais (contribuindo para a criação de condições para a fixação de artistas na cidade).

As atividades de 2011 cumpriram os objetivos definidos pelo Teatro Viriato no programa plurianual de financiamento, na medida em que as atividades programadas consideraram a intervenção sociocultural do Teatro Viriato na comunidade local e regional em que está inserido numa perspetiva de coesão social, educação para a cidadania, valorização da identidade individual e coletiva e sensibilização para a fruição das artes; a diversificação e alargamento da ação educativa e a consequente captação de novos públicos; o investimento no trabalho em parceria a todos os níveis, dentro do setor e com outros setores de atividade e nas diferentes escalas; a dinamização da mobilidade e o intercâmbio internacional e o apoio ao tecido artístico nacional.

Para além das atividades programadas pelo CAEV, durante o ano acolhemos atividades programadas ou apoiadas (com cedência de espaço, equipamentos e as nossas equipas técnica, produção e frente de casa) pela **Câmara Municipal de Viseu**:

Data	hora	atividade	público
05-01	21:30	Concerto de Reis – Filarmonia das Beiras/Paulo de Carvalho	262
11-03	21:30	Banda Militar do Porto e Orfeão de Viseu	250
28-03	18:30	Conservatório Reg. Música de Viseu - Cordas Friccionadas	80
29-03	18:30	Conservatório Regional de Música de Viseu – Piano	123
07-04	21:30	4º Festival de Música PRIMAVERA Young Choon Park	258
10-04	15:00	4º Festival de Música PRIMAVERA Concerto de Laureados	247
10-04	17:00	4º Festival de Música PRIMAVERA Concerto de Laureados	274
12-07	21:30	Recital de Piano	125
17-07	21:30	Concerto Mara Pedro	258
30-11	21:30	II Gala de Solidariedade da APPACDM	288
27-12	10:30	Carteiro Paulo	258
27-12	15:00	Carteiro Paulo	63
27-12	8:00	Carteiro Paulo	136
28-12	15:00	Carteiro Paulo	103
28-12	18:00	Carteiro Paulo	165



A programação integrou um conjunto de atividades no âmbito da **Rede de Programação 5 Sentidos**, cofinanciadas pelo Mais Centro / QREN:



<b>- Sombras</b> , de Ricardo Pais/ T. N. S. João		
13, 14 e 15 Jan (3 sessões)		487
<b>- Bela Adormecida</b> , de Tiago Rodrigues/Mundo Perfeito		
29 Jan		211
<b>- Local Geographic</b> , de Rui Horta/Espaço do Tempo		
25 e 26 Fev (2 sessões)	(lotação limitada)	112
<b>- Cedric Andrieux</b> , de Jerome Bel/Cie Jerome Bel		
26 Mar		120
<b>- Cheio de (Pequenos) Nadas</b> , de Francesca Sorgato e Emmanuelle Zanonato / Cie Lili Desastres		
26 Mai (2 sessões)	(lotação limitada)	134
<b>- Dido e Eneias</b> , de Henry Purcell / Dennis Chabroulet / Théâtre de La Mezzanine		
8 e 9 Jun (2 sessões)		482
<b>- L'Immédiat</b> , de Camille Boitel		
16, 17 e 18 Jun (3 sessões)		540
<b>- Não se brinca com o Amor</b> , de Jorge Silva Melo / Artistas Unidos		
16 e 17 Set (2 sessões)		501
<b>- Amarelo</b> , de Catarina Requeijo		
11, 12 e 13 Out (4 sessões)	(lotação limitada)	196
<b>- Rosmersholm</b> , de Henrik Ibsen / Gonçalo Waddington		
15 Out		236
<b>- Dentro das Palavras</b> , de Rui Catalão		
22 Out	(plateia no palco)	54
<b>- Nothing's Ever Yours to Keep</b> , de Sofia Dinger		
28 Out	(plateia no palco)	34
<b>- A Palavra Manifesta</b> (oficina), orientação de Gimba e Gonçalo Alegria		
17 a 21 Dez (25 horas)	(participantes)	8
	(apresentação final)	50
Total de público:		3.165
Total atividades:		13
Total de sessões:		24

## Públicos – notas informativas sobre as iniciativas de captação e sensibilização levadas a cabo e descrição e avaliação do impacto da atividade junto da comunidade e dos públicos-alvo

As iniciativas de captação e sensibilização decorreram sobretudo de uma ação direta da atividade desenvolvida pelo **Sentido Criativo** (serviço educativo), quer na comunidade local como regional e são disso exemplos:

- .o processo de criação do projeto **Panos** que envolve não só à participação de jovens de Viseu mas também toda uma comunidade que direta ou indiretamente está ligada a estes jovens. Esse grupo de pessoas é convidado a assistir a ensaios e participar em discussões com o grupo de trabalho sobre o projeto;
- .o Projeto **Meninas Assassinas** que contou com a colaboração e diálogo permanente da Direção e Técnicos da Casa da Aguieira e desenvolveu uma relação com outras estruturas da cidade que integram o conselho geral do PIEC – Programa para a Inclusão e Cidadania em que está envolvida a Casa da Aguieira: Segurança Social, IEFP, Escola Secundária Viriato, DREC;
- .a oficina complementar ao espetáculo **1974**;
- .a master class por **Pedro Sena Nunes**;
- .a oficina **Transmissível e Pessoal** por Miguel Fragata, dirigida a professores;
- .a conversa com público orientada por Jorge Fraga, com a participação dos intérpretes, no final do espetáculo **Rossio**;
- .a conversa dirigida por Graeme Pulleyn com os educadores dos participantes do projeto **PANOS** - PALCOS NOVOS PALAVRAS NOVAS para avaliação e reflexão da importância do envolvimento dos jovens no processo criativo de uma peça de teatro;
- .os vários encontros com o público e artistas promovidos durante o projeto **W-Est\_Where**;
- .a apresentação final com conversa com o público do projeto **Loja Extraordinária da Rua Direita**;
- .os contactos encetados com professores do ensino secundário sobre o filme **José e Pilar** de Miguel Gonçalves Mendes;
- .o contacto com as escolas do concelho para a preparação e apresentação das oficinas **À Maneira De...**
- .o encontro com as famílias dos participantes do projeto **Cidades Sonoras**;
- .a conversa com o público no final da apresentação do **Andaralhos**;
- .os contactos estabelecidos com as escolas para os filmes **Pina e Sonhos de Dança**;
- .a conversa com Francesca Sorgatto e o público que assistiu ao **Cheio de Pequenos Nadas**;
- .a conversa com o público no final do espetáculo **Desafinado** com Paulo Ribeiro e Henrique Amoedo;
- .a conversa com o público no final da apresentação informal do projeto **Escadote**, apresentado em residência;
- .as visitas dos grupos escolares à exposição **No Intervalo das Palavras**;
- .a intervenção na cidade e os contactos exteriores que promoveram os projetos **Cidades Sonoras** e **A Loja Extraordinária da Rua Direita**;
- .a abertura ao público escolar, aos ensaios da residência artística **João Torto**.

## 4. Comunicação institucional e impacto mediático

**Informação descritiva e avaliação dos resultados da estratégia de divulgação, nomeadamente a sua eficácia na cativação dos meios de comunicação social e projeção dos artistas e do seu trabalho (nos contextos local, regional, nacional e/ou internacional), incluindo exemplares (em anexo) de materiais promocionais, programas ou catálogos editados, imagens e/ou artigos de imprensa e da crítica especializada**

No âmbito da estratégia de Imprensa e Comunicação continuaram a ser valorizados, sobretudo, os contactos diretos e personalizados (seja por telefone ou e-mail) com jornalistas a nível local, regional e nacional, no sentido de fomentar as relações de comunicação entre o Teatro Viriato e a imprensa. Ainda neste âmbito, manteve-se a promoção de conferências de imprensa, de ensaios abertos à Comunicação Social, aquando da estreia de qualquer espetáculo e a difusão de comunicados, de acordo com a atividades regular do Teatro Viriato.

A título de exemplo do reforço das relações institucionais com os órgãos de comunicação social, importa referir que no início de 2011, durante a conferência de imprensa de apresentação da programação para o primeiro trimestre do ano foi oferecido a cada jornalista presente um convite para a primeira peça da temporada, *Sombras – A nossa tristeza é uma imensa alegria*, do encenador Ricardo Pais.

### Conferências de Imprensa

Data	Assunto
05 de janeiro de 2011	Apresentação da Programação janeiro – março de 2011
28 de março de 2011	Apresentação da Programação abril – julho de 2011
30 de agosto de 2011	Apresentação da Programação Setembro-Dezembro de 2011

Para apresentação da programação de cada temporada foram promovidas três conferências de Imprensa. Em média, cada conferência contou com a presença de 9 jornalistas, a maioria dos quais trabalha em meios de comunicação social local e regional.

Em todas as conferências de imprensa, foi distribuído aos jornalistas um Dossiê de Imprensa com informação detalhada sobre cada espetáculo. O Gabinete de Comunicação assegurou o envio dos sons recolhidos durante as conferências e do Dossiê de Imprensa aos jornalistas que não tiveram a oportunidade de marcar presença, mas que solicitaram o envio desta informação. Um trabalho que permite ampliar o reflexo do trabalho do Teatro Viriato junto da Comunicação social. Referências que continuam a aumentar, fruto da eficácia da política de comunicação utilizada no Teatro Viriato, mas também da monitorização das mesmas menções.

### Ensaios abertos à Comunicação Social

Data	Assunto
20 de abril de 2011	<i>Dentro de mim, fora daqui</i> (Panos – Palcos Novos, Palavras Novas)
17 de maio de 2011	<i>Meninas Assassinas</i>
22 de junho de 2011	<i>N40°3W7°5 Rossio</i>
08 de novembro de 2011	<i>Alibantes</i>

Ao longo deste ano foram promovidos quatro ensaios abertos à Comunicação Social para quatro estreias absolutas que o Teatro Viriato acolheu. Em cada ensaio foi entregue uma Folha de Imprensa com informação pormenorizada sobre o espetáculo, o criador/companhia responsável pelo trabalho artístico. Uma vez mais, também nos ensaios de imprensa, foram os jornalistas da esfera local/regional os mais assíduos. O ensaio que reuniu mais jornalistas foi o ensaio referente à peça *N40°3W7°5 Rossio*, um projeto com a comunidade, dirigido pelo encenador Jorge Fraga.

Tal como acontece com as conferências de imprensa, também as Folhas de Imprensa foram enviadas aos jornalistas que não estiveram presentes nos ensaios mas solicitaram o envio de mais informação. Verificou-se ainda a solicitação de diversas entrevistas por parte dos jornalistas que não conseguiram estar presentes neste tipo de ensaio, mas que mostraram interesse em noticiar os projetos artísticos em causa.

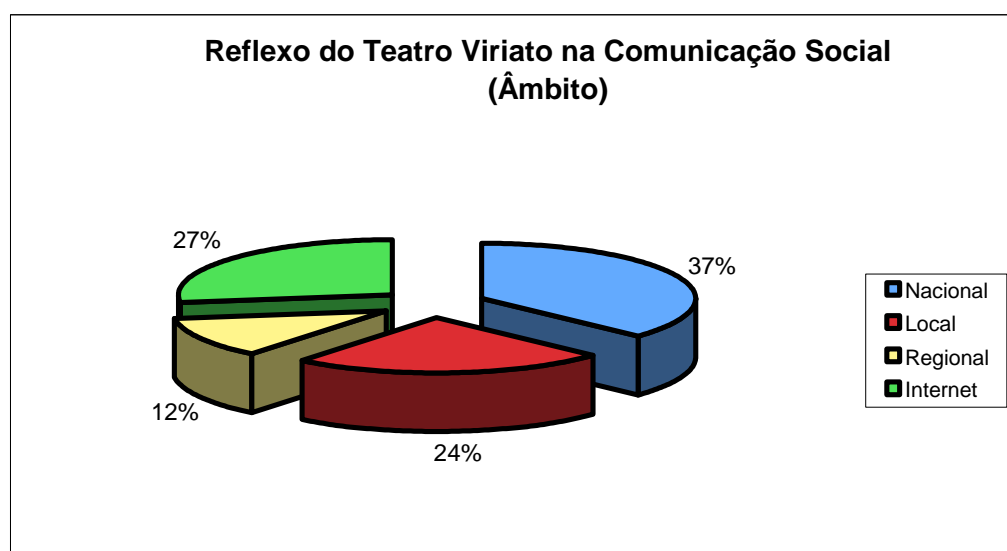
### Apresentações finais de oficinas

Data	Assunto
15 de abril de 2011	Cidades Sonoras
08 de julho de 2011	A Loja Extraordinária da Rua Direita

Embora não seja uma prática habitual, os jornalistas foram também convidados para assistirem às apresentações dos trabalhos desenvolvidos durante duas oficinas desenvolvidas no âmbito do Sentido Criativo, nomeadamente, da oficina *Cidades Sonoras* e de *A Loja Extraordinária da Rua Direita*. O convite ocorreu tendo em conta o carácter comunitário destas oficinas, que trabalharam a temática do Centro Histórico de Viseu. Na oficina *Cidades Sonoras*, os participantes com idades compreendidas entre os 14 e os 17 anos foram desafiados a captar os sons ambientes do Centro Histórico de Viseu, com vista a elaborarem um catálogo virtual sonoro. No último dia da oficina, os jovens apresentaram perante a comunidade o trabalho final, ou seja, o catálogo sonoro que seria disponibilizado online. Esta apresentação contou com a presença de jornalistas de rádios e televisões locais. Já na oficina *A Loja Extraordinária da Rua Direita*, destinada a crianças com idades entre os 8 e os 12 anos, os participantes foram convidados a ocupar uma loja na Rua Direita e a recriá-la através de ilustrações. Um trabalho que exigiu aos participantes um contacto direto com a Rua Direita, com os comerciantes e com as histórias do Centro Histórico. A apresentação final do trabalho, que decorreu na loja ocupada pelos jovens, também mereceu a presença da Comunicação Social.

### Reflexo do Teatro Viriato na Comunicação Social

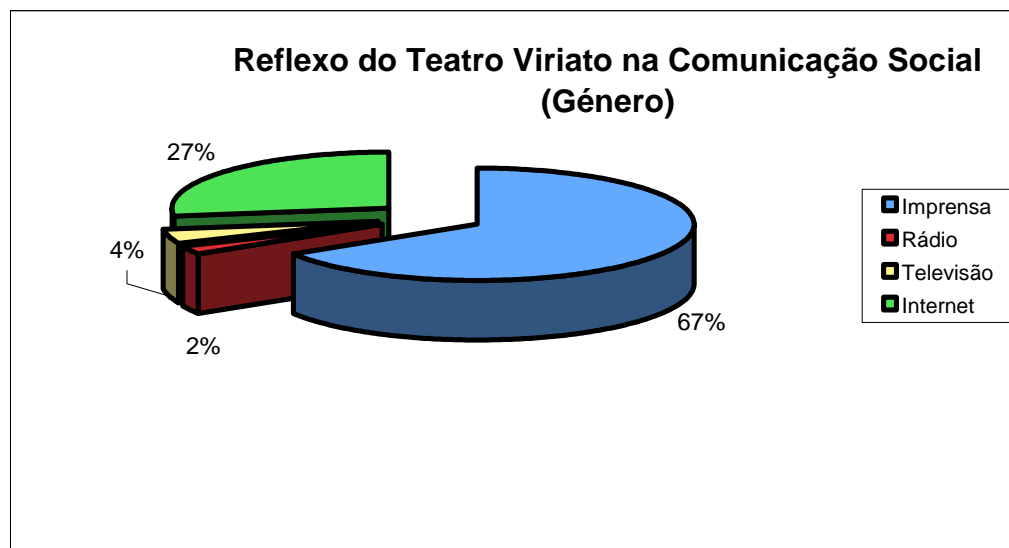
As menções relativas ao Teatro Viriato publicadas nos órgãos de Comunicação Social têm um carácter regular, acompanhando sempre a atividade desta instituição cultural. A recolha de recortes de imprensa foi realizada pela empresa de *Clipping*, com a qual o Teatro Viriato opera desde final de 2009. Entre imprensa escrita, rádio e televisão o Teatro Viriato foi mencionado em **1091** notícias. Abaixo segue a distribuição do reflexo do Teatro Viriato na Comunicação Social, de acordo com o âmbito do órgão de Comunicação Social:



Nacional - 404 menções | Local (Distrito de Viseu) - 261 menções | Regional (outros distritos) - 128 menções | Internet - 298 menções | Total - **1091 menções**

Em 2011, o Teatro Viriato foi mencionado em 1091 artigos. Destas referências nos meios de comunicação social, 404 aconteceram em órgãos de comunicação nacionais. O Teatro Viriato foi noticiado a nível da comunicação social regional 128 vezes e nos meios de comunicação social local 261 vezes. O decréscimo em termos de mediatização nos órgãos regionais pode estar associado à extinção da página *Viseu* no jornal *As Beiras*, jornal esse que também deixou de ser vendido no concelho. Verifica-se um claro aumento de referências ao Teatro Viriato na internet. Durante as três temporadas de programação do ano de 2011, o Teatro Viriato foi noticiado em diversos sites 298 vezes.

A atenção da imprensa escrita para com o Teatro Viriato continua a ser claramente superior à que os restantes meios de comunicação conferem a esta instituição cultural. Em 2011, das 1091 referências recolhidas, 722 foram encontradas na imprensa escrita. Ver gráfico abaixo:



Imprensa escrita - 722 menções | Rádio - 26 menções | Televisão - 45 menções | Internet - 298 menções | Total - **1091 menções**



## Redes Sociais | FACEBOOK

Na sequência da experiência realizada nos últimos meses de 2010, atingidos os 5.000 Amigos, transitámos então para uma página institucional. Em 31/12/2011 registámos 4.025 fãs.

Colocámos alguns anúncios no facebook para melhorar a nossa presença nesta rede social:

5 Mar a 10 Mar – institucional

18 Abr a 30 Abr - institucional

5 Mai a 11 Mai – W-est\_Where

1 jun a 18 Jun – institucional

8 Jun a 18 jun – L'Immediat – atividade rede 5 Sentidos / QREN

Realizámos alguns passatempos com oferta de bilhetes para espetáculos:

Sombras – atividade rede 5 Sentidos / QREN

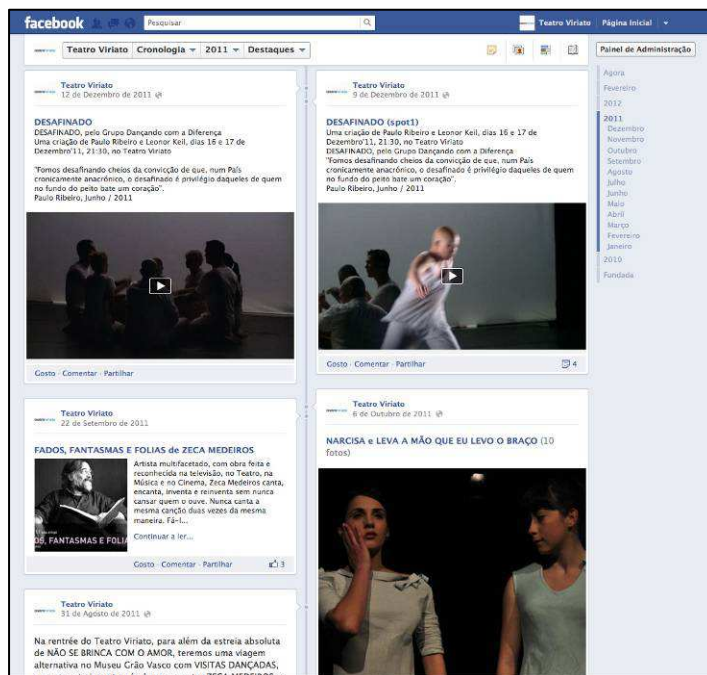
Bela Adormecida -- atividade rede 5 Sentidos / QREN

José & Pilar

Local Geographic – atividade rede 5 Sentidos / QREN

L'Immediat – atividade rede 5 Sentidos / QREN

Fados, Fantasmas e Folias



## Documentários dos projetos de criação artística própria

Este ano, fica também marcado pela realização de três documentários que versam sobre três projetos de criação artística, que decorreram no Teatro Viriato. Através de uma parceria com a *Viseu TV*, um canal de televisão com emissão através da Web, foi possível acompanhar - através de meios audiovisuais - todo o processo de criação de *Dentro de Mim*, fora daqui (*Panos – Palcos Novos, Palavras Novas*) e de *Rossio N40°3'W 7°05'*. O terceiro documentário sobre o projeto *Meninas Assassinas* (atualmente, em fase de montagem) foi realizado por André Godinho, um dos criadores do projeto em parceria com Cláudia Jardim. Deste trabalho, que incluiu entrevistas com os participantes e encenadores; captação de imagens em diferentes momentos de todo o processo e captação de imagens da apresentação final, resultaram os documentários, distribuídos pelos participantes e equipa artística e para arquivo do Teatro Viriato.

## Revista Boa União

Como já foi referido anteriormente, este ano publicaram-se mais duas edições da *Revista de Artes e Cultura do Teatro Viriato – Boa União*. A primeira edição subordinada ao tema de *Sustentação Cultural* foi publicada em março de 2011. Partindo da definição de sustentação, descrita no dicionário da Língua Portuguesa (da Porto Editora), enquanto “ato ou efeito de sustentar ou sustentar-se, segurança, apoio, sustentáculo, conservação, manutenção, argumentação, fundamentação e sustento”, estabelecemos algumas vertentes que esta expressão pode encerrar e que passam pela: sustentação financeira da Cultura; sustentação das políticas culturais; sustentação cultural no e do território; sustentação/afirmação da Cultura na Europa; sustentação/coerência das e nas apostas programáticas; sustentação da Cultura no tempo e espaço para públicos e criadores e sustentação da memória cultural. Queremos refletir sobre os projetos culturais que desapareceram, sobre os artistas que saíram do país, sobre os espaços culturais vazios, sobre os públicos ávidos, sobre a fragilidade de programar em Cultura, etc. O desafio é que cada colunista convidado encontre neste brainstorming a linha que mais lhe apetece explorar, para que no final esta Boa União resulte numa

reflexão coletiva. Neste número colaboram: Jorge Barreto Xavier, Miguel Honrado, Fernando Giestas, Isabel Alves Costa, João Fiadeiro, Mark Deputter, André Teodósio, Catarina Martins, Inês Barahona, Ana Coelho e Fernando Pera, entre outros.

Em julho foi publicada uma nova revista *Boa União*, uma edição especial dedicada ao projeto *W-Est Where*, que potenciou a troca de experiências coreográficas entre o Oeste e o Este da Europa. Nesta edição foram compiladas as entrevistas, os debates, as trocas de ideias, as sinopses dos espetáculos que foram apresentados durante as duas edições do *W-Est where* que se realizarão em Viseu, no Teatro Viriato, em 2010 e 2011. A revista contou com a coordenação do jornalista Tiago Bartolomeu Costa e com os colaboradores André Dourado, Maria de Assis, Marisa Miranda, Mirna Zagar e Rui Horta. Tratando-se de um projeto europeu, a revista foi publicada em versão bilingue: Português e Inglês. A tradução dos conteúdos foi realizada por Marisa Miranda e pelo tradutor Ireneu Nogueira.

## IMAGEM

Fruto da necessidade de reduzir os custos com a divulgação, motivado pelo corte de 23% por parte da DGArtes no financiamento contratado, os materiais gráficos de cada espetáculo (folha de sala, cartaz, flyer, convite, programa e certificado) deixaram de ser impressos em quadricomia, para passarem a uma cor (preto).

Este ano, fica marcado pelo trabalho conjunto de Comunicação desenvolvido no âmbito da rede de programação cultural *5 Sentidos*, criada pelo Teatro Viriato (Viseu), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), Teatro Maria Matos (Lisboa), Teatro Municipal da Guarda e Teatro Virgínia (Torres Novas). A rede, que assenta na troca de saberes, processos e experiências de trabalho, prevê a coprodução e a circulação de espetáculos entre os Teatros que a constituem. Desde o início da sua formação, que estas cinco instituições demonstram vontade em estabelecer parcerias ao nível da promoção de espetáculos, com vista a atingir uma maior divulgação dos espetáculos, reduzindo os custos da mesma.

Em junho, foram estabelecidas as primeiras parcerias a este nível, com os espetáculos *Dido e Eneias* e *L'Immédiat*.

Em relação ao espetáculo *Dido e Eneias* foi criada uma parceria entre o Teatro Viriato, o Teatro Municipal da Guarda e o Centro Cultural Vila Flor, para a produção de materiais promocionais, em conjunto. O Teatro Viriato foi o coordenador responsável pela elaboração de um calendário de execução de materiais para este espetáculo, pela elaboração dos materiais e pela adjudicação dos mesmos. Foram criados mupis, cartazes, flyers, folhas de sala e um anúncio para inserção no jornal *Público*, tudo com uma identidade única.

Para o espetáculo *L'Immédiat*, a parceria foi estabelecida entre o Teatro Viriato e o Teatro Maria Matos (coordenador dos materiais promocionais), tendo sido criado um spot publicitário para divulgação em televisão.

Ainda no âmbito da rede *5 Sentidos*, as estruturas culturais associadas promoveram o Triciclo (outubro 2011), um projeto que pretendeu valorizar o potencial de novos criadores. Esta aposta permitiu (re)ver três espetáculos que marcaram a temporada nacional 2010-2011. Gonçalo Waddington, Rui Catalão e Sofia Dinger foram os três criadores que se apresentaram no Teatro Viriato, durante o mês de outubro, no âmbito de *Triciclo*. Na promoção deste *Triciclo*, os cinco Teatros trabalharam na criação de uma imagem própria que foi aplicada em desdobráveis, cartazes e mupis.

**Materiais gráficos produzidos:**

*ver anexos: em papel, seleção; DVD, todos os materiais*

- Agenda de programação - 3 edições/ano:

Jan/Mar – 12.500 exemplares;

Abril/julho – 12.500 exemplares;

Set/Dez – 12.500 exemplares;



- MUPIs - 4 edições/ano:

Jan/Mar;

abril/Jul;

Dido e Eneias;

Set/Dez;

Triciclo.





[illegible]

[illegible]

- Folhas de Sala (uma para cada atividade), entregue a cada espectador;
- Desdobráveis:
  - Triciclo.
- Anúncios de imprensa:



**teatro viriato**

PROJECTO COM A COMUNIDADE

**06 a 09 JUL'11** \\ qua a sáb 21h30

**N40°3W7°5 ROSSIO**

de FRAGA

UM RETRATO DO "NÓS" QUE REFLECTE  
SOBRE O FUNCIONAMENTO DA COMUNIDADE.

Preços: 2,5€ | m/ 12 anos \\ ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

estrutura financiada por

**MCC** **dgARTES** **TEATRO DE LISBOA**

apoiado por

**BPI** **Centro**

**ESTREIA ABSOLUTA**

[illegible]

**teatro viriato**

OFICINA 17 a 21 DEZ'11

# A PALAVRA MANIFESTA

orientação GIMBA e GONÇALO ALEGRIA

---

PORQUE AS FÉRIAS DE NATAL PODEM SER DE ENCONTROS IMPROVÁVEIS... UMA OPORTUNIDADE ÚNICA PARA EXPLORAR A ESCRITA CRIATIVA E A PERFORMANCE!

---

sáb a qua 10h45 às 13h00 e 14h30 às 17h15 | Público-alvo dos 12 aos 15 anos | Preço 40€  
Apresentação informal 21 DEZ // qua 18h30

---

Apresentado  
em âmbito de rede  
cultural

Sênticos

Ação  
co-financiada por

museu  
CENTRO

ER

Unidade Local de Cultura do Município  
de Évora

União Europeia

Programa Operacional Regional do Alentejo

Programa de Investimentos da Região do Alentejo

estruturas  
financiadas por

Presidência da República do Ministério  
da Cultura e do Património Nacional

derARTES

Associação para o Desenvolvimento Cultural do Alentejo

GA

Gonçalo Alegria

*Não se brinca com o Amor* – Jornal do Centro (Parceria)  
 Mensal de setembro – Jornal do Centro (Parceria)  
*Rossio N40º3W7º5* – Jornal do Centro  
*Dido e Eneias* – Expresso e Ípsilon  
*Palavra Manifesta* – Diário Regional de Viseu.

- Spots de televisão:  
*L'Immédiat;*  
*Tri-Ciclo.*

Nota: Tal como assinalado, alguns dos anúncios feitos no Jornal do Centro, resultaram de uma parceria entre o Teatro Viriato e a publicação, sem custos financeiros diretos.



### **Base de Dados de Contactos**

Existem no fim deste ano, 8486 contactos na pasta de contactos geral e, 1081 na pasta de contactos da comunicação social.

Existem, no fim deste ano, cerca de 2616 contactos de correio eletrónico nas listas de distribuição de e-mail geral e 900 contactos nas listas de distribuição de e-mail da comunicação social. A partir da subscrição de newsletter no website do Teatro Viriato, foram obtidos, ao longo de 2011, um total de 440 novos endereços de correio eletrónico. Por pedido direto na bilheteira e por cruzamento de dados com base de dados de contactos, foram adicionados em 2011 um total de 484 endereços de correio eletrónico.

### **.Mailing, e-mailing e Sms**

À semelhança dos mailings e e-mailings já realizados, tem sido respeitado o objetivo da comunicação, o público-alvo, a abrangência geográfica e/ou a taxa de sucesso vs esforço ou seja, o retorno em função do esforço dispendido na comunicação.

Envio do programa Jan-Mar:

Geral: 7961 contactos;  
Protocolo: 87 contactos;  
Instituições: 512 contactos;  
Comunicação Social: 925 contactos;

Envio do programa Abr-Jul:

Geral: 7928 contactos;  
Protocolo: 87 contactos;  
Instituições: 496 contactos;  
Comunicação Social: 917 contactos;

Envio do programa Set-Dez:

Geral: 7847 contactos;  
Protocolo: 87 contactos;  
Instituições: 473 contactos;  
Comunicação Social: 901 contactos;

Ao longo do ano foram enviados diversos e-mailings promocionais para as listas de distribuição: Um por mês (exceto agosto) com a lista de eventos programada e, um por evento.

Foram também enviadas mensagens promocionais sms para os seguintes eventos:

Sombras (janeiro): 556 mensagens;  
Local Geografic (fevereiro): 118 mensagens;  
Cédric Andrieux (março): 513 mensagens;  
La Cinqüieme Position (maio): 541 mensagens;  
L'immediat (junho): 372 mensagens;  
Fados, Fantasmas e Folias (setembro): 556 mensagens;  
Narcisa e Leva a mão que eu levo o braço (outubro): 511 mensagens;  
Dentro das Palavras (outubro): 556 mensagens;  
Óscar e a Senhora Cor de Rosa (novembro): 556 mensagens;  
B Fachada (dezembro): 403 mensagens;  
A Palavra Manifesta (dezembro): 49 mensagens;  
Desafinado (dezembro): 558 mensagens.

Ao todo, ao longo do ano de 2011, representam 2589 mensagens sms para 12 eventos.

Os contactos telemóvel para envios sms estão divididos em três listas principais de distribuição sms. Contactos de residentes em Viseu, Amigos e Mecenass do Teatro Viriato e Clientes de Bilheteira (a partir de setembro ano de 2009) e, comportam 2000, 45 e 551 contactos respetivamente. Para alguns

envios foram realizadas filtragens (por perfil de espectador e/ou outras) dentro destas listas, de forma a direccionar o melhor possível a mensagem.

## RELAÇÕES PÚBLICAS

### Contactos personalizados

No sentido de continuar a aproximar o Teatro dos seus públicos, o gabinete de comunicação prosseguiu no esforço de estabelecer estratégias que permitissem levar a sua programação a diferentes setores da comunidade. Para isso, contamos com a colaboração de vários parceiros que se disponibilizaram para conhecer pessoalmente toda a programação do Teatro Viriato e apoiar a divulgação da mesma entre pessoas/entidades próximas. Nesse sentido, em 2011, as linhas programáticas foram apresentadas a:

- Auto-Reparadora da Muna (Mecenas) – D. Otelinda Antunes;
- Vidis (Mecenas) – José Coelho;
- Hotel Grão Vasco (Mecenas) – Nuno Casanova;
- BPI – Carla Carmo;
- Universidade Sénior (que passou a dispor de um novo desconto de 30% cento para os seus alunos – estratégia de captação de público.).

### Visitas ao Teatro Viriato

A comunicação do Teatro passa também pela apresentação do espaço à comunidade, daí a aposta em visitas, de carácter institucional. Em 2011, a procura de Grupos Escolares manteve-se, tendo maior predominância no primeiro semestre do ano. É de salientar que a procura por parte de escolas fora da cidade aumentou, em relação a 2010. O quadro abaixo indica as visitas realizadas:

Mês	Escola/Instituição	Número de Visitantes
janeiro	Colégio da Via-Sacra (Viseu)	84
fevereiro	Escola Básica nº 2 Carregal do Sal	16
março	Academia de Estudos de Viseu	18
	Escola 3º Ciclo de Vouzela	8
abril	Lar Escola Sto. António (Viseu)	7
	Lar Escola Sto. António (Viseu)	9
	Escola 2º Ciclo Cinfães	21
	Escola Secundária de Seia	20
maio	Escola EB 2,3 General Serpa Pinto de Cinfães	160
junho	ESTV (Curso Turismo)	4
julho	Escola Sta. Cruz da Trapa	20
	Escola de Artes de Jobra	24
	Academia de Estudos de Viseu	39
Total		430

## Parcerias: Mecenas e Amigos

### Mecenas Atuais

#### Renovações

No seguimento da continuidade das boas relações estabelecidas com algumas empresas da região, que apoiaram e permitiram ao Teatro Viriato estabelecer-se na comunidade, em 2011, foram contactadas as empresas mecenas em 2010, com o objetivo de continuar a fomentar as referidas parcerias. Neste sentido, foram feitas propostas de renovação do protocolo de Mecenato às empresas:

- Vidis - Renovou e manteve o donativo em relação a 2010;

- BPI - As negociações para renovação de parceria duraram de abril a dezembro, devido à proposta de diminuição do donativo para metade e à intransigência por parte do Banco BPI, na aceitação das contrapartidas oferecidas pelo Viriato. O donativo fixou-se nos 6.500€. As contrapartidas no que respeita à visibilidade da marca mantiveram-se praticamente inalteradas, mas houve uma diminuição na atribuição de convites, a clientes do Banco BPI.

- Autoreparadora da Muna – Renovou e manteve o donativo em relação a 2010.
- Hotel Grão Vasco – Renovou e manteve o donativo em relação a 2010.

## Novas Propostas

Para estabelecer novas parcerias que permitissem ao Teatro Viriato servir melhor a comunidade onde está inserido, em 2011 fruto de um esforço de prospeção reunimos com:

- Grupo Berrelhas – Engenheiro Herculano Caetano - Foi feita uma proposta de parceria de mecenato que tinha como objetivo conseguir o transporte, a preços simbólicos, de crianças e jovens, para as atividades de *Sentido Criativo*. O compromisso proposto à empresa era o de transportar as crianças da escola para o Teatro Viriato e vice versa. Após reunião e avaliação da proposta, foi apresentada uma contraproposta, que não representava qualquer vantagem para o Teatro Viriato.
- Abyss & Habidecor – Geraldine Lemos - A proposta tinha como objetivo conseguir novos materiais têxteis para o acolhimento das companhias visitantes. Após a avaliação da proposta, a empresa aceitou o pedido. Em contrapartida, tornou-se Amiga do Teatro Viriato, na categoria Moderato.

## Amigos Atuais

A campanha lançada em 2010, “Ser Amigo é o Melhor dos Presentes”, manteve-se nas agendas de programação de 2011, no sentido de captação e fidelização de públicos. Em resposta a esta campanha, durante o ano de 2011, foram feitas 52 renovações e quatro inscrições novas (o que perfaz um total de 56 amigos) distribuídas pelas seguintes categorias:



Allegro - três renovações (janeiro, abril e dezembro)

Moderato - uma renovação (janeiro) e uma inscrição (junho).

Andante - três renovações (fevereiro)

Adagio - 26 renovações na modalidade individual (cinco em janeiro, duas em fevereiro, quatro em março, três em abril, uma em setembro e outubro, três em novembro e sete em dezembro), uma inscrição na variante casal (janeiro) e oito renovações (três em janeiro, duas em fevereiro, duas em outubro e uma em novembro).

Junior - 11 renovações (duas em janeiro, três em fevereiro, uma em abril, duas em setembro e três em dezembro) e duas inscrições (janeiro e dezembro).

## Sentido Criativo

Como forma de manter e criar novas parcerias com professores e jovens em idade escolar, o gabinete de comunicação, no início de cada temporada de 2011 enviou, por correio eletrónico, a programação de *Sentido Criativo* para as escolas da cidade e da região. Sempre que necessário foi também feito um reforço de divulgação através de contacto telefónico, para um aconselhamento personalizado, tanto com professores e diretores de escolas, como com pais de crianças e jovens dentro da faixa etária da oficina ou espetáculo pretendido.

Assim, foram feitos contactos personalizados para:

*O Tesouro Faz de Conta* – Contactos telefónicos com Jardim Escola João de Deus e Escola da Ribeira (esta escola fez reservas para todas as sessões em falta);





*Cidades Sonoras* - Contactos telefónicos com pais de jovens dentro da faixa etária pretendida (lotação 15 participantes, aconteceu com 12);

*Andaralhos* - Contactos Telefónicos com pais de jovens dentro da faixa etária pretendida (lotação 12 participantes, aconteceu com 11);

*A Loja Extraordinária da Rua Direita* - Contactos telefónicos com pais de jovens dentro da faixa etária pretendida (lotação 15 participantes, aconteceu com 16);

*Pessoal e Intransmissível* - Contacto telefónico com as Escolas Básicas do 2º Ciclo: Azeredo Perdigão, Infante D. Henrique, João de Barros, Viso e Caramulo (três marcações das escolas João de Barros e uma da escola do Viso. Apesar dos contactos, a sessão de sexta-feira às 15h00 ficou por preencher, tendo sido cancelada);

*Transmissível e Pessoal* - dirigida a professores - Envio de email's personalizados e contactos telefónicos com participantes de oficinas anteriores (lotação de 16 participantes, aconteceu com 6);

Ciclo de cinema Pina Bausch - Contactos telefónicos com as Escolas Secundárias de Vouzela, São Pedro do Sul, Viriato, Alves Martins e Emídio Navarro, e, contactos personalizados por correio eletrónico com as escolas: Alves Martins e Viriato (quatro marcações das escolas: Alves Martins e Emídio Navarro, distribuídas por duas para os *Sonhos de Dança* e duas para o *Pina*);

*Leroy* - Contactos telefónicos com as Escolas Secundárias de Vouzela, São Pedro do Sul, Viriato, Alves Martins e Emídio Navarro, e, contactos personalizados por correio eletrónico com as escolas: Alves Martins e secundária de São Pedro do Sul (não foi feita nenhuma marcação derivada da divulgação personalizada);

*A Palavra Manifesta* - Contactos personalizados com os participantes de oficinas anteriores, por e-mail e sms (sem retorno) e contactos telefónicos junto dos pais de jovens dentro da faixa etária pretendida (lotação 12 participantes, aconteceu com oito).

Identificação do tipo de relação e peso das parcerias estabelecidas na concretização do programa proposto e análise dos desvios entre as expectativas e o concretizado, com relação a: Autarquias (formalizadas ou não) e outros organismos da administração local ou regional; Entidades e organismos da administração central; outras entidades beneficiárias de Apoio Direto; entidades privadas no âmbito do mecenato, patrocínios e apoios logísticos, em bens ou serviços

#### Regional

Câmara Municipal de Viseu

Contrato de cedência do Teatro Viriato, respetivo equipamento e financiamento da atividade, tendo mantido o valor de 2010.

Museu Grão Vasco

Visitas Dançadas

#### Escolas

Por convite das respetivas estruturas, temos assento nos **Conselhos Gerais** das seguintes escolas:

Agrupamento de Marzovelos – Viseu

Agrupamento do Viso – Viseu

Agrupamento Grão Vasco – Viseu

Secundária de Emídio Navarro – Viseu

Secundária de Viriato – Viseu

#### Mecenas

Banco BPI

Auto Reparadora da Muna

VIDIS

Hotel Grão Vasco

Amigos do Teatro Viriato – cerca de 56 pessoas e pequenas/micro empresas que contribuíram com donativos de valores entre 50 e 700 €

#### Comunicação Social:

- Foi formalizada parceria com Viseu TV (TV on-line) – agenda cultural, reportagens de ações com a comunidade.
- Jornal do Centro (setembro)

#### Rede Regional de Públicos:

Deu-se continuidade à parceria de permuta de descontos entre Associados e Amigos das estruturas:

ACERT/Tondela,

Cine Clube de Viseu

Teatro Municipal Guarda

#### FNAC – Viseu

Protocolo de colaboração:

1. Venda de bilhetes na bilheteira do balcão FNAC no Centro Comercial Palácio do Gelo – Viseu
2. Permuta de benefícios para Amigos do Teatro Viriato e titulares do cartão FNAC



Bertrand

Extensão da livraria no foyer do Teatro Viriato

Publiferrão, Lda

Colaboração técnica de cena

### Nacional

Direção geral das Artes / Secretaria de Estado da Cultura

Contrato Quadrienal (2009/2012) de financiamento.

Rede 5 Sentidos (rede de programação cultural – candidatura a fundos QREN)

Centro Cultural Vila Flor – Guimarães

Teatro Municipal da Guarda

Teatro Virgínia – Torres Novas

Teatro Municipal Maria Matos – Lisboa

Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa

Estágio de Filipa Romeu, aluna do curso de Direção Técnica (outubro a dezembro)

Instituto do Emprego e Formação Profissional

Estágio Profissional de Henrique Tomás Pereira (Assistente de Produção)

### Internacional

W-Est\_Where

Companhia Jasmina (França)

HIPP/Dance Week Festival (Croácia) líder do projeto

Trafó (Hungria)

Teatro Viriato (Portugal)

É um projeto de cooperação coreográfica financiado pelo Programa Cultura 2007-2013 da União Europeia. O projeto arrancou em junho de 2009 e terminou em junho de 2011. O objetivo é promover, fomentar e facilitar, entre as estruturas parceiras, a troca de experiências no que diz respeito às práticas de criação, produção, difusão ou formação de artistas, assim como apoiar a circulação de obras coreográficas da Europa de Leste para a Europa Oeste, e vice-versa.

### Parcerias de Programação

Entidade	Local	Atividade	Parceria
Culturgest	Lisboa	Panos / Shell Connections	Coprodução
Companhia Paulo Ribeiro	Viseu	Expo 15 anos / 15 imagens	Coapresentação
		Alibantes	Coprodução
		Apresentações de final de ano letivo / Lugar Presente	Cedência de Espaço
Clube de Viseu	Viseu	Coro / Coral Bestial	Cedência de Espaço
Centro Cultural Vila Flor	Guimarães	Sombras	Coprodução
Casa da Aguireira	Viseu	Meninas Assassinas	Colaboração
Teatro Praga	Lisboa	Meninas Assassinas	Coprodução
FIMFA	Lisboa	Cheio de (pequenos) Nadas	Coapresentação

Entidade	Local	Atividade	Parceria
Família Gomes de Matos	Viseu	A Loja Extraordinária da Rua Direita	Cedência de Espaço
Artistas Unidos	Lisboa	Não se brinca com o amor	Coprodução
São Luiz Teatro Municipal	Lisboa	Sombras	Coprodução
Binaural / Assoc Cultural de Nodar	S. Pedro do Sul	Cidades Sonoras	Coorganização
Cine Clube de Viseu	Viseu	José & Pilar	Coorganização
		Pina	Colaboração
		Sonhos de Dança	
Projeto Património   Empório	Viseu	Conferências "Arte & intervenção no Espaço Público"	Espaço aberto
		Eu sou João Torto	
Conservatório Regional de Música de Viseu	Viseu	Recital de Piano por Madalena Soveral	Coapresentação
Teatro Nacional S. João	Porto	Sombras	Coprodução
Jazz ao Centro	Coimbra	Desidério Lázaro Trio	Colaboração
		Spyros Manesis Trio	
		Sei Miguel	
		Hugo Carvalhais Trio	
		Open Field String Trio	

Outra vertente das boas relações de cooperação com entidades e estruturas locais, regionais e nacionais é a política de empréstimo de equipamentos:

#### 1. Empréstimos efetuados

Entidade	Período	Equipamento
Teatro Nacional São João:	1 de janeiro a 16 de fevereiro	1 máquina Haze
Câmara Municipal de Viseu	25 a 28 de março;	12 cadeiras
	8 a 11 de abril;	1 cadeira e 4 estrados
	17 a 18 de outubro;	3 cadeiras pretas
Escola Secundária Emídio Navarro:	11 a 14 de março;	4 estrados
	29 de abril a 2 de maio;	3 estrados
	6 a 7 de junho;	2 estrados
Pousada de Viseu	30 a 31 de março;	1 microfone móvel
	2 a 6 de junho;	1 cubo de Madeira 0,5x0,5 metros
Lugar Presente / Companhia Paulo Ribeiro	15 a 17 de abril;	4 Projetores de Luz e 2 torres
	16 a 30 de abril:	2 JBL
		1 Microfone de mão com cabo
		1 leitor de CD
Companhia Paulo Ribeiro	29 de abril a 2 de maio:	2 bases de torre
		2 tubos com 2 metros
		8 braços de torre
		rack de dimmers 3x 5Kw
		1 cabo 32ª Monofásico 20 metros
		1 cabo DMX 512 20 metros
		6 PAR 64 CP 61
		6 PC Alto Strand 2Kw

Entidade	Período	Equipamento
Companhia Paulo Ribeiro	15 a 18 de setembro:	1 Fresnel ADB 5Kw
		2 Alto PC 2Kw
		5 Fresnel adb 1Kw
		6RJ 614 s 1Kw
		1 Rack de Dimmers 3x5Kw
		1 Cabo DMX 25 Metros;
		2 Cabos Monofásicos CE 32ª 25 metros.
	3 a 5 de novembro:	1 Rack de Dimmers 3x5Kw
		1 Cabo DMX 25 Metros
		1 Cabo 32A trifásicos 25 metros
		10 Par 64 CP 60
Escola Secundária Viriato	13 a 14 de maio;	1 FollowSpot
Cineclube de Viseu	21 a 22 de julho	2 torres
		4 PC's 650
		4 Extensões de 20 metros
		4 adaptadores
		17 porta filtros
Projeto Humanizarte (Caravana Penélope, Graeme Pulleyn):	Agosto	1 estrado
		2 tubos de 4 metros
		2 cavaletes de madeira
	11 a 18 de novembro e de 2 a 14 de dezembro:	1 bobine de 50 metros
		2 tubos de 4 metros
		2 bases
Entre Margens/ Procur.arte Associação Cultural:	19 a 28 de setembro;	8 pesos
Escola da Avenida:	15 a 16 de dezembro;	6 rolos de linóleo preto
Escola da Ribeira (Escola EB Viseu nº1):	15 a 16 de dezembro;	9 estrados

### 3. Empréstimos obtidos:

Entidade	Período / Atividade	Equipamento
Conservatório Reg. Música de Viseu	13 a 17 de janeiro	Piano Elétrico / 'Sombras'.

Observações / exposição de outras considerações relevantes

Resumo de Atividades / Públicos

Atividades Promovidas e/ou Acolhidas	107
CAEV	96
Espectáculos	55
Café-concerto	6
Teatro	14
Música	15
Dança	8
Multidisciplinar	7
Novo Circo	1
Vídeo	10
Ateliês / Workshops	22
Colóquios/Conf/Apresentações	5
Exposições/instalações	4
Residências	11
Produções c/ escolas/comunidade	3
CMV	11

Sentido Criativo	
Atividades	34
Público escolar	19
Professores e educadores	1
Outros públicos	14
Sessões	112

Sessões (espect./ateliês/work, etc., excluindo act. em residência)	211
Conversas Público/Artistas	9

Públicos

Geral	15860
Espectáculos programados pelo CAEV	10729
Sentido Criativo (Espect/Ateliês/Workshops, etc)	4092
Exposições (estimativa)	15455
Atividades CMV	2423

% ocupação 75,35%

%Vendas 60,70%

%ocupação espetáculos CAEV 74,35%

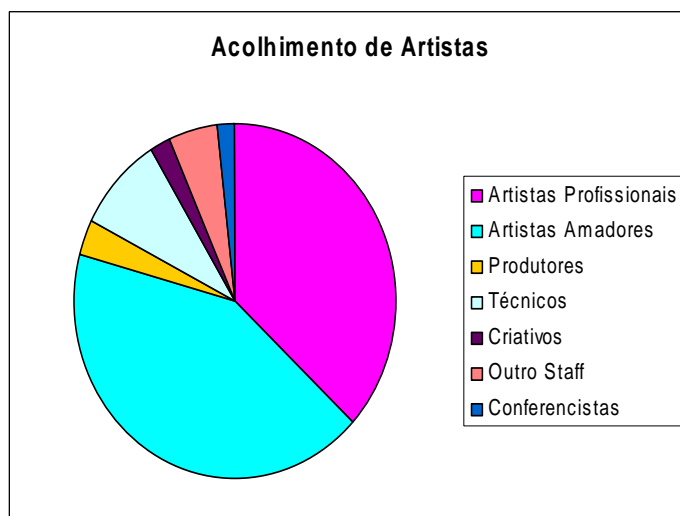
%vendas espetáculos CAEV 58,66%

Descontos

%Preço Jovem dos bilhetes vendidos onde o desconto foi aplicado	17,55%	Professores	321
Cartão Municipal da Juventude	66	Famílias	262
Cartão Municipal do Idoso	80	Assinaturas	74

## Artistas e pessoal de apoio acolhido em 2011

Acolhemos um total de 913 pessoas no Teatro Viriato, num total de 116 Espetáculos, 64 Sessões de Workshops e Visitas e 3 Conferências:



Artistas Profissionais	338
Artistas Amadores	384
Produtores	32
Técnicos	80
Criativos	17
Outro Staff	46
Conferencistas	16

## Escolas que participaram em atividades programadas pelo CAEV / Teatro Viriato

Escola	Concelho
Agrup. Escolas de Penalva do Castelo	Penalva do Castelo
Academia de Estudos de Viseu	Viseu
Associação Balsa Nova	Viseu
Associação Cultural Adamastor	Viseu
Associação de Pais de Vildemoinhos	Viseu
Casa da Agueira	Viseu
Centro Social da Paróquia do Mundão	Viseu
Centro Social e Paroquial de S. José	Viseu
Centro Social Jesus Maria José	Viseu
CESAE	Viseu
Colégio da Via Sacra	Viseu
Colégio Imaculada Conceição	Viseu
E B 1, 2 João de Barros	Viseu
E B 2, 3 do Mundão	Viseu
E B 2,3 Gomes Eanes de Azurara	Mangualde
Esc. Frei Rosa Viterbo	Sátão
Esc. Infante D. Henrique	Viseu
Escola 2º Ciclo Cinfães	Cinfães
Escola 3º Ciclo de Vouzela	Vouzela
Escola Básica Integrada S. C. Trapa	S. Pedro do Sul
Escola Básica nº 2 Carregal do Sal	Carregal do Sal
Escola da Ribeira	Viseu
Escola de Artes de Jobra	Albergaria-a-Velha
Escola de Gumirães N.º 6	Viseu
Escola de S. Miguel	Viseu
Escola do Viso	Viseu
Escola E B 1 de Abraveses	Viseu

Escola	Concelho
Escola EB 2,3 General Serpa Pinto	Cinfães
Escola Grão Vasco	Viseu
Escola Prof. De Carvalhais	S. Pedro do
Escola Sec. Alves Martins	Viseu
Escola Sec. Emidio Navarro	Viseu
Escola Sec. Viriato	Viseu
Escola Secundária de Seia	Seia
Escola Superior de Tecnologia de Viseu	Viseu
Fundação D. José da Cruz Moreira Pinto	Viseu
Internato Vitor Fontes	Viseu
Jardim de Inf. De Gumirães	Viseu
Jardim de Inf. S. Martinho de Orgens	Viseu
Jardim de Infância de Barbeita	Viseu
Jardim de Infância de Corvos	Viseu
Jardim de Infância de Fragosela	Viseu
Jardim de Infância de Nesprido	Viseu
Jardim de Infância de Pinheiro	Viseu
Jardim de Infância de Povoia de	Viseu
Jardim de Infância de Rio de Loba	Viseu
Jardim de Infância de Rio de Loba	Viseu
Jardim de Infância de Santa Maria	Viseu
Jardim de Infância do Viso	Viseu
Jardim Inf. Fundação Mariana Seixas	Viseu
Jardim Inf. S. Martinho de Orgens	Viseu
Lar Escola Sto. António	Viseu
SchoolHouse-Serviço Mesa	Viseu
Starkids	Viseu



## Calendário das Actividades de Programação 2011

Título / designação da actividade	Entidade acolhida / programada	Autoria / responsáveis da direcção artística	Equipa artística	Datas e número apresentações e/ou duração	Espaços e/ou localidades	Número espectadores / visitantes / formandos
Sombras	TNSJoão	Ricardo Pais	Mário Laginha, Fabio Iacone, Paulo Ribeiro, João Henriques, etc.	13, 14 e 15 Jan	Teatro Viriato	487 (100% de ocupação, alguns lugares foram bloqueados por falta de visibilidade)
Às Artes	José Alfredo	José Alfredo	José Alfredo	13 Jan a 9 Jul	Foyer Teatro Viriato	2000
Um Tesouro Faz de Conta	Margarida Gonçalves	Margarida Gonçalves	Raquel Marcos, Joana Mendonça	15 Jan a 17Mar (20 sessões)	Teatro Viriato	478
Visita Dançada	Leonor Barata	Leonor Barata e Aurélie Gandit	Leonor Barata e Aurélie Gandit	22 Jan	Museu Grão Vasco	26
Bela Adormecida	Mundo Perfeito	Tiago Rodrigues	Vários	29 Jan	Teatro Viriato	211
Desidério Lázaro Trio	JazzAoCentro	Desidério Lázaro	Desidério Lázaro, Marco Franco e Luis Candeias	2 Feb	Foyer Teatro Viriato	32
José e Pilar	JumpCut	Miguel Gonçalves Mendes	Miguel Gonçalves Mendes	17 Feb (4 sessões)	Teatro Viriato	660
Muxima	HM Música	Janita Salomé e Filipa Pais	Janita Salomé, Filipa Pais, Yami, Ritinha Lobo	19 Feb	Teatro Viriato	310
À Maneira de Laban	Leonor Barata	Leonor Barata	Leonor Barata	23 e 24 Feb, 4 sessões;	Escolas Secundárias	61 (lotação limitada a 1 turma)
Local Geographic	Espaço do Tempo	Rui Horta	Anton Spizkel, Luis Bombico, Tiago Cerqueira	25 e 26 Feb	Teatro Viriato	112 (lot. Limitada)
1974 Em Processo	Teatro Meridional	Miguel Seabra	Miguel Seabra	2 Mar	Sala de Ensaios Teatro Viriato	20 (100%)

Título / designação da actividade	Entidade acolhida / programada	Autoria / responsáveis da direcção artística	Equipa artística	Datas e número apresentações e/ou duração	Espaços e/ou localidades	Número espectadores / visitantes / formandos
1974	Teatro Meridional	Miguel Seabra	Miguel Seabra, Carla Galvão, Claudia Andrade, David Pereira, Emanuel Arada, Filipe Costa, Inês Lua, Inês Mariana, João Melo, Miguel Damião, Rui Silva, Susana Madeira, Marta Carreiras, Patricia Poção.	5 Mar	Teatro Viriato	239
Nuno Prata	Chave do Som	Nuno Prata	Nuno Prata, António Sérgio, Nico Tricôt	10 Mar	Foyer Teatro Viriato	123
Visistas Dançadas	Leonor Barata	Leonor Barata e Aurelie Gandit	Leonor Barata e Aurelie Gandit	12 Mar	Museu Grão Vasco	31
À Maneira de Merce	Leonor Barata	Leonor Barata	Leonor Barata	17 e 18 Mar	Escolas Secundárias; 4 sessões	73 (1 turma /sessão)
Indie Júnior Curtinhas de Animação	Indie Junior	Indie Junior	Indie Junior	18 e 19 Mar, 2 sessões	Teatro Viriato	375
Indie Júnior Há Pânico na Aldeia	Indie Junior	Indie Junior	Indie Junior	18 Mar, 15h00	Teatro Viriato	166
Indie Júnior Como se Faz um Filme	Indie Junior	Indie Junior	Indie Junior	18 e 19 Mar, 2 sessões	Sala de Ensaios	39 (lotação limitada)
Cedric Andrieux	Cie Jerome Bel	Jerome Bel, Cedric Andrieux	Jerome Bel, Cedric Andrieux	26 Mar	Teatro Viriato	120
Spyros Manesis Trio	JazzAoCentro	Spyros Manesis, João Hasselberg, Kaspars Kurdeko	Spyros Manesis, João Hasselberg, Kaspars Kurdeko	30 Mar	Foyer Teatro Viriato	60
Dead Combo e Real Orquestra das Caveiras	Dead Combo	Dead Combo e Real Orquestra das Caveiras	Dead Combo e Real Orquestra das Caveiras	8 Abr	Teatro Viriato	315

Título / designação da actividade	Entidade acolhida / programada	Autoria / responsáveis da direcção artística	Equipa artística	Datas e número apresentações e/ou duração	Espaços e/ou localidades	Número espectadores / visitantes / formandos
Cidades Sonoras	Binaural	Luis Costa	Luis Costa	11 a 15 Abr	Centro Histórico de Viseu + Sala de Ensaios Teatro Viriato	11 participantes (lotação limitada)
Visitas Dançadas	Leonor Barata	Leonor Barata e Aurelie Gandit	Leonor Barata	16 Abr	Museu Grão Vasco	Apresentação pública: 30
Andaralhos	Radar 360º Associação Cultural	António Oliveira e Julieta Rodrigues	António Oliveira e Julieta Rodrigues	18 a 21 Abr	Teatro Viriato	12 participantes
PANOS – Dentro de Mim, Fora Daqui	Graeme Pulleyn	Graeme Pulleyn	Graeme Pulleyn, Catarina Fernandes, Carlos Ferreira e Carla Gonçalves, 12 jovens de Viseu	28 a 30 Abr, 3 sessões	Teatro Viriato	Apresentação pública: 45
Um Tesouro Faz de Conta	Margarida Gonçalves	Margarida Gonçalves	Joana Mendonça, Raquel Marcos	1 Junho, 2 sessões	Teatro Viriato	30
15 Anos, 15 Imagens (exposição)	Companhia Paulo Ribeiro	José Alfredo	José Alfredo	30 Abril a 31 Julho	Foyer Teatro Viriato	
Camané	Vachier Associados	Camané	Camané, José Manuel Neto, Miguel Gonçalves e Paulo Paz	6 Mai	Teatro Viriato	284
Arte e Intervenção no Espaço Público	Projecto Património	Projecto Património	Sérgio Gorjão, Graça Morais, João Paulo Rebelo, Pedro Sobral de Carvalho, Paulo Monteiro	7 Maio e 4 Jun	Foyer Teatro Viriato	58
Solos programa W-est_Where	Teatro Viriato	Marjana Krajac, Cindy Dague, Sofia Fitas e Anna Réti	Marjana Krajac, Cindy Dague, Sofia Fitas e Anna Réti	10 Maio	Teatro Viriato	43

Título / designação da actividade	Entidade acolhida / programada	Autoria / responsáveis da direcção artística	Equipa artística	Datas e número apresentações e/ou duração	Espaços e/ou localidades	Número espectadores / visitantes / formandos
Workshop Composição Coreográfica	Teatro Viriato	Milko Sparemblek	Milko Sparemblek	11 Maio	Estúdio Teatro Viriato	11 (lotação limitada)
Encontro O que fica quando termina o Movimento	Teatro Viriato	Tiago Rodrigues, Milko Sparemblek, Paulo Ribeiro, Rui Horta, João Fiadeiro, Eszter Gal	Tiago Rodrigues, Milko Sparemblek, Paulo Ribeiro, Rui Horta, João Fiadeiro, Eszter Gal	11 Maio	Palco Teatro Viriato	25 (lotação limitada)
Alibantes (apresentação processo)	Romulus Neagu	Romulus Neagu	Romulus Neagu	11 Maio	Estúdio Teatro Viriato	23 (lotação limitada)
Sei Miguel	JazzAoCentro	Sei Miguel	Sei Miguel, Fala Marian, César Burago, Pedro Gomes	18 Mai	Teatro Viriato	37
Meninas Assassinas	Claudia Jardim e André Godinho	Claudia Jardim e André Godinho	Claudia Jardim, André Godinho e 12 jovens da Casa da Agueira	20 e 21 Maio	Teatro Viriato	188
Cheio de (Pequenos) Nadas	Cie Lili Désastres	Francesca Sorgato	Francesca Sorgato, Emmanuelle Zanfonato	26 Mai (2 sessões)	Palco Teatro Viriato	134 (lotação limitada)
La 5eme Position	Andrea Sitter	Andrea Sitter	Andrea Sitter, Nicholas Prosper	28 Mai	Teatro Viriato	83
Dido e Eneias	Théâtre de La Mezzanine	Dennis Chabroullet	27 elementos (Théâtre de La Mezzanine, músicos, cantores e maestro)	8 e 9 Jun	Teatro Viriato	482
Visitas Dançadas	Leonor Barata	Leonor Barata, Aurelie Gandit	Leonor Barata	18 Jun	Museu Grão Vasco	14

Título / designação da actividade	Entidade acolhida / programada	Autoria / responsáveis da direcção artística	Equipa artística	Datas e número apresentações e/ou duração	Espaços e/ou localidades	Número espectadores / visitantes / formandos
L'Immédiat	Si Par Hasard	Camille Boitel	Camille Boitel, Marine Broise, Aldo Thomas, Pascal Le Corre, Jérémie Garry, Jacques Benoît Dardant.	16- 18 Jun (3 sessões)	Teatro Viriato	540
Apresentações LP	Lugar Presente	Leonor Keil, Leonor Barata, e outros	Leonor Keil, Leonor Barata e outros	24 a 26 Jun	Teatro Viriato	437
Visitas Dançadas	Leonor Barata	Leonor Barata, Aurelie Gandit	Leonor Barata	18 Jun	Museu Grão Vasco	22
Rossio	Jorge Fraga	Jorge Fraga	Jorge Fraga e 27 elementos de Viseu (actores, luzes, vídeo)	6 a 9 Jul	Teatro Viriato	748
João Torto – Residência Artística	Magnólia Teatro	Rafaela Santos	Rafaela Santos, Cristina Carvalhal, Margarida Gonçalves, Leonor Keil e Miguel Fragata	29Ago a 2Set, 10 a 12 Out	Sala Ensaios Teatro Viriato	
Não se brinca com o Amor	Artistas Unidos	Jorge Silva Melo	Jorge Silva Melo, Andreia Bento, Catarina Wallenstein, Elmano Sancho, Vânia Rodrigues, Américo Silva, António Simão, João Meireles, Pedro Carraca, Diogo Cão, Tiago Nogueira e Pedro Domingues.	16 e 17 Set	Teatro Viriato	501
Mãe – Mão	Joana Pavão e Ana Lázaro	Joana Pavão e Ana Lázaro	Joana Pavão e Ana Lázaro	24 Set (3 sessões)	Sala Ensaios Teatro Viriato	118 (lotação limitada)
No Intervalo das Palavras	Catarina Fernandes	Catarina Fernandes	Catarina Fernandes	16Set a 22Dez	Foyer Teatro Viriato	
Visitas Dançadas	Leonor Barata	Leonor Barata, Aurelie Gandit	Leonor Barata	24 Set	Museu Grão Vasco	19



Título / designação da actividade	Entidade acolhida / programada	Autoria / responsáveis da direcção artística	Equipa artística	Datas e número apresentações e/ou duração	Espaços e/ou localidades	Número espectadores / visitantes / formandos
Fados, Fantasmas e Folias	Zeca Medeiros	Zeca Medeiros	Zeca Medeiros	24 Set	Teatro Viriato	137
Hugo Carvalhais Trio	JazzAoCentro	Hugo Carvalhais, Gabriel Pinto, Mário Costa	Hugo Carvalhais, Gabriel Pinto, Mário Costa	28Set	Foyer Teatro Viriato	36
Recital de Piano Por Madalena Soveral	Conservatório Reg. Música de Viseu	Madalena Soveral	Madalena Soveral	10Out	Teatro Viriato	129
Amarelo	Catarina Requeijo	Catarina Requeijo	Catarina Requeijo, Maria João Castelo	11 a 13 Out (4 sessões)	Estúdio Teatro Viriato	196
Rosmersholm	Gonçalo Waddington	Henrik Ibsen e Gonçalo Waddington	Gonçalo Waddington, Carla Maciel, Pedro Lacerda, Peter Michael, Mónica Garnel e Tiago Rodrigues	15 Out	Teatro Viriato	236
O Desejo Ignorante – residência artística	Vagar Produções	Márcia Lança e Aniol Busquets	Márcia Lança e Aniol Busquets	16 a 21 Out	Palco Teatro Viriato	-
Open Field String Trio	JazzAoCentro	João Camões, Marcelo dos Reis e José Miguel Pereira	João Camões, Marcelo dos Reis, José Miguel Pereira.	19 Out	Foyer Teatro Viriato	37
Dentro das Palavras	Rui Catalão	Rui Catalão	Rui Catalão	22 Out	Teatro Viriato	54 (plateia no palco)
Pessoal e Intransmissível	Miguel Fragata e Inês Barahona	Miguel Fragata e Inês Barahona	Miguel Fragata	25 a 28 Out (8 sessões)	Sala Ensaios Teatro Viriato	151 (limitado a 1 turma / sessão)
Visitas Dançadas	Leonor Barata	Leonor Barata, Aurelie Gandit	Leonor Barata	29 Out	Museu Grão Vasco	12
Transmissível e Pessoal	Miguel Fragata	Miguel Fragata	Miguel Fragata	189 Out, das 19h30 às 22h30	Sala Ensaios Teatro Viriato	6
Pina (filme)	Cineclube de Viseu	Wim Wenders		3 Nov (2 sessões)	Teatro Viriato	222
Óscar e a Sra. Cor-de-rosa	Éric Emmanuelle Schmitr	Lídia Franco	Lídia Franco	11 e 12 Nov	Teatro Viriato	317

Título / designação da actividade	Entidade acolhida / programada	Autoria / responsáveis da direcção artística	Equipa artística	Datas e número apresentações e/ou duração	Espaços e/ou localidades	Número espectadores / visitantes / formandos
Visitas Dançadas	Leonor Barata	Leonor Barata, Aurelie Gandit	Leonor Barata	16 e 19 Nov	Museu Grão Vasco	68
<b>Alibantes</b>	<b>Romulus Neagu</b>	<b>Romulus Neagu, Peter Michael Dietz e Patrick Murys</b>	<b>Romulus Neagu, Peter Michael Dietz e Patrick Murys</b>	<b>17 Nov</b>	<b>Teatro Viriato</b>	<b>134</b>
IndieLisboa - Leroy	IndieLisboa	Arman Volckers	Arman Volckers	24 Nov	Teatro Viriato	<b>16</b>
IndieLisboa – Black Dynamite	IndieLisboa	Scott Sanders	Scott Sanders	24 Nov	Teatro Viriato	<b>10</b>
IndieLisboa – Há tourada na Aldeia	IndieLisboa	Pedro Sena Nunes	Pedro Sena Nunes	25 Nov	Teatro Viriato	<b>14</b>
Indie Lisboa – programa curtas-metragens	Indie Lisboa			26 Nov	Teatro Viriato	<b>25</b>
Indie Lisboa – Gesticulações entre Cinema Documental do Ficcional	IndieLisboa	Pedro Sena Nunes	Pedro Sena Nunes	26 Nov, das 15h00 às 18h00	Sala Ensaios Teatro Viriato	<b>8</b>
<b>É Pra Meninos</b>	<b>Filho Único</b>	<b>BFachada</b>	<b>BFachada</b>	<b>16h00</b>	<b>Palco Teatro Viriato</b>	<b>77 (lotação limitada)</b>
<b>BFachada</b>	<b>Filho Único</b>	<b>BFachada</b>	<b>BFachada</b>	<b>3Dez</b>	<b>Teatro Viriato</b>	<b>171</b>
A Nova Bailarina	Jangada de Pedra	Aldara Bizarro	Yola Pinto	5 a 7 Dez, 6 sessões	Estúdio Teatro Viriato	263 (1 turma / sessão)
Visitas Dançadas	Leonor Barata	Leonor Barata, Aurelie Gandit	Leonor Barata	17 Dez	Museu Grão Vasco	26
Dançando Com a Diferença	Grupo Dançando com a Diferença	Henrique Amoedo	Henrique Amoedo	16 e 17 Dez (8 horas)	Estúdio Teatro Viriato	12 (lotação limitada)
Desafinado	Grupo Dançando com a Diferença	Paulo Ribeiro	Grupo Dançando com a Diferença	16 e 17 Dez	Teatro Viriato	262

Título / designação da actividade	Entidade acolhida / programada	Autoria / responsáveis da direcção artística	Equipa artística	Datas e número apresentações e/ou duração	Espaços e/ou localidades	Número espectadores / visitantes / formandos
A Palavra Manifesta	Gimba e Gonçalo Alegria	Gimba e Gonçalo Alegria	Gimba e Gonçalo Alegria	17 a 21 Dez, 25 horas	Sala Ensaios e Palco Teatro Viriato	8 participantes Apresentação pública: 50
Escadote	Maila Dimas e Miguel Antunes	Maila Dimas e Miguel Antunes	Maila Dimas, Miguel Antunes e Ricardo Freitas	17 a 22 Dez	Teatro Viriato	Apresentação informal: 15
Espaço Criança	Raquel Marcos	Raquel Marcos	Raquel Marcos	16 sessões entre Janeiro e Dezembro	Sala de Ensaios Teatro Viriato	82 (lotação limitada)

Observações: A **vermelho** as alterações ao apresentado em Plano de Actividades  
Este Relatório segue o modelo da Direcção Geral das Artes / SEC

Viseu, 31 de Dezembro de 2011

**TEMPORADA 2011 SETEMBRO \ DEZEMBRO**[illegible]

 **MILITANTIA NAAM**  
18 OUT / 20h30  
**NARCISA**  
18 OUT / 20h30  
uma produção da Fundação Luso-Americana

 **LEVA A MÃO  
QUE EU LEVO O BRAÇO**  
18 OUT / 20h30  
uma produção da Fundação Luso-Americana

 **TEATRO PÍCULO**  
13 e 15 OUT / 20h30  
relato de um tempo perdido

 **AMARELO**  
13 e 15 OUT / 20h30  
relato de um tempo perdido

 **TEATRO**  
19 OUT / 20h30  
uma produção da Fundação Luso-Americana

 **ROSMERSHOLM**  
em versão teatral e em versão cinematográfica  
19 OUT / 20h30  
uma produção da Fundação Luso-Americana

 **JOÃO CUNHA/1000**  
19 OUT / 20h30  
uma produção da Fundação Luso-Americana

 **OPEN FIELD STRING TRIO**  
19 OUT / 20h30  
uma produção da Fundação Luso-Americana

 **TEATRO**  
22 OUT / 20h30  
uma produção da Fundação Luso-Americana

 **OFICINA DE CENA E DE TEATRO**  
22 e 23 OUT / 20h30  
uma produção da Fundação Luso-Americana

 **PERSONAL / INTRANSMISSÍVEL**  
22 e 23 OUT / 20h30  
uma produção da Fundação Luso-Americana

 **TEATRU**  
38 NOV / 19h30  
**NOTHING'S**  
EVER YOURS TO KEEP

 **CINEM**  
03 NOV / 19h30 - bilhete a 500g  
**PINA**  
em www.madame.com

 **CINEM**  
04 NOV / 19h30 - bilhete a 500g  
**SONHOS DE DANÇA**  
conversa com **MARISA JARDI** depois antes do espetáculo

 **TEATRU**  
19 e 24 NOV / 19h30  
**ÓSCAR E A**  
**SENHORA COR-DE-ROSA**  
performance com o espetáculo **ÓSCAR E A SENHORA COR-DE-ROSA** em www.madame.com

 **DANÇA**  
17 NOV / 19h30  
**ALIBANTES**  
em www.madame.com

 **CINEM**  
04 e 20 NOV  
**O INDIÉLSBOA**  
**VEM AO VIRATOIO**  
em www.madame.com e **TEATRO LUSOBRAS**

**MAMBO**  
24 NOV / 1954  
TÍTULO DO FILME

**GUSTICULACIÃO ENTRE CINEMA DOCUMENTAL DO FICIONAL**  
10 MAR / 2010  
TÍTULO DO FILME

**A NOVA BALUARINA**  
03 DEZ / 2010  
TÍTULO DO FILME

**RUMOR DE DEUSES**  
09 MAR / 2010  
TÍTULO DO FILME

**DANCANDO COM A DIFERENÇA**  
16 MAR / 2010  
TÍTULO DO FILME

**A NOVA BALUARINA**  
03 DEZ / 2010  
TÍTULO DO FILME

**RUMOR DE DEUSES**  
09 MAR / 2010  
TÍTULO DO FILME

**DANCANDO COM A DIFERENÇA**  
16 MAR / 2010  
TÍTULO DO FILME




**NOVA**  
**16 y 17 DEZ | 19 a 14h 30pm**  
**DESAFINADO**  
 Um encontro com a música em evidência

**GRUPINA**  
**17 y 21 DEZ**  
**A PALAVRA MANIFESTA**  
 Uma obra aberta de textos e textos em vídeo

**ESPAÇO CRIANÇA**  
 Atividades criativas, variadas

**EXPOSIÇÃO**  
 O Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro apresenta a 1ª Bienal de Arte Brasileira. Uma mostra de obras de artistas brasileiros e estrangeiros, com o objetivo de promover a arte brasileira e a arte internacional.

**NAIS ATIVIDADES**  
 DE SENTIDOS CRIATIVOS:  
 Uma série de jogos criativos, para todas as idades, com o objetivo de desenvolver a criatividade e a imaginação das crianças.

**ATIVIDADES CRIATIVAS**  
 Uma série de jogos criativos, para todas as idades, com o objetivo de desenvolver a criatividade e a imaginação das crianças.

**ATIVIDADES CRIATIVAS**  
 Uma série de jogos criativos, para todas as idades, com o objetivo de desenvolver a criatividade e a imaginação das crianças.

## Relatório de Contas 2011

Nota sobre o impacto que o Projeto “5 sentidos” / QREN teve nos resultados dos anos 2009 / 2010 / 2011, cujo contrato foi somente assinado em OUT2011.

Assim, a consideração da referida candidatura e subsequente contrato, obrigou a que, preventivamente, se afetassem aos anos de:

### 2009

- Despesa / gastos 23.723.95 €
- Proveitos / réditos 14.968.29 €

### 2010

- Despesa / gastos 62.684.99 €
- Proveitos / réditos 36.285.99 €

### 2011

- Proveitos / réditos 86.146.30 €

O que influenciou os respetivos resultados, independentemente da verba em causa, no total de 424.994.11€, ainda não ter sido recebida, nem se saber tão pouco se irá ser prorrogado o prazo para a realização do projeto em questão.

Todas as incertezas referidas, condicionaram até hoje a execução física do projeto, bem como o tratamento correto e objetivo, bem como a adoção dos necessários critérios contabilísticos e fiscais.

Viseu, 23/03/2012

O Tesoureiro da Direção



**Balancete do Razão - Contabilidade Geral**

Mês: 15º

(Euros)

CONTA		VALORES MENSAIS		VALORES ACUMULADOS		SALDOS	
Cód.	Designação	Débitos	Créditos	Débitos	Créditos	Devedores	Credores
11	CAIXA			67.047,68	63.894,13	3.153,55	
12	DEPOSITOS A ORDEM			1.582.352,36	1.581.069,28	1.283,08	
13	Outros depósitos bancários			980.000,00	907.500,00	72.500,00	
21	CLIENTES			1.068,00	1.068,00		
22	FORNECEDORES			374.749,93	395.575,29		20.825,36
23	Pessoal			214.871,12	214.871,12		
24	Estado e outros entes públicos			111.808,47	120.199,19		8.390,72
25	Financiamentos obtidos			25.286,69	63.943,91		38.657,22
27	Outras contas a receber e a pagar			510.658,13	73.058,52	437.599,61	
28	Diferimentos			384.130,66	662.313,86		278.183,20
32	MERCADORIAS			6.525,65	6.525,65		
41	Investimentos financeiros			750,00		750,00	
43	Activos fixos tangíveis			727.680,99	651.142,00	76.538,99	
44	Activos intangíveis			369,00	122,99	246,01	
55	RESERVAS				319.686,45		319.686,45
56	Resultados Transitados			308.800,60	160.610,24	148.190,36	
59	Outras variações no capital próprio			6.649,68	19.949,02		13.299,34
61	Custo mercadorias vendidas e maté			6.525,65	6.525,65		
62	Fornecimentos e serviços externos			503.944,69	503.944,69		
63	Gastos com o pessoal			343.607,97	343.607,97		
64	Gastos de depreciação e de amortiz			29.895,73	29.895,73		
68	Outros gastos e perdas			11.125,03	11.125,03		
69	Gastos e perdas de financiamento			1.815,96	1.815,96		
71	VENDAS			1.810,00	1.810,00		
72	Prestações de serviços			52.053,80	52.053,80		
75	Subsídios à exploração			843.082,79	843.082,79		
78	Outros rendimentos e ganhos			29.580,44	29.580,44		
79	Juros, dividendos e outros rendimen			1.299,66	1.299,66		
81	Resultado líquido do período	62.251,91	62.251,91	964.207,91	1.025.427,22		61.219,31

TOC 1546

120826771

<b>TOTAL GERAL:</b>	62.251,91	62.251,91	8.091.698,59	8.091.698,59	740.261,60	740.261,60
---------------------	-----------	-----------	--------------	--------------	------------	------------

## DEMONSTRAÇÃO INDIVIDUAL DOS RESULTADOS POR NATUREZAS

DEZEMBRO 2011

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	EXERCÍCIOS	
		2011 Até Mês	2010 Ano Completo
RENDIMENTOS E GASTOS			
Vendas e serviços prestados.....		53.863,80	83.315,90
Subsídios à exploração.....		843.082,79	836.201,79
Ganhos/perdas imputados de subsidiárias, associadas e empreendimentos conjuntos....			
Variação nos inventários da produção.....			
Trabalhos para a própria entidade.....			
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas.....		(653,16)	(1.921,27)
Fornecimentos e serviços externos.....		(499.050,31)	(585.626,89)
Gastos com o pessoal.....		(324.180,69)	(307.764,09)
Imparidade de inventários (perdas/reversões).....			
Imparidade de dívidas a receber (perdas/reversões).....			
Provisões (aumentos/reduções).....			
Imparidade de investimentos não depreciables/amortizáveis (perdas/reversões).....			
Aumentos/reduções de justo valor.....			
Outros rendimentos e ganhos.....		30.880,10	50.941,00
Outros gastos e perdas.....		(12.138,97)	(8.370,80)
Resultados antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos		91.803,56	66.775,64
Gastos/reversões de depreciação e de amortização.....		(29.895,73)	(30.833,21)
Imparidade de investimentos depreciables/amortizáveis (perdas/reversões).....			
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)		61.907,83	35.942,43
Juros e rendimentos similares obtidos.....			
Juros e gastos similares suportados.....		(688,52)	(593,81)
Resultado antes de impostos		61.219,31	35.348,62
Imposto sobre o rendimento do período.....			
Resultado líquido do período		61.219,31	35.348,62
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no RL Exercício			
Resultado líquido do período atribuível a: *			
Detentores do capital da empresa-mãe.....			
Interesses minoritários.....			
Resultado por acção básico.....			

\* - Esta informação apenas será fornecida no caso de contas consolidadas

TOC 1546

128826771

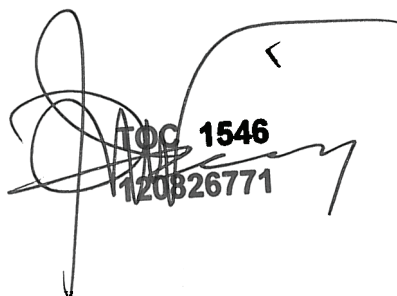
## BALANÇO INDIVIDUAL

DEZEMBRO 2011

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	EXERCÍCIOS	
		2011	2010
		Até Mes 13	Ano Completo
ACTIVO			
Activo não corrente:			
Activos fixos tangíveis.....		76.538,99	96.371,55
Propriedades de investimento.....			
Goodwill.....			
Activos intangíveis.....		246,01	
Activos biológicos.....			
Participações financeiras - método da equivalência patrimonial.....		750,00	750,00
Participações financeiras - outros métodos.....			
Accionistas/sócios.....			
Outros activos financeiros.....			
Activos por impostos diferidos.....			
		77.535,00	97.121,55
Activo corrente:			
Inventários.....			6.525,65
Activos biológicos.....			
Clientes.....			
Adiantamentos a fornecedores.....			
Estado e outros entes públicos.....			
Accionistas/sócios.....			
Outras contas a receber.....		458.860,65	10.574,69
Diferimentos.....		9.410,33	76.216,84
Activos financeiros detidos para negociação.....			
Outros activos financeiros.....			
Activos não correntes detidos para venda.....			
Caixa e depósitos bancários.....		76.936,63	130.473,14
		545.207,61	223.790,32
Total do Activo		622.742,61	320.911,87

Página 1 de 2



TOC 1546  
120826771

## BALANÇO INDIVIDUAL

DEZEMBRO 2011

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	EXERCÍCIOS	
		2011 até mês 13	2010 Ano Completo
CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO			
Capital próprio:			
Capital realizado.....			
Acções (quotas) próprias.....			
Outros instrumentos de capital próprio.....			
Prémios de emissão.....			
Reservas legais.....			
Outras reservas.....		319.686,45	319.686,45
Resultados transitados.....		(148.190,36)	(160.120,08)
Ajustamentos em activos financeiros.....			
Excedentes de revalorização.....			
Outras variações no capital próprio.....		13.299,34	19.949,02
		184.795,43	179.515,39
Resultado líquido do período.....		61.219,31	35.348,62
		246.014,74	214.864,01
Interesses minoritários.....			
Total do capital próprio		246.014,74	214.864,01
Passivo			
Passivo não corrente:			
Provisões.....			
Financiamentos obtidos.....		31.250,00	50.000,00
Responsabilidades por benefícios pós-emprego.....			
Passivos por impostos diferidos.....			
Outras contas a pagar.....			
		31.250,00	50.000,00
Passivo corrente:			
Fornecedores.....		20.825,36	14.025,60
Adiantamentos de clientes.....			
Estado e outros entes públicos.....		8.390,72	7.514,15
Accionistas/sócios.....			
Financiamentos obtidos.....		7.407,22	
Outras contas a pagar.....		21.261,04	34.508,11
Diferimentos.....		287.593,53	
Passivos financeiros detidos para negociação.....			
Outros passivos financeiros.....			
Passivos não correntes detidos para venda.....			
		345.477,87	56.047,86
Total do passivo		376.727,87	106.047,86
Total do Capital Próprio e do Passivo		622.742,61	320.911,87

TOC 1546  
120828771