

teatroviriato

RELATÓRIO  
DE ATIVIDADES  
E CONTAS

2017

CENTRO DE ARTES  
DO ESPECTÁCULO DE VISEU  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA

## CONTACTOS

---

### **Centro de Artes do Espectáculo de Viseu**

Associação Cultural e Pedagógica

NIPC 504 570 870

Instituição de Utilidade Pública [DR 2ª série, nº 48 de 10/03/2010]

---

Viriato Teatro Municipal

Lg Mouzinho de Albuquerque Apartado 2087 EC Viseu . 3501-909 Viseu

T (351) 232 480 110 • M (351) 962 736 991 • (351) 912 577 359

geral@teatroviriato.com • www.teatroviriato.com



RELATÓRIO  
DE ATIVIDADES  
E CONTAS

2017

# ÍNDICE

5	Introdução	64	Equipas
6	Atividades	64	Equipa permanente
6	Teatro	65	Colaboradores
12	Dança	66	Estágios
15	Música	68	Formação das equipas
17	Cruzamentos Disciplinares	70	Comunicação e Relações Públicas
19	Sentido Criativo	71	Instragram
26	Práticas participativas	72	Comunicação com as Escolas
28	Novo Circo	73	Spots vídeo
29	Residências Artísticas	74	Publicidade
32	Edição	75	Parcerias
33	CMV e outros	75	Logótipos
35	Quadro Resumo	76	Imprensa e Comunicação
37	Redes	79	Galeria no Palácio do Gelo
37	Rede programação cultural 5 Sentidos	80	App móvel
38	Rede Cultural Viseu Dão Lafões	80	Site oficial
39	Performart – Associação para as artes performativas em Portugal	81	Redes Sociais
40	Artistas Associados	86	Design de comunicação
41	Artista Residente	88	Mailing, e-mailing e sms
42	Companhia Residente	89	Relações Públicas
43	Coproduções/ Circulação	89	Convites Institucionais
45	2.14. Estreias	90	Contactos personalizados
46	2.15. Parcerias	90	Visitas ao Teatro Viriato
		91	Serviço Educativo / Sentido Criativo
		93	Mecenato
50	Instalações	94	Apoio à divulgação
50	Teatro Viriato		
50	Arrecadação / Arquivo	97	Relatório de Contas
50	Espaço Apropel	99	Introdução
52	Atividades realizadas em espaços externos	99	Missão
53	Ocupação dos espaços / instalações por atividade	100	Análise da situação económica
59	Segurança e Limpeza		Rendimentos e ganhos
59	Bar / Livraria / Centro de documentação		Gastos e perdas
		101	Demonstrações Financeiras
60	Equipamentos		Balço
60	Aquisição de equipamentos		Demonstração de resultados por natureza
61	Empréstimo de equipamentos a outras entidades	102	Balço Individual
62	Empréstimo de equipamentos por outras entidades	104	Demonstração dos resultados por natureza modelo reduzido
63	Aluguer de equipamentos	105	Relatório e Parecer Fiscal
63	Afinação do piano	107	Anexo ao Relatório de Contas
		107	Gestão administrativa e financeira – filosofia de gestão
		109	Mapa de tesouraria – execução orçamental 2017

# INTRODUÇÃO

---

Em *A Constituição* de Mickaël de Oliveira, o encenador decide que são os actores que escrevem uma nova Constituição porque estes já viveram muitas vidas e por isso têm um conhecimento maior sobre a realidade e sobre o humano.

O programa de actividades de 2017 cumpriu os pressupostos e actividades definidos em Plano de Actividades, sendo que são plasmadas ao longo deste documento as várias possibilidades de leitura sobre o alcance da ação do Teatro Viriato nesse ano, quer ao nível local, nacional e internacional.

A ideia referida no início deste documento, sobre a peça *A Constituição* de Mickaël de Oliveira, reflecte o olhar que, de forma transversal, imprimimos no projeto de programação - a importância da experiência e da criação artística no desenvolvimento de competências variadas contribuindo para o conhecimento do mundo. Por este motivo, é cada vez mais preponderante prosseguir no distanciamento da actividade artística como uma ideia de "entretenimento" e insistir numa programação cuidada e atenta à importância dos conteúdos, sempre sob a ideia de que a actividade é dirigida a todos e que cabe ao público tomar as suas decisões em função dos seus interesses. Daí a necessidade de se manter uma programação diversificada para atingir as várias franjas de público. É também esta a noção de serviço público que prestamos e que facilmente concluímos da leitura deste relatório. Conscientes de que Portugal tem ainda um longo caminho a percorrer no que toca ao desenvolvimento de cidades a partir das práticas artísticas, ao fim de 19 anos de actividade, podemos começar a entender a experiência do Teatro Viriato como um lugar efetivamente paradigmático no país sobre a relevância de

um trabalho continuado e estruturado no domínio das artes performativas. Uma experiência que toca várias gerações, que entra em diálogo com vários agentes e instituições, que imprime grandes contributos sempre que se complementa e que relaciona a cidade com outros lugares geográficos e de pensamento.

# ATIVIDADES

## TEATRO

Na área do Teatro podemos destacar 7 estreias, 10 peças em coprodução, 4 encomendas de mini espetáculos, 5 espetáculos apresentados em espaços fora do Teatro Viriato. Apoiamos a estreia de um trabalho da autoria da artista associada, Sónia Barbosa, *Ivan ou a Dúvida*. Apresentamos encenadores de diferentes gerações e é de referir a presença inédita no palco do Teatro Viriato de Luis Miguel Cintra (*Árvore dos Desgostos*). Ao nível da dramaturgia foram trabalhados autores consagrados internacionais: Jean Genet, Molière, Dostoievski, Frank Wedekind, Henrik Ibsen e outros dramaturgos contemporâneos: José Maria Vieira Mendes, Mickaël de Oliveira, Jorge Palinhos, Fernando Giestas, Patrícia Portela, Joana Bértholo. Foram encomendados textos a 2 dramaturgos. Acolhemos pela primeira vez o projeto *Teatro das Compras* que foi apresentado em 3 barbearias e 2

farmácias, de Viseu. Valorizou-se com este projeto as experiências de extroversão, o contacto com outros públicos, o apoio aos actores profissionais residentes na cidade e desenvolveram-se relações institucionais. Também numa relação com outros espaços/instituições da cidade, foi apresentado o encontro *Je Suis Bovary, ou será melhor durar do que arder?* da autoria de Patrícia Portela e Leonor Barata, no Museu Nacional Grão Vasco. Um espectáculo que foi apresentado no âmbito da rubrica *Espaço Aberto, Portátil*, do colectivo Porta dos Fundos. Acolhemos ainda a estreia de *Olhar de Milhões*, de Raquel Castro, um projeto que surge da encomenda da *rede 5 Sentidos*, que envolve 11 estruturas nacionais de programação.

### ALTERAÇÕES EM RELAÇÃO AO PLANO DE ATIVIDADES:

→ **No número de apresentação:**

*IVAN OU A DÚVIDA*: 5 para 1 sessão

→ **No título:**

*POR / POR AMOR!\**

→ **Nas datas:**

*POR AMOR!*, 01 e 02 de fevereiro 2018, por impedimento de elementos da equipa artística

→ **Programação não prevista:**

*PORTÁTIL*, de Porta dos Fundos

*AS ÁRVORES (DOS DESGOSTOS)*, de Luis Miguel Cintra

*TEATRO DAS COMPRAS*: 4 peças apresentadas em 5 estabelecimentos comerciais da cidade de Viseu

*JE SUIS BOVARY, OU SERÁ MELHOR DURAR QUE ARDER? CONSIDERAÇÕES AMOROSAS NAS NOSSAS BOCAS*

*NAS HISTÓRIAS DOS OUTROS*, de Patrícia Portela e Leonor Barata

## 15 ATIVIDADES / 85 APRESENTAÇÕES

ESPETÁCULO	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
FILHO DA TRETA	26-01-2017	21:30	294	291	99,00%
FILHO DA TRETA	27-01-2017	21:30	295	292	99,00%
IVAN OU A DÚVIDA	04-02-2017	21:30	95	95	100,00%
A CONSTITUIÇÃO	03-03-2017	21:30	251	168	67,00%
AS CRIADAS	25-03-2017	21:30	90	90	100,00%
AS CRIADAS	26-03-2017	16:00	91	86	95,00%
DESPERTAR DA PRIMAVERA	05/05/2017	21:30	200	132	66,00%
PORTÁTIL	03-07-2017	21:30	302	296	98,00%
AS ÁRVORES (DOS DESGOSTOS)	14-09-2017	21:30	270	89	33,00%
AS ÁRVORES (DOS DESGOSTOS)	15-09-2017	21:30	269	121	45,00%
O PATO SELVAGEM	07-10-2017	21:30	244	190	78,00%
O OLHAR DE MILHÕES	28-10-2017	21:30	55	55	100,00%
ROMEU & JULIETA - escolas	07-11-2017	15:00	56	48	85,00%
ROMEU & JULIETA - escolas	08-11-2017	10:30	56	49	87,00%
ROMEU & JULIETA - escolas	09-11-2017	10:30	56	56	100,00%
ROMEU & JULIETA - escolas	09-11-2017	15:00	56	51	91,00%
ROMEU & JULIETA - escolas	10-11-2017	10:30	56	51	91,00%
ROMEU & JULIETA - escolas	10-11-2017	15:00	56	41	73,00%
ROMEU & JULIETA	11-11-2017	16:00	54	54	100,00%
POR AMOR!	01-02-2018*	21:30	57	57	100,00%
POR AMOR!	02-02-2018*	15:00	58	58	100,00%
<b>TOTAIS</b>			<b>2 960</b>	<b>2 370</b>	<b>80,06%</b>



→ A CONSTITUIÇÃO © José Alfreido

### ATIVIDADES DE EXTROVERSÃO

ESPETÁCULO	DATA	HORA	PÚBLICO
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	12-10-2017	17:00	10
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	12-10-2017	17:00	18
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	12-10-2017	17:00	10
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	12-10-2017	17:00	12
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	12-10-2017	17:30	14
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	12-10-2017	17:30	8
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	12-10-2017	17:30	4
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	12-10-2017	17:30	0
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	12-10-2017	18:00	6
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	12-10-2017	18:00	0
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	12-10-2017	18:00	12
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	12-10-2017	18:00	10
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	12-10-2017	18:30	7
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	12-10-2017	18:30	8
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	12-10-2017	18:30	8
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	12-10-2017	18:30	16
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	13-10-2017	17:00	10
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	13-10-2017	17:00	13
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	13-10-2017	17:00	21
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	13-10-2017	17:00	5

## ATIVIDADES 2017

→ TEATRO DAS COMPRAS © José Alfredo



ESPETÁCULO	DATA	HORA	PÚBLICO
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	13-10-2017	17:30	18
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	13-10-2017	17:30	12
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	13-10-2017	17:30	16
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	13-10-2017	17:30	8
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	13-10-2017	18:00	16
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	13-10-2017	18:00	14
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	13-10-2017	18:00	9
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	13-10-2017	18:00	0
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	13-10-2017	18:30	12
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	13-10-2017	18:30	11
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	13-10-2017	18:30	9
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	13-10-2017	18:30	12
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	14-10-2017	11:00	10
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	14-10-2017	11:00	11
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	14-10-2017	11:00	13
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	14-10-2017	11:00	8
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	14-10-2017	11:30	17
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	14-10-2017	11:30	7
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	14-10-2017	11:30	24
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	14-10-2017	11:30	0

ESPETÁCULO	DATA	HORA	PÚBLICO
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	14-10-2017	12:00	8
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	14-10-2017	12:00	10
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	14-10-2017	12:00	6
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	14-10-2017	12:00	14
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	14-10-2017	12:30	7
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	14-10-2017	12:30	12
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	14-10-2017	12:30	0
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	14-10-2017	12:30	22
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	14-10-2017	16:00	25
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	14-10-2017	16:00	26
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	14-10-2017	16:00	27
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	14-10-2017	16:00	22
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	14-10-2017	16:30	22
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	14-10-2017	16:30	19



## ATIVIDADES 2017

→ TEATRO DAS COMPRAS © José Alfreido



ESPETÁCULO	DATA	HORA	PÚBLICO
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	14-10-2017	16:30	40
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	14-10-2017	16:30	18
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	14-10-2017	17:00	27
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	14-10-2017	17:00	25
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	14-10-2017	17:00	16
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	14-10-2017	17:00	21
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Avenida	14-10-2017	17:30	17
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Portugal	14-10-2017	17:30	22
TEATRO DAS COMPRAS Farmácia Marques	14-10-2017	17:30	5
TEATRO DAS COMPRAS Barbearia Marques e Barbearia Videira	14-10-2017	17:30	35
JE SUIS BOVARY, OU SERÁ MELHOR DURAR QUE ARDER? CONSIDER- AÇÕES AMOROSAS NAS NOSSAS BOCAS NAS HISTÓRIAS DOS OUTROS Museu Nacional Grão Vasco	01-12-2017	16:00	50
<b>TOTAIS</b>			<b>915</b>
<b>TOTAL PÚBLICO TEATRO</b>			<b>3.285</b>

# DANÇA

Na área do Dança podemos destacar 5 estreias, 2 peças em coprodução e 2 encomendas. Mantivemos a relação privilegiada com a Companhia Paulo Ribeiro, acolhendo a estreia da nova peça de Paulo Ribeiro, *Walking with Kylián. Never Stop Searching* e a nova criação de São Castro e António Cabrita, *Um Solo para a Sociedade*. Apresentámos coreógrafos de diferentes gerações e é de referir a presença inédita no palco do Teatro Viriato de Rui Horta na qualidade de intérprete. Romulus Neagu, artista associado, desenvolveu 2 trabalhos, por encomenda: um solo intitulado *Unbouded*, para jovens e *Fibras Longas* sobre o ciclo do linho e no âmbito do programa da *Rede Cultural Viseu Dão Lafões*. A *New Age, New Time* trouxe algumas novidades em relação às edições anteriores: aula para profissionais por Phil Hulford, uma timeline sobre a dança em Portugal em exposição no foyer, da autoria de João dos Santos Martins e Ana Bigotte, também o projeto *Box* esteve em exposição no foyer. Novos coreógrafos (Ricardo Machado e Marta Cerqueira) apresentaram-se neste programa

com coreógrafos consagrados (Paulo Ribeiro, Rui Horta e Cláudia Dias). A dupla Teresa Silva e Filipe Pereira estiveram pela primeira vez na *New Age, New Time*. Acolhemos a Companhia Nacional de Bailado, no âmbito da comemoração dos seus 40 anos, com 2 programas distintos. Demos início a um novo projeto de formação em dança de reportório para jovens. Intitulado *PEDRA*, o projeto é uma iniciativa do Teatro Viriato, da Culturgest e do Teatro Municipal do Porto e conta na 1ª edição com a coreógrafa convidada, Clara Andermatt. Também a coreógrafa Madalena Victorino esteve presente ao nível da formação para jovens do ensino secundário e João Fiadeiro foi um dos convidados para proferir uma comunicação no âmbito do seminário *Das Tormentas à Boa Esperança* desenvolvendo ainda um workshop para professores. Ainda, no decurso de Henrique Amoedo como *Artista Associado 2017*, acolhemos em residência e estreia a peça de Tânia Carvalho para o Grupo Dançando com a Diferença.

## ALTERAÇÕES EM RELAÇÃO AO PLANO DE ATIVIDADES:

### → Programação *NEW AGE, NEW TIME*

#### mostra de dança:

17 e 18 NOV // sex e sáb 21h30 // 60 min.

**WALKING WITH KYLIÁN.**

**NEVER STOP SEARCHING,**

de PAULO RIBEIRO | COMPANHIA PAULO RIBEIRO

20 NOV // seg 21h30 // 40 min. aprox.

**O QUE FICA DO QUE PASSA,**

de TERESA SILVA e FILIPE PEREIRA

22 NOV // qua 21h30 // 50 min.

**SEGUNDA-FEIRA: ATENÇÃO À DIREITA!,**

de CLÁUDIA DIAS

23 NOV // qui 21h30 // 15 min.

**L'APRÈS-MIDI D'UN SPORTIF,**

de RICARDO MACHADO

23 NOV // qui 22h00 // 25 min. aprox.

**MUTE,** de MARTA CERQUEIRA

24 NOV // sex 21h30 // 62 min.

**UM SOLO PARA A SOCIEDADE,**

de ANTÓNIO CABRITA e SÃO CASTRO  
COMPANHIA PAULO RIBEIRO

26 NOV // dom 18h00 // 60 min. aprox.

**VESPA,** de RUI HORTA

## ATIVIDADES 2017



→ UNBOUNDED © José Alfredo



→ WALKING WITH KYLIAN, NEVER STOP SEARCHING © José Alfredo

## → EXPOSIÇÃO / FOYER

17 NOV a 22 DEZ // seg a sex 13h00 às 19h00 e em dias de espetáculo

**PARA UMA TIMELINE A HAVER — genealogias da dança enquanto prática artística em Portugal,** de ANA BIGOTTE VIEIRA e JOÃO DOS SANTOS MARTINS

## → INSTALAÇÃO / FOYER

17 a 26 NOV // seg a dom 21h00 às 21h30  
**BOX,** de ANTÓNIO CABRITA e SÃO CASTRO

## → WORKSHOP

18 NOV // sáb 10h00 às 13h00 // m/ 14 anos  
**PARA UMA TIMELINE A HAVER,** orientação de ANA BIGOTTE VIEIRA e JOÃO DOS SANTOS MARTINS

## → AULA

19 NOV // dom 14h00 às 16h00  
// m/ 16 anos interessados em dança  
**AULA COM... MIGUEL OLIVEIRA**

## → WORKSHOP

23 NOV // qui 14h00 às 18h00 // Ensino Secundário (s/ experiência em dança)  
**SE QUERES SABER PERGUNTA!,** orientação de CLÁUDIA DIAS e JAIME NEVES

## → WORKSHOP

25 e 26 NOV // sáb 10h00 às 18h00 e dom 10h00 às 13h00 // m/ 18 anos estudantes ou profissionais de dança (nível avançado)  
**CREATIVE MOVEMENT PLAY,** orientação de PHIL HULFORD

## → Nas datas:

**A MINHA HISTÓRIA DA DANÇA,** 11 de março;  
**A PERNA ESQUERDA DE TCHAIKOVSKI,** 17 de junho.

## → Programação não prevista:

**ONDE ESTÁ A TUA DANÇA?,** de Madalena Victorino

**DOESDICON,** de Tânia Carvalho / Grupo Dançando com a Diferença

**UM SOLO PARA A SOCIEDADE,** de São Castro e António Cabrita / Companhia Paulo Ribeiro

**UNBOUNDED,** de Romulus Neagu

**FIBRAS LONGAS,** de Romulus Neagu, Ana Bento e Zito Marques (Rede Cultural Viseu Dão Lafões)

**PEDRA – PROJETO EDUCATIVO EM DANÇA DE REPORTÓRIO PARA ADOLESCENTES,** coreógrafa convidada desta primeira edição: Clara Andermatt (ver em “Trabalho com a Comunidade”);

**ARTISTA RESIDENTE:** Henrique Amoedo (Ver em “Artista Residente”).

## 15 ATIVIDADES / 26 APRESENTAÇÕES

ESPETÁCULO	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
A TUNDRA	02-02-2017	21:30	232	58	25,00%
SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE	15-02-2017	21:30	268	257	96,00%
ONDE ESTÁ A TUA DANÇA?	10-03-2017	10:30	16	14	87,00%
ONDE ESTÁ A TUA DANÇA?	10-03-2017	15:00	16	15	93,00%
A MINHA HISTÓRIA DA DANÇA	11-03-2017	21:30	50	22	44,00%
DOESDICON	26-05-2017	21:30	258	196	76,00%
DOESDICON	27-05-2017	21:30	255	189	74,00%
UM SOLO PARA A SOCIEDADE	09-06-2017	21:30	61	61	100,00%
A PERNA ESQUERDA DE TCHAIKOVSKI	17-06-2017	21:30	252	154	61,00%
TREZE GESTOS DE UM CORPO	07-07-2017	21:30	245	184	75,00%
UNBOUNDED	27-09-2017	21:30	54	54	100,00%
WALKING WITH KYLIÁN. NEVER STOP SEARCHING	17-11-2017	21:30	266	149	56,00%
WALKING WITH KYLIÁN. NEVER STOP SEARCHING	18-11-2017	21:30	267	120	45,00%
O QUE FICA DO QUE PASSA	20-11-2017	21:30	260	26	10,00%
SEGUNDA-FEIRA: ATENÇÃO À DIREITA!	22-11-2017	21:30	81	51	63,00%
L'APRÈS-MIDI D'UN SPORTIF + MUTE	23-11-2017	21:30	45	27	60,00%
UM SOLO PARA A SOCIEDADE	24-11-2017	21:30	50	41	82,00%
VESPA	26-11-2017	18:00	59	59	100,00%
<b>TOTAIS</b>			<b>2.736</b>	<b>1.677</b>	<b>61,30%</b>

## ENSAIO ABERTO

Ensaio Geral com público UNBOUNDED	26-09-2017	21:30		10	
------------------------------------	------------	-------	--	----	--

## FIBRAS LONGAS - REDE CULTURAL VISEU DÃO LAFÕES

LOCAL	DATA	HORA	PÚBLICO
Vouzela	22-07-2017	21:30	120
Tondela	26-07-2017	21:30	105
Sátão	28-07-2017	21:30	97
Casal Mendo / Mangualde	30-07-2017	21:30	103
Touro / Vila Nova de Paiva	04-08-2017	21:30	115
Canas de Senhorim / Nelas	10-08-2017	21:30	95
Aguiar da Beira	17-08-2017	21:30	93
<b>TOTAIS</b>			<b>728</b>
<b>TOTAL PÚBLICOS DANÇA</b>			<b>2.415</b>

# MÚSICA

A programação em Música foi regular ao longo do ano e deu-se importância à diversidade de géneros e ao compromisso entre formações residentes na cidade e outras convidadas. O cantautor Fausto Bordalo Dias abriu a temporada e esteve pela primeira vez no palco do Teatro Viriato. Os Clã apresentaram-se no âmbito do musical *Fã*, do Teatro Nacional S. João. Os *Drumming* regressaram a Viseu com o concerto *MARES*, que recebeu grandes elogios da crítica especializada. O colectivo residente em Viseu, Gira Sol Azul, apresentou com grande sucesso de público, 6 sessões do concerto *Pequenos Piratas* para público escolar e familiar. Maria João também regressou ao palco do Teatro Viriato mas desta vez acompanhada pelo grupo *Ogre*. A formação viseense *Galo Cant'às Duas*, uma formação em emergência, apresentou o seu 1º

concerto em sala de espectáculos e seguiu para uma *tour* internacional por outros palcos. *A voz humana* foi-nos trazida por uma equipa de luxo, a voz da Lúcia Lemos, João Paulo Santos ao piano, Vasco Araújo na direcção de imagem e desenho de luzes de Jean Paul Bucchieri, entregaram-se à música de Francis Poulenc e à prosa de Cocteau. Encerrámos a temporada com presença de Cristina Branco, pela primeira vez no palco do Teatro Viriato. Como parceiros do *Festival da Primavera*, organizado pela Proviseu, acolhemos concertos e o concurso internacional de piano.

---

## ALTERAÇÕES EM RELAÇÃO AO PLANO DE ATIVIDADES:

→ **Nas datas:**

*Fã*, 25 de fevereiro, 2 sessões: 16h00 e 21h30

→ **No título:**

*MARES*, de Drumming, Grupo de Percussão  
*PEQUENOS PIRATAS* (Piratas)

→ **No número de apresentações:**

*PEQUENOS PIRATAS*, 6 sessões (mais 1 do que o planeado)

→ **Programação não prevista:**

*GALO CANT'ÀS DUAS – OS ANJOS TAMBÉM CANTAM*, 31 de outubro;  
*A VOZ HUMANA*, de Francis Poulenc e Jean Cocteau, com Lúcia Lemos (soprano)  
e João Paulo Santos (piano), 04 de novembro.

## 8 ATIVIDADES / 14 APRESENTAÇÕES

ESPETÁCULO	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
TRILOGIA	21-01-2017	21:30	317	314	99,00%
FÃ	25-02-2017	16:00	264	195	74,00%
FÃ	25-02-2017	21:30	266	255	96,00%
SONGS FOR SHAKESPEARE	18-03-2017	21:30	262	202	77,00%
MARES	13-05-2017	21:30	268	110	41,00%
PEQUENOS PIRATAS - escolas	12-10-2017	15:00	106	101	95,00%
PEQUENOS PIRATAS - escolas	12-10-2017	10:30	107	78	73,00%
PEQUENOS PIRATAS - escolas	13-10-2017	10:30	106	106	100,00%
PEQUENOS PIRATAS - escolas	13-10-2017	15:00	107	90	84,00%
PEQUENOS PIRATAS	14-10-2017	11:00	86	86	100,00%
PEQUENOS PIRATAS	14-10-2017	15:00	87	84	97,00%
GALO CANT'ÁS DUAS	31-10-2017	21:30	258	85	33,00%
A VOZ HUMANA	04-11-2017	21:30	259	163	63,00%
CRISTINA BRANCO	16-12-2017	21:30	250	125	50,00%
<b>TOTAL PÚBLICO MÚSICA</b>			<b>2.742</b>	<b>1.994</b>	<b>72,72%</b>



→ FÃ © José Alfredo



→ SONGS FOR SHAKESPEARE © José Alfredo

# CRUZAMENTOS DISCIPLINARES

Pela própria natureza da área, foi nos Cruzamentos Disciplinares que mais se notou a apresentação de programação não prevista. O espectáculo intitulado *Pasta e Basta* foi um sucesso de público e foi apresentado num espaço exterior ao Teatro Viriato. Sendo um espectáculo de teatro gastronómico, permitiu associar um produtor de vinho da região e parceiro de acolhimento, Quinta de Lemos. O espectáculo *4 Mãos* de Filipe Raposo e António Jorge Gonçalves, cruzou a música e o desenho em tempo real. Foi apresentado numa parceria com o Cine Clube de Viseu e no âmbito do programa *Vista Curta*. Apresentámos 3 exposições de fotografias de espetáculos apresentados no palco do Teatro Viriato, da autoria de 3 fotógrafos

residentes em Viseu. Numa parceria com a AVISPT21 e com a APECV, desenhamos e apresentámos o seminário *Das Tormentas à Boa Esperança*, sobre a importância da arte inclusiva. O seminário foi dirigido a professores, acreditado pela APECV e contou com um importante painel de criadores artísticos como convidados. Em estreia nacional e com a autorização da RTP2, apresentámos um dos episódios do documentário *Portugal que Dança*, dedicado aos coreógrafos São Castro e António Cabrita. A apresentação foi seguida de conversa com os coreógrafos, o autor do documentário, Luiz Antunes e a realizadora Cristina Ferreira. Acolhemos a apresentação de 3 livros com a presença dos autores.

## ALTERAÇÕES EM RELAÇÃO AO PLANO DE ATIVIDADES:

### → Nas datas:

*PASTA E BASTA*, 08 a 11 de junho

### → No título:

*4 MÃOS*, de Filipe Raposo e António Jorge Gonçalves

### → Exposições:

*POR DELICADEZA* - fotografias de José Alfredo

*TRÊS CORPOS EM VIAGEM* - fotografias de Fernando Carqueja

*MENOS 21* - fotografias de Carlos Fernandes

### → Programação não prevista:

*ACERT XL – O FIO, A TRAMA E A URDIDURA*, de João Luís Oliva (apresentação de livro), 01 de março;

*DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA - O PROCESSO ARTÍSTICO PARA UMA SOCIEDADE INCLUSIVA*

(Seminário), 04 e 11 de março, 09h30 às 13h00 e 14h30 às 19h00;

*ÉRAMOS NÓS, UMA ARMA E NÓS*, de Gabriel Gomes (apresentação de livro), 22 de abril;

*OS LUSÍADAS COMO NUNCA OS OUVIU*, de Luís de Camões ditos por António Fonseca (apresentação de audiolivro), 18 de maio;

*PÉS ALADOS, BIOGRAFIA DE TELMO FERREIRA* (apresentação de livro), 23 de maio;  
*PORTUGAL QUE DANÇA* – São Castro e António Cabrita, de Cristina Ferreira Gomes (RTP2) – apresentação em antestreia do episódio da série televisiva, 02 de junho;

→ **Exposições / instalações:**

*TOLEDO* - desenhos de Tânia Carvalho;  
*PARA UMA TIME LINE A HAVER – GENEALOGIAS DA DANÇA ENQUANTO PRÁTICA ARTÍSTICA EM PORTUGAL* (*New Age, New Time*), de Ana Bigotte Vieira e João dos Santos Martins;  
*BOX* (*New Age, New Time*), de António Cabrita e São Castro.

**15 ATIVIDADES / 18 APRESENTAÇÕES**

ESPETÁCULO	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
ACERT XL - O FIO, A TRAMA E A URDIDURA	01-03-2017	18:30	50	50	100,00%
DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA	04-03-2017	9:30	86	85	98,84%
DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA	11-03-2017	09:30	86	60	70,00%
ÉRAMOS NÓS, UMA ARMA E NÓS	22-04-2017	16:00	30	30	100,00%
OS LUSÍADAS COMO NUNCA OS OUVIU	18-05-2017	19:00	20	20	100,00%
APRESENTAÇÃO DE BIOGRAFIA DE TELMO FERREIRA	23-05-2017	19:00	50	50	100,00%
PORTUGAL QUE DANÇA	02-06-2017	19:30	30	30	100,00%
PASTA E BASTA	08-06-2017	19:30	58	57	98,00%
PASTA E BASTA	09-06-2017	19:30	58	53	91,00%
PASTA E BASTA	10-06-2017	19:30	58	58	100,00%
PASTA E BASTA	11-06-2017	11:30	58	58	100,00%
4 MÃOS	30-09-2017	15:00	263	108	41,00%
<b>TOTAIS</b>			<b>2.742</b>	<b>1.994</b>	<b>72,72%</b>
<b>EXPOSIÇÕES</b>					
POR DELICADEZA fotografias de José Alfredo	21-01-2017	31-03-2017		3 781	
TOLEDO desenhos de Tânia Carvalho	27-05-2017	14-06-2017		1 285	
TRÊS CORPOS EM VIAGEM fotografias de Fernando Carqueja	17-06-2017	28-07-2017		1 919	
MENOS 21 fotografias de Carlos Fernandes	14-09-2017	22-12-2017		3 079	
PARA UMA TIMELINE A HAVER	17-11-2017	31-12-2017		1 174	
BOX	17-11-2017	26-11-2017		560	
<b>TOTAL</b>				<b>11.798</b>	
<b>TOTAL PÚBLICO CRUZAMENTOS DISCIPLINARES</b>				<b>12.457</b>	

## SENTIDO CRIATIVO

Na rubrica *SENTIDO CRIATIVO*, inserimos todas as actividades dirigidas ao público-alvo específico, seja sobre a forma de espetáculo, de oficinas e ações de Formação, bem como os exemplos de Práticas Participativas. Nesta área podemos encontrar projetos que surgem de encomenda do Teatro Viriato a artistas residentes em Viseu e outros de fora da cidade: *Gigagrafia*, de Raquel Balsa e Ana Seia de Matos; *De Dentro para Fora* de Joana Craveiro; *E Tu Camões...*, de Graeme Pulleyn e Fernando Giestas. Acolhemos e estreámos no 11º ano de teatro jovem, a peça intitulada *Ubulândia* a partir da obra *O Rei Ubu*, encenada por João Branco, e no âmbito do projeto internacional *K Cena*. Um percurso de relação com jovens da cidade que tem produzido um forte impacto junto da comunidade escolar e em contexto familiar. Criámos em Viseu um núcleo do Grupo Dançando com a Diferença,

de Henrique Amoedo, com o apoio do CLAS Viseu. Fruto da presença do coreógrafo como artista residente em 2017, o projeto desenvolveu-se para a constituição de um grupo na cidade e numa relação estreita a todas as instituições que trabalham a pessoa com deficiência. É um grupo residente no Teatro Viriato, desde setembro 2017. De referir as várias ações de formação para professores, os espetáculos apresentados em contexto escolar, para varios ciclos e que contam sempre com o contacto prévio com as escolas e professores, para melhor contextualização. Relevamos ainda a importancia da circulação por outras cidades do país de projetos produzidos pelo Teatro Viriato: *E tu Camões...*, *Unbounded* e *Gigagrafia*.

---

### ALTERAÇÕES EM RELAÇÃO AO PLANO DE ATIVIDADES:

→ **Nas datas:**

*E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?*, 23 de janeiro a 9 de fevereiro

→ **No número de apresentações:**

*E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?* 19 apresentações (estavam previstas 20). Esta atividade continua a itinerar por concelhos fora do Distrito de Viseu (ver “Coproduções / Circulação”);  
*DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)*, de Joana Craveiro e Sónia Barbosa, realizadas 20 sessões (previstas 31), devido a impedimento da atriz Sónia Barbosa;

→ **No título:**

**GIGAGRAFIA** / Oficina da Páscoa, orientação Ana Seia de Matos e Raquel Balsa;

**UBULÂNDIA**, a partir de *Ubu Rei* de Alfred Jarry, encenação de Paulo Miranda e João Branco / *K Cena*

→ **Programação não prevista:**

*Espaço Criança*, orientação de Raquel Marcos. A partir de setembro foi substituído pelo

**ESPAÇO DA PALAVRA**, orientação de Cláudia Sousa: Pensada para os mais novos, é uma atividade que o Teatro Viriato disponibiliza durante o tempo de permanência em alguns dos espetáculos. Partindo do tema central dos espetáculos em cena, o *Espaço da Palavra* proporciona momentos de atividades participativas, que incluem sessões de conto e exploração de livros, jogos dramáticos, expressão plástica e outras brincadeiras. Cada sessão é especial e permite brincadeiras e reflexões várias à volta do tema, ou palavra-chave, de cada espetáculo;

**DANÇA INCLUSIVA**, orientação de Henrique Amoedo

→ **Atividade não realizada:**

**OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA**, Oficina de escrita criativa, orientação de Joana Craveiro, por se ter decidido incluir esta actividade no âmbito do programa Viseu Educa 2018.

## 43 ATIVIDADES / 131 APRESENTAÇÕES

ATIVIDADE	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	23-01-2017	14:10	36	22	61,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	23-01-2017	10:50	37	23	63,00%
3 MOVIMENTOS	24-01-2017	19:30	14	14	100,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	24-01-2017	11:30	36	18	50,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	24-01-2017	09:30	36	20	55,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	24-01-2017	14:30	36	20	55,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	26-01-2017	14:30	36	18	50,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	26-01-2017	10:30	36	22	61,00%
<b>ESPAÇO CRIANÇA</b>	27-01-2017	21:30	10	6	60,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	27-01-2017	10:50	36	29	80,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	30-01-2017	11:45	36	30	83,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	31-01-2017	10:10	36	27	75,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	31-01-2017	13:25	36	21	58,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	02-02-2017	10:05	36	17	47,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	02-02-2017	08:15	37	19	52,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	06-02-2017	12:00	36	35	97,00%

## ATIVIDADES 2017



→ ÍCARO © José Alfredo

GIGAGRAFIA © Silvia Santos

ATIVIDADE	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	06-02-2017	15:20	37	19	52,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	07-02-2017	14:15	36	30	83,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	07-02-2017	10:15	36	29	80,00%
ÍCARO - ESCOLAS	08-02-2017	15:00	84	80	95,00%
ÍCARO - ESCOLAS	08-02-2017	10:30	84	81	96,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	09-02-2017	14:10	36	36	100,00%
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	09-02-2017	10:50	36	29	80,00%
ÍCARO - ESCOLAS	09-02-2017	15:00	84	81	96,00%
ÍCARO - ESCOLAS	09-02-2017	10:30	85	73	86,00%
ÍCARO - ESCOLAS	10-02-2017	15:00	85	60	71,00%
ÍCARO - ESCOLAS	10-02-2017	10:30	85	66	78,00%
ÍCARO - FAMÍLIAS	11-02-2017	16:00	70	61	87,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	23-03-2017	10:30	33	26	78,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	23-03-2017	15:00	33	22	66,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	24-03-2017	10:30	33	27	81,00%
<b>ESPAÇO CRIANÇA</b>	26-03-2017	16:00	10	4	40,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	28-03-2017	10:30	33	33	100,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	28-03-2017	15:00	33	31	93,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	29-03-2017	10:30	33	28	84,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	29-03-2017	15:00	33	28	84,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	30-03-2017	10:30	33	28	84,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	30-03-2017	15:00	33	27	81,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	31-03-2017	10:30	33	20	60,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	31-03-2017	15:00	33	24	72,00%
GIGAGRAFIA	05-04-2017	10:00	15	15	100,00%
K CENA - UBULÂNDIA - ESCOLAS	20-04-2017	15:00	184	184	100,00%
K CENA - UBULÂNDIA - ESCOLAS	21-04-2017	15:00	186	149	80,00%
K CENA - UBULÂNDIA	21-04-2017	21:30	233	200	86,00%



→ KCENA - UBULÂNDIA © José Altrêdo

ATIVIDADE	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
K CENA - UBULÂNDIA	22-04-2017	21:30	235	162	69,00%
ESPAÇO CRIANÇA	05-05-2017	21:30	5	5	100,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR [E PARA O CHÃO]	08-05-2017	10:30	33	22	66,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR [E PARA O CHÃO]	10-05-2017	10:30	33	28	84,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR [E PARA O CHÃO]	11-05-2017	10:30	33	28	84,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR [E PARA O CHÃO]	11-05-2017	15:00	33	22	66,00%
ESPAÇO CRIANÇA	13-05-2017	21:30	10	3	30,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR [E PARA O CHÃO]	17-05-2017	10:00	33	19	57,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR [E PARA O CHÃO]	18-05-2017	10:30	33	28	84,00%
OS LUSÍADAS DE LISBOA À ÍNDIA   IDA	19-05-2017	15:00	166	158	95,00%
OS LUSÍADAS DE LISBOA À ÍNDIA   IDA	19-05-2017	10:30	167	157	94,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR [E PARA O CHÃO]	20-05-2017	10:30	33	33	100,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR [E PARA O CHÃO]	20-05-2017	15:00	33	33	100,00%
DANÇA INCLUSIVA	24-05-2017	19:00	16	16	100,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	29-05-2017	10:30	80	76	95,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	29-05-2017	15:00	80	76	95,00%
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR [E PARA O CHÃO]	30-05-2017	17:00	33	10	30,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	30-05-2017	10:30	80	68	85,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	30-05-2017	15:00	81	75	93,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	31-05-2017	15:00	80	66	82,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	31-05-2017	10:30	81	55	68,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	01-06-2017	10:30	80	48	60,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	01-06-2017	15:00	80	68	85,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	01-06-2017	11:50	81	51	63,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	02-06-2017	15:00	80	56	70,00%
PARECE UM PÁSSARO - ESCOLAS	02-06-2017	10:30	80	69	86,00%
PARECE UM PÁSSARO - FAMÍLIAS	03-06-2017	15:00	70	70	100,00%

## ATIVIDADES 2017

ATIVIDADE	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
DANÇA CLÁSSICA BARBORA HRUSKOVA	16-06-2017	16:00	14	14	100,00%
<b>APRESENTAÇÕES ESCOLA LUGAR PRESENTE</b>					
APRESENTAÇÃO DE DANÇA ORIENTAL E DE HIP-HOP	20-06-2017	21:30	274	269	98,00%
APRESENTAÇÃO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA E FREE STYLE	21-06-2017	21:30	277	180	65,00%
APRESENTAÇÃO DE DANÇA CLÁSSICA E DANÇA JAZZ	22-06-2017	21:30	276	232	84,00%
APRES. DO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO EM DANÇA - CURSO SECUNDÁRIO	23-06-2017	21:30	276	163	59,00%
APRES. DO ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO EM DANÇA - CURSO BÁSICO	24-06-2017	21:30	276	237	86,00%
APRESENTAÇÃO DE DANÇA CRIATIVA, CURSO DE INICIAÇÃO	25-06-2017	18:00	276	273	99,00%
ESPAÇO CRIANÇA	07-07-2017	21:30	10	6	60,00%
DANÇA CLÁSSICA - RUI ALEXANDRE	07-07-2017	10:30	14	8	57,00%
PALAVRA-CORPO	17-07-2017	19:00	20	5	25,00%
UNBOUNDED - ESCOLAS	28-09-2017	15:00	58	57	98,00%
ESPAÇO DA PALAVRA	07-10-2017	21:30	10	3	30,00%
ESPAÇO DA PALAVRA	28-10-2017	21:30	10	2	20,00%
ESPAÇO DA PALAVRA	04-11-2017	21:30	10	1	10,00%
<b>NEW AGE, NEW TIME - mostra de dança</b>					
PARA UMA TIMELINE A HAVER (WORKSHOP)	18-11-2017	10:00	16	4	25,00%
AULA COM... MIGUEL OLIVEIRA	19-11-2017	14:00	16	8	50,00%
SE QUERES SABER PERGUNTA!	23-11-2017	14:00	35	23	65,00%
CREATIVE MOVEMENT PLAY	25-11-2017	10:00	18	8	44,00%
ESPAÇO DA PALAVRA	26-11-2017	18:00	10	0	0,00%

→ DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO) © José Alfredo



→ RECEUMPASSAR© José Alfredo



→ ZYG © Carlos Fernandes

ATIVIDADE	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
<b>ZYG</b>					
VARIAÇÕES SOBRE ZYG (AÇÃO FORMAÇÃO)	04-12-2017	19:00	20	11	55,00%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	05-12-2017	16:00	12	0	0,00%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	05-12-2017	16:30	12	2	16,67%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	05-12-2017	18:00	12	0	0,00%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	05-12-2017	18:30	12	4	33,33%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	05-12-2017	19:00	12	3	25,00%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	06-12-2017	16:00	12	0	0,00%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	06-12-2017	16:30	12	3	25,00%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	06-12-2017	18:00	12	0	0,00%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	06-12-2017	18:30	12	0	0,00%
ZYG - INSTALAÇÃO - VISITAS LIVRES	06-12-2017	19:00	12	0	0,00%
ZYG - EXPERIMENTAR	07-12-2017	11:00	12	6	50,00%
ZYG - EXPERIMENTAR	07-12-2017	15:00	12	6	50,00%
ZYG - EXPERIMENTAR	07-12-2017	19:00	12	0	0,00%
ZYG - PERFORMANCE	08-12-2017	10:00	12	0	0,00%
ZYG - PERFORMANCE	08-12-2017	10:40	12	12	100,00%
ZYG - PERFORMANCE	08-12-2017	11:20	12	8	66,67%
ZYG - PERFORMANCE	08-12-2017	14:20	12	0	0,00%
ZYG - PERFORMANCE	08-12-2017	15:20	12	12	100,00%
CONFERÊNCIA ZYG	08-12-2017	16:30	30	22	73,33%
ZYG - PERFORMANCE	09-12-2017	10:00	12	2	16,67%
ZYG - PERFORMANCE	09-12-2017	10:40	12	10	83,33%
ZYG - PERFORMANCE	09-12-2017	11:20	12	2	16,67%
ZYG - PERFORMANCE	09-12-2017	14:20	12	4	33,33%
ZYG - PERFORMANCE	09-12-2017	15:20	12	0	0,00%
OS LUSÍADAS DE LISBOA À ÍNDIA   VOLTA	14-12-2017	10:30	198	197	99,49%
OS LUSÍADAS DE LISBOA À ÍNDIA   VOLTA	14-12-2017	15:00	198	193	97,47%
		<b>TOTAIS</b>	<b>6.808</b>	<b>5.369</b>	<b>78,86%</b>

## ATIVIDADES 2017

ENCONTROS					
ATIVIDADE	DATA	HORA		PÚBLICO	
APRESENTAÇÃO INFORMAL K CENA 2016/2017	18-01-2017	19:30		50	
UM D. JOÃO PORTUGUÊS	28-07-2017	19:30		15	
APRESENTAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO AOS AMIGOS E MECENAS	04-09-2017	19:00		25	
APRESENTAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO AOS PROFESSORES	12-09-2017	18:00		13	
ENCONTRO K CENA 2017/2018	06-11-2017	19:00		50	
<b>TOTAIS</b>				<b>153</b>	

VISITAS GUIADAS					
ENTIDADES	DATA	HORA		PÚBLICO	
COLÉGIO DA VIA SACRA	20-01-2017	14:00		28	
COLÉGIO DA VIA SACRA	20-01-2017	14:45		27	
COLÉGIO DA VIA SACRA	20-01-2017	15:50		29	
ESCOLA AZEREDO PERDIGÃO	08-03-2017	15:00		31	
CENTRO SOCIAL E PAR. RIO DE LOBA	28-06-2017	10:30		22	
CENTRO SOCIAL E PAR. RIO DE LOBA	28-06-2017	11:00		22	
IEFP	30-06-2017	10:30		10	
ESCOLA SEC. EMÍDIO NAVARRO	29-11-2017	11:00		4	
CASA DE APREND. DA ENTERRANHA	29-11-2017	15:30		12	
<b>TOTAIS</b>				<b>185</b>	
<b>TOTAL PÚBLICO SENTIDO CRIATIVO</b>				<b>5.707</b>	

## PRÁTICAS PARTICIPATIVAS

Desde 1999 que o Teatro Viriato sempre pontuou na sua programação a importância de questionar e refletir sobre a relação artista/espectador. É uma matéria que gera várias considerações e que nos últimos anos tem sido bastante debatida ao nível internacional. É certo que ao fim de tantos projetos que criam dinâmicas de grande aproximação do artista ao espectador e que inclusive coloca o espectador de forma imersiva no projeto artístico, podemos reconhecer a importância destas propostas na afirmação do Teatro Viriato na cidade, e sobretudo

no potencial de transformação que opera no espectador. Em 2017, desenvolvemos 3 projetos distintos, nas áreas do teatro e dança. Em todos eles é possível dissertar matéria variada sobre a importância das práticas colaborativas e participativas no desenvolvimento de público.

---

### → *K CENA 2016/2017:*

*K CENA – PROJETO LUSÓFONO DE TEATRO JOVEM,*  
com Graeme Pulleyn, Paulo Miranda e João Branco *UBULÂNDIA*

A 23 de janeiro e após seleção, dos 32 jovens ficaram 18 K Cénicos.

Os ensaios deste projeto aconteceram todas as 2ª e 4ª feiras, entre as 18h45 e as 20h45, nos vários espaços do Teatro Viriato (sala de ensaios, palco, foyer e estúdio).

As apresentações deste Projeto aconteceram nos dias 19 a 22 de abril de 2017.

### → *ENCONTROS POR DELICADEZA*

Grupo Dançando com a Diferença - Viseu, de Henrique Amoedo, Ricardo Meireles e Francisca Mata

Entre os dias 21 e 25 de fevereiro o Grupo *Por Delicadeza* voltou a reunir para trabalhar a Dança Inclusiva.

Entre as 09h30 e as 16h00, no Estúdio de Dança, trabalharam 30 pessoas do Grupo *Por Delicadeza*, pessoas com e sem deficiência.

### → *FIBRAS LONGAS*

Projeto Rede Cultural Viseu Dão Lafões (CIM), de Romulus Neagu, Ana Bento e Bruno Pinto

Neste projeto trabalhou-se o tema do Linho nas áreas da dança e música.

Os 11 intérpretes foram pessoas da comunidade da zona de Viseu.

Os ensaios decorreram entre o dia 5 de junho e 18 de julho (todas as 2ª e 3ª feiras - entre as 19h00 e as 22h00) no Estúdio de Dança do Teatro Viriato.

Os espetáculos aconteceram nos dias:

22 de julho em Vouzela;

## ATIVIDADES 2017



→ FIBRAS LONGAS © Luís Belo

26 de julho em Tondela;  
 28 de julho em Sátão;  
 30 de julho em Casal Mendo, Mangualde;  
 4 de agosto em Touro, Vila Nova de Paiva;  
 10 de agosto em Canas de Senhorim, Nelas;  
 17 de agosto em Aguiar da Beira.

→ **GRUPO DANÇANDO COM A DIFERENÇA, NÚCLEO DE VISEU**

O Projeto Dançando com a Diferença, original da Madeira/Funchal, ganha uma extensão/núcleo na cidade de Viseu. Este Projeto é liderado por Henrique Amoedo e em Viseu tem como coordenador Ricardo Meireles e teve início no dia 03 de outubro com a primeira reunião com todas as Instituições que trabalham com a deficiência, Teatro Viriato, Grupo Dançando com a Diferença - Madeira e CLAS de Viseu. Este Projeto trabalha em duas frentes na área da dança inclusiva.

**Âmbito terapêutico, nas instalações das diversas Instituições:**

2ª feiras - 11:00 às 12:00 - APPACDM;  
 - 18:00 às 19:00 - Internato Vítor Fontes;  
 3ª feiras - 15:30 às 16:30 - Escola Secundária Viriato;  
 4ª feiras - 14:30 às 15:30 - Centro de Apoio ao Deficiente Santo Estêvão;  
 - 17:45 às 17:45 - APPDA;  
 5ª feiras - 14:00 às 15:00 - APCV.

**Âmbito Artístico:**

Grupo constituído pelos mesmos elementos do Grupo *Por Delicadeza*, (28 pessoas):  
 Ensaios todas as 3ª feiras, entre as 19h00 e as 21h00, no Estúdio de Dança do Teatro Viriato.

→ **K CENA 2017/2018:**

*K Cena* – Projeto Lusófono de Teatro Jovem, com Graeme Pulleyn, João Branco e Paulo Miranda:

Este projeto iniciou no dia 26 de outubro de 2017 com 38 jovens a inscreverem-se.

Os ensaios aconteceram todas as 2ª e 4ª feiras, entre as 18h45 e as 20h45, nos vários espaços do Teatro Viriato (sala de ensaios, palco, foyer e estúdio).

As apresentações deste projeto decorrem nos dias 12, 13 e 14 de abril de 2018.

→ **PEDRA, de Clara Andermatt e Romulus Neagu:**

Este Projeto de Dança para Jovens iniciou no final do ano de 2017 - a 19 de dezembro - com o primeiro Encontro 'Pedra' para fase de seleção de participantes.

Estiveram 12 jovens presentes e foram selecionados 9 jovens para dar continuidade ao projeto.

A apresentação deste projeto decorre no dia 20 de abril de 2018, em Viseu e no dia 05 de maio na cidade do Porto.

## NOVO CIRCO

Embora parca ainda esta área na programação do Teatro Viriato é de notar que no panorama nacional continua a ser dos espaços de programação que mais aposta no Novo Circo. Programar o trabalho do Martin Zimmermann em Viseu foi um privilégio e só possível graças à parceria com a Culturgest e o Centro Cultural Vila Flor. A área do Novo Circo em Portugal vai dando passos lentos, infelizmente,

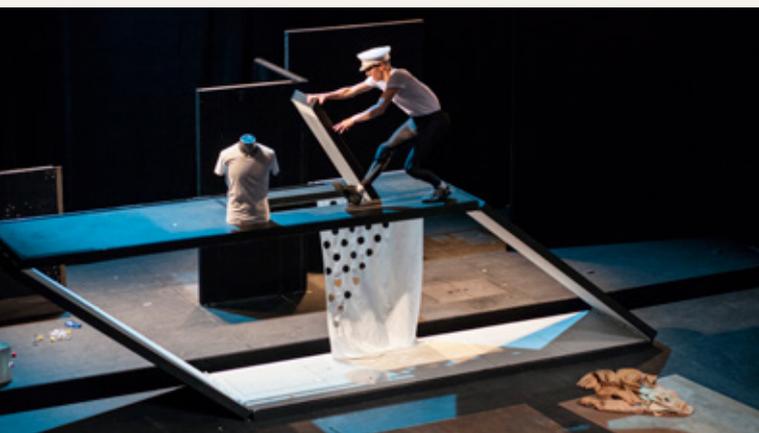
ao nível da criação artística. Torna-se difícil apostar numa programação mais regular quando é necessário recorrer aos cachets internacionais.

### ALTERAÇÕES EM RELAÇÃO AO PLANO DE ATIVIDADES:

→ Estava planeado um outro espetáculo que não veio a ser apresentado por constrangimentos orçamentais.

### 1 ESPETÁCULO / 1 APRESENTAÇÃO

ATIVIDADE	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
HALLO	15-03-2017	21:30	274	258	94,00%



## RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

A atividade do Teatro Viriato não se resume, nem se esgota na programação regular que é apresentada ao público. Consciente do papel que as instituições culturais devem desempenhar no apoio ao tecido artístico, o Teatro Viriato tem vindo a disponibilizar espaço, equipamento e apoio técnico para que os artistas de diversas áreas possam desenvolver os seus projetos numa atmosfera de maior criatividade, com acesso às melhores condições de trabalho, usufruindo da oportunidade de experimentar e testar opções em palco, potenciar os resultados dos projetos em antestreia e beneficiar das apreciações

de alguns convidados para conversas pós-ensaios e/ou apresentações informais.

Para o Teatro Viriato além do apoio individual que é concedido a cada companhia, artista ou projeto, esta cooperação fomenta a mobilidade intelectual e estímulo criativo, assim como permite uma descentralização dos focos de formação e criação ao nível das artes de palco.

### ALTERAÇÕES EM RELAÇÃO AO PLANO DE ATIVIDADES:

#### → No título:

*FILHOS DO RETORNO*, de Joana Craveiro

*ENGOLIR SAPOS*, de Fernando Giestas

*AS ÁRVORES (DOS DESGOSTOS)*,

de Luis Miguel Cintra

#### → Atividades não previstas

*IVAN OU A DÚVIDA*, de Sónia Barbosa

*DE CABEÇA PARA BAIXO E DE PERNAS PARA O AR*,

de Joana Craveiro

*UM SOLO PARA A SOCIEDADE*, de São Castro e

António Cabrita / Companhia Paulo Ribeiro

*TEATRO DAS COMPRAS*, de Giacomo Scalisi

*UNBOUNDED*, de Romulus Neagu

#### → Atividade não realizada:

*RESIDÊNCIA DE LÍGIA SOARES* foi adiada para o calendário de actividades de 2018 uma vez que a produção do espectáculo não obteve o financiamento que previa por parte da GDA.





→ IVAN OU A DÚVIDA © José Alfreido

### IVAN OU A DÚVIDA

de **Sónia Barbosa**,

4 atores, 1 técnico e 1 cenógrafa, para a criação do espetáculo *Ivan ou a Dúvida*, que estreou no dia 04 de fevereiro de 2017.

Os períodos de residência com ocupação dos vários espaços o Teatro Viriato: Palco, Sala de Ensaios e Estúdio:

Janeiro: 05 e 06; 09 a 14; 16 a 19; 23 a 27; 30 e 31;  
Fevereiro: 01 a 03.

### FILHOS DE RETORNO

de **Joana Craveiro**

Entre os dias 31 de janeiro a 05 de fevereiro a criadora e as intérpretes entrevistaram pessoas da cidade no sentido de recolher histórias verídicas sobre o período de Retorno a Portugal.

### DE DENTRO PARA FORA

#### E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)

de **Joana Craveiro**, com **Sónia Barbosa**.

Nesta residência, entre os dias 22 e 25 de fevereiro, criou-se a nova visita/performance ao Teatro Viriato para Grupos Escolares e Famílias. Ocupa todos os espaços do Teatro Viriato: palco, plateia, foyer, sala de ensaios, camarins, varandas, sub-palco, com a exceção do Estúdio de Dança.

### UM SOLO PARA A SOCIEDADE

de **António Cabrita e São Castro**

**Companhia Paulo Ribeiro**

Com o objetivo de criarem a nova peça, São Castro e António Cabrita, com a interpretação de 1 bailarino, estiveram em Residência Artística no Estúdio de Dança e Palco, entre o dia 02 de maio a 08 de junho. O espetáculo teve estreia no dia 09 de junho, no Palco do Teatro Viriato.

### ENGOLIR SAPOS

de **Fernando Giestas**

Fernando Giestas entre os dias 10 e 14 de julho, entrevistou pessoas de diversas etnias e culturas em busca de novas informações sobre o preconceito e mitos urbanos.

O espaço que usou nestes dias foi o foyer do Teatro Viriato, zona de acolhimento de público.

### UM D. JOÃO PORTUGUÊS

#### AS ÁRVORES (DOS DESGOSTOS)

de **Luis Miguel Cintra**

O 1º Encontro de Leitura foi feito com 20 pessoas da comunidade de Viseu no dia 28 de julho.

O período de Residência em Viseu de toda a equipa foi entre os dias 04 e 13 de setembro,

utilizando maioritariamente o Palco e a Sala de Ensaios do Teatro Viriato, com o objetivo de criar o 3º Episódio de *Um D. João Português - As Árvores (dos Desgostos)*.

Este espetáculo estreou no Teatro Viriato nos dias 14 e 15 de setembro.

Nos dias 26 e 27 de janeiro de 2018 serão apresentadas as 4 partes de *Um D. João Português*.

A equipa é constituída por 18 intérpretes.

### UNBOUNDED

de **Romulus Neagu**

A criação deste solo de Romulus Neagu, com João Santiago, aconteceu no Teatro Viriato, entre os dias 28 de agosto e 26 de setembro, no Estúdio de Dança e depois no Palco do Teatro Viriato.

O espetáculo esteve em Palco nos dias 27 e 28 de setembro.

**TEATRO DAS COMPRAS**

de Giacomo Scalisi

Criação dos espetáculos *Teatro das Compras* nas lojas da cidade de Viseu: Barbearia Videira, Barbearia Marques, Barbearia Avenida, Farmácia Portugal e Farmácia Marques.

Este espetáculo foi criado em duas fases:

**1º fase:** escolha dos espaços e escrita dos textos: 26 de Julho;

**2º fase:** trabalho de atores e de textos: 02 a 11 de Outubro.

**Apresentações** nos dias: 12, 13 e 14 de outubro.

**8 ATIVIDADES**

ATIVIDADE	CRIATIVO	DATAS			
		INICIO	FIM	INICIO	FIM
IVAN OU A DÚVIDA	Sónia Barbosa	05-01-2017	31-01-2017		
FILHOS DO RETORNO	Joana Craveiro	31-01-2017	05-02-2017		
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	Joana Craveiro	22-02-2017	25-02-2017		
UM SOLO PARA A SOCIEDADE	António Cabrita e São Castro	02-05-2017	08-06-2017		
ENGOLIR SAPOS	Fernando Giestas	10-07-2017	14-07-2017		
TEATRO DAS COMPRAS	Giacomo Scalisi	26-07-2017		02-10-2017	11-10-2017
AS ÁRVORES (DOS DESGOSTOS) UM D. JOÃO PORTUGUÊS	Luis Miguel Cintra	28-07-2017		04-09-2017	13-09-2017
UNBOUNDED	Romulus Neagu	28-08-2017	26-09-2017		

# EDIÇÃO

Foi realizado um documentário sobre o *K Cena - projeto lusófono de teatro jovem*, com edição em DVD, incluindo a gravação integral da apresentação do resultado final *UBULÂNDIA*.

Realizou-se a gravação integral e edição em DVD das 4 peças *TEATRO DAS COMPRAS*.

## 2 ATIVIDADES

ATIVIDADE	REALIZADOR
K CENA - UBULÂNDIA / DOCUMENTÁRIO VÍDEO	Zito Marques
TEATRO DAS COMPRAS / GRAVAÇÃO INTEGRAL DAS 4 PEÇAS	Luís Belo



## CMV E OUTROS

O CAEV / Teatro Viriato, para além da sua programação regular e intensa do seu Plano Anual de Atividades, contratualizado com a DGArtes e

a Câmara Municipal de Viseu, acolhe múltiplas atividades programadas pela Autarquia de Viseu.

### 29 ATIVIDADES / 29 APRESENTAÇÕES

ESPECTÁCULO	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
CONCERTO DE ANO NOVO E DE REIS	06-01-2017	21:30	260	260	100,00%
O VERDADEIRO E O BELO - A ESTÉTICA NA CIÊNCIA E TECNOLOGIA (iniciativa conjunta do Núcleo de Arquitetos da Região de Viseu, a Delegação de Viseu da Ordem dos Advogados, a Ordem dos Engenheiros Região de Viseu e o Conselho Distrital de Viseu da Ordem dos Médicos)	17-02-2017	18:30	261	196	75,00%
ORQUESTRA FILARMÓNICA PORTUGUESA	19-02-2017	17:30	264	182	69,00%
À MANEIRA DE PAULO RIBEIRO (workshop promovido pela Companhia Paulo Ribeiro)	20-02-2017	21:30	22	22	100,00%
A INTERPRETAÇÃO FÍSICA DAS IDEIAS (workshop promovido pela Companhia Paulo Ribeiro)	25-02-2017	15:00	16	14	87,00%
10º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DA PRIMAVERA DE VISEU (organização do Conservatório Regional de Música de Viseu / Proviseu)	23-05-2017	19:00	50	50	100,00%
CONCERTO DE LAUREADOS DO 10º CONCURSO DE INSTRUMENTISTAS DO CONSERVATÓRIO	09-04-2017	17:00	260	208	80,00%
CONCERTO DE LAUREADOS DO 10º CONCURSO DE INSTRUMENTISTAS DO CONSERVATÓRIO	09-04-2017	15:00	261	219	84,00%
KIKA MATERULA	10-04-2017	21:00	261	133	51,00%
INSAX QUARTET / PULSAT PERCUSSION GROUP	13-04-2017	19:00	260	203	78,00%
ESTREIA MUNDIAL DE 4 OBRAS DE COMPOSITORES PORTUGUESES	24-04-2017	21:00	261	214	82,00%
O AMOR E O PROJETOR	25-04-2017	21:00	258	142	55,00%
RUMOSENSEMBLE	28-04-2017	19:00	263	134	51,00%
CONCERTO DO ENCERRAMENTO DO FESTIVAL	29-04-2017	21:00	260	255	98,00%



→ TODA A NOITE ATÉ SER DIA / LUGAR PRESENTE © José Afreido

ESPETÁCULO	DATA	HORA	LOTAÇÃO	PÚBLICO	% OCUPAÇÃO
SHAKESPEARE NO CORPO workshop promovido pela Companhia Paulo Ribeiro)	20-05-2017	14:30	16	9	56,00%
TODA A NOITE ATÉ SER DIA (Escola Lugar Presente)	26-06-2017	21:30	271	149	55,00%
A DERIVA DOS CONTINENTES (Carlos Clara Gomes)	28-06-2017	21:30	289	231	80,00%
CONCERTO 4º ANIVERSÁRIO VOX VISIO CORAL	29-06-2017	21:30	289	286	99,00%
CERIMÓNIA DE ENTREGA DE PRÉMIOS DO 18º FESTIVAL DE TEATRO DE VISEU	01-07-2017	21:30	289	205	71,00%
DIA DO MUNICÍPIO – Concerto pela Orquestra Juvenil de Viseu	21-09-2017	16:00	261	133	51,00%
GALA DO COMÉRCIO 2017 (Associação de Comerciantes de Viseu)	24-10-2017	21:00	250	250	100,00%
MUSICANDO HÁ 20 ANOS	30-11-2017	21:00	254	249	98,00%
8ª GALA APPACDM	15-12-2017	21:30	280	280	100,00%
CORO MOZART	19-12-2017	21:30	288	258	89,58%
CARLOS PENINHA	21-12-2017	21:30	258	100	38,76%
<b>TOTAIS</b>			<b>5.652</b>	<b>4.332</b>	<b>76,65</b>

#### ATIVIDADES SEM EMISSÃO DE BILHETE

ESPETÁCULO	DATA	HORA	PÚBLICO
ARESPH	16-01-2017	21:30	112
SESSÃO SOLENE DIA DO MUNICIPIO	26-09-2017	21:30	160
VISTACURTA - MASTERCLASS PEDRO PINHO	30-09-2017	17:30	50
VISTACURTA - MASTERCLASS JOÃO GUSMÃO	30-09-2017	18:30	50
VISTACURTA - CONVERSA COM REALIZADORES	30-09-2017	16:00	50
<b>TOTAIS</b>			<b>422</b>
<b>TOTAL DE PÚBLICOS EM ATIVIDADES CMV &amp; OUTROS</b>			<b>4.709</b>





→ KEENA - UBULÁNDIA © José Alfredo

FAMÍLIAS	233	
PREÇO DESEMPREGADOS	78	
<b>SÉNIOR</b>		
65 ANOS OU +	91	
CARTÃO MUNICIPAL SÉNIOR	67	158
<b>MECENAS</b>		
MECENAS E AMIGOS DO TEATRO VIRIATO	684	
CRIANÇAS E JOVENS CARENCIADOS, FINANCIADOS COM O APOIO DE AMIGOS E MECENAS	347	
<b>PROFESSORES</b>		
DESCONTO PROFESSOR	196	
PROFESSOR ACOMPANHANTE	282	566
<b>REDE REGIONAL DE PÚBLICOS</b>		
SÓCIO ACERT	33	
SÓCIO CINE CLUBE DE VISEU	113	
AMIGO TMGUARDA	2	148
ASSINATURAS		32
CARTÃO FNAC		99

# REDES

## REDE DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL 5 SENTIDOS

Pensada para promover a programação cultural e a produção artística em rede, a *5 Sentidos* foi criada, inicialmente em 2009, por cinco estruturas culturais do país, tendo sido alargada em 2013 para 10 parceiros e mais recentemente para 11. Esta rede de programação cultural surgiu com o intuito de estabelecer uma colaboração mais estreita entre as várias instituições. As estruturas que integram esta rede de programação cultural são:

Teatro Viriato (Viseu),  
 Centro Cultural de Vila Flor (Guimarães),  
 Centro de Artes de Ovar,  
 O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo),  
 Teatro Académico Gil Vicente (Coimbra),  
 Teatro Maria Matos (Lisboa),  
 Teatro Micaelense (Ponta Delgada),  
 Teatro Municipal da Guarda,  
 Teatro Nacional São João (Porto),  
 Teatro Virgínia (Torres Novas) e  
 Teatro Municipal do Porto Rivoli - Campo Alegre.

## PROGRAMA DE CONVITE À CRIAÇÃO ARTÍSTICA NACIONAL

A *Rede de programação 5 Sentidos* desenvolveu um programa de convite à coprodução e digressão de criações nacionais nas áreas da dança e do teatro. Ao abrigo deste programa, os artistas têm a liberdade de desenvolver o seu percurso artístico contando com apoio financeiro, residências, produção e digressão concertada pelas 11 estruturas culturais. Em 2015 e 2016, Luís Guerra e Raquel Castro foram os artistas convidados pela rede de programação a criar novas propostas artísticas.

### → DANÇA

#### *A TUNDRA*

de LUÍS GUERRA

#### DATAS DA DIGRESSÃO · 2017

02 FEV - Teatro Viriato | Viseu (*estreia*)  
 20 ABR - Teatro Académico de Gil Vicente | Coimbra  
 22 ABR - Centro Artes de Ovar | Ovar  
 29 ABR - Teatro Micaelense | Ponta Delgada  
 10 MAI - Teatro Municipal do Porto

### → TEATRO

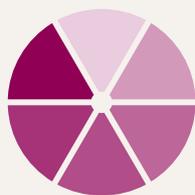
#### *O OLHAR DE MILHÕES*

de RAQUEL CASTRO

#### DATAS DA DIGRESSÃO · 2017

24 OUT - Espaço do Tempo | Montemor-o-Novo  
 (*antestreia*)  
 28 OUT - Teatro Viriato | Viseu (*estreia*)  
 04 NOV - Centro Cultural Vila Flor | Guimarães  
 11 NOV - Centro Artes de Ovar | OVAR  
 18 NOV - Teatro Municipal da Guarda  
 23 NOV - Teatro Académico de Gil Vicente | Coimbra  
 25 NOV - Teatro Virgínia | Torres Novas  
 01 e 02 DEZ - Teatro Carlos Alberto | Porto  
 06 e 07 DEZ - Maria Matos Teatro Municipal | Lisboa  
 16 DEZ - Teatro Micaelense | Ponta Delgada





## rede cultural viseu dão lafões

### REDE CULTURAL VISEU DÃO LAFÕES

A região Viseu Dão Lafões tem o privilégio de integrar um conjunto diversificado de entidades culturais profissionais tidas, a nível regional e nacional, como exemplos inquestionáveis de dedicação e de inovação na área cultural. Estas entidades culturais têm vindo a trabalhar em conjunto ao longo dos últimos anos, unidas por vários objetivos comuns: contribuir para uma oferta cultural mais regular no tempo e mais descentralizada no território; promover as relações interterritoriais para a criação e circulação artística na região; contribuir para a regeneração do território a partir de propostas inovadoras e de qualidade; e conferir singularidade ao território com impacto ao nível nacional e internacional.

Constituem a *Rede Cultural Viseu Dão Lafões*:

Acert,  
Binaural/ Nodar,  
Cine Clube de Viseu,  
Companhia Paulo Ribeiro,  
Teatro Regional da Serra de Montemuro  
e Teatro Viriato.

Em 2017, arrancou uma nova fase desta *Rede Cultural Viseu Dão Lafões* num projeto pioneiro de médio prazo (até 2019), com o qual se pretende consolidar uma estratégia de promoção e afirmação

territorial com base na cultura e na criação artística. *Novas Narrativas* foi o conceito subjacente ao arranque (2017) deste projeto de programação cultural em rede, que visa promover diversas linguagens artísticas, privilegiando a interpretação do património e o envolvimento das populações locais, numa perspetiva de inclusão social, tendo especial atenção nos territórios demograficamente fragilizados.

Este projeto de programação cultural assenta também sobre a criação de valor artístico e turístico para o território de 14 municípios, povoado por cerca de 270 mil habitantes: Aguiar da Beira, Carregal do Sal, Castro Daire, Mangualde, Nelas, Oliveira de Frades, Penalva do Castelo, São Pedro do Sul, Sátão, Santa Comba Dão, Tondela, Vila Nova de Paiva, Viseu e Vouzela. Cada um com as suas particularidades sociais, culturais e territoriais.

Durante este ano o CAEV / Teatro Viriato produziu e apresentou o espetáculo:

#### **FIBRAS LONGAS** (dança)

Direção artística de Romulus Neagu

Direção musical de Ana Bento

Criação vídeo de Zito Marques

LOCAL	DATA	HORA	PÚBLICO
Vouzela	22-07-2017	21:30	120
Tondela	26-07-2017	21:30	105
Sátão	28-07-2017	21:30	97
Casal Mendo / Mangualde	30-07-2017	21:30	103
Touro / Vila Nova de Paiva	04-08-2017	21:30	115
Canas de Senhorim / Nelas	10-08-2017	21:30	95
Aguiar da Beira	17-08-2017	21:30	93
TOTAL DE PÚBLICOS			728

# PERFORMART

## PERFORMART - ASSOCIAÇÃO PARA AS ARTES PERFORMATIVAS EM PORTUGAL

Constituída em 2016, a PERFORMART – Associação para as Artes Performativas em Portugal pretende promover as múltiplas formas de manifestação cultural e artística no âmbito das artes performativas, quer a nível nacional quer a nível internacional.

A missão da PERFORMART passa, entre outros objetivos, pela promoção de iniciativas que permitam o reconhecimento e o desenvolvimento sustentável do setor das artes do espetáculo e dos seus profissionais; pela estruturação de redes de trabalho entre os seus associados; pela representação dos interesses dos seus membros perante as instituições nacionais e internacionais; e pela promoção da tomada de posição conjunta acerca de assuntos relevantes para o setor. A associação pretende criar espaços de reflexão, organizando e promovendo grupos de trabalho, seminários, estudos de caráter científico, além de incentivar a circulação de espetáculos dos seus associados e o estabelecimento de parcerias entre os diferentes membros e outras associações.

O CAEV / Teatro Viriato é uma das estruturas fundadoras, integrando Paula Garcia a direção atual.

### SÃO ATUAIS MEMBROS DA PERFORMART:

- Bússola (Be a Place, Lda)
- CAEV / Teatro Viriato
- Circolando
- Companhia Erva Daninha
- Companhia de Teatro de Almada
- Companhia de Teatro de Braga
- EGEAC
- Ensemble – Sociedade de Actores (Pracena – Cooperativa de Prod. Teatrais)
- Fundação Casa da Música
- Fundação Centro Cultural de Belém
- Fundação Serralves
- Instituto Politécnico do Porto
- Nome Próprio – Associação Cultural
- O Espaço do Tempo
- OPART
- Pé de Vento
- Produções Independentes
- Subcutâneo
- Teatro Académico de Gil Vicente
- Teatro Art'Imagem
- Teatro da Didascália
- Teatro da Garagem
- Teatro da Palmilha Dentada
- Teatro da Terra
- Teatro do Bairro
- Teatro do Bolhão
- Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana
- Teatro do Vão – Associação Cultural
- Teatro dos Aloés
- Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Teatro Experimental do Porto
- Teatro Extremo
- Teatro Ibérico
- Teatro Meridional
- Teatro Nacional D. Maria II
- Teatro Nacional São João
- A Oficina / Centro Cultural Vila Flor
- A Tarumba – Teatro de Marionetas
- A Turma
- Ao Cabo Teatro
- Assédio – Associação de Ideias Obscuras
- Associação Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras
- Astro Fingido – Associação Cultural
- Atitudes Associação Cultural
- Balleteatro

## ARTISTAS ASSOCIADOS

Desde a sua criação, o Teatro Viriato tem vindo a apoiar vários artistas que, nos últimos anos, fizeram de Viseu a sua casa e o seu laboratório de criação. Ao longo de 19 anos de atividade regular, a identidade deste espaço sempre se alicerçou no incentivo à criação artística com a promoção de condições favoráveis à fixação de artistas na região. Através da cedência de espaços físicos e de auxílio técnico, estes artistas têm encontrado no Teatro Viriato um espaço de afirmação, pesquisa e celebração dos seus projetos. Muitas destas colaborações assumem-se como coproduções de trabalhos artísticos que acabam por ser estreados no palco do Teatro Viriato. São parcerias que não se cingem aos artistas e ao Teatro. Abrangem as pessoas e os espaços da cidade que acabam por se projetar e rever no contacto com a criatividade e o *know-how* destes artistas.

### SÃO ARTISTAS ASSOCIADOS:

- Graeme Pulleyn
- Rafaela Santos
- Romulus Neagu
- Sónia Barbosa
- Fernando Giestas
- Ana Bento



## ARTISTA RESIDENTE

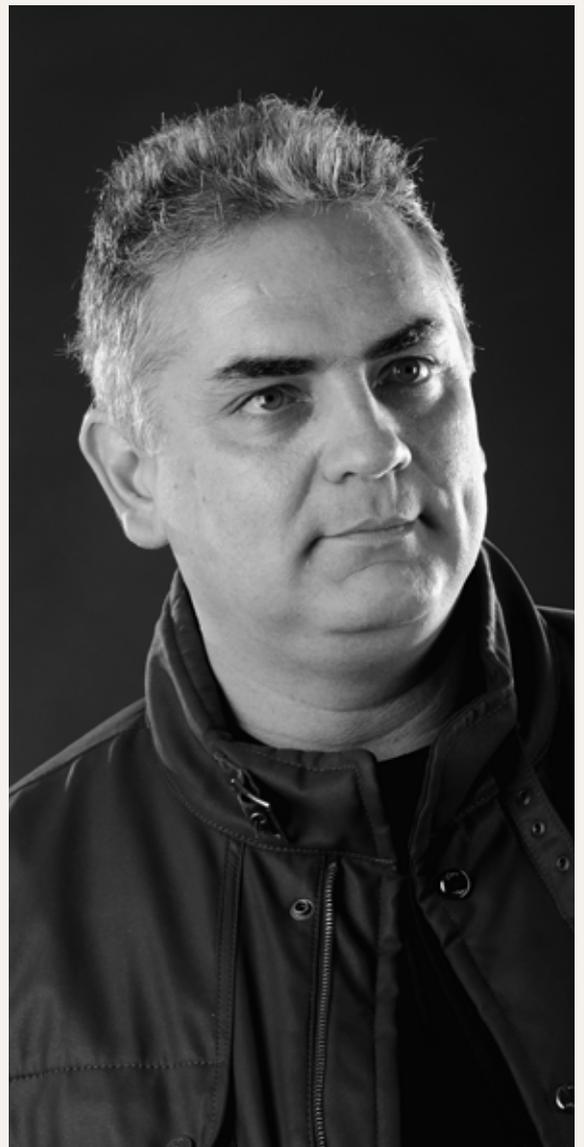
Criar condições para o desenvolvimento da criação artística na região em estreita relação com o público local, regional e nacional é um dos eixos estratégicos da ação do Teatro Viriato. Nesse sentido, durante o ano de 2017, o Teatro Viriato acolheu na sua programação anual o coreógrafo Henrique Amoedo enquanto Artista Residente.

### HENRIQUE AMOEDO

Professor, formador e coreógrafo é o fundador e diretor do grupo Dançando com a Diferença (2001), com sede na Ilha da Madeira. Criou o termo Dança Inclusiva (2002) que se refere à possibilidade de mudança da imagem social e inclusão de pessoas com deficiência na sociedade, através da arte de dançar e tem realizado diferentes iniciativas no âmbito educativo e artístico, em Portugal e no estrangeiro, para a difusão e implementação do referido conceito.

Licenciou-se em Educação Física e concluiu a sua especialização em Consciencialização Corporal, ainda no Brasil. Tem Mestrado em Performance Artística - Dança pela Faculdade de Motricidade Humana (Lisboa) e atualmente é doutorando em Motricidade Humana, na especialidade de Dança, na mesma universidade.

Deu início ao trabalho da Roda Viva Cia. de Dança (1995), da qual foi fundador e diretor (no Brasil) até 1998 e tem realizado a coordenação e/ou direção artística de projetos de dança na comunidade em parceria com diferentes instituições nacionais e europeias.



# COMPANHIA RESIDENTE

## COMPANHIA PAULO RIBEIRO

Criada em 1995, a Companhia Paulo Ribeiro é uma companhia portuguesa de dança contemporânea, com um repertório próprio de peças ora criadas e dirigidas por Paulo Ribeiro, seu homónimo, fundador e um dos coreógrafos que esteve na origem do movimento artístico intitulado *Nova Dança Portuguesa*; ora por outros criadores convidados. Estrutura residente no Teatro Viriato (Viseu, Portugal) desde 1998, é a partir daí que desenvolve a sua atividade de pesquisa, de criação, de produção e de difusão; assim como de formação. Atualmente, a Companhia Paulo Ribeiro é dirigida pelos coreógrafos e bailarinos António Cabrita e São Castro.

A par da implementação do projeto artístico do Teatro Viriato em 1998; em 2005, a Companhia Paulo Ribeiro foi também responsável pela criação da escola de dança Lugar Presente - um projeto pedagógico, sediado também em Viseu, que inclui cursos e aulas regulares de dança e de teatro para adultos, jovens e crianças, nomeadamente, no âmbito do Ensino Artístico especializado.

Com um repertório de mais de 30 produções, a Companhia Paulo Ribeiro assumiu-se como uma das mais reconhecidas companhias de dança contemporânea portuguesas, apresentando-se regularmente nas principais salas de espetáculo nacionais, bem como por toda a Europa, Brasil e Estados Unidos da América; tendo arrecadado vários prémios nacionais e internacionais.

Além da criação, difusão e formação, a Companhia Paulo Ribeiro tem promovido a edição. Em 2005 foi lançado o livro *Corpo de Cordas*, da autoria de Cláudia Galhós, uma edição comemorativa dos 10

anos de existência da Companhia; e em 2015 foi a vez de *Uma Coisa Concreta*, um livro coordenado por Tiago Bartolomeu Costa, que reúne um conjunto de textos de Isabel Lucas, Luísa Roubaud, Maria de Assis, Mónica Guerreiro e Paula Varanda.

Em 2016, depois da nomeação de Paulo Ribeiro pelo Ministério da Cultura para a direção artística da Companhia Nacional de Bailado; a Companhia Paulo Ribeiro passou a ter como diretores artísticos os coreógrafos e bailarinos António Cabrita e São Castro. Profundos conhecedores do percurso e da linguagem coreográfica de Paulo Ribeiro e com os quais o coreógrafo se identifica artisticamente, António Cabrita e São Castro representam uma nova geração de criadores portugueses que se têm afirmado no panorama da dança contemporânea.



## COPRODUÇÕES / CIRCULAÇÃO

A visão estratégica de dinamização cultural e de apoio à criação artística do Teatro Viriato assenta também no assumir de coproduções de espetáculos de companhias e artistas nacionais. Neste ano as coproduções que itineraram são:

### → *AS CRIADAS*

de MARCO MARTINS  
com BEATRIZ BATARDA, LUÍSA CRUZ  
e SARA CARINHAS

**14 JAN** - Teatro Aveirense, Aveiro  
**08 ABR** - Teatro Municipal Constantino Nery, Matosinhos  
**28 ABR** - Centro Cultural Vila Flor, Guimarães  
**05 MAIO** - Teatro Municipal de Vila Real  
**13 MAIO** - Centro Cultural Gil Vicente, Sardoal  
**26 MAIO** - Teatro Baltazar Dias, Funchal  
**02 e 03 DEZ** - Cine-Teatro Louletano, Loulé

### → *MUSEU DA EXISTÊNCIA*

de RAFAELA SANTOS e FERNANDO GIESTAS /  
AMARELO SILVESTRE

**10 e 11 FEV** - Convento São Francisco, Coimbra  
**22 e 23 SET** - Alcobaça  
**13 e 14 OUT** - Alcanena  
**24 e 25 NOV** - Casa da Cultura de Ílhavo, Ílhavo

### → *A TECEDURA DO CAOS*

de TÂNIA CARVALHO

**16 e 17 FEV** - Dansens Hus, Estocolmo (Suécia)

### → *SUSPENSÃO*

de CLARA ANDERMATT

**20 e 21 JAN** - CCB, Pequeno Auditório, Lisboa  
**21 ABR** - Cineteatro Louletano, Loulé

### → *FICA NO SINGELO*

direção e coreografia CLARA ANDERMATT

**02 JUN** - Centro de Artes de Águeda

### → *MOÇAMBIQUE*

MALA VOADORA

**03 ABR** - Festival de Teatro de Curitiba  
- Centro Cultural Teatro Guaíra (Brasil)  
**08 e 09 ABR** - SESC Vila Mariana, São Paulo (Brasil)  
**07 a 10 JUN** - Plataforma Portuguesa de Artes  
Performativas - O Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo  
**15 SET** - Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco  
**21 a 24 SET** - Teatro Maria Matos, Lisboa  
**30 SET** - Teatro Virgínia, Torres Novas  
**13 OUT** - Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra  
**21 OUT** - Teatro Micaelense, Ponta Delgada

### → *POR DELICADEZA*

fotografias de JOSÉ ALFREDO

**10 a 28 ABR** - Espaço INFOART - Secretaria Regional da  
Economia Turismo e Cultura da Madeira, Funchal

### → *A FESTA (DA INSIGNIFICÂNCIA)*

de PAULO RIBEIRO  
COMPANHIA PAULO RIBEIRO

**23 SET** - Festival Cadences, Théâtre Olympia - Scène  
conventionnée pour la danse d'Arcachon,  
Bordeaux (França)  
**28 OUT** - Centro de Artes de Águeda

→ **DESPERTAR DA PRIMAVERA**

de FRANK WEDEKIND | TEATRO PRAGA

**16 SET** - Convento de São Francisco, Coimbra→ **SOPRO**

de TIAGO RODRIGUES | TNDM II

**02 a 19 NOV** - Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa→ **UM SOLO PARA A SOCIEDADE**de ANTÓNIO CABRITA e SÃO CASTRO  
COMPANHIA PAULO RIBEIRO**24 NOV** - New Age, New Time - Teatro Viriato, Viseu→ **VIAJANTES SOLITÁRIOS**texto e direção JOANA CRAVEIRO  
TEATRO DO VESTIDO**16 e 17 SET** - Festival Materiais Diversos**13, 14 e 15 OUT** - Entroncamento**09, 10 e 11 NOV** - Loulé→ **WALKING WITH KYLIÁN. NEVER STOP SEARCHING**de PAULO RIBEIRO  
COMPANHIA PAULO RIBEIRO**17 e 18 NOV** - Teatro Viriato, Viseu (ESTREIA)**25 NOV** - Centro Cultural Vila Flor, Guimarães→ **E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?**

de GRAEME PULLEYN e FERNANDO GIESTAS

**30 OUT. 10:20** - Escola Secundária Artur Gonçalves,  
Torres Novas**30 OUT. 14:30** - Escola Secundária Artur Gonçalves,  
Torres Novas**31 OUT. 08:30** - Escola Secundária Maria Lamas, Torres Novas**31 OUT. 14:30** - Escola Secundária Maria Lamas, Torres Novas**02 NOV. 12:00** - Escola Secundária Artur Gonçalves,  
Torres Novas**02 NOV. 15:00** - Escola E.B. 2, 3 António Chora Barroso  
/ Riachos, Torres Novas**03 NOV. 10:30** - Escola E.B. 2, 3 António Chora Barroso  
/ Riachos, Torres Novas**03 NOV. 14:30** - Escola E.B. 2, 3 António Chora Barroso  
/ Riachos, Torres Novas

→ OS LUSIADAS DE LISBOA À ÍNDIA | IDA © José Alfredo



→ E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA? © Silva Santos

## ESTREIAS

16 estreias nacionais é um número relevante e demonstra bem a forma como o projeto do Teatro Viriato tem evoluído ao nível do apoio à criação artística nacional, mostrando a maturidade da sua equipa Técnica e de Produção, bem como na relação de confiança que os artistas depositam no projeto. As estreias distribuem-se pelas áreas do Teatro e Dança, algumas referem-se a projetos que resultam de encomendas do Teatro Viriato, no cumprimento de objectivos concretos e outras de

coprodução. Certas estreias surgem do trabalho em contexto das *redes de programação 5 Sentidos* e *Rede Cultural Viseu Dão Lafões*. Todas as estreias refletem o compromisso do Teatro Viriato no apoio ao desenvolvimento da criação artística nacional e para tal são precedidas de residência em palco.

ATIVIDADE	ÁREA ARTÍSTICA	AUTORIA	DATA	ENCOMENDA/PRODUÇÃO
E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?	Teatro	Graeme Puleyn e Fernando Giestas	23-01-2017	Encomenda CAEV / Teatro Viriato
A TUNDRA	Dança	Luís Guerra	02-02-2017	Encomenda <i>rede 5 Sentidos</i>
IVAN OU A DÚVIDA	Teatro	Sónia Barbosa	04-02-2017	
DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)	Teatro	Joana Craveiro / Teatro do Vestido	23-03-2017	Encomenda CAEV / Teatro Viriato
UBULÂNCIA (K CENA)	Teatro	Paulo Miranda e João Branco	20-04-2017	Encomenda e Produção CAEV / Teatro Viriato
DOESDICON	Dança	Tânia Carvalho	26-05-2017	
POSTUGAL QUE DANÇA (São Castro e António Cabrita)	Vídeo Documentário	Cristina Ferreira Gomes / RTP	02-06-2017	
UM SOLO PARA A SOCIEDADE	Dança	António Cabrita e São Castro / Compnia Paulo Ribeiro	09-06-2017	Encomenda CAEV / Teatro Viriato
AS ÁRVORES (DOS DESGOSTOS)	Teatro	Luís Miguel Cintra	14-09-2017	
UNBOUNDED	Dança	Romulus Neagu	27-09-2017	Encomenda CAEV / Teatro Viriato
BARBEARIA (TEATRO DAS COMPRAS)	Teatro	Giacomo Scalisi / Jorge Palinhos	12-10-2017	Encomenda e Produção CAEV / Teatro Viriato
FÍGARO E ROSINA (TEATRO DAS COMPRAS)	Teatro	Giacomo Scalisi / Fernando Giestas	12-10-2017	Encomenda e Produção CAEV / Teatro Viriato
CLARISSA (TEATRO DAS COMPRAS)	Teatro	Giacomo Scalisi / Fernando Giestas	12-10-2017	Encomenda e Produção CAEV / Teatro Viriato
FARMÁCIA (TEATRO DAS COMPRAS)	Teatro	Giacomo Scalisi / Jorge Palinhos	12-10-2017	Encomenda e Produção CAEV / Teatro Viriato
OLHAR DE MILHÕES	Teatro	Raquel Castro	28-10-2017	Encomenda <i>rede 5 Sentidos</i>
WALKING WITH KYLIAN. NEVER STOP SEARCHING	Dança	Paulo Ribeiro / Companhia Paulo Ribeiro	17-11-2017	

# PARCERIAS

As múltiplas atividades realizadas durante o ano de 2017 foram concretizadas com a cumplicidade de muitas entidades e empresas, a quem agradecemos a confiança e o apoio.

ENTIDADE	LOCALIDADE	ATIVIDADE	PARCERIA
ACAPO, Associação dos Cegos e Amblíopes de Portugal	Viseu	Dança Inclusiva - Grupo Dançando com a Diferença - pólo de Viseu	Participação
Antena 2 (RTP)	Lisboa	New Age, New Time - Mostra de Dança	Divulgação
APCV, Associação de Paralisia Cerebral de Viseu	Viseu	Dança Inclusiva - Grupo Dançando com a Diferença - pólo de Viseu	Participação
APECV, Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual	Viseu	Das Tormentas à Boa Esoerança	Coorganização
APPACDM, Associação Portuguesa de Pais e Amigos do Cidadão Deficiente Mental	Viseu	Dança Inclusiva - Grupo Dançando com a Diferença - pólo de Viseu	Participação
APPDA, Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo	Viseu	Dança Inclusiva - Grupo Dançando com a Diferença - pólo de Viseu	Participação
AVISPT21 - Associação de Viseu de Portadores de Trissomia 20	Viseu	Dança Inclusiva - Grupo Dançando com a Diferença - pólo de Viseu	Participação
		Das Tormentas à Boa Esoerança	Coorganização
Centro Cultural de Belém	Lisboa	Despertar da Primavera	Coprodução
		Speak low if you speak love	Coapresentação
		Hallo	Coapresentação
Centro Cultural Vila Flor	Guimarães	A Tundra, de Luís Guerra	Coprodução
		Um D. João Português	Coprodução
		O Olhar de Milhões	Coprodução
		Walking with Kylian. Never stop searching	Coprodução
Centro de Apoio ao Deficiente Santo Estêvão;	Viseu	Dança Inclusiva - Grupo Dançando com a Diferença - pólo de Viseu	Participação
Centro de Artes de Ovar	Ovar	A Tundra, de Luís Guerra	Coprodução
		O Olhar de Milhões	Coprodução
Centro de Formação de Professores Almada Negreiros	Viseu	Das Tormentas à Boa Esoerança	Coorganização
		Dança e Diversidade	Acreditação
Cine Clube de Viseu	Viseu	4 Mãos / Vista Curta	Coapresentação
Companhia Mascarenhas-Martins	Montijo	Um D. João Português	Coprodução
Companhia Paulo Ribeiro	Viseu	Um Solo para a Sociedade	Coprodução
		Walking with Kylian. Never stop searching	Coprodução

## ATIVIDADES 2017



→ A TUNDRA © José Alfredo

O OLHAR DE MILHÕES © José Alfredo

ENTIDADE	LOCALIDADE	ATIVIDADE	PARCERIA
Conservatório Reacional de Música de Viseu / PROVISEU	Viseu	10º Festival de Música da Primavera de Viseu	Espaço Aberto...
Convento de S. Francisco	Coimbra	Speak low if you speak love	Coapresentação
Culturgest	Lisboa	Hallo	Coapresentação
		Pedra - projeto educativo em dança de repertório para adolescentes	Coprodução
Direção Regional da Cultura da Madeira	Funchal	Walking with Kylian. Never stop searching	Coprodução
Escola Secundária Viriato;	Viseu	Dança Inclusiva - Grupo Dançando com a Diferença - pólo de Viseu	Participação
Grupo Dançando com a Diferença	Funchal	Artista Residente	Colaboração
Instituto Camões - Centro Cultural Português	Mindelo / Cabo Verde	K Cena - projeto lusófono de teatro jovem	Coorganização
Instituto do Emprego e Formação Profissional	Viseu	Estágio / Emprego	Apoio financeiro
Internato Vítor Fontes	Viseu	Dança Inclusiva - Grupo Dançando com a Diferença - pólo de Viseu	Participação
Intruso	Viseu	Unbounded	Coprodução
Lugar Presente - Escola de dança	Viseu	Apresentações final de ano letivo	Espaço Aberto...
Maria Matos Teatro Municipal	Lisboa	O Olhar de Milhões	Coprodução
Museu Nacional Grão Vasco	Viseu	Je Suis Bovary ou será melhor durar que arder?	Coprodução
O Espaço do Tempo	Montemor-o-Novo	A Tundra, de Luís Guerra	Coprodução
		O Olhar de Milhões	Coprodução
RTP 2	Lisboa	Portugal que dança	Cedência vídeo / documentário
S. Luiz Teatro Municipal	Lisboa	Walking with Kylian. Never stop searching	Coprodução
Surdisol	Viseu	Dança Inclusiva - Grupo Dançando com a Diferença - pólo de Viseu	Participação
Teatro Académico Gil Vicente	Coimbra	A Tundra, de Luís Guerra	Coprodução
		Olhar de Milhões	Coprodução
Teatro do Vestido	Lisboa	De dentro para fora e de pernas para o ar (e para o chão)	Coprodução
Teatro Maria Matos	Lisboa	A Tundra, de Luís Guerra	Coprodução



→ WALKING WITH KYLIAN. NEVER STOP SEARCHING © José Alfreido

ENTIDADE	LOCALIDADE	ATIVIDADE	PARCERIA
Teatro Micaelense	Ponta Delgada	A TUNDRA, DE LUÍS GUERRA	Coprodução
		O OLHAR DE MILHÕES	Coprodução
Teatro Municipal da Guarda	Guarda	A TUNDRA, DE LUÍS GUERRA	Coprodução
		O OLHAR DE MILHÕES	Coprodução
TEATRO MUNICIPAL DO PORTO RIVOLI - CAMPO ALEGRE	Porto	A TUNDRA, DE LUÍS GUERRA	Coprodução
		PEDRA - PROJETO EDUCATIVO EM DANÇA DE REPORTÓRIO PARA ADOLESCENTES	Coprodução
		O OLHAR DE MILHÕES	Coprodução
TEATRO NACIONAL D. MARIA II	Lisboa	AS CRIADAS	Coprodução
TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO	Porto	A TUNDRA, DE LUÍS GUERRA	Coprodução
		DESPERTAR DA PRIMAVERA	Coprodução
		O OLHAR DE MILHÕES	Coprodução
		WALKING WITH KYLIAN. NEVER STOP SEARCHING	Coprodução
TEATRO PRAGA	Lisboa	DESPERTAR DA PRIMAVERA	Coprodução
TEATRO VILA VELHA	Salvador / Brasil	K CENA - PROJETO LUSÓFONO DE TEATRO JOVEM	Coorganização
TEATRO VIRGÍNIA	Torres Novas	A TUNDRA, DE LUÍS GUERRA	Coprodução
		O OLHAR DE MILHÕES	Coprodução

EMPRESA	PARCERIA
Abyssis & Habidecor	Toalhas para camarins
Banco BPI	Mecenato
Barbearia Avenida	Teatro da Compras
Barbearia Marques	Teatro da Compras
BARBEARIA VIDEIRA	Teatro da Compras
Be My Guest	Mecenato
BMC Car	Mecenato
CBI - INDÚSTRIA DE VESTUÁRIO, S. A.	Uniformes Assistentes de Sala

## ATIVIDADES 2017



→ DESPERTAR DA PRIMAVERA © José Alfredo



→ O JUIZAR DE MULHERES © José Alfredo

EMPRESA	PARCERIA
Centro de Saúde Familiar de Viseu	Mecenato
Edições Esgotadas	Apoio à divulgação
Farmácia Avenida	Mecenato
Farmácia Marques	Teatro da Compras
Farmácia Portugal	Teatro da Compras
ForLife	Apoio à divulgação
Fórum Viseu	Apoio à divulgação
Freguesia de Viseu	Apoio financeiro
Hospital de S. Teotónio / Centro Hospitalar Tondela Viseu	Apoio à divulgação
Hotel Grão Vasco	Mecenato
Mesa de Lemos	Mecenato <i>Pasta e Basta</i>
Palácio do Gelo Shopping	Cedência de Espaço de divulgação
Que Viseu Eu?	Produtos para beberetes
Quinta da Fata	Produtos para beberetes
Quinta das Marias	Produtos para beberetes
Quinta do Perdigão	Produtos para beberetes
Retail Park Viseu	Apoio à divulgação
Sevenair - air services	Apoio à divulgação
UDACA	Produtos para beberetes
Vidis	Mecenato
Viseu Now	Apoio à divulgação
Vistuk	Apoio à divulgação

# INSTALAÇÕES

---

## TEATRO VIRIATO:

---

- 1 Sala de espetáculos, na maior parte dos quais a lotação máxima é de 236 lugares (50 com restrições de visibilidade), podendo ir até 316 lugares em alguns espetáculos;
- 1 Sala de Ensaios, utilizada também em atividades pedagógicas;
- 1 Estúdio de Dança, afeto à Companhia Paulo Ribeiro;
- 1 Foyer, zona de convívio e de estar, café-concerto, exposições e bar.

O Teatro Viriato é cedido a título gratuito pela Câmara Municipal de Viseu, cujo protocolo inclui a participação no financiamento das atividades e funcionamento.

---

## ARRECADAÇÃO / ARQUIVO

---

Por falta de espaço no edifício do Teatro Viriato, temos alugado no exterior um espaço para arrecadação e arquivo numa loja contígua ao edifício do Teatro Viriato, no rés-do-chão da Escola Lugar Presente.

Aqui está parte do arquivo definitivo, que está distribuído por vários espaços do Teatro Viriato, nomeadamente na arrecadação do gabinete da direção e arrecadação da Frente de Casa.

---

## ESPAÇO APROGEL

---

A 28/11/2017 foi lançado no Diário da República o Anúncio de procedimento referente ao Concurso Público de Empreitada denominado *Ampliação do Teatro Viriato, em Viseu*, para construção no espaço da Aprogel (antigas câmaras frigoríficas da empresa), contíguo ao Teatro Viriato, cujo projeto contempla uma *black box*, espaço de armazenagem de equipamento técnico de palco e oficina.

Este processo foi aprovado pela Câmara Municipal de Viseu reunida em sessão pública no foyer do Teatro Viriato no dia 24 de agosto de 2017, cuja empreitada tem um valor estimado de 220.000,00€ e um prazo de execução de 12 meses.

O projeto prevê "a criação de um volume – corpo saliente – adossado à empena do edifício do Teatro

## INSTALAÇÕES 2017



Viriato voltada a tardoz para a Escola Secundária Emídio Navarro e a reconstrução das antigas instalações frigoríficas da Aprogel.”

“No piso 0: Oficina de Armazenagem – Por questões funcionais e de otimização de recursos, optou-se por relacionar este espaço diretamente com o palco do Teatro Viriato, ao nível do piso 0. Estes compartimentos são compostos por dois módulos: uma oficina e um espaço de armazenagem de equipamentos e materiais (um piano, equipamento de iluminação e estrados). A oficina tem ventilação e iluminação naturais. Na oficina são desenvolvidos, esporadicamente, trabalhos de apoio cenográfico, designadamente de carpintaria, serralharia e pintura. Ambos os módulos – depósitos temporários – têm acesso direto ao palco e são devidamente isolados deste, de acordo com o artigo 243º, da Portaria nº 1532/2008 de 29 de dezembro – Regulamento Técnico de Segurança contra Incêndios em Edifícios (SCIE).”

No piso -1: Sala Polivalente Ensaio – pretende-se a criação de uma sala de ensaios e demais requisitos, conforme Programa Preliminar e Decreto-lei

nº 23/2014 e 14 fe fevereiro. O corpo novo constituir-se-á como uma extensão do Teatro Viriato, potencializando as suas valências de sala de ensaios (onde poderão ser apresentados pequenos espetáculos informais), sem com isto pôr em causa o seu funcionamento interno. Na proposta aqui apresentada, pretendem diferenciar-se os circuitos privados (destinados a funcionários e artistas) dos circuitos públicos (destinados ao público propriamente dito). A única ligação entre o corpo novo e o Teatro Viriato é feita apenas pela zona de entrada dos artistas. A entrada dos artistas será comum ao Teatro e à nova construção, aproveitando, deste modo, os camarins, instalações sanitárias e as entradas/saídas da sala de espetáculos. As saídas de emergência da sala de ensaios foram definidas tendo em conta a Portaria nº 1532/2008 de 29 de dezembro – SCIE, e DL 220/2008 de 12 de novembro. A Sala Polivalente serve vários fins, entre os quais, aulas e ateliês pedagógicos, apresentações informais/formais para pequenas audiências (públicos ↓50 pessoas) e outros eventos pouco formais.”

Da informação distribuída aos jornalistas e público na sessão da CMV de 24/08/2017.

# ATIVIDADES REALIZADAS EM ESPAÇOS EXTERNOS AO TEATRO VIRIATO:

## 1º TRIMESTRE 2017:

### *E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?*

Apresentação do espetáculo em Escolas do Distrito de Viseu.

### *WORKSHOP*

#### *DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA*

nos diversos espaços do Teatro Viriato, mas também na Escola Lugar Presente.

## 2º QUADRIMESTRE 2017:

### *PASTA E BASTA - UM MAMBO ITALIANO*

na Quinta de Lemos, Silgueiros, Viseu.

### *FIBRAS LONGAS*

projeto do Teatro Viriato, para a Rede Cultural Viseu Dão Lafões / CIM Viseu Dão Lafões, passou pelos vários concelhos do Distrito de Viseu: Vouzela, Tondela, Sátão, Mangualde (Casal Mendo), Vila Nova de Paiva (Touro), Nelas (Canas de Senhorim) e Aguiar da Beira.

## 3º QUADRIMESTRE 2017:

### *TEATRO DAS COMPRAS*

espetáculo com criação de Giacomo Scalisi, teve apresentações nas Barbearias de Viseu: Vidal, Marques e Avenida e ainda em duas Farmácias da Avenida Alberto Sampaio: Portugal e Marques.

### *E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?*

8 apresentações nas Escolas de Torres Novas.

### *JE SUIS BOVARY, OU SERÁ MELHOR DURAR QUE ARDER? CONSIDERAÇÕES AMOROSAS NAS NOSSAS BOCAS NAS HISTÓRIAS DOS OUTROS*

apresentação de leituras sobre o tema do Amor de Patrícia Portela e Leonor Barata, na sala Columbano, do Museu Nacional Grão Vasco, Viseu.

# OCUPAÇÃO DOS ESPAÇOS / INSTALAÇÕES POR ATIVIDADE

	ATIVIDADES 2017	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	APRESENTAÇÕES	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	SESSÕES	EXPOSIÇÕES	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIA ENCONTROS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
1º TRIMESTRE	CONCERTO DE ANO NOVO - CMVISEU	59	1						Palco	1
	APRESENTAÇÃO INFORMAL K CENA 18 JAN	31							Todos os espaços (Palco, ala de Ensaios, Estúdio, Parque de Estacionamento, Foyer)	1
	ARESHP- CMVISEU	6						1	Palco + Foyer	1
	EXPOSIÇÃO <i>POR DELICADEZA</i> JOSÉ ALFREDO	1				1			Foyer	0,5
	FAUSTO	12	1						Palco	1
	FILHO DA TRETA	5	2						Palco	2
	REUNIÃO 5 SENTIDOS	12							Sala de Ensaios	0
	A TUNDRA	7	1						Palco	2,5
	IVAN OU A DÚVIDA	11	1						Palco	2
	RESIDÊNCIA FILHOS DO RETORNO	4					1		Sala de Ensaios	0
	E TU CAMÕES NÃO DIZES NADA?	2	17						Escolas do Distrito	0
	ÍCARO	4	6						Palco	1
	SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE	18	1						Palco	2
	CONFERÊNCIA 'O VERDADEIRO E O BELO...' - ORDENS DE VISEU	6						1	Palco	0,5
	FILARMÓNICA PORTUGUESA - CMVISEU	60	1						Palco	0,5
	OFICINA 3 MOVIMENTOS	1				4			Plateia, Sala de Ensaios e Foyer	1
	ENCONTRO 'POR DELICADEZA'	32				5			Estúdio	0
	FÃ	24	2						Palco	8
	APRESENTAÇÃO LIVRO ACERT XL	3							Estúdio	0,5
	A CONSTITUIÇÃO	10	1						Palco	3
SEMINÁRIO 'DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA' - 04 MAR	6							Palco	0,5	

	ATIVIDADES 2017	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	APRESENTAÇÕES	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	SESSÕES	EXPOSIÇÕES	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIA ENCONTROS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM	
1º TRIMESTRE	WORKSHOPS 'DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA' - 04 MAR	0			4				Palco, Sala de Ensaios, Estúdio e Lugar Presente	0	
	OFICINA ONDE ESTÁ A TUA DANÇA?	1			2				Estúdio	0	
	SEMINÁRIO 'DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA' - 11 MAR	4							Palco	0,5	
	WORKSHOPS 'DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA' - 11 MAR	0			3				Palco, Sala de Ensaios e Lugar Presente	0	
	A MINHA HISTÓRIA DA DANÇA - Madalena Victorino	0	1						Estúdio	0,5	
	HALLO	6	1						Palco	4	
	SONGS FOR SHAKESPEARE	4	1						Palco	1	
	RESIDÊNCIA VISITAS 'DE DENTRO PARA FORA'	2					1		Todos os espaços Teatro Viriato	4	
	VISITAS 'DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR'	1			11				Todos os espaços Teatro Viriato	0	
	AS CRIADAS	8	2						Palco	4,5	
2º QUADRIMESTRE	GIGAGRAFIA- OFICINA DA PÁSCOA	2			3				Sala de Ensaios	0,5	
	FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DA PRIMAVERA										
	09 ABR - LAUREADOS 15:00	28	1						Palco	0,5	
	09 ABR - LAUREADOS 17:00	48	1						Palco	0	
	10 ABR - KIKA MATERULA	5	1						Palco	0,5	
	13 ABR - INSAX QUARTET / PULSAT PERCUSSION GROUP	8	1						Palco	0,5	
	24 ABR - ANDRÉ ROQUE E TAE-HYUNG KIM	3	1						Palco	0,5	
	25 ABR O AMOR E O PROJETO	4	1						Palco	0,5	
	28 ABR - RUMOSEMSEMBLE	3	1						Palco	0,5	
	29 ABR - CONCERTO DE ENCERRAMENTO DO FESTIVAL-FINAL DE PIANO	3	1						Palco	0,5	

## INSTALAÇÕES 2017

→ DOESDICON © José Alfredo



→ PASTA E BASTA - UM MAMBO ITALIANO © José Alfredo

	ATIVIDADES 2017	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	APRESENTAÇÕES	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	SESSÕES	EXPOSIÇÕES	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIA ENCONTROS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM	
2º QUADRIMESTRE	K CENA - UBULÂNDIA	23	4						Palco	5	
	APRESENTAÇÃO DO LIVRO 'ÉRAMOS NÓS, UMA ARMA E NÓS', de Gabriel Gomes	2						1	Palco	0,5	
	DESPERTAR DA PRIMAVERA	18	1						Palco	3,5	
	VISITAS 'DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR'	1			6				Todos os espaços Teatro Viriato	1	
	MARES - DRUMMING	10	1						Palco	3	
	OS LUSÍADAS COMO NUNCA OS OUVIU	1	1						Palco	0,5	
	OS LUSÍADAS DE LISBOA À INDIA / IDA	0	2						Palco	0	
	WORKSHOP DANÇA INCLUSIVA - HENRIQUE AMOEDO	1			1				Estúdio	0	
	DOESDICON	14	2						Palco	4,5	
	APRESENTAÇÃO DO LIVRO 'PÉS ALADOS'	3						1	Foyer	0,5	
	TOLEDO - BOCA - EXPOSIÇÃO	1				1			Foyer	0,5	
	PARECE UM PÁSSARO	2	11						Palco	1,5	
	DOC. PORTUGAL QUE DANÇA	4	1						Palco	0,5	
	PASTA E BASTA - UM MAMBO ITALIANO	9	4						Quinta de Lemos, Silgueiros	3	
	UM SOLO PARA A SOCIEDADE - CPR	3	1						Palco	2	
	EXPOSIÇÃO 3 CORPOS EM VIAGEM FERNANDO CARQUEJA	1					1		Foyer	0,5	
	WORKSHOP DANÇA CLÁSSICA - CNB 1	1				1			Estúdio	0	
	A PERNA ESQUERDA DE TCHAIKOVSKI - CNB	10	1						Palco	3	
	<b>APRESENTAÇÕES LUGAR PRESENTE</b>										
		<b>20 JUN HIP-HOP + DANÇA ORIENTAL</b>	66	1						Palco	0,5
	<b>21 JUN CONTEMPORÂNEA + FREE STYLE</b>	42	1						Palco	0,5	

	ATIVIDADES 2017	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	APRESENTAÇÕES	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	SESSÕES	EXPOSIÇÕES	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIA ENCONTROS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
2º QUADRIMESTRE	22 JUN - JAZZ + CLÁSSICA	40	1						Palco	0,5
	23 JUN - ENSINO SECUNDÁRIO (ARTICULADO)	16	1						Palco	0,5
	24 JUN - ENSINO BÁSICO (ARTICULADO)	19	1						Palco	0,5
	25 JUN - INICIAÇÃO + CRIATIVA	72	1						Palco	0,5
	26 JUN - 12º ANO FILIPA FRANCISCO 'TODA A NOITE ATÉ SER DIA'	8	1						Palco	0,5
	CARLOS CLARA GOMES-CMVEU	75	1						Palco	1,5
	VOX VISIO CORO - CMVEU	80	1						Palco	0,5
	PRÉMIO FESTIVAL DE TEATRO	5	1						Palco	0,5
	PORTÁTIL - PORTA DOS FUNDOS	14	1						Palco	1
	WORKSHOP DANÇA CLÁSSICA - CNB 2	2							Estúdio	0
	13 GESTOS DE UM CORPO + SERÁ QUE É UMA ESTRELA? + HERMAN SCHERMAN + MINUS, 16-CNB	49	1						Palco	3,5
	RESIDÊNCIA 'ENGOLIR SAPOS' - FERNANDO GIESTAS	1					1		Foyer	0
	FIBRAS LONGAS - CIM DÃO LAFÕES	15	7						Vouzela, Tondela, Sátão, Mangualde (Casal Men- do), Vila Nova de Paiva (Touro), Nelas (Canas de Senhorim), Aguiar da Beira	14
	ENCONTRO UM D. JOÃO PORTUGUÊS	31				1			Sala de Ensaios + Palco	0,5
3º QUADRIMESTRE	RESIDÊNCIA ROMULUS 'UNBOUNDED'	2					1		Estúdio	0
	RESIDÊNCIA 'AS ÁRVORES (DOS DESGOSTOS)'	4					1		Palco	5
	EXPOSIÇÃO MENOS 21 - CARLOS FERNANDES	1				1			Foyer	0,5
	ESPAÇO DA PALAVRA - ESPAÇO CRIANÇA	1			2				Sala de Ensaios	0

## INSTALAÇÕES 2017



→ 13 GESTOS DE UM CORPO © José Alfredo



→ 13 GESTOS DE UM CORPO © José Alfredo

	ATIVIDADES 2017	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	APRESENTAÇÕES	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	SESSÕES	EXPOSIÇÕES	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIA ENCONTROS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
3º QUADRIMESTRE	AS ÁRVORES (DOS DESGOSTOS)	9	2						Palco	5
	CERIMÓNIA SOLENE DO DIA DO MUNICÍPIO - CMVISEU	7	1						Palco	0,5
	ORQUESTRA JUVENIL DE VISEU - CMVISEU	0	1						Palco	1
	UNBOUNDED - ROMULUS	3	2						Palco	3
	VISTA CURTA - FILIPE RAPOSO - '4 MÃOS'	2	1						Palco	0,5
	MASTERCLASS VISTA CURTA	9			3				Estúdio	0,5
	O PATO SELVAGEM	12	1						Palco	3,5
	PEQUENOS PIRATAS	6	6						Palco	4
	TEATRO DAS COMPRAS	8	16						Barbearias: Videira, Marques e Avenida; Farmácias: Portugal e Marques	5
	GALA DO COMÉRCIO - CMVISEU	7	1						Palco	0,5
	O OLHAR DE MILHÕES	9	1						Palco	3,5
	'E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?'	2	8						Escolas Secundárias de Torres Novas	0
	'GALO CANT'ÀS DUAS'	3	1						Palco	0,5
	'A VOZ HUMANA' - ÓPERA	9	1						Palco	2
	LABORATÓRIO DE DANÇA - CPR - SILKE ZIMMERMAN	1				1,5			Estúdio	0
	ROMEU & JULIETA	3	7						Estúdio	1,5
	NEW AGE NEW TIME									
	WALKING WITH KYLIAN. NEVER STOP SEARCHING - CPR	7	2						Palco	7
	O QUE FICA DO QUE PASSA	3	1						Palco	1,5
	SEGUNDA-FEIRA	4	1						Palco	1,5
L'APRÉS-MIDI D'UN SPORTIF	1	1						Palco	0,5	
MUTE	2	1						Estúdio	2	

	ATIVIDADES 2017	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	APRESENTAÇÕES	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	SESSÕES	EXPOSIÇÕES	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIA ENCONTROS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
3º QUADRIMESTRE	UM SOLO PARA A SOCIEDADE - CPR	5	1						Palco	1,5
	VESPA	3	1						Palco	1,5
	EXPOSIÇÃO TIME LIME A HAVER	8				1			Foyer	5
	INSTALAÇÃO BOX- ANTÓNIO CABRITA E SÃO CASTRO	2				1			Foyer	0,5
	WORKSHOP TIMELINE- ANA BIGOTTE E JOÃO DOS SANTOS MARTINS	2			1				Foyer	
	WORKSHOP MIGUEL OLIVEIRA	1			1				Estúdio	0
	WORKSHOP: 'SE QUERES PER- GUNTAR PERGUNTA!'	2			1				Sala de Ensaios	0,5
	CREATIVE MOVEMENT PLAY- PHIL HULFORD	1			2				Estúdio	0
	CMV- MUSICANDO	26	1						Palco	0,5
	LEITURAS POR - MUSEU GRÃO VASCO	3		1					Museu Grão Vaso - Sala Columbano	0
	ZYG	4	12	10	1			1	Palco e Sala de Ensaios	1,5
	LABORATÓRIO DE DANÇA - CPR - SAM COREN	1				1,5			Estúdio	0
	OS LUSÍADAS DE LISBOA À INDIA   VOLTA	1	2						Palco	0,5
	GALA APPACDM - CMVISEU	71	1						Palco	1
	MENINA - CRISTINA BRANCO	8	1						Palco	1
	CORO MOZART	82	1						Palco	0,5
	PEDRA	14				1			Estúdio	0
CARLOS PENINHA	21	1						Palco	0,5	
<b>TOTAIS</b>	<b>1453</b>	<b>171</b>	<b>12</b>	<b>57</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>137,5</b>	

#### AULAS E ENSAIOS ESCOLA LUGAR PRESENTE:

Nos meses de março, abril e maio a Escola Lugar Presente realizou aulas na Sala de Ensaios, às quarta-feiras, das 14:00 às 16:00.

## SEGURANÇA E LIMPEZA

Com caducidade em 31 de dezembro de 2017, foi realizada nova consulta ao mercado, da qual resultou a contratualização com as mesmas empresas para o período 2018-2021, consequência da melhor proposta que apresentaram.

Serviço de Limpeza e Manutenção:  
empresa LIMPAROMA – Unipessoal, Lda.

Serviço de Segurança:  
ANER – Segurança, S.A., o contrato integra os serviços de vigilância (1 vigilante, com horário pré-definido de acordo com a programação do Teatro Viriato e “banco de horas”; segurança contra intru-

são, com ligação do sistema de deteção e alarme a central com intervenção de piquete em caso de alarme, serviço de assistência técnica e manutenção dos sistemas instalados; serviços de assistência técnica e manutenção dos sistemas de deteção, alarme e extinção de incêndio instalados.

Procedeu-se à desratização, realizada pela Truly Control.

Realizou-se a limpeza de manutenção da fossa de passagem (Limpacanal).

## BAR / LIVRARIA / CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO

O público frequentador destes espaços, no período diurno é maioritariamente composto por elementos das companhias acolhidas, jovens estudantes do ensino secundário e da escola Lugar Presente que aproveitam o espaço para estudar, aceder à internet ou até ensaiar.

Das ofertas disponíveis no horário diurno, as mais solicitadas foram o acesso à Internet e os espaços de cafetaria/bar para leitura e estudo.

O bar, com exploração assumida pelo CAEV, apenas esteve aberto ao público, com serviço de cafetaria, em horário de espetáculo (45 minutos antes do início, durante intervalo sempre que exista e, no final do espetáculo quando o movimento assim o justifica), ou em outros momentos / atividades com necessidade de serviço de bar.

# EQUIPAMENTOS

## AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS

### EQUIPAMENTO INFORMÁTICO E COMUNICAÇÃO

- 2 computadores HP Z210 TWR Xeon (recondicionados)
- disco externo Lacie 3TB
- UPS (receção)
- Router Huawei AR1220E Combo 9GE
- Teclado Logitech para leitor multimédia
- 3 telefones de mesa Siemens Optiset E entry
- 1 telefone sem fios Gigaset SL450HX (direção de cena)
- 1 rato logitech (gabinete de comunicação)

### DIVERSOS

- Termoacumulador Supremo 80L Vertical SCL2 240V (camarins)
- 4 cadeiras Útila UT. 2210.PO Grupo II cor do tecido S10 (escritórios)
- Chaveiro para 200 chaves (receção)
- Termo inox 5L c/ sifão dosificador
- Jarro elétrico Becken
- Toalhas (camarins)
- Projetor vídeo Panasonic PT-VX605
- Mini Pc Box
- Uniformes para Assistentes de Sala
- Remodelação do armário do servidor informático e central telefónica, com elaboração de projeto de compartimentação e ventilação, que aguarda parecer da Câmara Municipal de Viseu para se concretizar.

### REPARAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

- Sistema de ar condicionado do Auditório / foyer
- Computador IMac (designer gráfico)
- Viatura Ford Fiesta
- Estores foyer
- Substituição vidro janela (estúdio de dança)
- Esponjas auriculares intercom

# EMPRÉSTIMOS DE EQUIPAMENTOS A OUTRAS ENTIDADES:

PROJETO HUMANIZARTE,  
DE 14 DE OUTUBRO 2016 A 10 DE JANEIRO DE 2017:

- 2 panos grandes (pano cru);
- 1 pano branco grande (tipo saco);
- 1 ciclorama antigo.

DANÇANDO COM A DIFERENÇA,  
MADEIRA, DE 10 A 28 DE ABRIL:

- Exposição (completa) *Por Delicadeza*.

CINECLUBE DE VISEU,  
DE 29 A 31 DE MAIO:

- 3 cavaletes de pinturas.

AMARELO SILVESTRE, ASSOCIAÇÃO CULTURAL,  
DE 17 A 30 DE MAIO:

- 1 Bombo de bateria e respetivo pedal;
- Timbalão de chão;
- Tarola;
- 3 tarolas e respetivas ferragens;
- Conjunto de pratos de choque e ferragens;
- 2 Pratos (ride) com suporte.

NICHO - ASSOCIAÇÃO CULTURAL,  
DE 23 A 27 DE NOVEMBRO:

- 5 chapéus de época.

ACERT- ASSOCIAÇÃO CULTURAL,  
DE 23 DE NOVEMBRO A 27 DE DEZEMBRO:

- 3 panos grandes.

CLAS VISEU, DE 1 A 8 DE DEZEMBRO:

- 5 fotografias da Exposição 'Por Delicadeza' para Exposição no Hospital de Viseu.

# EMPRÉSTIMOS SOLICITADOS PELO TEATRO VIRIATO A OUTRAS ENTIDADES:

ESCOLA SECUNDÁRIA EMÍDIO NAVARRO,  
NO ÂMBITO DO ESPETÁCULO 'A CONSTITUIÇÃO'  
DE 27 DE FEVEREIRO A 05 DE MARÇO:

- Boque
- Boque redondo (76x76x44) – quantidade 1
- Cavalo (com asas 82x98x70) – quantidade 1
- Banco Sueco (300x25) – quantidade 2
- Cesto magnésio – quantidade 1
- Hulla-hoop – quantidade 6 a 10
- Trampolim Reuter ou Trampolim redondo - quantidade 2
- Mãozotas – Quantidade 2 pares (4)
- Argolas – quantidade 1
- Almofadas azuis (60x60x30) – quantidade 3
- colchão verde (125x240x6) – quantidade 3
- Colchão azul (napa 125x240x6) – quantidade 3
- Colchão Judo (vermelho 200x100x4) – quantidade 4 (ou os que foram possíveis)

ESCOLA SECUNDÁRIA EMÍDIO NAVARRO,  
NO ÂMBITO DO ESPETÁCULO 'UNBOUNDED'  
DE 28 DE AGOSTO A 28 DE SETEMBRO:

- colchão de ginástica.

CONSERVATÓRIO REGIONAL DE MÚSICA DE VISEU,  
NO ÂMBITO DO ESPETÁCULO 'MARES',  
DO GRUPO DRUMMING  
DE 12 A 15 DE MAIO:

- Marimba;
- Xilofone;
- 4 tímpanos;
- 1 bombo;
- 1 vibrafone.

BOMBEIROS MUNICIPAIS DE VISEU, NO ÂMBITO  
DO ESPETÁCULO 'UBULÂNDIA', DO K-CENA  
DE 09 A 24 DE ABRIL:

- 6 máscaras de combate a incêndios - anti fumo.

NACO, NO ÂMBITO DO ESPETÁCULO  
'UBULÂNDIA', DO K-CENA  
DE 09 A 24 DE ABRIL:

- 6 Janelas.

COMPANHIA PAULO RIBEIRO, NO ÂMBITO DO  
ESPETÁCULO 'UBULÂNDIA', DO K-CENA  
DE 09 A 24 DE ABRIL:

- vestidos, saias e t-shirts - guarda-roupa.

ACERT - ASSOCIAÇÃO CULTURAL,  
NO ÂMBITO DOS ESPETÁCULOS 'FIBRAS LONGAS'  
NOS MESES DE JULHO, AGOSTO E SETEMBRO:

- 30 peças (casacos e vestidos) - guarda-roupa;
- 8 criados mudos.

ASSOCIAÇÃO CAVALHADAS DE VILDEMOINHOS,  
NO ÂMBITO DOS ESPETÁCULOS  
'UM D. JOÃO PORTUGUÊS - AS ÁRVORES  
(DOS DESGOSTOS) '  
DE 4 A 18 DE SETEMBRO:

- 1 Gigantone / Cabeçudo.

# ALUGUER DE EQUIPAMENTOS

TRILOGIA (FAUSTO BORDALO DIAS)

21 DE JANEIRO

- equipamento de som (Publiferrão)

FÃ

25 DE FEVEREIRO

- equipamento de som (Publiferrão)

# AFINAÇÃO DO PIANO

- *A PERNA ESQUERDA DE TCHAIKOVSKI* – 17 de junho
- *4 MÃOS* – 30 de setembro
- *A VOZ HUMANA* – 04 de novembro
- *CRISTINA BRANCO* – 16 de dezembro



# EQUIPAS

## EQUIPA PERMANENTE

A 31 de Dezembro de 2017, a equipa permanente é composta por 12 pessoas, a maioria profissionais com larga experiência, 4 deles permanecem na equipa desde o início do projeto (1998), sendo 6 con-

tratos sem termo, 6 a termo incerto, justificados pelos contratos de financiamento estabelecidos com a DGArtes / MC e Câmara Municipal de Viseu.

FUNÇÃO	NOME
Diretora Geral e de Programação	Paula Tavares Mota Garcia R. de Matos
Diretor Administrativo e Financeiro	José Fernandes Carrilho Gomes
Assessora Administrativa e Financeira	Sandra Sofia Simões Correia Rodrigues
Responsável de Produção	Maria João Cardoso Rochete
Produção	Carlos Alberto Rodrigues Fernandes
Técnico de Palco	Paulo Sérgio Amado de Matos
Técnico de Palco	Nelson dos Santos Oliveira Almeida
Coordenadora de Frente de Casa e de Bilheteira	Gisélia Maria de Campos Antunes
Comunicação e Imprensa	Ana Filipa dos Santos Rodrigues
Designer Gráfica	Maria Teresa Duarte do Vale
Bilheteira	Susana Maria Coelho Cardoso
Assistente da Direção	Cláudia Raquel Marcos
<b>N.º TOTAL DE PESSOAS DA EQUIPA PERMANENTE</b>	<b>12</b>

### VERIFICARAM-SE AS SEGUINTE ALTERAÇÕES NA EQUIPA DURANTE O ANO DE 2017:

Saída de Pedro Teixeira, técnico de palco, em julho e de José Emanuel Lopes, frente de casa, em setembro, ambos por rescisão de contrato de sua iniciativa.

Com a saída do técnico de palco Pedro Teixeira, optámos por contratar em regime de prestação e serviços o técnico João Rodrigues.

Para colmatar a saída de José Emanuel Lopes, a Coordenadora de Bilheteira, Gisélia Antunes, passou a coordenar toda a Frente de Casa, tendo sido contratada para as funções de Bilheteira Susana Cardoso.

# COLABORADORES

Consultora Programação: Maria de Assis Swinnerton

Assuntos Jurídicos: António Ribeiro de Carvalho

Contabilidade: Contraponto, Lda

Eletricidade (manutenção): José António Loureiro

Informática: José António Pinto

Design Gráfico: Cathrin Loerke

Coordenação Técnica de Palco: Paulo Ferrão

Técnico de Iluminação / Palco: João Rodrigues

## EQUIPA DE ASSISTENTES DE SALA - ACOLHIMENTO DO PÚBLICO

No ano de 2017, a equipa de assistentes de sala não sofreu alterações até novembro, altura em que saíram 3 elementos da equipa, por motivos profissionais e falta de disponibilidade para assegurar escalas, os assistentes Cláudio Alves, Neuza Seabra e Rúben Marques.

Permanecem na Equipa de Acolhimento os seguintes elementos:

Aliosman Ahmed,  
Ana Rilho,  
André Rodrigues,  
Bruno Marques,  
Carla Silva,

Catarina Ferreira,  
Franciane Maas,  
Francisco Pereira,  
João Almeida,  
Luís Sousa,

Ricardo Meireles,  
Roberto Terra,  
Rui Guerra,  
Sandra Amaral,  
Vânia Silva.

# ESTÁGIOS

## ESTÁGIO EMPREGO (IEFP)

Em janeiro de 2017, apresentámos uma candidatura junto do IEFP para um estágio em contexto de trabalho na área da Comunicação e Imprensa, que veio a ser aprovado em junho, por um período de 9 meses.

Desde 16 de junho de 2017 até 30 de março 2018, Sílvia Andreia dos Santos estagia como Assistente de Comunicação e Imprensa, cofinanciado pelo IEFP – Medida Estágio Emprego.

Esta estagiária passou por diferentes gabinetes do Teatro Viriato: Produção, Comunicação e Frente de Casa para poder tomar conhecimento dos diversos sectores do Teatro Viriato, no entanto, especificou o seu trabalho na Produção dando apoio em espetáculos como *De Dentro para Fora* e *de Pernas para o Ar (e para o chão)*: espectáculo/visita ao Teatro Viriato, assim como apoiou a Produção e foi intérprete no espectáculo de Giacomo Scalisi: *Pasta e Basta: Um Mambo Italiano*.

## FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO, CURSO TÉCNICO DE DESIGN GRÁFICO, ESCOLA PROFISSIONAL VAL DO RIO:

Tiago Stricker Fontes

O estágio iniciou no dia 26 de junho e terminou a 31 de Julho.

O Estagiário esteve 32 horas no sector de produção e técnica onde pode contactar com as funções destes dois sectores, no entanto o estágio do Tiago foi maioritariamente no sector de Comunicação e mais especificamente a nível de Design Gráfico com Teresa Vale.

## FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO, CURSO ANIMAÇÃO CULTURAL, ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE VISEU- INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU:

Delfim Tiago Domingues

O estágio teve início no dia 13 de fevereiro e terminou a 26 de março.

Este estagiário deu apoio na parte Técnica e de Produção do Teatro Viriato

## FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO, CURSO DE PUBLICIDADE E RELAÇÕES PÚBLICAS, ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE VISEU- INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU:

Iara Alexandra Lopes Caravau

O estágio teve início no dia 04 de maio e fim a 30 de Junho, num total de horas de 288 horas.

## TRABALHO COMUNITÁRIO, DIREÇÃO GERAL DE INSERÇÃO E SERVIÇOS PRISIONAIS:

Rúben Pais dos Santos Costa

Este estágio/serviço comunitário iniciou a 07 de novembro e terminou a 09 de dezembro com um total de 60 horas efetuadas.

Este estágio deu apoio ao gabinete de produção e de técnica do Teatro Viriato.

### FORMAÇÃO EM CONTEXTO DE TRABALHO PARA ALUNOS FINALISTAS DO CURSO SECUNDÁRIO DE DANÇA DA ESCOLA DE DANÇA LUGAR PRESENTE:

- Sara Nogueira;
- Daniela Dias;
- Cecília Borges;
- Mariana Silva.

Acompanharam os trabalhos de montagens (a partir de dia 14 de novembro) e espetáculos de toda a Mostra de Dança: *New Age. New Time*, que teve início no dia 17 e terminou no dia 26 de novembro.

Estas 4 estagiárias iniciaram, ainda, no dia 19 de dezembro o seu estágio no Projeto *PEDRA*, de Clara Andermatt e Romulus Neagu e que terá continuidade no ano de 2018.

### ESTÁGIO CURRICULAR

Sílvia Santos, aluna do mestrado de Jornalismo e Comunicação da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra .

De janeiro a junho, acolhemos um estágio curricular de uma aluna do mestrado de Jornalismo e Comunicação da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. A tese de mestrado efetuada pela aluna centrou-se na sua experiência no Gabinete de Comunicação. A 16 de junho, Sílvia Santos integrou a equipa do Gabinete de Comunicação através de um estágio profissional, que terminará no mês de março de 2018.

### VOLUNTARIADO

Durante o período de montagens e espetáculos da Mostra de Dança: *New Age. New Time*, de 14 a 26 de novembro, o Teatro Viriato contou com o apoio de 2 Voluntários:

- Sónia Teixeira;
- Pedro Gomes.

# FORMAÇÃO DAS EQUIPAS

## COMUNICAÇÃO ACESSÍVEL: DESIGN DE COMUNICAÇÃO E LINGUAGEM SIMPLES, PROMOVIDA PELA ASSOCIAÇÃO ACESSO CULTURA

Participante: Ana Filipa Rodrigues

Data: 13 de março

Local: Lisboa/Museu das Comunicações

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h00 às 17h00

Formadores: Filipe Trigo e Maria Vlachou

Resumo dos conteúdos: Os erros na comunicação (visual e escrita) são comuns e repetidos e continuam a impedir a acessibilidade dos visitantes aos conteúdos de exposições e de outros suportes escritos (materiais de divulgação, websites, folhas de sala). Profissionais da cultura e designers queixam-se mutuamente da falta de compreensão quanto ao papel e às responsabilidades de cada parte. Através desta formação, procuramos entender melhor as necessidades dos visitantes e dos espectadores e a forma como todos aqueles que trabalham na construção e comunicação de conteúdos podem contribuir para que os mesmos sejam eficazes e acessíveis.

## ALÉM DO FÍSICO: PROMOÇÃO DA REFLEXÃO ACERCA DAS BARREIRAS À PARTICIPAÇÃO CULTURAL

Participantes: Paula Garcia, Ana Filipa Rodrigues, Maria João Rochete e Emanuel Lopes

Data: 30 de junho

Local: Vila Nova de Paiva,

Auditório Municipal Carlos Paredo

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h00 às 17h00

Resumo dos conteúdos: Atualmente, graças à contínua promoção da acessibilidade e da legislação em vigor, os profissionais do sector cultural têm

maior consciência da existência de barreiras físicas no acesso aos espaços culturais. É certo, também, que a reflexão sobre a acessibilidade não vai muito além da questão física e, no caso desta, não vai além da necessidade de haver rampas e casas de banho adaptadas.

Num sector que se habituou a pensar e a afirmar que em Portugal não existe interesse pela cultura ou que os Portugueses são pouco cultos, é urgente que os agentes culturais passem a ter uma visão mais holística do que constitui 'acessibilidade' e tenham consciência das barreiras, sociais e intelectuais, que os próprios criam no acesso à cultura.

## PRÁTICAS DE ARQUIVO EM ARTES PERFORMATIVAS

Participante: José Fernandes

Data: 16, 17 e 18 de novembro

Local: Coimbra (Universidade)

e Porto (Convento de S. Benta do Vitória)

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h00 às 18h00

Resumo dos conteúdos: avaliar e pensar as práticas de arquivo em artes performativas, considerando os seus diversos contextos e ocorrências disciplinares (Teatro, Dança, Performance, Música); resistências e possibilidades de constituição do arquivo na conjuntura tecnológica e mediatizada da atual; as dinâmicas entre o arquivo e as práticas contemporâneas de criação e corporização da memória.

Coordenação Cláudia Madeira (Univ. Nova de Lisboa, iMEDIA MEDIA LAB), Fernando Matos Oliveira (Univ. de Coimbra, TAGV), Hélia Marçal (IHA/FCSH/Univ. Nova de Lisboa)

## EQUIPAMENTOS 2017

Entidades promotoras Centro de Estudos Interdisciplinares do Séc. XX (CEIS20/UC), Instituto de História da Arte (IHA/ Univ. Nova de Lisboa), Fundação GDA, TAGV / Centro de Dramaturgia Contemporânea, Teatro Nacional São João / Centro de Documentação MSBV

#### FORMAÇÃO ACOLHIMENTO DO PÚBLICO E PLANO DE SEGURANÇA TEATRO VIRIATO

Participantes: equipa de Assistentes de Sala  
Formador: Emanuel Lopes

Resumo dos conteúdos: A formação incidiu sobre os procedimentos adotados para acolhimento de público pelo Teatro Viriato e, apresentação do plano de segurança e reconhecimento de espaços e equipamentos de deteção e combate a incêndios existentes no edifício do Teatro Viriato.

#### FORMAÇÃO ASSISTÊNCIA DE BILHETEIRA

Participantes: Susana Cardoso  
Formador: Gisélia Antunes

Resumo dos conteúdos: A Formação incidiu sobre o atendimento do público e sistema de bilhética BOL.



# COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS

O Teatro Viriato tem vindo a assumir-se como uma marca cultural distintiva no panorama cultural português, devido à sua programação diversificada, abrangente e para todos os públicos. Por isso, de ano para ano, tem sido o setor da Comunicação o responsável por conseguir promover este trabalho ímpar junto dos diversos públicos, dos agentes locais, dos Amigos e Mecenias, dos jornalistas, elevando assim a notoriedade desta instituição. O ano de 2017 foi marcado por algumas mudanças na equipa do Teatro, nomeadamente a mudança de direção, que exigiram um esforço acrescido para dar resposta a todas as solicitações e interesse por parte dos jornalistas. Um desafio com resultados

positivos, pois claramente, permitiu uma aproximação do Teatro Viriato aos meios de comunicação.

O Gabinete de Comunicação continua de ano para ano também a aprimorar as formas e as ferramentas de como chega aos diversos públicos.

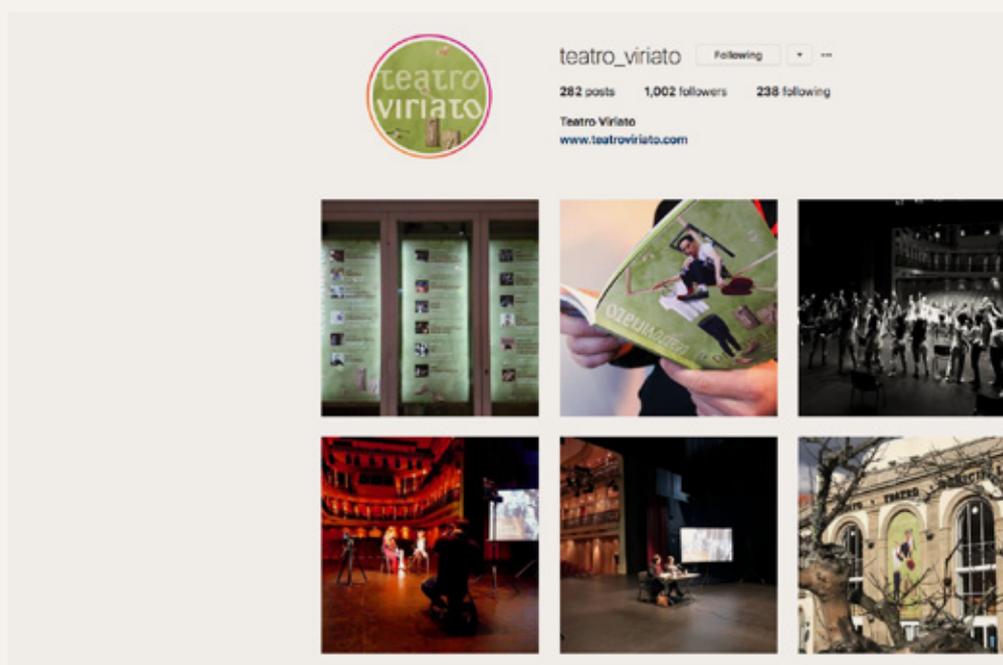
Continua a ser importante sensibilizar os públicos para os valores das artes e da cultura, incentivá-los a uma maior participação nas atividades propostas e criar um envolvimento mais ativo e esclarecido.



# INSTAGRAM

Tendo em conta estes objetivos, ao longo de 2017, o gabinete de comunicação procurou atualizar-se quer em termos de conhecimentos, quer em termos de ferramentas que usa para implementar a sua estratégia de comunicação. Por isso, logo no início de 2017, o Teatro Viriato passou a integrar mais uma rede social, ao criar uma conta no Instagram. Esta é a rede social que mais tem crescido em Portugal, ao nível do número de utilizadores. Alcança maioritariamente pessoas entre os 18 e os 34 anos, sendo uma ferramenta de fácil acesso, que permite a partilha de imagens, associadas a hashtags. A aplicação integra várias opções, como likes, comentários, hastags e reposts, no sentido de criar interação entre os utilizadores, permitindo que estes exteriorizem o seu possível agrado ou

descontentamento. A facilidade operacional do Instagram é uma das vantagens desta rede, permitindo que esta se torne uma poderosa ferramenta de comunicação. Claro que sendo um meio de comunicação imediato e instantâneo, exige ao gabinete de comunicação uma partilha não só da programação e de conteúdos mais formais, mas essencialmente de imagens que partilhem os bastidores do Teatro Viriato, que partilhem o lado mais escondido do teatro. O facto de esta aplicação tirar proveito de conceitos como: a interatividade, criatividade e inovação torna-se essencial para a proximidade da mesma com os públicos. Durante o ano de 2017, conseguimos angariar 800 utilizadores e no total foram partilhadas 240 imagens.



## COMUNICAÇÃO COM AS ESCOLAS

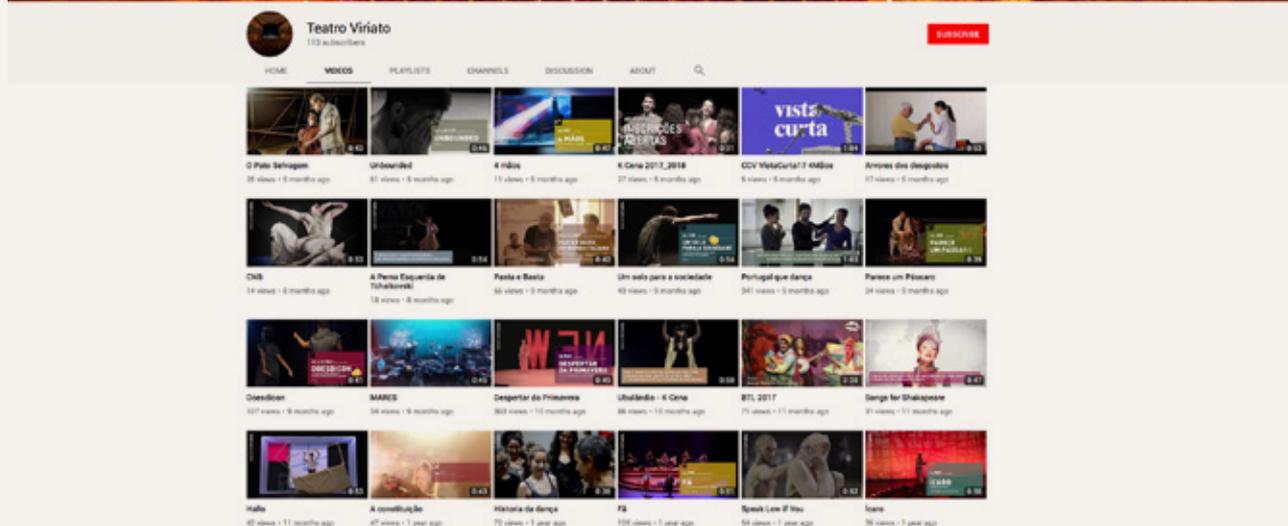
Uma das grandes estratégias de comunicação do Teatro Viriato para fomentar novos públicos passa pela relação estreita que é criada com as escolas, em particular, do concelho de Viseu, e em geral, do distrito de Viseu. Desde o início de atividade do Teatro Viriato que esta relação tem vindo a ser estreitada através de contactos personalizados entre as escolas e a responsável pelas relações públicas do Teatro. Todavia, em 2017, aproveitando a mudança de direção, sentiu-se a necessidade de aprofundar o contacto com as escolas, de repensar como a oferta de sentido criativo era comunicada às escolas. Para isso, em setembro de 2017, foi organizada uma reunião destinada aos professores da região, na qual foi apresentada toda a programação

de sentido criativo destinada às escolas para o ano letivo 2017/2018. Se até aqui a programação para as escolas era apresentada por trimestre ou quadrimestre, sentiu-se a necessidade de dar aos professores a possibilidade de se organizarem ao longo de todo o ano letivo, terem mais tempo para efetuarem as suas escolhas e apresentarem as suas propostas aos conselhos das escolas. Para esta ocasião, foi criado um dossiê específico com toda a programação detalhada, com a informação mais relevante em relação ao espetáculo/atividade. Este dossiê para além de ter sido entregue em mãos aos professores, foi também enviado por email para as escolas.



# SPOTS VÍDEO

A criação de spots vídeo promocionais para alguns espetáculos tem sido uma mais valia da comunicação. De facto, são poucas as estruturas que têm apostado nesta ferramenta de comunicação de forma regular. Trata-se de uma ferramenta atual, uma vez que o vídeo é nos dias de hoje uma das técnicas mais utilizadas para a promoção de marcas. A experiência de produzir spots vídeo teve início em 2014 e nota-se, claramente, que tem permitido imprimir um maior dinamismo à comunicação do Teatro Viriato. Estes spots têm sido divulgados nas redes sociais do Teatro Viriato, nas redes sociais de parceiros de divulgação, assim como têm sido utilizados em suportes multimédia utilizados em diversos espaços da cidade de Viseu para a divulgação do Teatro Viriato.



# PUBLICIDADE

Apesar da inovação que o Teatro Viriato tem conferido à comunicação, a verdade é que continua a ser dada também atenção aos meios de promoção mais tradicionais. Assim sendo, em 2017, o gabinete de comunicação continuou a apostar na inserção de publicidade no semanário *Jornal do Centro* todos os meses. Ao nível da publicidade, referir também que a sexta edição da mostra de dança contempo-

rânea NANT - *New Age, New Time* exigiu um esforço acrescido no que toca à promoção através do uso de publicidade. Nesse sentido, foram publicados anúncios no *Jornal do Centro*, divulgados spots radiofónicos na *Rádio Jornal do Centro* e na *Antena 2*.



Qual o impacto que esta mostra de dança teve tanto a nível local como nacional?

A nível local a NANT tem tido um impacto e isso pode ser atestado pela forma como o público tem aderido a esta grande cultura, que já vai na sexta edição. Por seu lado, sentimos que a reatualização do modelo foi um ponto muito importante e isso poderá ser atestado pelo sucesso da edição.

Qual o impacto que esta mostra de dança teve tanto a nível local como nacional?

A nível local a NANT tem tido um impacto e isso pode ser atestado pela forma como o público tem aderido a esta grande cultura, que já vai na sexta edição. Por seu lado, sentimos que a reatualização do modelo foi um ponto muito importante e isso poderá ser atestado pelo sucesso da edição.

Qual o impacto que esta mostra de dança teve tanto a nível local como nacional?

A nível local a NANT tem tido um impacto e isso pode ser atestado pela forma como o público tem aderido a esta grande cultura, que já vai na sexta edição. Por seu lado, sentimos que a reatualização do modelo foi um ponto muito importante e isso poderá ser atestado pelo sucesso da edição.

Qual o impacto que esta mostra de dança teve tanto a nível local como nacional?

A nível local a NANT tem tido um impacto e isso pode ser atestado pela forma como o público tem aderido a esta grande cultura, que já vai na sexta edição. Por seu lado, sentimos que a reatualização do modelo foi um ponto muito importante e isso poderá ser atestado pelo sucesso da edição.

Qual o impacto que esta mostra de dança teve tanto a nível local como nacional?

A nível local a NANT tem tido um impacto e isso pode ser atestado pela forma como o público tem aderido a esta grande cultura, que já vai na sexta edição. Por seu lado, sentimos que a reatualização do modelo foi um ponto muito importante e isso poderá ser atestado pelo sucesso da edição.

Qual o impacto que esta mostra de dança teve tanto a nível local como nacional?

A nível local a NANT tem tido um impacto e isso pode ser atestado pela forma como o público tem aderido a esta grande cultura, que já vai na sexta edição. Por seu lado, sentimos que a reatualização do modelo foi um ponto muito importante e isso poderá ser atestado pelo sucesso da edição.

Qual o impacto que esta mostra de dança teve tanto a nível local como nacional?

A nível local a NANT tem tido um impacto e isso pode ser atestado pela forma como o público tem aderido a esta grande cultura, que já vai na sexta edição. Por seu lado, sentimos que a reatualização do modelo foi um ponto muito importante e isso poderá ser atestado pelo sucesso da edição.

→ SUPLEMENTO DO CENTRO © SILVIA SANTOS

## PARCERIAS

Em relação às parcerias no que toca à divulgação e promoção do Teatro Viriato, de referir que todas as parcerias criadas até 2017 foram mantidas e fortalecidas. No âmbito da mostra de dança contem-

porânea *NANT – New Age, New Time*, foram estabelecidas parcerias de divulgação adicionais com a *Antena 2* e com a empresa *Sevenair*.

## LOGÓTIPOS

Coube ao Gabinete de Comunicação do Teatro Viriato criar o design do projeto *PEDRA*. A designer Teresa Vale centrou-se em três conceitos para esta criação. Identidade, como forma de reconhecer a ação do projeto em qualquer contexto, União/coesão, do número de estruturas envolvidas no projeto, representado pelo número 3 em substituição da letra E, e Expressão, que apela à diferença e à irreverência.

**P3DRA**  
 PROJETO EDUCATIVO  
 DANÇA E REPORTÓRIO  
 PARA ADOLESCENTES



# IMPrensa E COMUNICAÇÃO

## CONFERÊNCIAS DE IMPRENSA

Em 2017, o Teatro Viriato organizou quatro conferências de imprensa para apresentação da programação regular.

A conferência de apresentação da programação janeiro a março contou com a presença de 16 jornalistas. Um número maior do que habitual, que claramente se explica pelo facto de em dezembro ter tomado posse a nova diretora do Teatro Viriato. Os jornalistas aproveitaram esta conferência para conhecer de forma mais particular a nova diretora, as suas ideias, projetos e ambições para o seu mandato à frente do Teatro Viriato. A primeira conferência de Paula Garcia coincidiu também com a gravação de uma entrevista para o Porto Canal.

No âmbito da rede de programação cultural *5 Sentidos*, na qual o Teatro Viriato participa desde 2009, realizou-se em Viseu uma conferência de imprensa de apresentação do *Programa de Convite à Criação Artística Nacional*. Este é um programa que convida dois artistas de diferentes áreas artísticas para desenvolverem um projeto com toda a liberdade e que conta com o apoio financeiro, residências, produção e digressão concertada pelas 11 estruturas culturais. Nesta conferência estiveram presentes todos os programadores das 11 instituições pertencentes à *rede 5 Sentidos* e cinco jornalistas.

Nas restantes conferências do ano, contámos com a presença (em média) de 9 jornalistas. A maioria dos quais pertencentes a meios de comunicação locais e regionais. Os órgãos nacionais fizeram-se representar pelos correspondentes locais que mantém no distrito de Viseu. Como forma de complementar a informação a ser divulgada pela diretora do Teatro Viriato, em cada conferência de imprensa foi entregue aos jornalistas um dossiê de imprensa, com informação detalhada sobre cada evento das respetivas temporadas.

## ENSAIOS DE IMPRENSA

Tal como tem vindo a ser habitual, o Gabinete de Comunicação manteve em 2017 a organização de ensaios de imprensa para dar a conhecer as estreias que passam pelo Teatro Viriato em primeira mão aos jornalistas. Deste modo, em 2017, foram organizados sete ensaios de imprensa. Um número elevado, que serve de reflexo a um ano de intensa programação e de uma clara aposta nas estreias. Em média cada ensaio de imprensa contou com a participação de cinco jornalistas. Sendo, que o ensaio de imprensa referente ao espetáculo *Teatro das Compras* foi o que registou a maior participação por parte dos jornalistas. Nem todas as estreias tiveram direito a ensaio de imprensa, uma vez que

CONFERÊNCIAS DE IMPRENSA	
DATA	ASSUNTO
16 de janeiro	Programação janeiro a março
30 de janeiro	Apresentação Convite à Criação Artística Nacional
04 de abril	Programação abril a julho
04 de setembro	Programação setembro a dezembro

nem sempre houve disponibilidade para conciliar a agenda dos artistas com a agenda dos jornalistas. Nesses casos, foram estabelecidos contactos personalizados com os jornalistas e agendadas entrevistas entre os artistas e os jornalistas. A criação do núcleo de Viseu do Dançando com a Diferença também suscitou a realização de um ensaio de imprensa. Um ensaio que teve características diferentes e que exigiu alguma criatividade. Terá sido o primeiro ensaio de imprensa do Teatro Viriato a usar a ferramenta skype como forma de dar a conhecer o trabalho dos dois grupos, o da Madeira e o de Viseu. Sendo que os jornalistas tiveram a oportunidade de assistir a um ensaio dos dois grupos. Mesmo extra estreias, foram efetuados inúmeros contactos com os meios de comunicação, de forma a aliciá-los a acompanhar a programação do Teatro Viriato.

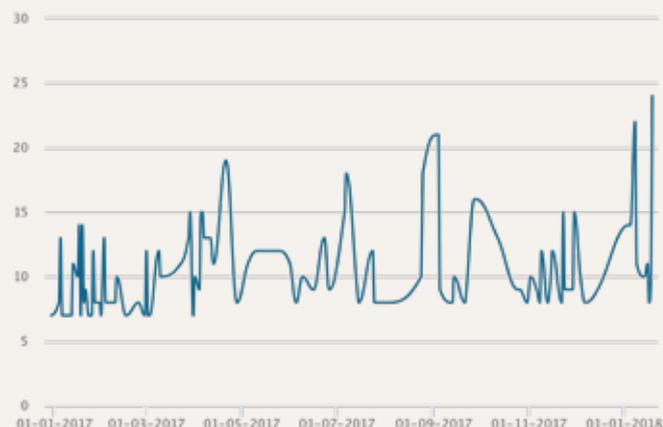
#### COMUNICADOS

Ao longo de 2017, salientar que foram enviados cerca de 77 press-releases, para uma base de dados de cerca de 300 contactos, divididos pela periodicidade dos meios de comunicação social (mensais, quinzenais, semanais, diários, locais).

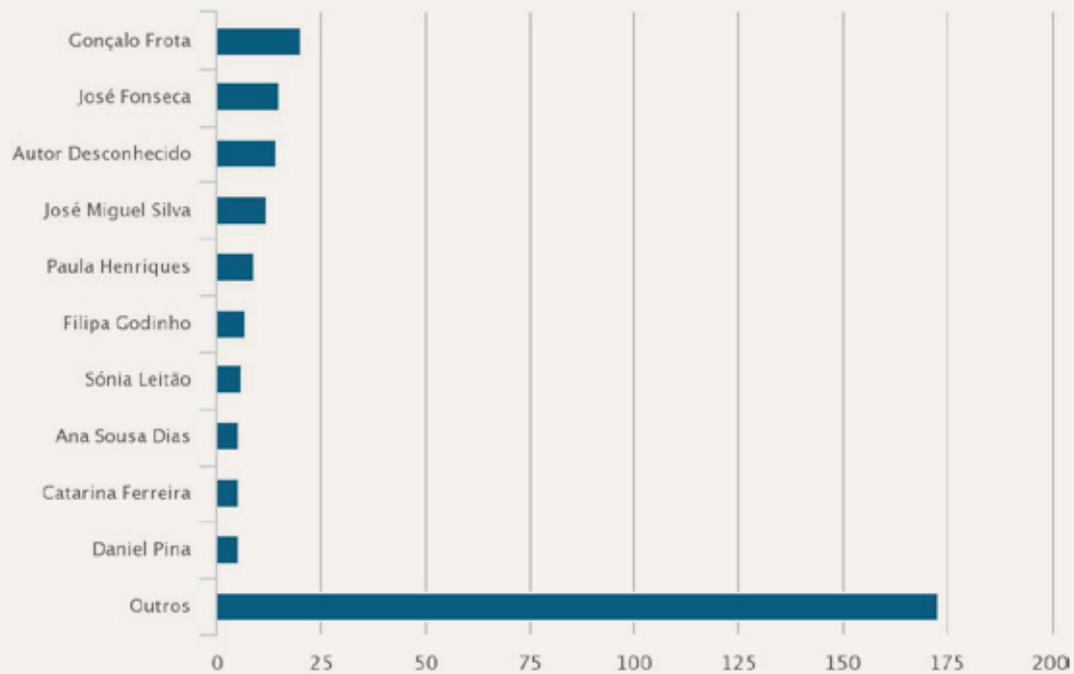
#### REFLEXO DO TEATRO VIRIATO NA COMUNICAÇÃO SOCIAL

Em 2017, o Teatro Viriato foi mencionado em 1689 artigos jornalísticos. Um número que não inclui os meios de comunicação que não são avaliados pelas empresas de clipping, nem os influenciadores digitais (blogs, facebook e instagram).

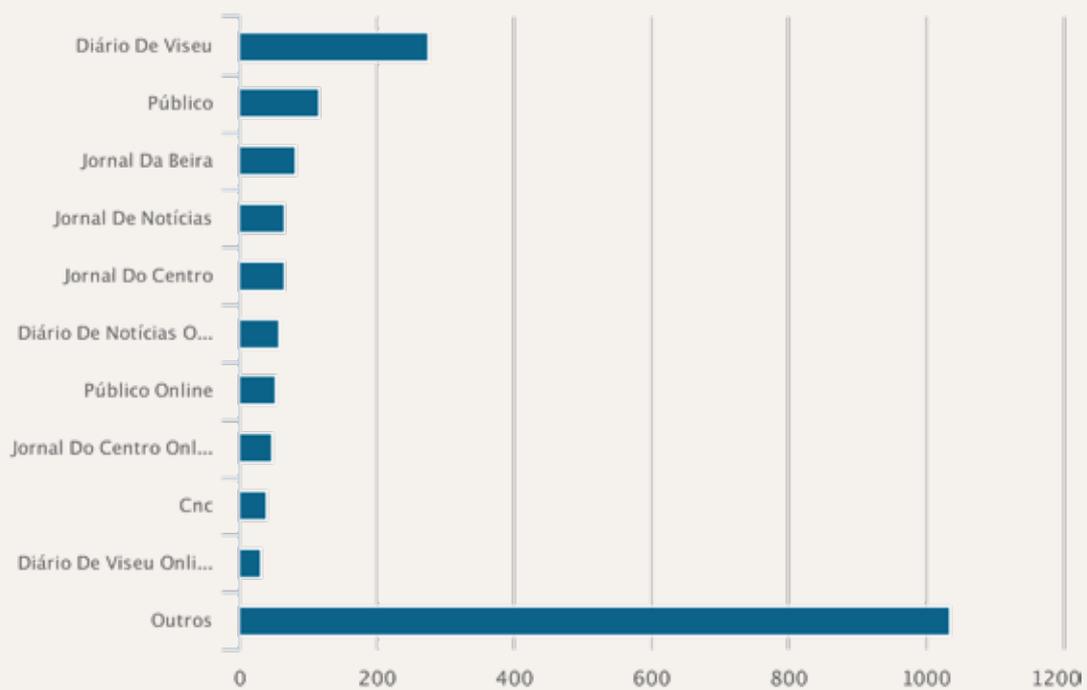
Destes 1689 recortes de imprensa, 870 foram verificados na imprensa escrita. De facto, a imprensa escrita continua a ter um peso notável na repercussão da programação e trabalho do Teatro Viriato. A informação que é partilhada na internet começa a ter também um peso considerável na promoção dos espetáculos e atividades do Teatro Viriato. De facto, é o setor que continua em crescimento. Convém salientar que muitos dos recortes de imprensa de rádios nacionais encontram-se no setor da internet, uma vez que a maior parte das rádios optou por disponibilizar informação sobre o Teatro Viriato, apenas nas suas páginas de internet.



### JORNALISTAS QUE REDIGIRAM NOTÍCIAS SOBRE O TEATRO VIRIATO ENTRE 01 DE JANEIRO DE 2017 E 01 DE JANEIRO DE 2018



### OUTLET MEDIA ENTRE 01 DE JANEIRO DE 2017 E 01 DE JANEIRO DE 2018



### DOCUMENTÁRIOS

No ano de 2017, foi realizado apenas um documentário referente ao projeto *K Cena*. Neste documentário optou-se apenas por registar entrevistas com os encenadores envolvidos e registar o espetáculo final.

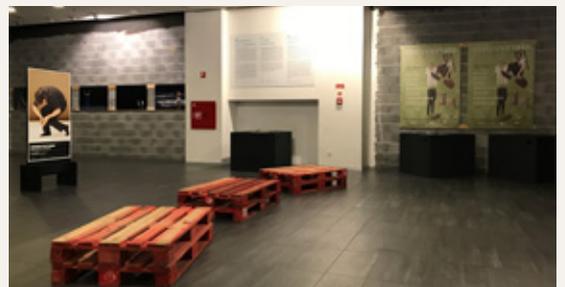
### RECURSOS HUMANOS

Ao nível dos Recursos Humanos, como já foi frisado anteriormente, o Gabinete de Comunicação passou a dispor de mais um elemento, ao abrigo de um estágio profissional. Assim sendo, o gabinete operou com uma técnica de comunicação e imprensa, uma designer, uma assistente de comunicação, uma assistente de direção e relações públicas.



## GALERIA TEMPORÁRIA

O Teatro Viriato manteve a parceria com o Palácio do Gelo Shopping na dinamização de uma galeria temporária neste centro comercial. Neste espaço são expostas fotografias do espólio construído ao longo dos anos, a exibição de documentários vídeo de atividades realizadas e a disponibilização de informação em papel e em spots vídeo das atividades em curso.



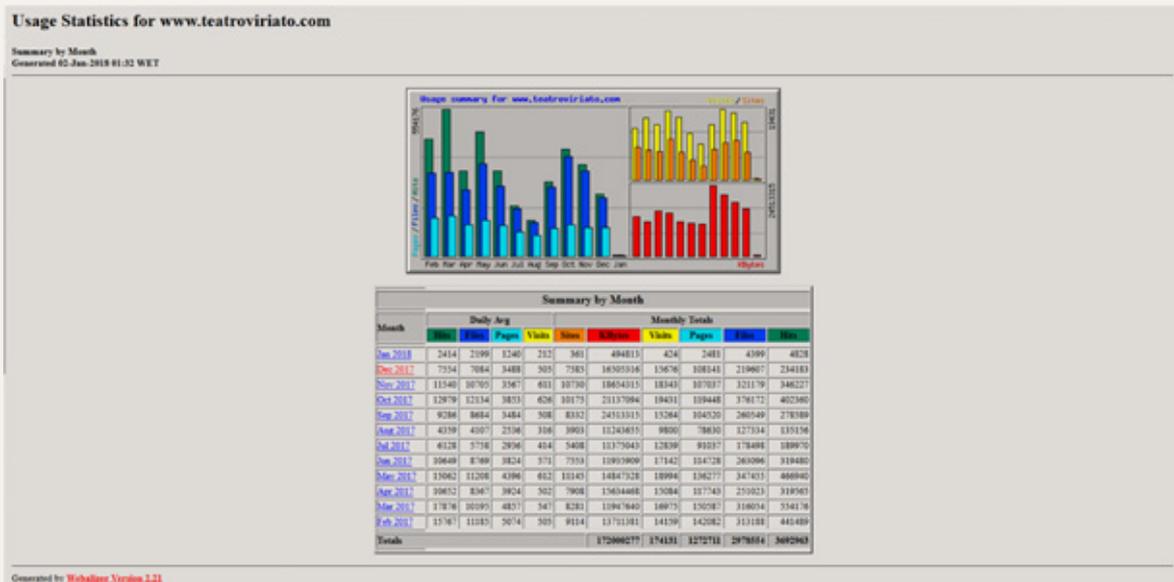
# APP MÓVEL

Em 2017, por motivos técnicos o Teatro Viriato viu-se obrigado abandonar a APP Móvel criada em 2014.

# SITE

Sítio oficial na internet, atualizado regularmente, disponibiliza informação detalhada sobre a programação, informação técnica, informação institucio-

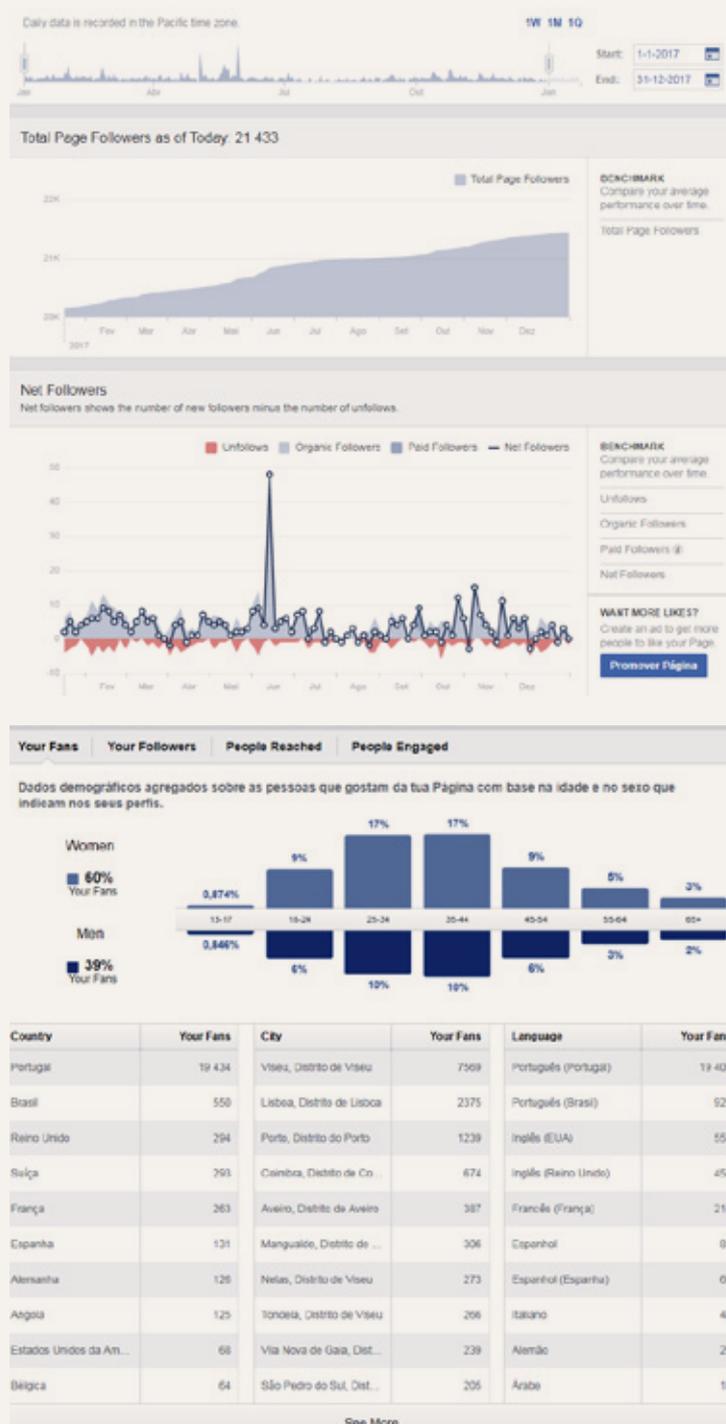
nal (historial, anuários e relatórios de atividades e contas, etc.).



# REDES SOCIAIS

Facebook (<https://www.facebook.com/teatroviriato/>)

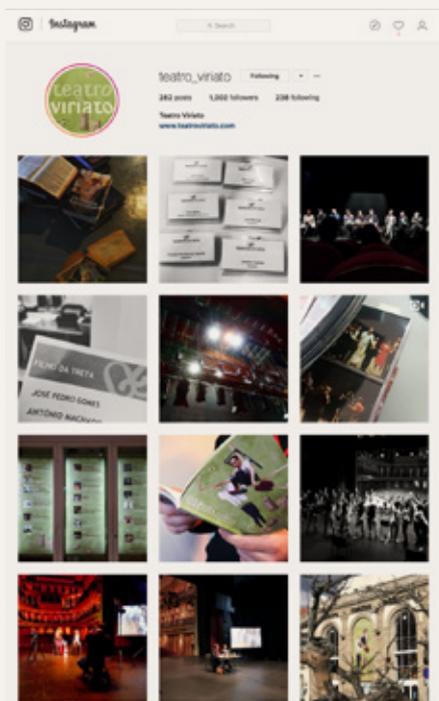
A página oficial do Facebook teve atualizações diárias, com colocação de, pelo menos, dois posts por dia. Mesmo no mês de agosto, devido ao projeto *Fibras Longas*, que decorreu entre julho e setembro, esta plataforma digital foi na mesma atualizada. Em 2017, verificou-se um acréscimo de 1285, o que corresponde a um aumento de 5,99% face a 2016.



# INSTAGRAM

[https://www.instagram.com/teatro\\_viriato/?hl=pt](https://www.instagram.com/teatro_viriato/?hl=pt)

Tal como referido anteriormente, em 2017, o Teatro Viriato decidiu aderir à rede social Instagram. Um pouco à semelhança do que acontece no Facebook, ao longo de 2017 esta plataforma virtual foi atualizada com cerca de dois post por dia, excepto aos fins de semana. No total foram publicadas 240 imagens.



# YOUTUBE

<https://www.youtube.com/user/teatroviriato>

Aqui fazemos o repositório de todos os vídeos produzidos e divulgados, ou outros que mantemos reservados em arquivo, alguns documentos históricos e o espólio da Área Urbana – núcleo de ação cultural, que nos precedeu nos anos 1985/1991.

The screenshot displays the YouTube Creator Studio interface for the channel 'Teatro Viriato'. The main content area shows the channel's description, statistics (created on 25/10/2016, 31,148 views), and details (country: Portugal). Below this, there are sections for 'Descrição geral' (General description) with search filters, a video performance table, and various analytics charts.

Vídeo	Tempo de visualização (minutos)	Visualizações	Comentários
A Viagem - Documentário	333 3,2%	115 1,4%	0
Vídeos Descobertos 2016	248 2,4%	34 0,4%	1
A Casa - SEMPRE EM FRENTE À TEA...	244 2,3%	69 0,9%	0
Arquivo 2014 BULGARIA - JÁ NÃO M...	239 2,3%	76 0,9%	0
HERVENOUARDA - Folclore	200 2,1%	69 0,9%	0
NÃO SEI O QUE É A...	194 1,9%	37 0,5%	0

**Principais áreas geográficas**

- Portugal (71%)
- Brazil (20%)
- Reino Unido (3,3%)
- Francia (2,3%)
- Espanha (2,1%)

**Origens de tráfego**

- Externa (20%)
- Sítios externos (20%)
- Pesquisa do YouTube (21%)
- Auto (11%)

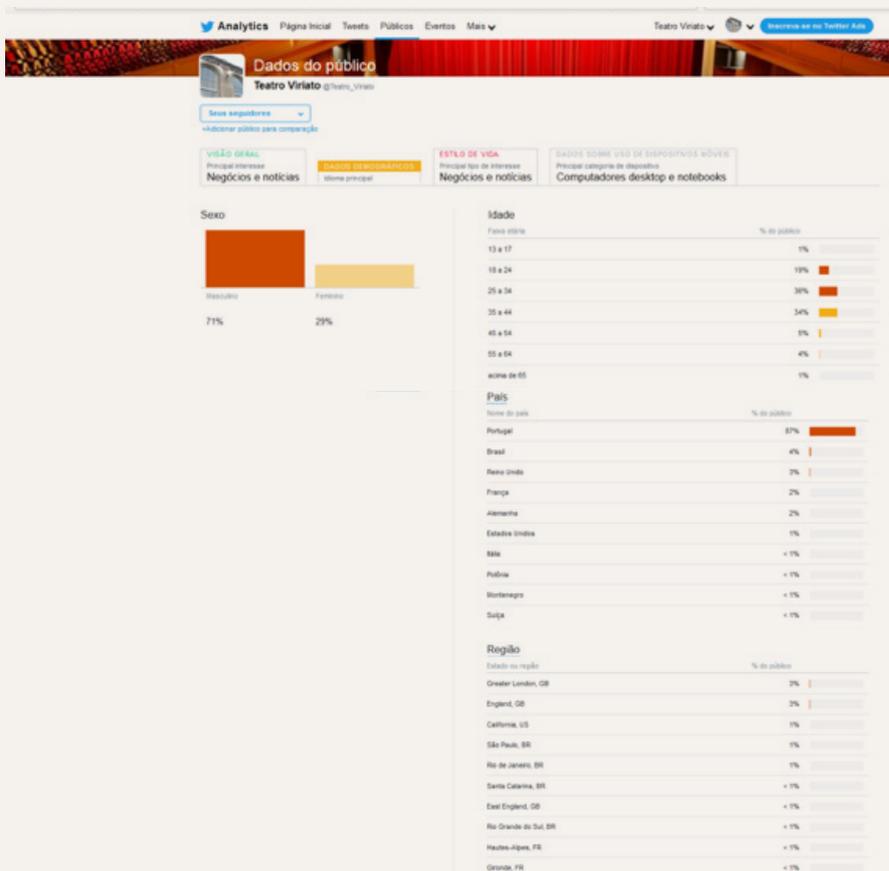
**Localizações de reprodução**

- Página de visualização do YouTube (94%)
- Incorporado em sites e aplicações externas (5,2%)
- Página de canal do YouTube (0,3%)

# TWITTER

[https://twitter.com/Teatro\\_Viriato](https://twitter.com/Teatro_Viriato)

Nesta rede replicamos os posts do facebook e os vídeos publicados no youtube.



# GOOGLE+

<https://plus.google.com/+TeatroViriatoViseu-Portugal>

Aqui replicamos os vídeos publicados no youtube.

The screenshot displays the Google+ profile for Teatro Viriato. The header features a large image of the theater's interior with the name 'Teatro Viriato' and '70 seguidores'. Below the header, there are three video posts:

- Post 1:** '14 DEZ - ... CRISTINA BRANCO'. The video shows a person sitting on a chair in a room. The text below the video says 'Adicionar um comentário...'. The video title is 'Cristina Branco'.
- Post 2:** 'ZYG'. The video shows a person in a dark setting. The text below the video says 'Adicionar um comentário...'. The video title is 'ZYG'. The description below the video reads: 'Desenvolvido ao abrigo do programa europeu Pegada Cultural, ZYG é um projeto dedicado à primeira infância, que tem como objetivo proporcionar diferentes jogos informais, convidar à descoberta dos sentidos, questionar as fronteiras da comunicação e alimentar o instinto pela arte. De 04 a 09 de dezembro 17, o Teatro Viriato acolhe este projeto. [vídeo: www.teatroviriato.com](http://www.teatroviriato.com)
- Post 3:** 'NEW AGE NEW TIME'. The video shows a person in a dark setting. The text below the video says 'Adicionar um comentário...'. The video title is 'Vespa'. The description below the video reads: 'Depois de ter estreado no Teatro Viriato em junho, a peça Um solo para a sociedade regressa a Viseu para integrar a NANT - New Age, New Time. Neste trabalho, António Cabrita e Sílvia Castro procuram aprofundar a reflexão sobre como as pessoas ocupam um território comum, abordando problemáticas que norteiam a condição humana. [vídeo e bilhete: www.teatroviriato.com/abandono/detalhe.php?id=167](http://www.teatroviriato.com/abandono/detalhe.php?id=167)

At the bottom left of the page, there is a small copyright notice: '©2018 Google - Política de Privacidade - Termos de Utilização - Termos de Utilização do Google Maps - Ajuda - Notícias'.

# DESIGN COMUNICAÇÃO

## PROGRAMAÇÃO REGULAR

Agenda de programação - 3 edições/ano:

- jan/mar - 7.500 exemplares
- abr/jun - 7.500 exemplares
- set/dez - 7.500 exemplares

Mupis - 3 edições/ano:

- fev/mar - 30 exemplares;
- abr/jun - 30 exemplares;
- set/dez - 30 exemplares.

Cartazes para caixas de luz (3 edições/ano)

- jan/mar - 6 exemplares;
- abr/jun - 6 exemplares;
- set/dez - 3 exemplares.

Cartazes de programação mensal

- (11 edições/ano x 16 exemplares) - Distribuição em Escolas e outros locais estratégicos, Farmácia Avenida e bilheteira Fnac-Viseu.

Cartazes de programação mensal

- (8 edições/ano x 1 exemplar), distribuição com o parceiro Retail Park. Por motivos de logística a partir de outubro foi impossível a colocação deste cartaz. Mantendo a parceria de apoio à comunicação a partir do suporte/móvel com os programas da temporada e cartaz por espetáculo.

Telão - 3 edições/ano:

- jan/mar;
- abr/jun;
- set/dez.

Poster de Bilheteira - 3 edições/ano:

- jan/mar;
- abr/jun;
- set/dez.

Cartazes espetáculo/atividade

- Distribuição por estabelecimentos comerciais de Viseu e outros locais estratégicos.

Folhas de sala

- (uma para cada atividade), entregue a cada espectador.

## ANÚNCIOS DE IMPRENSA:

Anúncios mensais referente a cada temporada (janeiro/fevereiro/março, abril/maio/junho/julho e setembro/outubro/novembro/dezembro) — Jornal do Centro

## REGISTO VÍDEO/DOCUMENTÁRIO:

*K Cena - Ubulândia*

<https://youtu.be/rgJ5JWDpvmA>

*Teatro das Compras*

<https://goo.gl/i8MQss>

## MOSTRA DE DANÇA NEW AGE NEW TIME

- Materiais gráficos:
- Outdoor - 1 exemplar;
- Mupi - 20 exemplares;
- Caixas de Luz - 3 unidades;
- Cartazes - 250 exemplares;
- FLYER - 1000 exemplares (com distribuição na cidade de Viseu em locais estratégicos);
- Folhas de sala - 350 exemplares;
- Spot geral - 1 exemplar
- Spot por espetáculo - 6 exemplares;
- Convite geral e convites para a estreia - 150 exemplares;
- Newsletter geral e diário;
- Anúncio digital no site do Expresso e do Publico;
- Suplemento 2 páginas no Jornal do Centro;



# MAILING, E-MAILING E SMS

À semelhança dos mailings e e-mailings já realizados, tem sido respeitado o objetivo da comunicação, o público-alvo, a abrangência geográfica e/ou a taxa de sucesso vs esforço ou seja, o retorno em função do esforço despendido na comunicação.

## Envio do programa JAN-MAR:

- Geral: 3411
- Protocolo: 67 contactos;
- Instituições: 40 contactos;
- Comunicação Social: 290 contactos;

## Envio do programa ABR-JUL:

- Geral: 3389 contactos;
- Protocolo: 67 contactos;
- Instituições: 40 contactos;
- Comunicação Social: 286 contactos;

## Envio do programa SET-DEZ:

- Geral: 3491 contactos;
- Protocolo: 67 contactos;
- Comunicação Social: 267 contactos;

## MAILING

Ao longo do ano foram enviados diversos e-mailings promocionais para as listas de distribuição: Um por mês com a lista de eventos programada e, um por evento.

## SMS

Usado como reforço de Divulgação nas seguintes atividades:

- Cristina Branco;
- Walking with Kylián. Never Stop Searching;
- A Voz Humana;
- A Perna Esquerda de Tchaikovsky;
- Mares – Drumming;
- Songs for Shakespeare - Maria João com o colectivo Ogre;
- A Constituição;
- Fã;
- A Tundra;

# RELAÇÕES PÚBLICAS

## CONVITES INSTITUCIONAIS

Neste item torna-se relevante destacar os vários convites feitos à Direcção do Teatro Viriato criando-se a oportunidade de veicular e posicionar a experiência do projeto, em diferentes contextos:

- Convite para escrita de um texto para o livro do Teatro do Vestido, editado pelo Teatro Municipal D. Maria II. O tema do texto é sobre a relação que o Teatro Viriato tem desenvolvido nos últimos anos com o Teatro do Vestido e o seu impacto traduzido na comunidade de Viseu e contributo para o desenvolvimento de públicos para a área do Teatro.
- Convite para a rubrica "outros trabalhos", a 15 de setembro, no *Festival Materiais Diversos 2017*. Espaço de discussão e reflexão entre programadores e artistas sobre as várias implicações da criação artística em Portugal, sob orientação de José Alberto Ferreira.
- Convite pela Escola Superior de Educação de Viseu, pela professora da Unidade Curricular de Intervenção Socioeducativa com Crianças e Jovens, da licenciatura de Educação Social, para comunicação, a 06 de novembro, sobre a experiência do Teatro Viriato no desenvolvimento de projetos no domínio da inclusão social.
- Convite pela Associação Grão Vasco e Agrupamento de Escolas Grão Vasco, no âmbito do Ciclo de Conferências, "Conversas Com..." destinado a Pais e Encarregados de Educação, Docentes e Técnicos Especializados na Área da Educação e da Saúde, onde serão analisados temas relacionados como a Educação, Deficiência, Parentalidade e Inclusão. A comunicação foi sobre a experiência do Teatro Viriato no desenvolvimento de projetos no domínio da inclusão social, a 28 de janeiro.
- Convite pelo EEAGrants, do gabinete de Bucareste, para encontro internacional de projetos culturais apoiados na UE pelos programas EEAGrants. A comunicação do Teatro Viriato sobre o projeto *Circus Lab*. O encontro decorreu nos dias 20 e 21 de setembro, em Bucareste.
- Convite para palestra na Escola Superior de Teatro e Cinema, sobre o olhar da programação artística a partir do projeto Teatro Viriato, no âmbito do Mestrado de Produção, Programação cultural – Cidade e território da ESTC, no dia 15 de maio.
- Convite para membro cooptado do Conselho Geral do Instituto Politécnico de Viseu.

## PROGRAMAÇÃO REGULAR

### CONTACTOS PERSONALIZADOS

No sentido de continuar a aproximar o Teatro dos seus públicos, o Gabinete de Comunicação prosseguiu no esforço de estabelecer estratégias que permitissem levar a sua programação a diferentes setores da comunidade. Para isso, contámos com a colaboração de vários parceiros que se disponibilizaram para conhecer pessoalmente toda a programação do Teatro Viriato e apoiar a divulgação da mesma entre pessoas/entidades próximas:

- Forlife;
- Palácio do Gelo;
- Viseu Retail Park;
- Forum Viseu;
- Continente Viseu;
- Vistuk;
- CTT;
- Mesa de Lemos;
- Abyss & Habidecor;
- Centro Hospitalar Tondela/Viseu.

### VISITAS AO TEATRO VIRIATO

A comunicação do Teatro passa também pela apresentação do espaço à comunidade, daí a aposta na realização de visitas, de carácter institucional. Em 2017, a procura de Grupos Escolares diminui. Contudo apesar da procura não foi possível realizar todos os pedidos de visitas devido à ocupação de espaços. O quadro abaixo indica as visitas realizadas:

DATA	NÚMERO DE PESSOAS		INSTITUIÇÃO / ESCOLA
	VISITANTES	ACOMPANHANTES	
20-01-2017	80	6	Colégio Via Sacra
8-03-2017	22	1	Escola Básica Dr. Azeredo Perdigão
28-06-2017	40	4	Centro Social e Paroquial de Rio de Loba
29-11-2017	3	1	Escola Secundária Emídio Navarro
29-11-2017	9	3	Escola de Aprendizagem Sátão, Aguiar da Beira



→ ROMELU &amp; JULIETA © José Alfredo

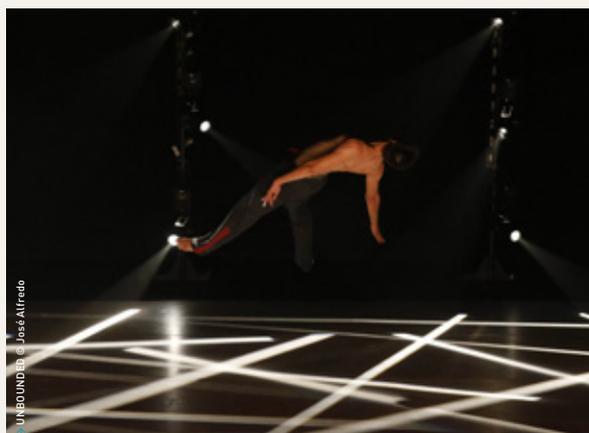
### SENTIDO CRIATIVO

Como forma de manter e criar novas parcerias com professores e jovens em idade escolar, o Gabinete de Comunicação, no início de cada temporada de 2017 enviou, por correio eletrónico, a programação de Sentido Criativo para as escolas da cidade e da região. Sempre que necessário foi também feito um reforço de divulgação através de contacto telefónico, para um aconselhamento personalizado, tanto com professores e diretores de escolas, como com pais de crianças e jovens dentro da faixa etária da oficina ou espetáculo pretendido.

#### Assim, foram feitos contactos personalizados para:

- *Os Lusíadas de Lisboa à Índia* – Contactos por email e por telefone para a Escola Secundária Alves Martins, Escola Secundária Emídio Navarro, Escola Secundária Viriato e Escola Profissional de Torredeita;
- *De Dentro Para Fora e de Pernas Para o Ar (e Para o Chão)* – Contactos por email e por telefone para Agrupamento de Grão Vasco, Agrupamento de Escolas de Nelas Colégio Via Sacra, Escola João de Deus, Jardim de Infância de Travassós de Cima, Jardim de Infância As Sementinhas;
- *K Cena* - Contactos por email e por telefone para a Escola Secundária Emídio Navarro; Escola Secundária Viriato; Escola Secundária Emídio Navarro e Escola de Dança Lugar Presente;
- *E Tu Camões, Não Dizes Nada?* – Contactos por email e por telefone para o Agrupamento de Penalva do Castelo, Agrupamento de Escolas de Moimenta da Beira, Escola Secundária Alves Martins, Escola Secundária Emídio Navarro, Escola Básica Dr. Azeredo Perdigão, Escola Básica D. Duarte;
- *Ícaro* – Contacto direto com a Escola da Ribeira, contactos por telefone e email para o Jardim de Infância João de Deus e Escola de Vildemoínhos;
- *Parece Um Pássaro* - Contactos por email e por telefone para o Agrupamento de Escolas de Nelas, Agrupamento de Escolas de Penalva do Castelo, Agrupamento de Escolas de Moimenta da Beira e Escola João de Deus e contacto direto com o Jardim de Infância Travassós de Cima;
- *Se Queres Saber Pergunta!* - Contactos por email e por telefone para a Escola Secundária Emídio Navarro e Escola Secundária Alves Martins;
- *Unbounded* - Contactos por email e por telefone para a Escola Secundária Emídio Navarro e Escola de Dança Lugar Presente;

- **Romeu & Julieta** - Contactos por email e por telefone para o Agrupamento de Escolas de Mangualde e Escola EB 2/3 de Mundão.
- **Conferência ZYG** – Contactos por email e por telefone para professores, educadores e associações que integram o GDS/polo Viseu.
- **Performance ZYG** – Contacto direto e entrega de flyers no Jardim de Infância da Misericórdia, Jardim de Infância As Sementinhas, Jardim de Infância João de Deus, Jardim de Infância Os Pequenos Sonhadores e Jardim de Infância Obra de Santa Zita.



## MECENATO

### AMIGOS DO TEATRO VIRIATO

Pessoas individuais, casais, crianças e jovens e pequenas e médias empresas que, com o seu generoso contributo, participam na dinâmica do Teatro Viriato.



#### VIVACE

- Dão · Quinta do Perdigão

#### SOSTENUTO

- Abyss & Habidecor

#### ALLEGRO

- BMC CAR
- Quinta das Marias

#### MODERATO

- Família Caldeira Pessanha
- Ladeira da Santa
- Que Viso Eu?
- Quinta da Fata
- UDACA

#### ANDANTE

- Farmácia Avenida
- Grupo de Amigos do Museu Nacional Grão Vasco

#### ADÁGIO

- Amável dos Santos Pendilhe
- Ana Maria Albuquerque Sousa
- Ana Maria Ferreira de Carvalho
- Ana Paula Ramos Rebelo
- António Cândido Rocha Guerra Ferreira

- Benigno Rodrigues
- Cláudia Saraiva
- Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda.
- Eduardo Melo e Ana Andrade
- Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo
- Fernando Figueiredo Augusto
- Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças
- Geraldine de Lemos
- Isaiás Gomes Pinto
- João José Garcia da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca
- José Gomes
- José Luís Abrantes
- Júlio da Fonseca Fernandes
- Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom
- Maria de Fátima Ferreira
- Maria de Lurdes Poças
- Maria Isabel Oliveira
- Marina Bastos
- Martin Obrist e Maria João Obrist
- Nanja Kroon
- Paula Nelas

- Raquel Balsa
- Raul Albuquerque e Vitória Espada
- Ricardo Jorge Brazete e Silva e Maria da Conceição e Silva

#### JÚNIOR

- Beatriz Afonso Delgado
- Diana Sousa
- Diogo Ascensão
- Dinis Sousa
- Eduardo Miguel de Amorim Barbosa
- Gaspar Gomes
- Maria Carolina Martins
- Maria Inês Pinto
- Maria Leonor Martins
- Matilde Figueiredo Alves
- Pedro Dinis de Amorim Barbosa
- Rafael Cunha Ferreira
- Tomás Madureira

#### E OUTROS QUE OPTARAM PELO ANONIMATO.

Durante o ano de 2017 houve o seguinte movimento de Amigos do Teatro Viriato:

- *Vivace* - 1 renovação;
- *Sostenuto* - 1 renovação;
- *Allegro* - 3 renovações;
- *Moderato* - 2 renovações;
- *Andante* - 2 renovações;
- *Adagio* - 31 renovações na modalidade individual, 9 renovações na variante casal, 1 inscrição na modalidade individual;
- *Junior* - 10 renovações, 3 inscrições.



### MECENAS DO TEATRO VIRIATO

Os Mecenas (BPI, Auto Reparadora da Muna, VIDIS e Hotel Grão Vasco) estiveram presentes num grande número de atividades programadas para o Teatro Viriato, contribuindo para estreitar as relações e, simultaneamente, terem a perceção da importância do seu contributo, monetário ou em espécie, para a programação deste centro de artes.

O protocolo de Mecenato com a VIDIS foi renovado em maio de 2017, mantendo-se o interesse desta empresa em contribuir com bens (águas) para o acolhimento dos artistas no Teatro Viriato.

Os protocolos de Mecenato com o Banco BPI e o Hotel Grão Vasco foram renovados, respetivamente, em novembro e em dezembro de 2017, nos mesmos termos, com um donativo de 6.500,00€ e 2.500,00€.



### APOIO DA FREGUESIA DE VISEU

Os termos do protocolo de colaboração com a Freguesia de Viseu manteve-se ao nível dos anos anteriores, com um subsídio de 2.500€, canalizado para o financiamento do projeto *K Cena*.



### APOIO À DIVULGAÇÃO

Empresas e instituições que nos apoiam com a disponibilização de espaço para colocação / distribuição de programas e cartazes nas suas instalações:



## CEDÊNCIA DE ESPAÇO FÍSICO PARA A COLOCAÇÃO DE MOBILIÁRIO E OUTROS SUPORTES:

- AIRV
- Academia de Dança de Viseu
- Biblioteca Municipal
- Bar Litradas
- Barbearia Lagarto
- Café Ciber
- Café Croissant D'ouro
- Café Estudantino
- Café La Palestra
- Café Link
- Café EuroViseu
- Café Mundial
- Café do Teatro
- Café Triângulo
- Casa das Memórias
- Casa da Sé
- Centro de Explicações Nota Máxima
- Centro de Formação Profissional de Coimbra
- Chip7
- Continente (expositor)
- Conservatório de Música de Viseu
- EB 2, 3 Azeredo Perdigão
- EB 2, 3 Viso
- EB 2, 3 Infante D. Henrique
- Escola de Dança Pedro e Fernanda
- Escola Jean Piaget
- Escola Mariana Seixas
- Escola Superior Agrária
- Escola Superior de Tecnologia e Gestão
- Escola Superior de Saúde
- ESEV
- Escola Secundária Emídio Navarro
- Escola Secundária Viriato
- Espaço Internet
- Farmácia Avenida
- Fórum (expositor)
- Gira Sol Azul
- Hotel Avenida
- Hotel Durão
- Hotel Grão Vasco
- Hotel Monte Belo
- Hotel Moinho de Vento
- Hotel Viseu Garden
- Hospital de São Teotónio
- Liceu Alves Martins
- IPDJ
- Irish Bar
- Junta de Freguesia de Abraveses
- Lavandaria Plus
- Livraria Pretexto
- Loja do Cidadão
- Loja Delícia
- Lugar do Capitão
- Lugar Presente
- MDA Formação
- Media Spot
- Município Bar
- Obviamente Bar
- Óptica Mais
- Pastelaria Amaral
- Pastelaria A Capuchinha
- Pastelaria Doce Camélia
- Pastelaria Doce Latino
- Pastelaria Horta
- Pastelaria Nata Rainha
- Pastelaria Sementes do Sabor
- Pastelaria S. José
- Pastelaria Wolf
- Palácio do Gelo – Espaço Teatro
- Palácio do Gelo – Administração Visabeira
- Palácio do Gelo – Fnac
- Palácio do Gelo – Forlife
- Palácio do Gelo – Receção
- Palácio do Gelo – Bertrand
- Palácio dos Melos
- Penedo Bar
- Piscinas do Hotel Príncipe Perfeito
- Piscinas Municipais
- Psicossoma
- Pizaria Improviso
- Posto de Turismo
- Pousada Pestana
- Que Viso Eu?
- Restaurante Italiano – Prebenda
- Restaurante Maria Xica
- Restaurante Mesa da Alegria
- Restaurante Vegetariano – Juguieiros
- Restaurante O Pinheirão
- Restaurante O K'APA
- Restaurante Tia Iva
- Retail Park (expositor)
- Solar do Dão
- School Of Rock
- Triggus
- Tricot
- União de Freguesias
- Universidade Católica
- Universidade Católica – Medicina Dentária
- Velo Concep
- Welcome Center





RELATÓRIO  

---

DE GESTÃO  

---

E CONTAS

2017



# INTRODUÇÃO

---

O Centro de Artes do Espectáculo de Viseu – Associação Cultural e Pedagógica (CAEV) é uma associação civil, sem fins lucrativos, fundada a 05 de maio de 1998, com sede no Viriato Teatro Municipal, Viseu, tendo como objeto a promoção e desenvolvimento das Artes do Espectáculo e projetos pedagógicos, bem como a gestão e programação do Teatro Viriato.

O CAEV é financiado pela Direção Geral das Artes / Ministério da Cultura e pelo Município de Viseu através de Acordo Tripartido – Apoio Indireto Quadrienal (2013/2016), por concurso regulado pelo Decreto-Lei nº 196/2008 de 06 de outubro e Portaria nº 1189-A/2010 de 17 de novembro, com renovação de um ano (2017), ao abrigo do nº 1 do artigo 5.º da Portaria n.º 322-A/2016, de 16 de dezembro.

O Teatro Viriato (Viriato Teatro Municipal) é um equipamento municipal cedido gratuitamente pelo Município de Viseu, incluindo todo o seu equipamento técnico e mobiliário.

## MISSÃO

No Teatro Viriato pretendemos fomentar a participação da população da cidade de Viseu na atualidade artística.

O Teatro deve ser um espaço de descoberta, discussão, aprendizagem e convívio.

O Teatro Viriato permite-nos ainda aproximar esta cidade de outras cidades e de outros povos, através da arte que vive e desenvolve ou edifica a nossa dimensão humana.

# ANÁLISE

## ANÁLISE

### ANÁLISE DA SITUAÇÃO ECONÓMICA

Durante o exercício em análise o CAEV desenvolveu a sua atividade de acordo com o seu objeto social, tendo obtido um resultado líquido positivo de 8.531,37€, invertendo o resultado do ano anterior.

**O Capital Próprio é de 73.739,13€.**

### RENDIMENTOS E GANHOS

- Vendas e serviços prestados: 58.604,45€.
- Subsídios à exploração: 793.911,89€.
- Outros rendimentos e ganhos: 16.094,16€.

O total de rendimentos e ganhos realizados durante o exercício de 2017 foi de 868.610,50€.

Da análise à estrutura de rendimentos e ganhos no exercício de 2017, notam-se como mais relevantes os Subsídios à Exploração, que representam de 91,40%, seguindo-se Vendas e Serviços Prestados (6,75%) e Outros Rendimentos e Ganhos (inclui os donativos de Mecenias e Amigos do Teatro Viriato com 1,85% do total de rendimentos e ganhos.

As vendas e serviços prestados provêm da bilheteira.

Os Subsídios à Exploração provêm da Direção Geral das Artes/ Ministério da Cultura (45,08%), do Município de Viseu (43,02%), da CIM Viseu Dão Lafões (2,48%), da DGPC/ Museu Nacional Grão Vasco (0,56%) e da Freguesia de Viseu (0,28%).

### GASTOS E PERDAS

- CMVMC: 370,70€
- Fornecimentos e serviços externos: 535.454,81€
- Gastos com o pessoal: 276.869,64€
- Gastos de depreciações e amortizações: 8.461,89€
- Outros gastos e perdas: 38.922,09€

**O total de gastos e perdas incorridos no exercício de 2017 ascenderam a 860.079,13€.**

Da análise à estrutura de Gastos e Perdas no exercício de 2017, notam-se como mais relevantes os Fornecimentos e Serviços Externos, que inclui a contratação de artistas, representando 62,26% do total, e os Gastos com o Pessoal com 32,19% do total.

# DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

## BALANÇO

O Balanço representa a situação patrimonial da Associação e é constituída pelo seu Ativo - corrente e não corrente - o Passivo - corrente e não corrente - e pelo Capital Próprio.

Entende-se como Ativo todo o tipo de bens adquiridos no ano de 2017, bem como todos os montantes a receber/em dívida com a Associação. O Ativo não corrente refere-se a aquisições, estando no momento como forma de imobilizado na entidade. Saliente-se aqui que, estatutariamente (Art.º Quinto, alínea c) O Património da Associação é constituído pelos bens adquiridos a título gratuito ou oneroso que se não destinem a ser incorporados no próprio edifício do Teatro Viriato como sua parte integrante) e contratualmente (contrato com o Município de Viseu, cláusula 6ª. alínea 7): O Primeiro Outorgante (Município de Viseu) constitui-se automaticamente proprietário de todas e quaisquer benfeitorias, assim como dos materiais e equipamentos que sejam adquiridos ao abrigo do número anterior, devendo proceder ao seu inventário, comprometendo-se o Segundo Outorgante (CAEV) a velar pela sua manutenção e reparação).

Entende-se como Capital Próprio o valor referente ao diferencial entre o Ativo e o Passivo da entidade, e como tal, o passivo refere-se aos montantes em dívida/a pagamento pela Associação aos seus fornecedores, funcionários, entre outras entidades.

Sendo o total do Ativo (168.804,42€) superior ao total do Passivo (95.065,29€), a Associação evidencia capacidades para satisfazer os seus compromissos a curto prazo e garante o cumprimento dos mesmos.

## DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA

A Demonstração dos Resultados é o relatório que nos mostra os detalhes dos Rendimentos e os Gastos durante um determinado período de tempo, neste caso um ano (2017). Nela, podemos verificar se o CAEV, durante o período, teve resultado positivo (lucro) ou resultado negativo (prejuízo).

No caso presente, podemos verificar que o resultado líquido da Associação é positivo, logo esta obteve "lucro".

Importa aqui referir a diferença entre o Balanço e a Demonstração de Resultados. No primeiro (Balanço), são apresentados os valores da Associação, em que são demonstrados os valores líquidos reais e os valores dos inventários (património), bem como as dívidas da entidade (a pagar) e à entidade (a receber).

Na Demonstração de Resultados, reportam-se os gastos gerais/totais e rendimentos auferidos no período da demonstração, ou seja, no exercício do ano civil de 2017.

## BALANÇO INDIVIDUAL

### CENTRO ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU-ACP

### BALANÇO INDIVIDUAL

Dezembro 2017

RUBRICAS	NOTAS	Montantes expressos em EURO	
		PERÍODOS	
		2017	2016
<b>ACTIVO</b>			
<b>Activo não corrente:</b>			
Activos fixos tangíveis.....		18.950,93	22.240,75
Propriedades de investimento.....			
Goodwill.....			
Activos intangíveis.....		1.346,43	1.165,11
Activos biológicos.....			
Participações financeiras - método da equivalência patrimonial.....			
Participações financeiras - outros métodos.....			
Accionistas/sócios.....			
Outros activos financeiros.....		100.713,39	60.489,03
Activos por impostos diferidos.....			
		<b>121.010,75</b>	<b>83.894,89</b>
<b>Activo corrente:</b>			
Inventários.....		23,50	47,30
Activos biológicos.....			
Clientes.....		435,00	5.653,00
Adiantamentos a fornecedores.....			
Estado e outros entes públicos.....			
Accionistas/sócios.....			
Outras contas a receber.....		10.692,94	33.311,85
Diferimentos.....		9.240,33	8.572,05
Activos financeiros detidos para negociação.....			
Outros activos financeiros.....			
Activos não correntes detidos para venda.....			
Caixa e depósitos bancários.....		27.401,90	7.745,66
		<b>47.793,67</b>	<b>55.329,86</b>
<b>Total do Activo</b>		<b>168.804,42</b>	<b>139.224,75</b>

Página 1 de 2

209206857

61243

CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA  
NIPC 501 870  
Variado Municipal  
Largo Mouzinho de Albuquerque  
Apartado 2087 EC Viseu - 3501-909 Viseu

## BALANÇO INDIVIDUAL

RUBRICAS		NOTAS	Montantes expressos em EURO	
			PERÍODOS	
			2017	2016
<b>CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO</b>				
<b>Capital próprio:</b>				
Capital realizado.....				
Acções (quotas) próprias.....				
Outros instrumentos de capital próprio.....				
Prémios de emissão.....				
Reservas legais.....				
Outras reservas.....			319.686,45	319.686,45
Resultados transitados.....			(254.478,69)	(245.882,78)
Ajustamentos em activos financeiros.....				
Excedentes de revalorização.....				
Outras variações no capital próprio.....				
			65.207,76	73.803,67
Resultado líquido do período.....			8.531,37	(8.595,91)
			73.739,13	65.207,76
Interesses minoritários.....				
<b>Total do capital próprio</b>			<b>73.739,13</b>	<b>65.207,76</b>
<b>Passivo</b>				
<b>Passivo não corrente:</b>				
Provisões.....				
Financiamentos obtidos.....				
Responsabilidades por benefícios pós-emprego.....				
Passivos por impostos diferidos.....				
Outras contas a pagar.....				
<b>Passivo corrente:</b>				
Fornecedores.....			20.869,65	12.573,97
Adiantamentos de clientes.....				
Estado e outros entes públicos.....			8.445,30	8.271,02
Accionistas/sócios.....				
Financiamentos obtidos.....			400,51	85,74
Outras contas a pagar.....			56.628,33	50.472,51
Diferimentos.....			8.721,50	2.613,75
Passivos financeiros detidos para negociação.....				
Outros passivos financeiros.....				
Passivos não correntes detidos para venda.....				
			95.065,29	74.016,99
<b>Total do passivo</b>			<b>95.065,29</b>	<b>74.016,99</b>
<b>Total do Capital Próprio e do Passivo</b>			<b>168.804,42</b>	<b>139.224,75</b>

209206357

61243

CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU  
 ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA  
 NIPC 504 510 870  
 Viriato Teófilo Municipal  
 Largo Mouzinho de Albuquerque  
 Apartado 2087 EC Viseu - 3501-909 Viseu

## DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZA MODELO REDUZIDO

### CENTRO ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU-ACP

#### DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS MODELO REDUZIDO

Dezembro 2017

RUBRICAS	NOTAS	Montantes expressos em EURO PERÍODOS	
		2017	2016
<b>RENDIMENTOS E GASTOS</b>			
Vendas e serviços prestados.....		58.604,45	60.789,16
Subsídios à exploração.....		793.911,89	804.470,28
Variação nos inventários da produção.....			
Trabalhos para a própria entidade.....			
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas.....		(370,70)	(669,43)
Fornecimentos e serviços externos.....		(535.454,81)	(563.127,15)
Gastos com o pessoal.....		(276.669,64)	(310.530,05)
Imparidade de inventários (perdas/reversões).....			
Imparidade de dívidas a receber (perdas/reversões).....			
Provisões (aumentos/reduções).....			
Outras imparidades (perdas/reversões).....			
Aumentos/reduções de justo valor.....			
Outros rendimentos e ganhos.....		16.094,16	25.962,58
Outros gastos e perdas.....		(38.922,09)	(16.234,51)
<b>Resultados antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos</b>		<b>16.993,26</b>	<b>660,88</b>
Gastos/reversões de depreciação e de amortização.....		(8.461,89)	(9.256,79)
<b>Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)</b>		<b>8.531,37</b>	<b>(8.595,91)</b>
Juros e rendimentos similares obtidos.....			
Juros e gastos similares suportados.....			
<b>Resultado antes de impostos</b>		<b>8.531,37</b>	<b>(8.595,91)</b>
Imposto sobre o rendimento do período.....			
<b>Resultado líquido do período</b>		<b>8.531,37</b>	<b>(8.595,91)</b>

209206357

61243

CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA  
Lda  
Rua Municipal  
2800-000 Viseu  
Tel: 351-253999999  
Fax: 351-2531-909 Viseu

## RELATÓRIO E PARECER FISCAL

### RELATÓRIO E PARECER DO CONSELHO FISCAL

Exercício de 2017

Senhores Associados,

#### Introdução

Nos termos da lei e do mandato conferido, apresentamos o relatório sobre a atividade fiscalizadora desenvolvida, bem como parecer sobre o Relatório de Atividade e as Demonstrações Financeiras apresentados pela direcção da *CENTRO DE ARTES E DO ESPECTÁCULO DE VISEU, Associação Cultural e Pedagógica*, relativos ao exercício económico de 2017.

#### Fiscalização

Acompanhámos o desenvolvimento da actividade da associação, assim como a regularidade dos seus reconhecimentos contabilísticos, o cumprimento dos normativos legais e estatutários, para além da gestão e controlo interno.

Efetuámos verificações pontuais, com a periodicidade e extensão que considerámos adequadas.

Também, de acordo com as nossas funções, examinámos o Balanço, Demonstração dos Resultados por Natureza, restantes Demonstrações Financeiras e respectivos anexos.

Constatámos que o exercício em apreço foi encerrado com Resultado Líquido Positivo (lucro) de 8.531,37€.

O valor dos capitais próprios / Fundos Patrimoniais, à data de 31/12/2017 é de 73.739,13€.

O valor do Ativo é de 168.804,42€ e do Passivo de 95.065,29€.

#### Parecer

É nossa convicção, que as demonstrações financeiras apresentam de forma verdadeira e apropriada, em todos os aspetos materialmente relevantes, a posição do "CAEV - Associação Cultural e Pedagógica", em 31 de Dezembro de 2017 e o resultado das suas operações, em conformidade com os princípios contabilísticos geralmente aceites, tendo como referencial o Sistema de Normalização Contabilística – Norma Contabilística e de Relato Financeiro para Entidades do Setor não Lucrativo (NCRF – ESNL).

#### Dessa forma, somos de opinião que sejam aprovados:

1. O Relatório de Actividades;
2. As Demonstrações Financeiras;
3. A proposta de aplicação de Resultados apresentada pela Direcção, de que o resultado obtido seja levado a uma conta de Resultados Transitados.

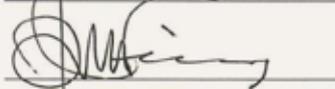
O Conselho Fiscal congratula-se pela colaboração e qualidade da informação obtida, evidenciada no Relatório e Contas apresentado.

Viseu, 21 de Março de 2018

O Presidente do Conselho Fiscal:



O Vogal:



O Vogal:



## RELATÓRIO E PARECER FISCAL

**VOTO DE APREÇO E LOUVOR AO TRABALHO DA DIRECÇÃO DO TEATRO VIRIATO**  
mas, simultaneamente,  
**DE PESAR E REPROVAÇÃO ÀS PRÁTICAS RESTRITIVAS DA SUA ACTIVIDADE**

Reconhecendo a correcção e o rigor evidenciados no Relatório de Actividades e Contas em apreço, a Assembleia Geral do “CAEV - Associação Cultural e Pedagógica” não pode descartar das suas funções a verificação da importância social de que se reveste o trabalho do Teatro Viriato. E é nela que assenta, essencialmente, a substância desse reconhecimento, bem como do apreço e louvor manifestados.

Mas, igualmente, não pode agora deixar de também manifestar veemente reprovação e expresso pesar pelos anunciados e desastrosos cortes nos meios necessários à respectiva execução. Tão mais graves, quanto efectuados por instituições nacionais que, em primeira linha, teriam a obrigação (repete-se: **obrigação**) — por delegação política de representação da sociedade — de alcançar os objectivos que, com o já referido rigor e correcção, o Teatro Viriato, como é testemunhado por essa mesma sociedade, tem comprovadamente assegurado.

# ANEXO

## ANEXO AO RELATÓRIO DE CONTAS – EXERCÍCIO 2017

### GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA FILOSOFIA DE GESTÃO:

- Uma equipa pequena e versátil e de elevado nível profissional constituída por 14 elementos cuja maioria é responsável por mais do que uma área funcional. Por um lado, a comunicação entre áreas funcionais é fortemente fomentada pela direção por outro, a eficácia e fluidez dos seus instrumentos é uma das preocupações prioritárias;
  - Uma valorização prioritária do projeto artístico. Todo o funcionamento tem como primeira prioridade a otimização máxima dos recursos considerando o projeto artístico como centro de todo o projeto; a sua realidade legitimadora, a razão de existência do Teatro Viriato/CAEV;
  - Uma avaliação pormenorizada e contínua do projeto através da recolha, tratamento e reflexão da sua notoriedade em termos de audiências e impacto na comunicação.
  - Uma imagem institucional aberta ao exterior e defendendo o diálogo com os seus pares como instrumento privilegiado de cooperação e parceria.
  - Uma programação dimensionada aos recursos existentes.
  - Uma comunicação adaptada ao projeto artístico e ao meio socioeconómico onde este se insere;
- A prática de 19 anos de atividade do Teatro Viriato tem demonstrado claramente a adequação dos programas aos objetivos traçados;
    - a)** a capacidade profissional da equipa do Teatro Viriato para os concretizar;
    - b)** o reconhecimento público e institucional resultante da atividade desenvolvida pelo Teatro Viriato;
    - c)** a capacidade demonstrada no controlo orçamental, promovido por uma gestão criteriosa, flexível e rigorosa, que garantem a execução integral das atividades programadas;
    - d)** os programas de desenvolvimento de públicos do Teatro Viriato têm sido usados por diversos agentes como exemplos de estudo e de formação;
    - e)** o sucesso do envolvimento da comunidade no projeto Teatro Viriato, traduzido também na participação financeira, complementando assim o financiamento público contratualizado com o Ministério da Cultura / DGArtes e a Câmara Municipal de Viseu;
    - f)** desde 1998, início da atividade, que na contabilidade do CAEV temos seguido o Plano Oficial de Contabilidade (POC), tendo sido em 2010 adotado o Sistema de Normalização Contabilística (SNC), exe-

cutado por uma empresa credenciada (Contraponto). A partir de 2016 reforçamos o controlo de gestão com a adoção de Contabilidade Analítica por Centros de Custos;

**g)** o controlo financeiro e orçamental geral é executado quotidianamente pelo Diretor Administrativo e Financeiro, que elabora relatórios mensais que são analisados com restantes membros da Direção;

**h)** o controlo orçamental setorial (Programação/produção, Imprensa & Comunicação e Técnica) é feito pelos responsáveis dos respetivos setores, sob supervisão do Diretor Administrativo e Financeiro, que elabora relatórios periódicos de controlo, que são analisados com os respetivos responsáveis dos Setores

# MAPAS

## MAPA DE TESOURARIA - EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2017

DESPESAS			
RUBRICAS	ORÇAMENTADO	EXECUTADO	
<b>Estrutura</b>	<b>551.409,93 €</b>		<b>528.014,66 €</b>
<b>Equipa</b>	<b>337.494,45 €</b>		<b>323.223,97 €</b>
<b>Permanente</b>	<b>291.439,45 €</b>	<b>268.929,67 €</b>	
Salários	220.500,00 €	203.318,78 €	
Subs. Refeição	21.504,00 €	21.182,00 €	
TSU	49.435,45 €	44.428,89 €	
Prestação de serviços	46.055,00 €	54.294,30 €	
Espaços/Equipamentos	107.656,92 €		104.161,03 €
Produção/Montagem	5.775,00 €		2.082,94 €
Edição/Registo/Documentação	369,00 €		95,33 €
Logística	6.600,00 €		6.456,52 €
Promoção / Comunicação	50.679,88 €		47.774,88 €
Despesas Admin e de Gestão	42.834,68 €		44.219,99 €
<b>Atividades</b>	<b>404.354,07 €</b>		<b>336.783,25 €</b>
Ativ 01 - Programação Teatro	68.824,33 €		82.709,49 €
Ativ 02 - Programação Dança	69.538,83 €		71.435,08 €
Ativ 03 - Programação Música	56.481,50 €		61.164,19 €
Ativ 04 - Programação Cruzamentos Disciplinares	19.109,50 €		19.382,02 €
Ativ 05 - Programação Sentido Criativo	44.783,75 €		48.345,26 €
Ativ 06 - Programação Novo Circo	27.150,16 €		13.081,15 €
Ativ 07 - Residências Artísticas	16.680,00 €		13.046,52 €
Ativ 08 - Edição	1.800,00 €		1.028,04 €
Ativ 09 - Rede Cultural Viseu Dão Lafões	95.312,00 €		21.980,00 €
Ativ 10 - Viseu Educa   Portugal 2020	2.174,00 €		- €
Ativ 11 - Programação CMV e outros	2.500,00 €		4.611,50 €
<b>TOTAL DESPESAS</b>	<b>955.764,00 €</b>		<b>864.797,91 €</b>
<b>Saldo para o ano seguinte</b>			<b>93.667,09 €</b>
			<b>958.465,00 €</b>

# MAPAS

## MAPA DE TESOURARIA – EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2017

RECEITAS			
	ORÇAMENTADO		EXECUTADO
saldo do ano anterior			7 4.042,37 3
<b>Apoio público</b>	886.264,00 €		811.995,41 €
Município de Viseu	391.452,00 €		383.015,41 €
Contrato de financiamento de estrutura e programação	300.000,00 €	300.000,00 €	
Segurança, limpeza, gás, manutenção do edifício e outros	89.278,00 €	83.015,41 €	
Viseu Educa   Portugal 2020	2.174,00 €	- €	
DGArtes / Ministério da Cultura - Adenda 2017	399.500,00 €		399.500,00 €
CIM Viseu Dão Lafões / Portugal 2020 / Rede Cultural VDL	95.312,00 €		21.980,00 €
DGPC / Museu N. Grão Vasco	- €		5.000,00 €
Freguesia de Viseu	- €		2.500,00 €
<b>Receitas Próprias</b>	69.500,00 €		72.427,22 €
Apoio privado / Mecenato	21.500,00 €		15.819,45 €
Bilheteira	48.000,00 €		55.540,63 €
Bar	- €		808,50 €
Livraria	- €		202,06 €
Outros	- €		56,58 €
<b>TOTAL RECEITAS</b>	<b>955.764,00 €</b>		<b>958.465,00 €</b>

VISEU 19 DE MARÇO DE 2018

A DIREÇÃO DO CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU, ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA



MUNICÍPIO DE

# teatroviriato

estrutura financiada por:

