teatroviriato

17

programa

janeiro

fevereiro

março

No Teatro Viriato pretendemos fomentar a participação da população da cidade de Viseu na atualidade artística.

O Teatro deve ser um espaço de descoberta, discussão, aprendizagem e convívio.

O Teatro Viriato permite-nos ainda aproximar esta cidade de outras cidades e de outros povos, através da arte que vive e desenvolve ou edifica a nossa dimensão humana.

*** Último editorial de Paulo Ribeiro, responsável pela programação do ano de 2017 do Teatro Viriato.**

O meu último editorial...
Tenho tanto para dizer que me faltam as palavras... que, desta vez, são ainda mais pessoais e intransmissíveis. A minha vida em Viseu foi tão intensa que tudo o que possa dizer é redutor. Nunca vivi vida tão longa e consequente. Nunca acreditei tanto no futuro como em Viseu. Nunca acreditei tanto nas pessoas como em Viseu. Nunca pensei conseguir conciliar ideias e projectos como em Viseu. Sempre pensei ser possível fazer o que fizemos e agora deveria ser possível fazer muito mais.

O meu último editorial...
No primeiro discurso que fiz como director do Teatro Viriato falei de festa; falei de uma programação em que o pensamento, a criação e a descoberta andassem movidos pelo motor da celebração. Em festa. Curiosamente, hoje, no dia em que escrevo este editorial, estreio *A Festa (da Insignificância)* em Paris; um mês depois de ter sido nomeado como director artístico da Companhia Nacional de Bailado. E cito Chico Buarque: *Foi bonita a festa pá...*

Saio do Teatro Viriato com uma enorme sensação de liberdade e com o sentimento de dever cumprido! O meu último editorial é de agradecimento aos amigos que a cidade me deu. Amizades assim não voltarão a acontecer! Obrigado João Luís Oliva, obrigada Maria José Arede e ainda João Fonseca, Fidalgo Feitas, Jorge Silva, Ribeiro de Carvalho, José Matos, Benigno Rodrigues e tantos mais que o limite físico destas páginas não permite citar.

À grande equipa deste nosso Teatro presto a minha homenagem e agradecimento mais do que especial. Obrigado por terem transformado duas décadas de trabalho exigente num dos períodos mais prazerosos da nossa existência. Obrigado por terem feito do Teatro Viriato um modelo a seguir, uma referência reconhecida muito além da cidade que o acolhe. O Teatro Viriato é, hoje em dia, mais do que um equipamento feito à imagem de uma direção artística. O Teatro Viriato é um colectivo que funciona em osmose com a orientação geral e programática. O Teatro Viriato atingiu a maioridade... Deixem-no viver. Ele será sempre melhor!

Paulo Ribeiro*

JANEIRO			
21 JAN a 31 MAR			**POR DELICADEZA**
21	sáb	21h30	TRILOGIA DE FAUSTO BORDALO DIAS
23, 24, 26, 27, 30 e 31			E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA? VER PROGRAMA COMPLETO, PÁG. 08
24 JAN	ter	19h30 às 21h00	3 MOVIMENTOS
26 27	qui sex	21h30 21h30	FILHO DA TRETA
FEVEREIRO			
01, 02, 06 e 09			E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA? VER PROGRAMA COMPLETO, PÁG. 08
01 15 21	qua qua ter	20h30 às 23h00 21h30 às 22h45 19h30 às 21h00	3 MOVIMENTOS
02	qui	21h30	A TUNDRA
04	sáb	09h30 às 13h00 14h30 às 19h00	DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA
04	sáb	21h30	IVAN OU A DÚVIDA
08 a 10 11	qua a sex sáb	10h30 e 15h00 16h00	ÍCARO
15	qua	21h30	SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE
25	sáb	16h00 21h30	FÃ
MARÇO			
03	sex	21h30	A CONSTITUIÇÃO
04	sáb	09h30 às 13h00 14h30 às 19h00	DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA
10	sex	10h00 às 12h00 e 15h00 às 17h00	ONDE ESTÁ A TUA DANÇA?
11	sáb	21h30	A MINHA HISTÓRIA DA DANÇA
15	qua	21h30	HALLO
18	sáb	21h30	SONGS FOR SHAKESPEARE
23 MAR a 14 DEZ			DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO) VER PROGRAMA COMPLETO, PÁG. 37
25 26	sáb dom	21h30 16h00	AS CRIADAS

SALA FOYER SENTIDO CRIATIVO

FICHA TÉCNICA

Capa Criação de Cathrin Loerke, a partir de fotografias de *HALLO* © Augustin Rebetez
Publicação Periódica 3 edições (janeiro, abril e setembro)
Impressão Tipografia Beira Alta
Editada pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica
NIPC 504 570 870 • **Nº ex.** 7.500 • **Depósito Legal** 131367799 • **ISSN** 1646-4141

Todos os textos estão redigidos de acordo com as novas normas ortográficas, à exceção do editorial.

© José Alfredo

EXPOSIÇÃO / FOYER

21 JAN a 31 MAR

POR DELICADEZA

fotografias de JOSÉ ALFREDO

seg a sex **13h00 às 19h00 e em dias de espetáculo**

Entrada gratuita

Durante quatro meses, pessoas com e sem deficiência uniram esforços criativos em torno da poesia de Sophia de Mello Breyner e deram corpo ao projeto *Por Delicadeza*, focado na dança inclusiva.

Encenadas a partir do culminar desta iniciativa, que foi a apresentação de um espetáculo final, as fotografias de José Alfredo revelam a intensidade, a entrega, a criatividade, as emoções, a determinação, a poesia com que cada um dos 29 intérpretes viveu o projeto.

Fotógrafo profissional desde 1982, José Alfredo colabora com o Teatro Viriato desde 1998, e com diversas instituições, nomeadamente o Município de Viseu, o grupo Martifer, o grupo Visabeira, entre outros. Já expôs individualmente e coletivamente trabalhos fotográficos. Do seu percurso consta ainda a atribuição de vários prémios em concurso de fotografia.

MÚSICA

21 JAN

TRILOGIA

FAUSTO BORDALO DIAS

sáb **21h30** | **70 min.** | **m/ 6 anos**

preço B: **15€ (plateias e camarotes)/ 10€ (frisas frontais)/ 7,50€ (frisas laterais)**

// **descontos aplicáveis (ver pág 49)** // *ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL*

Considerado um dos mais importantes nomes da música popular portuguesa, Fausto Bordalo Dias abre a nova temporada do Teatro Viriato com um concerto único e memorável.

Apologista da música e da cultura em português, Fausto Bordalo Dias propõe-se neste espetáculo revisitar temas de cada uma das três obras (*Por este rio acima*, *Crónicas da terra ardente* e *Em busca das montanhas azuis*) que compõem a sua *Trilogia* sobre a diáspora lusitana e que é hoje uma referência incontornável da música popular portuguesa.

Mais do que um concerto, esta será uma viagem por uma história sobre o país e o seu povo.

Bateria Mário João Santos
Baixo Vítor Milhanas
Guitarra António Pinto
Teclados e Acordeão Vincent D'Aversa
Piano Fausto Ferreira

© Manel Castro

© Carlos Fernandes

OFICINA

23 JAN a 09 FEV

E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?

com GRAEME PULLEYN
e FERNANDO GIESTAS

90 min.

23, 24, 26, 27, 30 e 31 JAN, 01, 02, 06 e 09 FEV

horário a definir com as escolas

público-alvo **9º ano do 3º ciclo do Ensino Básico**

lotação **1 turma /sessão** | preço **1,50€**

oficina desenvolvida em contexto de Sala de Aula

Ler Lusíadas sem preocupação de saber que estamos a ler um poema épico que tem 10 cantos com estrofes de oito versos, com dez sílabas cada verso, blábláblá blábláblá; que tem proposição, invocação, dedicatória e blábláblá blábláblá, ah e a famosa narração *in medias res*, blábláblá blábláblá.

Já sabemos isso tudo. Aprendemos na escola. Está aprendido. Agora falta ler *Os Lusíadas* como se lê um livro. Ler em voz alta. Abrindo, lendo e ouvindo. Pelo prazer de escutar os sons, os ritmos, as emoções, pelo prazer de sentir as palavras na boca, de as saborear, mastigar, cuspir, blábláblá blábláblá.

Ou, citando António José Saraiva, [*Os Lusíadas*] "é um livro para ser entoado por recitadores, e não analisado por gramáticos. Por vezes interessa pouco o que ele diz, e vale só a língua sonora que percorre os vários graus da escala, uma palavra que esplende, um som rouco de queixa ou um gesto teatral que se entrevê."* Blábláblá blábláblá.

**em Estudos sobre a arte d'Os Lusíadas*

Uma viagem a não perder. Inovadora, empolgante e envolvente! Um excelente contributo, há muito esperado, para uma abordagem motivadora e entusiasta da obra Os Lusíadas.

Sofia Romão
Professora, Escola Básica Infante D. Henrique

© Vanessa Chrystie

OFICINA

24 JAN, 01, 15 e 21 FEV

3 MOVIMENTOS

orientação VANESSA CHRYSTIE

24 JAN | ter **19h30 às 21h00**

01 FEV | qua **20h30 às 23h00**

15 FEV | qua **21h30 às 22h45**

21 FEV | ter **19h30 às 21h00**

público-alvo **m/ 16 anos**

preço **20€ (com direito a acesso ao espetáculo de 15 FEV)**

A artista plástica Vanessa Chrystie regressa ao Teatro Viriato para propor uma vez mais a fusão entre a dança e a pintura. Tendo como fonte de inspiração a observação de diversos espetáculos, os participantes de *3 Movimentos* são desafiados a registar, com recurso a tinta da China e aguarelas, as figuras, os movimentos, os pormenores que veem e sentem nas performances apresentadas.

Para além das técnicas que serão trabalhadas, a artista plástica pretende que os participantes desenvolvam a memória e sentido de reflexão emotivo, de forma a transpor para o papel a sua interpretação muito pessoal dos espetáculos.

Com formação em ilustração cerâmica, pintura, escultura, desenho e joalharia, Vanessa Chrystie tem exposto o seu trabalho individualmente e coletivamente, assim como tem participado em diversos concursos a nível nacional e internacional.

TEATRO

26 e 27 JAN

FILHO DA TRETA

de JOSÉ PEDRO GOMES e ANTÓNIO MACHADO

qui e sex **21h30** | **90 min.** | **m/ 12 anos**

preço C: **20€ (plateias e camarotes)/ 15€ (frisas frontais)/ 10€ (frisas laterais)**

// **descontos aplicáveis (ver pág 49)** // *ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL*

Antigamente, a vida era uma selva. Agora, a vida é uma *selfie*. Toda a treta se dispersou e cresceu nas redes sociais e os especialistas têm tido alguma dificuldade em encontrar a genuína conversa da treta. Mas quem é vivo sempre falece, e também sempre aparece. Nada se perde, tudo se transforma – o código genético da Treta renasce com a assustadora e nada aguardada peça de teatro *Filho da Treta*.

Zezé prossegue a sua luta contra o bom-senso, a solidariedade, o trabalho e outros conceitos primeiro-mundistas, desta vez na companhia de Júnior que anda de bicicleta desmontável.

Numa comovente irritação entre duas gerações perdidas, discutem-se as tascas gourmet, os refugiados, os paus de *selfie*, as novas famílias e outras pragas que assolam o mundo moderno deste saudoso bairro em vias de extinção.

Texto Filipe Homem Fonseca e Rui Cardoso Martins
Encenação Sónia Aragão
Música Bruno Vasconcelos e Nuno Rafael
Desenho de luz Luís Duarte
Figurinos Fernanda Ramos
Produção Força de Produção
Com José Pedro Gomes e António Machado

© Paulo Sabino

© DR

DANÇA

02 FEV

A TUNDRA

de LUÍS GUERRA

ESTREIA

qui **21h30** | **60 min.** | **m/ 6 anos**

preço A: **10€ (plateias e camarotes)/ 7,50€ (frisas frontais)/ 5€ (frisas laterais)**

// **descontos aplicáveis (ver pág 49)** // *ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL*

Em *A Tundra*, Luís Guerra partilha um poema visual coreografado para cinco intérpretes. Um poema não narrativo onde o movimento se assemelha a uma viagem transe e psicadélica, assente num imaginário de gelo, vento e frio. Desenvolvendo a escrita coreográfica para a ideia de tundra, um lugar ventoso, frio, gelado, ideias que circundaram o imaginário desta coreografia, Luis Guerra dedicou-se à pesquisa de movimentos circulares, saltitantes, esvoaçantes e espiróides.

Em palco, Luís Guerra faz-se acompanhar de um elenco de luxo e da sua avó, uma intérprete central na geometria cénica da peça, que divide com os restantes intérpretes uma forte densidade emocional e física, e, segundo o coreógrafo, um talento e beleza gestual excecional.

Direção e coreografia Luís Guerra
Interpretação Alice Lopes, António Cabrita, Gonçalo Ferreira de Almeida, Luís Guerra e Luís Marrafa
Composição musical original Darr Tah Lei
Confeção de coletes Luzia Arieira e bordados à mão Carol Carvalho
Direção técnica e desenho de luzes Zeca Iglésias
Produção Andreia Abreu
Coprodução *Rede 5 Sentidos* (Teatro Viriato, Teatro Municipal da Guarda, Teatro Maria Matos, Centro Cultural Vila Flor, Teatro Virgínia, Centro de Artes de Ovar, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Micaelense, Teatro Nacional São João, Teatro Municipal do Porto Rivoli · Campo Alegre e O Espaço do Tempo)
Integrado no Programa Artistas Emergentes da *Rede 5 Sentidos*

SEMINÁRIO / ACREDITADO

04 FEV e 04 MAR

DAS TORMENTAS À BOA ESPERANÇA

o processo artístico para uma sociedade inclusiva

sáb **09h30 às 13h00** e **14h30 às 19h00**

preços: **04 FEV 30€** | **04 FEV e 04 MAR 50€**

público-alvo **professores, educadores, pais, profissionais das artes e técnicos de apoio a pessoas com deficiências e interessados na temática**

Inscrições e mais informação em **http://www.apecv.pt/**

Organização APECV, AVISPT21 e Teatro Viriato

Acreditação: Centro de Formação de Professores Almada Negreiros

Partindo das práticas artísticas, colaborativas e participativas convidamos artistas de várias áreas a partilhar projetos de inclusão pela arte, de forma a criar uma rede de *networking* sobre estas questões.

As estruturas artísticas, os criadores, os professores, os educadores, os pais e toda a comunidade em geral são convocados a discutir práticas e a criar vínculos humanos, onde as capacidades e sonhos de cada pessoa são valorizados e trabalhadas.

oradores
Miguel Horta (PT)
Simão Costa (PT)
Paulo Maria Rodrigues (PT)
João Fiadeiro (PT)
Jose Mauro Barbosa (BR)
Noelia Blanca e Puñal (ES)
Lorena Cueva (ES)
Francisca Mata (PT)

Dançando com a Diferença - ROAD © José Alfredo

© Luís Belo

TEATRO

04 FEV

IVAN OU A DÚVIDA

de SÓNIA BARBOSA

a partir de FIÓDOR DOSTOIÉVSKI

sáb **21h30** | **80 min.** | **m/ 14 anos**

preço único **5€** // **descontos não aplicáveis**

// ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

ESTREIA

Em 2015, a encenadora Sónia Barbosa iniciou uma pesquisa de criação teatral, com base na obra *Os Irmãos Karamázov*, de Fiódor Dostoiévski. Depois de duas residências e duas apresentações informais do trabalho já desenvolvido, Sónia Barbosa partilha mais um momento que representa o culminar de toda a pesquisa.

Partindo da ideia de que todo o homem é senhor de si mesmo, fruto das suas escolhas e consciência, Ivan Karamázov coloca-se acima da ideia de bem e de mal. Mas desta sua perceção nasce a semente do crime mais hediondo de todos: o parricídio.

A encenadora debruça-se sobre as temáticas e o percurso do personagem.

De Sónia Barbosa
Intérpretes a definir

© Vitorino Coragem

PERFORMANCE TRANSDISCIPLINAR

08 a 11 FEV

ÍCARO

TRUPE DOS BICHOS

40 min. aprox.

qua a sex **10h30** e **15h00**

público-alvo **1º ciclo do Ensino Básico**

lotação **70 participantes** | preço **1,50€**

sáb **16h00** | **m/ 6 anos**

preço único **4€** // **descontos não aplicáveis**

Bem-vindos à travessia dos séculos até à Grécia de uma eternidade, de mitos e deuses de vida mágica, de lendas, histórias e alguma verdade. Das brumas da memória aparece rodeado pelos céus, *Ícaro*. Um jovem que carrega nas suas asas toda a liberdade desejada e ânsia de ombrear com os deuses.

A Trupe dos Bichos recria este mito intemporal num espaço pouco convencional sob o qual se desenham os caminhos desta aventura. Em palco, uma poetisa revisita os cantos, que ajudam a viver as emoções desta viagem, ao mesmo tempo que os funde com a música e a palavra. Uma experiência de múltiplas escritas, a muitas mãos.

Encenação Marta Bernardes e Pedro de Moura
Texto Marta Bernardes
Música Pedro de Moura
Interpretação Bruna de Moura, Maria do Mar, Marta Bernardes e Pedro de Moura
Cenografia e vídeo de cena Marta Bernardes e Pedro de Moura
Desenho de luz Mariana Figueroa e Pedro de Moura
Operação de luz Mariana Figueroa
Produção Trupe dos Bichos

DANÇA

15 FEV

SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE

de WIM VANDEKEYBUS

qua **21h30** | **60 min.** | **m/ 8 anos**

preço A: **10€ (plateias e camarotes)/ 7,50€ (frisas frontais)/ 5€ (frisas laterais)**

// **descontos aplicáveis (ver pág 49)** // *ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL*

A completar 30 anos de atividade, a companhia Ultima Vez do coreógrafo Wim Vandekeybus, sediada em Bruxelas, mantém-se como uma das mais prestigiadas companhias de dança europeia.

Em *Speak low if you speak love* o coreógrafo evoca o lado emocional do amor. Para Wim Vandekeybus, o amor é talvez a forma de estar mais caprichosa. Se por um lado, este sentimento move montanhas, por outro é responsável pelos maiores transtornos emocionais.

Wim Vanderkeybus não pretende explicar o amor enquanto sentimento, mas procura analisá-lo através da dança contemporânea e da música. O coreógrafo volta a colaborar com o músico Mauro Pawlowski, com o cantor de jazz sul-africano Tutu Puoane, e com bailarinos contemporâneos e intérpretes com formação mais clássica. O que sobe ao palco é uma explosão emotiva, onde se destaca uma coreografia intensa, composta por corpos que se ora se atraem, ora se rejeitam.

Uma oportunidade para conhecer o trabalho de um dos coreógrafos mais aplaudidos e acarinhados pela crítica e pelo público.

Direção, coreografia e cenografia Wim Vandekeybus
Cocriação e interpretação Jamil Attar, Livia Balazova, Chloé Beillevaire, David Ledger, Tomislav English, Nuhacet Guerra Segura, Sandra Geco Mercky e Maria Kolegova
Música original tocada ao vivo Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens e Tutu Puoane

Produção Ultima Vez (Brussels, BE)
Coprodução KVS (Brussels, BE), Le manège.mons (Mons, BE), Festival de Marseille (Marseille, FR) e Foundation Mons 2015 *European Capital of Culture*
Coapresentação Centro Cultural Vila Flor, Teatro Viriato e Convento São Francisco

© Danny Willems

© João Tuna/TNSJ

Texto Regina Guimarães
Música Clã
Encenação, cenografia e figurinos Nuno Carinhas
Desenho de luz Wilma Moutinho
Desenho de som Nelson Carvalho

Movimento Victor Hugo Pontes
Interpretação Fernando Gonçalves, Hélder Gonçalves, Manuela Azevedo, Miguel Ferreira, Pedro Biscaia e Pedro Rito (Clã); João Monteiro, Maria Quintelas e Pedro Frias (atores)
Produção Teatro Nacional São João

MÚSICA / TEATRO

25 FEV

FÃ

de CLÃ, REGINA GUIMARÃES e NUNO CARINHAS

sáb **16h00** e **21h30** | **60 min.** | **m/ 6 anos**

preço A: **10€ (plateias e camarotes)/ 7,50€ (frisas frontais)/ 5€ (frisas laterais)**

// **descontos aplicáveis (ver pág 49)** // *ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL*

E se um fantasminha, um "fantasputo", se apaixonasse por uma cantora em pânico que vai estrear-se no palco onde está a ensaiar? E se essa jovem promessa contasse com o apoio de uma estrela rock que passou pelos mesmos medos?

Fã – palavra pequenina com um grande entusiasmo dentro – ensaia um encontro fantástico entre a música e o teatro, entre as canções pop e a máquina imaginosa de um palco. *Fã* não designa apenas o fanático de uma banda musical. Agora, é também a abreviatura de fantasma, essa criatura que gosta de teatros, do avesso dos cenários, e aí passa os dias a pregar partidas, a ensaiar assombrações.

Com canções dos *Clã*, guião de Regina Guimarães e encenação de Nuno Carinhas, a nova produção do TNSJ é um espetáculo dedicado aos supernovos, mas que não causa urticária nem mortal aborrecimento a pais, parentes, educadores, vizinhos, padrinhos, madrinhas e demais companheiros. Brincando com os nossos medos do escuro e as nossas descobertas de luz, *Fã* vai pôr-nos a "cantar/ escrever palavras no ar/ inventar frases de vento/ moradas de pensamento".

© Bruno Simão

TEATRO

03 MAR

A CONSTITUIÇÃO

de MICKAËL DE OLIVEIRA

sex **21h30** | **95 min.** | **m/ 16 anos**

preço A: **10€ (plateias e camarotes)**

/ 7,50€ (frisas frontais)/ 5€ (frisas laterais)

// descontos aplicáveis (ver pág 49)

// ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Maria Leite, Miguel Moreira, Paulo Pinto e Pedro Lacerda são os heróis de uma nova sociedade, convidados a escrever uma nova Constituição, sendo que nenhum deles tem experiência na matéria.

Propõem-se assim à redação da Constituição mais moderna de sempre e ao debate para descobrir a melhor forma de condensar nesse "super texto" as ideias que vão regular, libertar, oprimir e emancipar um certo futuro, apostando numa revisão total dos princípios que orientam o Estado.

Em *A Constituição*, Mickaël de Oliveira faz uma reconstituição fiel das decisões mais importantes que os atores tomaram durante um curto período de tempo, isolados do mundo, de modo a criar a constituição perfeita para uma comunidade imperfeita.

Este espetáculo integra uma tetralogia dedicada à reflexão em torno das questões políticas, filosóficas e públicas, que orientam a nossa sociedade, composta por *No(s) Revolution(s)* (2015), *A Constituição* (2016), *A Sauna* (2017) e *Sócrates tem de morrer* (2017/2018).

Texto e encenação Mickaël de Oliveira
Assistência de encenação Solange Freitas
Elenco Maria Leite, Miguel Moreira, Paulo Pinto e Pedro Lacerda
Desenho de luz Rui Monteiro
Cenografia e figurinos António MV
Música Diogo Ribeiro
Produção executiva Armando Valente
Produção Coletivo 84
Coprodução Teatro Nacional D. Maria II
Apoio Direção Geral das Artes e Secretário de Estado da Cultura

© Maurizio Agostinetto

OFICINA

10 MAR

ONDE ESTÁ A TUA DANÇA?

orientação MADALENA VICTORINO

sex **10h00 às 12h00** e **15h00 às 17h00**

público-alvo **m/ 15 anos**

com Necessidades Educativas Especiais

lotação **16 participantes**

preço **1,50€**

Uma oficina de pesquisa dos movimentos que nos pertencem, que "nos caem como uma luva" e que são afinal uma nova assinatura nossa. Uma assinatura no espaço e no tempo de uma música.

Exercícios que fazem pontes com a dança contemporânea (contacto curto com o trabalho de outros coreógrafos) e a nossa "dança quotidiana", a dança dos nossos dias. Entre movimento do quotidiano e movimento dançado, uma série de experiências que dão prazer e soltam o corpo no encontro de si e dos outros.

Veremos curtos filmes de dança, usaremos muita música, dançaremos o nosso futuro. Depois, vamos felizes para casa.

CONFERÊNCIA

11 MAR

A MINHA HISTÓRIA DA DANÇA

com MADALENA VICTORINO

sáb **21h30** | **120 min.** | **m/ 12 anos**

Entrada gratuita

Cada bailarino, coreógrafo ou performer recebe de alguma forma ou via, seja mais académica ou autodidata, uma ideia de História da Dança, e da qual acaba por se sentir descendente. Cada um tem uma ideia específica de como essa história se desenrola, e para cada um há determinados criadores, determinados movimentos e correntes artísticas que contribuem para configurar a ideia de dança.

A Minha História da Dança é um projeto criado em 2011, pelas estruturas Forum Dança e O Rumo do Fumo. Consiste num ciclo de conferências em que cada artista é convidado a apresentar a sua ideia específica da história da dança ou das artes performativas, do seu percurso e das referências que influenciaram o seu trabalho artístico. Depois de Clara Andermatt, o Teatro Viriato recebe a coreógrafa Madalena Victorino para partilhar com o público as suas influências, o seu percurso e a sua História da Dança.

Forum Dança e O Rumo do Fumo são estruturas financiadas pelo Ministério da Cultura/Dgartes

© Maurizio Agostinetto

© Augustin Rebetez

NOVO CIRCO

15 MAR

HALLO

de MARTIN ZIMMERMANN

qua **21h30** | **60 min.** | **m/ 8 anos**

preço B: **15€ (plateias e camarotes)/ 10€ (frisas frontais)/ 7,50€ (frisas laterais)**

// **descontos aplicáveis (ver pág 49)** // *ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL*

Génio do Novo Circo, artista do movimento, o suíço Martin Zimmermann tem percorrido o mundo, com grande sucesso, com o seu mais recente e extraordinário espetáculo. Em *Hallo*, Martin forma uma personagem com um corpo de boneco articulado e a agilidade de um contorcionista, um tipo ingénuo e desastrado que faz rir sem querer, que mora numa pequena caixa de madeira e sai dela para entrar num cenário que lembra uma montra de armazém. O cenário e os objetos que nele vão surgindo têm vida própria e passam o tempo a pregar-lhe partidas, colocando-o em situações embaraçosas, desconfortáveis e divertidas.

Hallo resulta dos choques múltiplos entre o homem e as suas diversas personalidades. Martin procurou assim dar vida às múltiplas maneiras de sermos nós próprios. Com a sua dramaturgia tentou desenhar com delicadeza o esboço de uma vida.

Criação, encenação, coreografia, cenário e interpretação Martin Zimmermann
Dramaturgia Sabine Geistlich
Técnico de palco Ingo Groher
Música Colin Vallon
Assistente de coreografia e encenação Eugénie Rebetez
Figurinos Franziska Born
Desenho de luz Sammy Marchina
Desenho de som Andy Neresheimer
Técnico de palco (extra) Roger Studer
Produção executiva Sarah Büchel
Coapresentação Culturgest, Teatro Viriato e Centro Cultural Vila Flor

Apoio prohelvetia

MÚSICA

18 MAR

SONGS FOR SHAKESPEARE

de MARIA JOÃO, JOÃO FARINHA e ANDRÉ NASCIMENTO

sáb **21h30** | **60 min.** | **m/ 8 anos**

preço B: **15€ (plateias e camarotes)/ 10€ (frisas frontais)/ 7,50€ (frisas laterais)**

// **descontos aplicáveis (ver pág 49)** // *ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL*

Depois da estreia no *Gyuila Shakespeare Festival*, Maria João apresenta *Songs for Shakespeare*, um concerto que foi desenvolvido pela cantora no seu mais recente projeto, o trio *Ogre*.

Ogre é um coletivo que funde jazz, música eletrónica e outros sons, com uma instrumentação invulgar e uma abordagem artística singular, que conduz o público a saltar fronteiras entre o digital e o analógico.

Em *Songs for Shakespeare* o coletivo propõe a combinação entre a música contemporânea e a literatura clássica. Os sonetos do intemporal poeta e dramaturgo serão imaginados e interpretados com a abordagem única de *Ogre*.

Voz Maria João
Fender Rhodes e teclados João Farinha
Laptop e eletrónica André Nascimento

© Alexandre Cabrita

© Carlos Fernandes

Texto e direção Joana Craveiro
Interpretação Sónia Barbosa
Colaboração criativa Rosinda Costa e Tânia Guerreiro
Produção Cláudia Teixeira
O Teatro do Vestido é uma estrutura financiada pelo
Governo de Portugal / Ministério da Cultura / Direcção-Geral das Artes

PERFORMANCE

23 MAR a 14 DEZ

DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)

uma criação TEATRO DO VESTIDO

duração a definir

23 e 24 MAR | qui e sex **10h30 e 15h00**

28 a 31 MAR | ter a sex **10h30 e 15h00**

08 a 11 MAI | seg a qui **10h30 e 15h00**

17 a 19 MAI | qua a sex **10h30 e 15h00**

12 a 14 DEZ | ter a qui **10h30 e 15h00**

público-alvo **grupos escolares (dos 5 aos 9 anos)** | preço **1,50€**

20 MAI | sáb **10h30 e 15h00**

público-alvo **Famílias (c/ crianças dos 5 aos 9 anos)** | preço **1,50€**

Dentro do Teatro Viriato (lugar mágico e cheio de Recantos), há Coisas que os olhos Comuns não vêem, mas que estão lá, vivem lá, andam por lá. Que histórias e Coisas (e, muito importante, Pessoas), se escondem lá dentro das paredes, atrás das portas e fora da hora dos espectáculos? Quisemos saber e, então, fomos à procura, porque não há outra forma de Saber Coisas. Esta é uma visita de dentro do Teatro Viriato para fora dele, com Pessoas, Coisas, Histórias e Lugares dentro.

Joana Craveiro
(a autora do texto escreve
de acordo com a antiga ortografia)

TEATRO

25 e 26 MAR

AS CRIADAS

de MARCO MARTINS

com BEATRIZ BATARDA, LUÍSA CRUZ e SARA CARINHAS

105 min.

sáb **21h30** e dom **16h00** | **m/ 16 anos**

preço único **10€** // **descontos não aplicáveis** // *ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL*

Defendendo o texto de Genet como um texto político, que reflete sobre o valor da liberdade, sobre o confronto do indivíduo com o seu opressor, Marco Martins coloca as três ilustres atrizes num espaço de enclausuramento para que estas possam explorar as diversas identidades.

A partir do momento que a patroa, representante do poder e da autoridade, se ausenta, a fantasia rasga-se sem limites no imaginário das duas irmãs e transporta-as para longe das suas vidas, numa fuga urgente ao seu quotidiano miserável.

Depois da versão de Simão Do Vale, o Teatro Viriato acolhe o novo trabalho do encenador Marco Martins, que tem recebido os maiores elogios e aplausos, quer da crítica, quer do público em geral.

Texto Jean Genet
Encenação Marco Martins
Tradução Matilde Campilho
Com Beatriz Batarda, Luísa Cruz e Sara Carinhas
Cenografia F. Ribeiro
Figurinos Isabel Carmona
Movimento Victor Hugo Pontes
Desenho de luz Nuno Meira
Assistente de desenho de luz Cárin Geada
Sonoplastia Sérgio Milhano
Direcção de produção Narcisa Costa
Produção Arena Ensemble
Coprodução Teatro Nacional D.Maria II e Teatro Viriato

© Filipe Ferreira / TNDM II

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

A atividade do Teatro Viriato não se resume, nem se esgota na programação regular que é apresentada ao público. Consciente do papel que as instituições culturais devem desempenhar no apoio ao tecido artístico, o Teatro Viriato tem vindo a disponibilizar espaço, equipamento e apoio técnico para que os artistas de diversas áreas possam desenvolver os seus projetos numa atmosfera de maior criatividade, com acesso às melhores condições de trabalho, usufruindo da oportunidade de experimentar e testar opções em palco, potenciar os resultados dos projetos em ante-estreia e beneficiar das apreciações de alguns convidados para conversas pós-ensaios e/ou apresentações informais.

Para o Teatro Viriato além do apoio individual que é concedido a cada companhia, artista ou projeto, esta cooperação fomenta a mobilidade intelectual e estimulo criativo, assim como permite uma descentralização dos focos de formação e criação ao nível das artes de palco.

TEATRO

23 JAN a 01 FEV

FILHOS DO RETORNO

TEATRO DO VESTIDO | JOANA CRAVEIRO

TEATRO

23 a 30 JAN

IVAN OU A DÚVIDA

de SÓNIA BARBOSA

© José Alfredo

A CIRCULAR

A visão estratégica de dinamização cultural e de apoio à criação artística do Teatro Viriato assenta também no assumir de coproduções de espetáculos de companhias e artistas nacionais. Neste trimestre as coproduções a circular são:

AS CRIADAS
de MARCO MARTINS
com BEATRIZ BATARDA, LUÍSA CRUZ e SARA CARINHAS
14 JAN - Teatro Aveirense, Aveiro
08 ABR - Teatro Municipal Constantino Nery, Matosinhos

MUSEU DA EXISTÊNCIA
de RAFAELA SANTOS e FERNANDO GIESTAS
AMARELO SILVESTRE
10 e 11 FEV – Convento São Francisco, Coimbra

A TECEDURA DO CAOS
de TÂNIA CARVALHO
16 e 17 FEV - Dansens Hus, Estocolmo (Suécia)

SUSPENSÃO
de CLARA ANDERMATT
20 e 21 JAN - CCB, Pequeno Auditório, Lisboa
21 ABR - Cineteatro Louletano, Loulé

Esta é a minha Cidade e eu Quero Viver Nela © José Alfredo

© Júlio Silva Castro

ARTISTA RESIDENTE

HENRIQUE AMOEDO // 2017

Criar condições para o desenvolvimento da criação artística na região em estreita relação com o público local, regional e nacional é um dos eixos estratégicas da ação do Teatro Viriato. Nesse sentido, durante o ano de 2017, o Teatro Viriato acolhe na sua programação anual o coreógrafo Henrique Amoedo enquanto Artista Residente.

HENRIQUE AMOEDO
Professor, formador e coreógrafo é o fundador e diretor do grupo Dançando com a Diferença (2001), com sede na Ilha da Madeira.

Criou o termo *Dança Inclusiva* (2002) que se refere à possibilidade de mudança da imagem social e inclusão de pessoas com deficiência na sociedade, através da arte de dançar e tem realizado diferentes iniciativas no âmbito educativo e artístico, em Portugal e no estrangeiro, para a difusão e implementação do referido conceito.

Licenciou-se em Educação Física e concluiu a sua especialização em Consciencialização Corporal, ainda no Brasil. Tem Mestrado em Performance Artística - Dança pela Faculdade de Motricidade Humana (Lisboa) e atualmente é doutorando em Motricidade Humana, na especialidade de Dança, na mesma universidade.

Deu início ao trabalho da Roda Viva Cia. de Dança (1995), da qual foi fundador e diretor (no Brasil) até 1998 e tem realizado a coordenação e/ou direção artística de projetos de dança na comunidade em parceria com diferentes instituições nacionais e europeias.

PARA ALÉM DE OUTRAS ATIVIDADES PROGRAMADAS PARA 2017, HENRIQUE AMOEDO DESENVOLVERÁ, A PARTIR DE JANEIRO, UM TRABALHO COM O PROJETO *POR DELICADEZA* – VISEU.

REDE DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL

5 SENTIDOS

Pensada para promover a programação cultural e a produção artística em rede, a *5 Sentidos* foi criada , inicialmente em 2009, por cinco estruturas culturais do pais, tendo sido alargada em 2013 para 10 parceiros e mais recentemente para 11. Esta rede de programação cultural surgiu com o intuito de estabelecer uma colaboração mais estreita entre as várias instituições. As estruturas que integram esta rede de programação cultural são: Teatro Viriato (Viseu), Centro Cultural de Vila Flor (Guimarães), Centro de Artes de Ovar, O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), Teatro Académico Gil Vicente (Coimbra), Teatro Maria Matos (Lisboa), Teatro Micaelense (Ponta Delgada), Teatro Municipal da Guarda, Teatro Nacional São João (Porto), Teatro Virgínia (Torres Novas) e Teatro Municipal do Porto Rivoli · Campo Alegre.

PROGRAMA ARTISTAS EMERGENTES

Com o intuito de reforçar a estratégia de apoio à criação emergente nacional na área da dança e do teatro, a *Rede 5 Sentidos* decidiu apoiar dois artistas emergentes no período de dois anos. O *Programa Artistas Emergentes* propõe aos artistas selecionados a possibilidade de desenvolver o seu trabalho durante um período de tempo mais generoso do que os tempos normais "do mercado", com a oferta de condições de trabalho favoráveis à consolidação do seu trabalho, numa oportunidade única de se encontrar com públicos variados.

DANÇA
02 FEV
A TUNDRA
de LUÍS GUERRA

TEATRO
OUT
TEMPO LIVRE
de RAQUEL CASTRO

5 Sentidos

© Carlos Fernandes

BILHETEIRA
(Tel. Geral 232 480 110)
De seg a sex, das 13h00 às 19h00.
Em dias de espetáculo das 13h00 às 22h00.
Em espetáculos a realizar de manhã, a bilheteira abre 1h antes do mesmo, encerrando 30 minutos após o seu início.
Em espetáculos a realizar à tarde, aos sáb, dom e feriados, a bilheteira abre às 13h00, encerrando 30 minutos após o início do espetáculo.
Agora também em BOL (www.teatroviriato.com), nos balcões dos CTT, na Fnac e Forum Viseu.

RESERVAS
Reservas efetuadas por telefone e email. Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva e até pelo menos 24h antes da hora de início do espetáculo. Não há lista de espera para eventuais desistências.

GRUPOS ESCOLARES
No caso de grupos escolares, por cada 10 alunos, um adulto tem direito a bilhete gratuito.
Público carenciado e instituições de solidariedade social beneficiam de bilhetes subsidiados por donativos dos Amigos do Teatro Viriato.
A confirmação das reservas e o levantamento dos bilhetes de grupos escolares deverá ser efetuado, pelo menos, uma semana antes da data da atividade.

CONDIÇÕES DE ACESSO
- Após o início do espetáculo não é permitida a entrada na sala (nº 5 do Art.º 340 do Decreto-Lei no 315/95 de 28/11), não havendo lugar ao reembolso do preço pago pelo bilhete.
- O bilhete deverá ser conservado até ao final do espetáculo.
- É expressamente proibido filmar, fotografar ou gravar, assim como fumar, consumir alimentos ou bebidas.
- À entrada, os espectadores devem desligar os telemóveis e outras fontes de sinal sonoro.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA
Assistência a pessoas com deficiência motora.
(Agradecemos a sua solicitação antecipadamente).

ESPAÇOS PÚBLICOS
Canto do Teatro (exposição permanente);
Internet wireless;
Foyer aberto em horário de Bilheteira e Bar.

BAR
Em dias de espetáculo: 30 min. antes do início da sessão - **Acesso restrito**
No final do espetáculo - **Público geral**

VISITAS GUIADAS GRATUITAS
Sem animação e sem jogos.
À seg, ter e qua (mediante marcação prévia).

REDES SOCIAIS
FACEBOOK www.facebook.com/teatroviriato
YOUTUBE www.youtube.com/user/teatroviriato
TWITTER www.twitter.com/Teatro_Viriato
APP www.play.google.com/store/apps/details?id=estgv.teatroviriato

DESCONTOS TEATRO VIRIATO (exceto quando indicado)
50% Mecenas e Amigos (*Adágio* a *Appassionato*) do Teatro Viriato; Cartão Municipal do Idoso; Cartão Municipal da Juventude e Cartão Jovem.

30% Famílias (Pai e/ou mãe com filhos menores) – o desconto incide sobre os bilhetes dos adultos, aos menores é aplicado o **Preço Jovem (5€)**; Amigos do Teatro Municipal da Guarda; Sócios da ACERT; Sócios do Cine Clube de Viseu; Profissionais do Espetáculo; Funcionários da Câmara Municipal de Viseu e SMAS, todos os restantes sócios e funcionários das Juntas de Freguesias Urbanas e Municípios membros institucionais das Obras Sociais, Grupos de ↑10 px e m/ 65 anos.

15% Amigos Largo do Teatro Viriato e Professores.

Os descontos não são acumuláveis. Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis e obrigam à identificação na entrada quando solicitada.

DESCONTO PARA COMPRA ANTECIPADA
Até 20 dias antes do espetáculo no auditório (à exceção de grupos escolares): 5% não acumulável com qualquer outro desconto.

ASSINATURAS

	Preço A 10€	Preço B 15€	Preço C 20€	Total de bilhetes	Custo normal	Preço assinatura
Mega	3	1	1	5	65€	28€
Hiper	3	2		5	60€	25€
Super	2		1	3	40€	18€
Mini	2	1		3	35€	15€
Livre*	Descontos progressivos + espectáculos = + descontos					

*** Peça o seu cartão na bilheteira.**

Em **pacotes temáticos** ou em espetáculos à sua escolha, as assinaturas permitem-lhe beneficiar de descontos progressivos, ao selecionar com antecedência os espetáculos da sua preferência. Informe-se na bilheteira do Teatro Viriato.

ESPAÇO CRIANÇA
orientação RAQUEL MARCOS e TIAGO LOPES
3 aos 10 anos | lotação mínima 3 crianças | preço 3€

Mediante marcação prévia, até 48 horas antes do espetáculo, junto da bilheteira do Teatro Viriato.

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.

Mecenas · 2017

Apoio · 2017

Assistentes de Sala vestidos por

Apoio à divulgação · 2017

Amigos · 2017

Vivace Dão · Quinta do Perdigão • **Sostenuto** Abyss & Habidecor • **Allegro** BMC CAR • Quinta das Marias • Tipografia Beira Alta • **Moderato** Família Caldeira Pessanha • Ladeira da Santa • Que Viso Eu? • Quinta da Fata • UDACA • **Andante** Farmácia Avenida • Grupo de Amigos do Museu Nacional Grão Vasco • **Adágio** Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Maria Ferreira de Carvalho • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Benigno Rodrigues • Cláudia Saraiva • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Eduardo Melo e Ana Andrade • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Figueiredo Augusto • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isaías Gomes Pinto • João José Garcia da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • José Gomes • José Luís Abrantes • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Maria Isabel Oliveira • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Paula Nelas • Raquel Balsa • Raul Albuquerque e Vitória Espada • Ricardo Jorge Brazete e Silva e Maria da Conceição e Silva • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Maria Carolina Martins • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa • Rafael Cunha Ferreira.

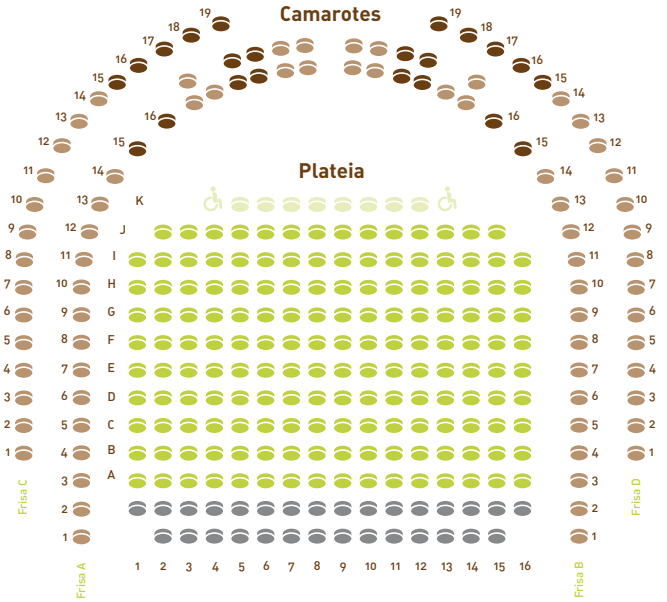
E outros que optaram pelo anonimato.

FAÇA-SE AMIGO...
A PARTIR DE 53€ POR ANO!

Seja o primeiro a conhecer a programação e usufrua de bilhetes gratuitos e de descontos no Teatro Viriato e em outras instituições culturais da região, nossas parceiras.

ALGUMAS VANTAGENS:

- Descontos na aquisição de bilhetes;
- Descontos no Bar do Teatro e na aquisição de livros na extensão da livraria **Leya** no *foyer* do Teatro Viriato;
- Benefícios fiscais;
- Descontos idênticos aos sócios da **ACERT** para a programação do Novo Ciclo ACERT/Tondela e aos sócios do **Cine Clube de Viseu** para a respetiva programação;
- Descontos na programação do **Teatro Municipal da Guarda**;
- Descontos na **Clínica Baccari** (consultar tabela na clínica), na **PsicoSoma** e na **Vistuk** (consultar tabela);
- Descontos e isenção da jóia de inscrição no **Forlife**;
- Isenção da jóia de inscrição nas aulas/cursos da **Escola Lugar Presente**;
- Descontos na **Mais Optica** (informações na loja);



Plateia 196 Lugares | Camarotes 22 Lugares | Frisas frontais 14 Lugares | Frisas laterais 56 Lugares

Preço A	Preço B	Preço C
Plateia 10,00€*	**Plateia** 15,00€*	**Plateia** 20,00€*
Camarote 10,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)	**Camarote** 15,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)	**Camarote** 20,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)
Frisas frontais 7,50€	**Frisas frontais** 10,00€	**Frisas frontais** 15,00€
Frisas laterais 5,00€	**Frisas laterais** 7,50€	**Frisas laterais** 10,00€

Outros Preços

Preço Jovem 5,00€ **
≤ 30 anos (em espetáculos no auditório, salvo indicação em contrário).

Preço Desempregado 2,50€**
(em espetáculos no auditório, salvo indicação em contrário e mediante apresentação de comprovativo do Centro de Emprego ou Segurança Social).

*aplicáveis todos os descontos | **O preço *Jovem e Desempregado* não são aplicados nos camarotes

teatroviriato

Paula Garcia *Diretora-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Sandra Correia *Assessora Administrativa e Financeira* • Raquel Marcos *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** Aliosman Ahmed, Ana Rilho, André Rodrigues, Bruno Marques, Carla Silva, Catarina Ferreira, Cláudio Alves, Franciane Maas, Francisco Pereira, João Almeida, Luís Sousa, Neuza Seabra, Roberto Terra, Ricardo Meireles, Rúben Marques, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva

• **Colaboração Técnica** publiferrão som luz imagem

O Teatro Viriato é gerido e programado pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica.

Estrutura financiada por

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA

dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

MUNICÍPIO DE VISEU

paulo ribeiro
companhia

EM CRIAÇÃO · 2017

WALKING WITH KYLIÁN - Never Stop Searching

de PAULO RIBEIRO
coprodução CENTRO CULTURAL VILA FLOR, TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO, TEATRO VIRIATO e SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

17 e 18 NOV – Teatro Viriato, Viseu · ESTREIA

Há coreógrafos que sempre viveram na franja do tempo, que sempre respiraram o presente e exalaram intemporalidade. (...) Coreógrafos que são referências maiores para mim e com quem quero caminhar, lado a lado. O primeiro passeio... Vou fazê-lo com Jiří Kylián (...).. Quero olhar para a obra e sentir os pontos de ligação com a sua ideia original. Quero perceber a eficácia da linguagem e do pensamento. PAULO RIBEIRO

À MANEIRA DE PAULO RIBEIRO

uma oficina-espetáculo | criação e direção LEONOR BARATA

FEV - Viseu · ESTREIA
público-alvo e local: **Escolas secundárias do distrito de Viseu.**

EM DIGRESSÃO · 2017

CECI N'EST PAS UN FILM. DUETO PARA MAÇÃ E OVO

de PAULO RIBEIRO

11 MAR – Teatro Virgínia, Torres Novas.
28 e 29 ABR – Convento São Francisco, Coimbra.
06 MAI – Festival Dias da Dança, Porto.
11 e 12 MAI – Centro Cultural de Belém, Lisboa.
23 e 24 JUN – Teatro Municipal Baltazar Dias, Funchal (Madeira).

A FESTA (DA INSIGNIFICÂNCIA)

de PAULO RIBEIRO

23 SET – Théâtre Olympia d'Arcachon, Bordeaux (França).

+ INFO:
COMPANHIA PAULO RIBEIRO
DIREÇÃO ARTÍSTICA António Cabrita e São Castro
difusao@pauloribeiro.com · comunicacao@pauloribeiro.com · geral@pauloribeiro.com

Teatro Viriato Largo Mouzinho de Albuquerque, Apartado 2086 EC Viseu · 3501-909 Viseu
T 232 480 110 · www.pauloribeiro.com

Estrutura financiada por
REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA · dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

Companhia residente
teatroviriato

Apoio
MUNICÍPIO DE VISEU

teatroviriato

Viriato Teatro Municipal
Lg Mouzinho de Albuquerque
Apartado 2087 EC Viseu • 3501-909 Viseu

Bilheteira 232 480 110 • de 2ª a 6ª feira, das 13h00 às 19h00
Geral 232 480 110
site www.teatroviriato.com • **e-mail** geral@teatroviriato.com