

SUMMER LAB

13 -19 JUL'20

teatro viriato, viseu

programa intensivo de formação em dança



© José Alfredo

FORMADOR

ANTÓNIO M CABRITA

LABORATÓRIO COREOGRÁFICO / DANÇA CONTEMPORÂNEA

Licenciado pela Escola Superior de Dança, é também diplomado pela Escola de Dança do Conservatório Nacional, seguindo a formação no Joffrey Ballet School, Nova Iorque. Tem desenvolvido trabalho enquanto bailarino, coreógrafo, vídeo-designer e sonoplasta. Com São Castro, recebeu o *Prémio Autores* da SPA na categoria *Melhor Coreografia* com *Play False* (2014). Distinguido pelo IPL com a *Medalha de Prata de Valor e Distinção* (2016). Em 2017, a convite de Luísa Taveira, António M Cabrita e São Castro criaram *Dido e Eneias* para a Companhia Nacional de Bailado e em 2019 foram ambos convidados pelo Théâtre de la Mezzanine (França) a assumir a direção coreográfica da ópera *Orphée et Eurydice* com encenação de Denis Chabrouillet.

UMA INICIATIVA DE

companhia paulo ribeiro

ESTRUTURA FINANCIADA POR

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

deARTES DIREÇÃO GERAL
DANÇAS

E DE

teatroviriato

ESTRUTURA FINANCIADA POR

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

deARTES DIREÇÃO GERAL
DANÇAS

UNIVERSIDADE
VISEU

COLABORAÇÃO

LUGAR PRESENTE
ESCOLA DE DANÇA

PARCEIRO

40 Politécnico
de Viseu
40 anos

SUMMER LAB

13 -19 JUL'20

teatro viriato, viseu

programa intensivo de formação em dança



© Julien Martinez Leclerc

FORMADOR

ANDREJ PETROVIČ

REPORTÓRIO AKRAM KHAN COMPANY

Andrej Petrovič nasceu em 1982 em Bojnica, na Eslováquia, e formou-se no Conservatório de Dança em Banská Bystrica antes de ingressar no Štúdio Tanca Professional Dance Theatre/Zuzana Hájková. Na última década, Andrej trabalhou extensivamente com a Akram Khan Company como bailarino e assistente de ensaios para produções como *Bahok*, *Confluence* e *Vertical Road*. Andrej foi ensaiador e bailarino na peça de Akram concebida para a cerimónia de abertura dos *Jogos Olímpicos de Londres*, em 2012, e assistente coreográfico na produção *iTMOi*. Andrej trabalhou ao lado de Akram como assistente do coreógrafo para a premiada versão de *Giselle* para o English National Ballet e faz parte da equipa de *Creature*, uma nova produção para esta companhia, que estreia em abril de 2020.

UMA INICIATIVA DE



ESTRUTURA FINANCIADA POR



E DE

teatroviriato

ESTRUTURA FINANCIADA POR



COLABORAÇÃO



PARCEIRO



SUMMER LAB

programa intensivo de formação em dança

13 -19 JUL'20

teatro viriato, viseu



© Alceu Bett

FORMADOR

BARBARA GRIGGI

DANÇA CLÁSSICA

Barbara Griggi é italiana e foi bailarina principal do Ballet Gulbenkian. É licenciada em Dança pela ESD e tem uma Pós-Graduação em "Educação pela Arte" pela Universidade Moderna de Lisboa. Atualmente é professora da Escola Superior de Dança, coreógrafa e ensaiadora *freelancer*. Durante a sua carreira trabalhou com grandes nomes da dança como Mats Ek, Jiří Kylián, William Forsythe, Ohad Naharin, Vasco Wellenkamp, Hans Van Manen, Christopher Bruce, Itzik Galili, Marie Chouinard e foi galardoada com prémios internacionais de grande prestígio. Coreografou para o Ballet Gulbenkian, Quorum Ballet, CPBC, Lisboa Ballet Contemporâneo, entre outros, e como professora e ensaiadora colaborou com várias instituições de dança nacionais e internacionais como o Ballet de Lorraine e a P.A.R.T.S.

UMA INICIATIVA DE



ESTRUTURA FINANCIADA POR



E DE

teatroviriato

ESTRUTURA FINANCIADA POR



COLABORAÇÃO



PARCEIRO



SUMMER LAB

13 -19 JUL'20

teatro viriato, viseu

programa intensivo de formação em dança



© Dominik Mentzos

FORMADOR

CYRIL BALDY

IMPROVISAÇÃO WILLIAM FORSYTHE

Cyril Baldy é coreógrafo, bailarino e professor. De nacionalidade francesa, iniciou os estudos em dança em Paris no Conservatoire National Supérieur. Como bailarino, trabalhou com o Jeune Ballet de France, Nederlands Dans Theater II, Nederlands Dans Theater I e Frankfurt Ballet antes de ingressar em The Forsythe Company, de 2005 a 2014. Como formador, colabora internacionalmente com várias instituições de ensino, como PARTS, HZT, DFDC, PNB, Musée de la Danse, Hubbard Street Dance Company, STRUT, PACT Zollverein, K#, entre outras. Desde 2014, além de lecionar internacionalmente, ele é responsável pela reposição de peças do coreógrafo William Forsythe. Atualmente, Cyril é também codiretor artístico da SAD e membro da HOOD.

UMA INICIATIVA DE



ESTRUTURA FINANCIADA POR



E DE

teatroviriato

ESTRUTURA FINANCIADA POR



COLABORAÇÃO



PARCEIRO



SUMMER LAB

13 -19 JUL '20

teatro viriato, viseu

programa intensivo de formação em dança



© Stav Melich

FORMADOR

HUGO MARMELADA

LINGUAGEM DE MOVIMENTO GAGA

Hugo Marmelada nasceu em Lisboa. Começou nas danças urbanas aos 11 anos e ingressou no Curso de Formação de Bailarinos da Academia de Dança Contemporânea de Setúbal, onde completou os estudos, em 2006. Tem trabalhado com vários coreógrafos e companhias de dança como: Compagnie Alias, It Dansa, Carte Blanche e Norwegian National Ballet, entre outros. Em 2017 integra a Batsheva Dance Company onde permaneceu durante 2 anos, sendo um dos professores de *Gaga* certificados. Tem vindo a lecionar aulas de dança em vários países, escolas de dança e companhias de dança. Em 2012 foi premiado pela sua coreografia *Stepping Over Stones* no *International Solo-Dance-Theater* e *Festival de Stuttgart*, com o 2º lugar na categoria de *Melhor Performance* e *Prémio do Público*.

UMA INICIATIVA DE



ESTRUTURA FINANCIADA POR



E DE



ESTRUTURA FINANCIADA POR



COLABORAÇÃO



PARCEIRO



SUMMER LAB

13 -19 JUL'20

teatro viriato, viseu

programa intensivo de formação em dança



© Niklas Tallqvist

FORMADOR

KRISTIAN LEVER

LABORATÓRIO COREOGRÁFICO

Kristian Lever é um coreógrafo finlandês-britânico premiado. Iniciou a sua formação de dança no Helsinki Dance Institute e mais tarde com a Finnish National Ballet School, a Bolshoi Ballet Academy e a Palucca Hochschule für Tanz em Dresden. Como intérprete, Kristian dançou obras de Jiří Kylián, Nacho Duato, Ohad Naharin, Marco Goecke, Natalia Horenchna, John Neumeier e muitos outros. Começou a coreografar aos 20 anos e já criou para várias companhias reconhecidas internacionalmente, como o Croatian National Ballet of Rijeka, o Croatian National Ballet of Split, o Hamburg Ballet, o Ukrainian National Ballet, a The Salzburger Landestheater Ballet Company, bem como para bailarinos do Nederlands Dans Theater, do Hessisches Staatsballett e do The Royal Ballet. Kristian fundou a sua própria companhia de dança, a Klever Dance, e foi recentemente premiado com o prestigioso *Erik Bruyn Prize*, com uma peça para o Hamburg Ballet, e homenageado como *Talento Promissor 2019* pela revista alemã *TANZ Magazine*.

UMA INICIATIVA DE



ESTRUTURA FINANCIADA POR



E DE

teatro viriato

ESTRUTURA FINANCIADA POR



COLABORAÇÃO



PARCEIRO



SUMMER LAB

13 -19 JUL '20

teatro viriato, viseu

programa intensivo de formação em dança



© António M Cabrita

FORMADOR

SÃO CASTRO

DANÇA CONTEMPORÂNEA

Iniciou a sua formação em dança no Balletteatro Escola Profissional de Dança e de Teatro do Porto e, em 2002, concluiu a licenciatura na Escola Superior de Dança. Foi bailarina do Balletteatro Companhia, Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo e Ballet Gulbenkian. Enquanto intérprete trabalhou com vários coreógrafos nacionais e internacionais como Olga Roriz, Clara Andermatt, Vasco Wellenkamp, Paulo Ribeiro, Henri Oguike, Hofesh Shechter, entre outros. Com António M Cabrita, recebeu o *Prémio Autores da SPA* na categoria *Melhor Coreografia* com *Play False* (2014). Distinguida pelo IPL com a *Medalha de Prata de Valor e Distinção* (2016). Em 2017, a convite de Luísa Taveira, São Castro e António M Cabrita criaram *Dido e Eneias* para a Companhia Nacional de Bailado e em 2019 foram ambos convidados pelo Théâtre de la Mezzanine (França) a assumir a direção coreográfica da ópera *Orphée et Eurydice* com encenação de Denis Chabroulet.

UMA INICIATIVA DE



ESTRUTURA FINANCIADA POR



E DE

teatroviriato

ESTRUTURA FINANCIADA POR



COLABORAÇÃO



PARCEIRO

