

teatroviriato



© Luis Martins

01 a 05
MARÇO^{'21}

**PALESTRA
PERFORMANCE**

TRANSMISSÃO ONLINE
NO SUBPALCO

[o palco digital do
Teatro Viriato no Youtube]

MEDO E FEMINISMOS

DE
MARIA GIL E MIGUEL BONNEVILLE
TEATRO DO SILÊNCIO



80 min.

m/ 15 anos

FILME

Realização, fotografia e interpretação **Maria Gil e Miguel Bonneville**

Edição de vídeo **Zito Marques**

Filmagem de arquivo **Joana Linda**

Produção **Teatro do Silêncio**

ESPECTÁCULO

Cocriação e interpretação **Maria Gil e Miguel Bonneville**

Direção técnica e operação **Nuno Patinho**

Produção **Teatro do Silêncio**

Coprodução **Negócio/ZDB**

Apoio **Fundação Calouste Gulbenkian, Junta de Freguesia de Carnide e República Portuguesa | Cultura / Direção-Geral das Artes**

MEDO E FEMINISMOS

Ele: Tenho medo de bater no fundo e de não conseguir regressar. Ela: Tenho medo de cães. Ele: Tenho medo de ratazanas. Ela: Tenho medo de ser enterrada viva. Ele: Tenho medo que me assaltem a casa. Ela: Tenho medo de andar de metro, de comboio ou de autocarro com muita gente. Ele: Tenho medo que me assaltem a casa comigo lá dentro. Ela: Tenho medo que um grupo de pessoas se deite em cima de mim.

Maria Gil e Miguel Bonneville, “Medo e Feminismos”

“Medo e Feminismos” integra o ciclo de palestras-performance intitulado “O Pessoal é Político”. Criadas a partir da história de vida dos artistas Maria Gil e Miguel Bonneville, são também um espaço de debate sobre temas estruturantes de qualquer sociedade, como o amor, a política, o medo, a religião ou o feminismo. Depois de “Religião e Moral”, regressamos ao SubPalco na companhia dos artistas que realizaram um filme a partir da palestra-performance original.

Nesta palestra-performance encontramos duas pessoas que manifestam um saber arquivista sobre medos, evocando medos passados, presentes e futuros a partir dos seus conflitos interiores. Medos que se transformam em medos sociológicos e em manifestações que são consequência do controlo político que é exercido sobre os indivíduos.

MARIA GIL (LISBOA, 1978)

Cria espetáculos despojados e fundados na palavra, estabelecendo uma relação direta e próxima com os espectadores; as suas dramaturgias têm como ponto de partida premissas autobiográficas e histórias de pessoas e de lugares, que recolhe, cruza e ficciona, para construir uma poética do quotidiano. Os seus trabalhos evocam a periferia e a margem, mas também pessoas e lugares em desaparecimento. Colabora regularmente com criadores de várias áreas artísticas, nomeadamente da dança, da música, das artes visuais e do cinema. Trabalha com várias instituições públicas e privadas, concebendo, desenvolvendo, e realizando atividades e estratégias educativas que articulam a imaginação e o pensamento.

MIGUEL BONNEVILLE (PORTO, 1985)

Concluiu os cursos de Interpretação na Academia Contemporânea do Espetáculo (2000-2003), Artes Visuais na Fundação Calouste Gulbenkian (2006), Autobiografias, Histórias de Vida e Vidas de Artista no CIES-ISCTE (2008), Arquivo – Organização e Manutenção no Citeforma (2013) e Costurar ideias na Magestil (2013).

Através de performances, desenhos, fotografias, vídeo, música e livros de artista, Bonneville introduz-nos a histórias autobiográficas centradas na destruição e na reconstrução da identidade.



Vivace Dão • Quinta do Perdigo • **Andante** Seridois • **Adágio** Ana Cristina • Santos Almeida • Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Paula Ramos Rebelo • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Conceição e Ricardo Brazete • Eduardo Melo e Ana Andrade • Fernando Gomes Morais • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • Joana Santareno Ferreira • João José da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Paula Costa • Paula Cristina Cardoso • Paula Nelas • Renato Lopes e Margarida Leitão • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Gaspar Gomes • E outros que optaram pelo anonimato.

MECENAS



BPI



Fundação "la Caixa"



APOIO



Freguesia de Viseu

APOIO À DIVULGAÇÃO



Patrícia Portela *Direção Artística* • Sandra Correia *Direção Administrativa e Financeira* • Maria João Rochete *Coordenação de Produção* • Carlos Fernandes *Produção* • Paulo Matos *Coordenação Técnica* • Nelson Almeida e João Rodrigues *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues e Liliana Rodrigues *Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • Susana Cardoso *Assistente de Bilheteira e Comunicação* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • Marisa Miranda *Comunicação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • José António Pinto *Encarregado da Proteção de Dados* • Info Things *Informática* • Carlos Fernandes e Raquel Balsa *Fotografia de Espetáculo* • **Colaboração Especial** José Fernandes • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Catarina Loureiro, Filipa Antunes, Francisco Pereira, Joana Silva, João Almeida, José Vaz, Leonor Esteves, Luís Sousa, Natália Rodrigues, Roberto Terra, Ricardo Meireles e Sandra Amaral

teatroviriato

estrutura
financiada por:



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIRECÇÃO GERAL
DOAS ARTES



MUNICÍPIO DE
VISEU