teatroviriato

17 FEV a 22 MAR'15

CIRCUS LAB

programa PEGADA CULTURAL · ARTES E EDUCAÇÃO

· VISEU · MANGUALDE · NELAS ·
· SÃO PEDRO DO SUL · TONDELA ·

Que arte de palco existe hoje em dia que seja ao mesmo tempo a síntese e o prolongamento das outras?

Que arte de palco provoca mais o precipício e nos suspende em apneia ou nos delicia com sugestões de fantasia e irrealidade?

Que arte de palco é mais sobrenatural apoiando-se só nos limites do corpo?

Quando falamos de novo circo falamos de uma forma inédita de reequacionar o mundo, o homem e a sua relação com a arte e por conseguinte com o seu semelhante.

Tornou-se natural para o Teatro Viriato a urgência de nos relacionarmos mais profundamente com os artistas que tornam esta arte fundamental. Decidimos torna-la mais lúdica e mais séria. Mudámos o Teatro Viriato de sítio, transformámo-lo em tendas chapitô, umas fixas, outras que se passeiam pela região. Durante a semana vamos às escolas, ao fim de semana abrimos as tendas à cidade. O novo circo estará, de forma ininterrupta, um mês e meio entre nós. Será certamente surpreendente pois só assim pode ser a arte que é o superlativo absoluto sintético da vida e da arte levado ao extremo.

Paulo Ribeiro

CIRCUS LAB

UM PROJETO DO
TEATRO VIRIATO

DESENVOLVIDO COM
GIACOMO SCALISI
SVERRE WAAGE (diretor do CIRKUS XANTI)

CIRCUS LAB // programa PEGADA CULTURAL

O ***Circus Lab*** é um projeto do Teatro Viriato que define um programa com um foco particular para a disciplina do novo circo, uma área pouco explorada em Portugal. A iniciativa permitirá reconhecer práticas experimentadas e testadas, capitalizando o *know-how* do parceiro Cirkus Xanti (Noruega) na execução de um projeto de raiz que passará pela área da criação artística, formação e projetos pedagógicos com jovens e comunidade geral.

O projeto, que terá duas fases distintas, inicia a 17 de fevereiro de 2015, com a promoção de um programa cultural diversificado, que inclui espetáculos, oficinas e uma tenda de degustação dos sabores da Noruega. Sugestões culturais destinadas ao público escolar e também ao público geral.

A segunda fase do ***Circus Lab***, que será desenvolvida em 2016, constitui o momento do projeto ligado à reflexão e criação artística de raiz. Os parceiros artísticos, nomeadamente a ACERT (Tondela), a Binaural / Nodar (São Pedro do Sul), a Companhia Paulo Ribeiro (Viseu), a Erva Daninha (Porto), e a Radar 360º (Porto), irão trabalhar com turmas específicas da Escola Secundária Viriato (Viseu), do Agrupamento de Escolas de Tondela Tomaz Ribeiro e do Agrupamento de Escolas de São Pedro do Sul, em três processos artísticos distintos que culminarão com a apresentação nas escolas e no palco do Teatro Viriato. Em Viseu, esta apresentação será seguida de uma conferência internacional sobre a importância do ensino artístico no ensino obrigatório. A mesma terá também lugar no Centro Cultural Vila Flor (Guimarães) e n'O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo).

Cada grupo, em discussão com os parceiros artísticos, será responsável pela identificação de um tema de trabalho. Contudo, pretende-se fomentar o debate de assuntos universais, como por exemplo o universo literário de autores noruegueses e portugueses, as políticas ambientais, políticas de emigração dos dois países e outros temas atuais, que sirvam de intercâmbio cultural. Os três processos artísticos terão o acompanhamento do diretor do Cirkus Xanti, Sverre Waage, e do colaborador do projeto, Giacomo Scalisi, cujo trabalho enquanto observadores servirá para a preparação da conferência que terá como público-alvo os professores, diretores de agrupamentos escolares, decisores políticos com responsabilidades nas políticas do ensino e investigadores da área.

PARCEIRO CIRKUS XANTI

Circo! A manipulação da perícia física e estética da performance é baseada em habilidades comuns das quais dependeu, totalmente, a nossa sobrevivência durante milénios de labuta e guerra. O público adora exibições de destreza física extrema. Como observar o vidreiro a criar vidro apenas com as suas mãos e fogo, ver a mestria de Ronaldo com a bola, ou no equivalente em circo: surpreender-se com o trapezista ou o malabarista.

Há algo de francamente primitivo, que nos atinge o âmago, na tentativa de uma criança em chamar a nossa atenção: Olha para mim! Olha o que eu consigo fazer! Todos gostamos de uma boa estória. Sentimos a necessidade básica de exclamar: tenho algo para contar! Ouçam-me!

As sementes de onde germinam o circo e o teatro (duas das mais antigas artes performativas e, que em constante evolução ao longo dos tempos, mantêm a sua posição como formas de expressão da nossa cultura atual) foram plantadas em nós no momento da nossa génese.

Apresentar e ensinar estética artística, desenvolvendo novas capacidades físicas, a crianças é o mesmo que desafiá-las a fundirem estas formas de expressão base com estas necessidades enraizadas de forma a tornar o ser e o corpo humano num todo: Olha o que eu consigo fazer!

Tenho uma mensagem importante para comunicar!

Estamos orgulhosos pelo facto do Arts Council of Norway ter proporcionado a oportunidade, através do financiamento do EEA Grants, de colaboração entre o Teatro Viriato e o Cirkus Xanti na criação do projeto Circus Lab. È um presente fantástico ser convidado para concretizar uma tarefa tão importante como fomentar o desenvolvimento das artes circenses na região de Viseu e no sistema escolar de Portugal.

Na Noruega, há já muitos anos, que temos uma estrutura democrática descentralizada, especializada na introdução da expressão artística nas escolas que conta com o apoio governamental.

Desta forma, os alunos noruegueses têm a oportunidade de experimentar diversas expressões de arte através de diferentes companhias artísticas que visitam as escolas, independentemente dos orçamentos escolares ou familiares. Essas atividades são gratuitas quer para as escolas, quer para os estudantes. Na realidade, este sistema funciona como uma grande rede de produção de espetáculos e de apresentação de arte, que de forma democrática chega a todo o ensino.

Se por um lado, as crianças e jovens recebem formação artística, por outro, este sistema permite aos artistas sobreviverem e desenvolverem-se a nível profissional. Uma situação vantajosa para ambas as partes, que incentiva o crescimento de uma democracia moderna composta por membros com sólidos valores culturais que defendem uma sociedade baseada na igualdade, diversidade, conhecimento e liberdade.

Agradecemos ao Teatro Viriato por nos ter convidado a tomar parte neste grande projeto. Agradecemos ainda à DGArtes e ao Arts Council of Norway por terem criado esta possibilidade de colaboração e de terem acreditado no Circus Lab e em Nós.

Sverre Waage // diretor do Cirkus Xanti

AS ESCOLAS

Qual a importância do cruzamento da área artística com o contexto escolar? Que leitura faz do projeto Circus Lab?

A escola é uma instituição construída historicamente no contexto da modernidade, considerada como mediação privilegiada para desenvolver uma função social fundamental: transmitir cultura, oferecer às novas gerações o que de mais significativo culturalmente produziu a humanidade. A educação contribuiu consideravelmente para fundamentar e para manter a ideia de progresso como processo de marcha ascendente na História. As relações entre a escola e a cultura não podem ser dissociadas, são dois polos construídos como universos entrelaçados, como uma teia tecida no quotidiano que se vai expandindo aos mais diversos setores.

Com o "Circus Lab" ganhar-se-á uma nova vertente na transversalidade do ensino artístico, uma aposta no potencial artístico e pedagógico que é o novo circo, tão pouco explorado em Portugal.

Agnelo Figueiredo // Diretor do Agrupamento Escolas de Mangualde

Cruzar o mundo da arte, em particular o teatro, com o contexto escolar, é fundamental, uma vez que estimula o conhecimento dos alunos, contribuindo para o seu desenvolvimento integral. Sendo o teatro uma forma de expressão artística privilegiada em Tondela, dada a dinâmica da ACERT, a parceria com as escolas oferece aos alunos várias experiências que lhes permitem conhecer melhor o mundo, para além de ajudarem na formação da sua identidade.

Com o envolvimento do Agrupamento de Escolas de Tondela Tomaz Ribeiro nas diversas atividades que vêm sendo desenvolvidas pela ACERT, pretende-se sobretudo estimular o gosto pelo teatro, ao mesmo tempo que, na sala de aula, devem ser proporcionados momentos de diálogo, reflexão e interpretação, de modo a estimular o espírito crítico dos alunos.

Neste contexto, o projeto Circus Lab poderá contribuir para a promoção de competências transversais, permitindo aos alunos compreender melhor a expressão dramática, quer na sua dimensão artística, quer sociológica.

Júlio Valente // Diretor da Escola Secundária de Tondela

Este projeto de novo circo – Circus Lab - possibilitará a descoberta das possibilidades físicas e expressivas dos alunos, o que acontecerá nos workshops previstos. Fruindo de espetáculos e de ensinamentos provenientes de uma arte centenária, como é o circo, em interação com outras artes, os alunos vão apropriar-se de habilidades possibilitadas pela condição plástica do nosso corpo e da noção de arte como um todo, dada a interligação que os espetáculos de novo circo permitem com o teatro, a dança, a música, ... Este contacto que lhes proporcionaremos, para além da ampliação cultural, poderá ajudá-los a perspetivar a escola e os estudos de uma forma mais ampla. Na verdade, o Circus Lab, acreditamos, há de constituir-se como um marco, dado o seu caráter pioneiro e inovador em Portugal.

João Rui Sampaio // Diretor do Agrupamento de Escolas de Nelas

No ensino das Artes na Educação, a livre expressão e a valorização da aprendizagem pela experiência devem estar inerentes, passando assim a criatividade a ser admitida como uma carga cultural importante em que a aceitação dos sentimentos e emoções devem ser uma das finalidades da educação.

Considero que este projeto, a par de outros já realizados, justifica a presença de diversas áreas artísticas no currículo escolar porque são elementos importantes da formação integral dos alunos como meio para o seu desenvolvimento ao nível da expressão e da criatividade. Estas áreas expressivas deveriam ser contempladas no processo de aprendizagem e no desenvolvimento cognitivo, social, psicomotor e afetivo.

Este projeto provará que as diferentes atividades artísticas não devem ser consideradas apenas novas "matérias" que vêm enriquecer e equilibrar o currículo, mas também estratégias didáticas para o ensino de conteúdos tradicionais, procurando respeitar os possíveis diferentes modos de aprender.

Carlos Borges // Diretor da Escola Secundária Viriato

Considero de grande importância a promoção e desenvolvimento de valores e atividades artísticas nas escolas, pelo estímulo à criatividade, à inovação e à autonomia; e também pela felicidade que a arte nos traz, o que é particularmente importante quando os tempos andam mais azedos. Penso que o Circus Lab se inscreve nessa linha de valorização da criatividade, da diferença e do sonho!

José Manuel Gonçalves // Diretor do Agrupamento de Escolas de São Pedro do Sul

17 FEV ter	11h00 e 16h00	AMBAR	LITTLE TENT // VISEU
	14h00	SIRKUS CIRKA	BIG TENT // VISEU
	21h30	BIBEU ET HUMPHREY	RED TENT // VISEU
19 FEV qui	10h00	BIBEU ET HUMPHREY	RED TENT // VISEU
	11h00	AMBAR	LITTLE TENT // VISEU
	13h30	SIRKUS CIRKA	BIG TENT // VISEU
20 FEV sex	11h00	AMBAR	LITTLE TENT // VISEU
	13h30	SIRKUS CIRKA	BIG TENT // VISEU
	21h30	LAB CIRCUS OPEN	RED TENT // VISEU
21 FEV sáb	14h30	SIRKUS CIRKA	BIG TENT // VISEU
	16h00	AMBAR	LITTLE TENT // VISEU
	21h30	BIBEU ET HUMPHREY	RED TENT // VISEU
22 FEV dom	15h00	AMBAR	LITTLE TENT // VISEU
	16h00	BIBEU ET HUMPHREY	RED TENT // VISEU
23 FEV seg	19h00 às 21h00	A TÉCNICA CIRCENSE COMO DISCURSO	BIG TENT // VISEU
24 FEV ter	10h30 às 12h30 14h30 às 16h30	CORPO INVERSO	ACERT // TONDELA
	10h30	AMBAR	AGRUP. ESCOLAS // SÃO PEDRO DO SUL
	19h00 às 21h00	A TÉCNICA CIRCENSE COMO DISCURSO	BIG TENT // VISEU
25 FEV qua	10h30 às 12h30 14h30 às 16h30	CORPO INVERSO	ACERT // TONDELA
	10h30	AMBAR	AGRUP. ESCOLAS // SÃO PEDRO DO SUL
26 FEV qui	10h30 às 12h30 14h30 às 16h30	CORPO INVERSO	ACERT // TONDELA
	10h30	AMBAR	AGRUP. ESCOLAS // SÃO PEDRO DO SUL
	15h00	PLUTO CRAZY	BIG TENT // VISEU
27 FEV sex	10h30 às 12h30 14h30 às 16h30	CORPO INVERSO	ACERT // TONDELA
	10h30	AMBAR	AGRUP. ESCOLAS // SÃO PEDRO DO SUL
	15h00	PLUTO CRAZY	BIG TENT // VISEU
	21h30	LAB CIRCUS OPEN	BIG TENT // VISEU
28 FEV sáb	11h00	AMBAR	AGRUP. ESCOLAS // SÃO PEDRO DO SUL
	21h30	PLUTO CRAZY	BIG TENT // VISEU

03 a 06 MAR ter a sex	10h00 às 12h00 14h00 às 16h00	CORPO INVERSO	AGRUP. ESCOLAS // MANGUALDE
	10h30	AMBAR	ACERT // TONDELA
	10h30	NOVE'S FORA	RED TENT // VISEU
	14h00 às 15h00 15h30 às 16h30	MALABARISMOS E ALGARISMOS	RED TENT // VISEU
06 MAR sex	21h30	LAB CIRCUS OPEN	RED TENT // VISEU
07 MAR sáb	16h00	AMBAR	ACERT // TONDELA
	21h30	NOVE'S FORA	RED TENT // VISEU
08 MAR dom	16h00	NOVE'S FORA	RED TENT // VISEU
10 a 13 MAR ter a sex	10h00 às 12h00 14h00 às 16h00	CORPO INVERSO	AGRUP. ESCOLAS // NELAS
	15h00	AMBAR	EB1 MANGUALDE Nº 2 (EX-COLÉGIO)
12 e 13 MAR qui e sex	10h30	NOVO-VELHO CIRCO [ESTREIA]	BIG TENT // VISEU
	14h00 às 17h00	ESPAÇO-CORPO-OBJETO	BIG TENT // VISEU
13 MAR sex	21h30	LAB CIRCUS OPEN	BIG TENT // VISEU
14 MAR sáb	10h30 e 16h00	AMBAR	EB1 MANGUALDE Nº 2 (EX-COLÉGIO)
	21h30	NOVO-VELHO CIRCO	BIG TENT // VISEU
15 MAR dom	16h00	NOVO-VELHO CIRCO	BIG TENT // VISEU
17 a 20 MAR ter a sex	10h00 às 12h00 14h00 às 16h00	CORPO INVERSO	AGRUP. ESCOLAS // SÃO PEDRO DO SUL
	10h30	AMBAR	AGRUP. ESCOLAS // NELAS
20 MAR sex	21h30	LAB CIRCUS OPEN	BIG TENT // VISEU
21 MAR sáb	10h30	AMBAR	AGRUP. ESCOLAS // NELAS
	21h30	ABRIL	BIG TENT // VISEU
22 MAR dom	15h00	AMBAR	LITTLE TENT // VISEU
	16h00	ABRIL	BIG TENT // VISEU

A NÃO PERDER	20, 27 FEV, 06, 13 e 20 MAR || sex 20h30
	TENDA DE SABORES // EXPERIÊNCIAS GASTRONÓMICAS

+ INFO	site www.teatroviriato.com
	facebook www.facebook.com/teatroviriato
	app www.play.google.com/store/apps/details?id=estgv.teatroviriato
	youtube www.youtube.com/user/teatroviriato

ESPETÁCULO

AMBAR

de CIRKUS XANTI (NO)

17, 19 a 22 FEV e 22 MAR
LITTLE TENT // VISEU
duração 25 min.
ter 11h00 e 16h00 | sáb 16h00 | dom 15h00
m/ 3 anos | lotação 60 participantes
preço 2,50€

qui e sex 11h00 | Grupos Escolares (m/ 3 anos)
lotação 80 participantes | preço 1€

24 a 28 FEV // AGRUP. ESCOLAS // SÃO PEDRO DO SUL
ter a sex 10h30 | Grupos Escolares (m/ 3 anos)
lotação 80 participantes | preço 1€

sáb 11h00 | m/ 3 anos
lotação 60 participantes | preço 2,50€

03 a 07 MAR // ACERT // TONDELA
ter a sex 10h30 | Grupos Escolares (m/ 3 anos)
lotação 80 participantes | preço 1€

sáb 16h00 | m/ 3 anos
lotação 60 participantes | preço 2,50€

10 a 14 MAR // EB1 MANGUALDE Nº 2 (EX-COLÉGIO) // MANGUALDE
ter a sex 15h00 | Grupos Escolares (m/ 3 anos)
lotação 80 participantes | preço 1€

sáb 10h30 e 16h00 | m/ 3 anos
lotação 60 participantes | preço 2,50€

17 a 21 MAR // AGRUP. ESCOLAS // NELAS
ter a sex 10h30 | Grupos Escolares (m/ 3 anos)
lotação 80 participantes | preço 1€

sáb 10h30 | m/ 3 anos
lotação 60 participantes | preço 2,50€

Na tenda de circo mais pequena do mundo, ***Ambar***, tem o seu próprio esconderijo. Nele, uma corda pendurada permite-lhe realizar elegantes e dinâmicos movimentos acrobáticos que a conduzem a uma série de questões relacionadas com o corpo e com a memória.

Como é que o corpo e o cérebro funcionam? Será que as mãos e os pés possuem memória própria? Ou será que é o cérebro que decide tudo?

À medida que vai subindo e descendo a corda, ***Ambar*** estabelece uma relação cúmplice com o público envolvendo-o nas divagações que sente.

Direção, conceção e texto Sverre Waage
Música Nils Økland
Atriz Karoline Aamås
Produção Cirkus Xanti
Espetáculo financiado por Art Council Norway, Performing Arts Hub Norway, Norwegian Ministry of Foreign Affairs
Fotografia Andreas Bergmann

OFICINA

SIRKUS CIRKA

de CIRKUS XANTI (NO)

orientação VILDE BROEN e SVERRE WAAGE (NO)

17, 19, 20 e 21 FEV // BIG TENT // VISEU

OFICINA
duração 210 min. aprox.
ter 14h00 | sáb 14h30
público-alvo crianças dos 6 aos 10 anos
(inscrição prévia junto da bilheteira do Teatro Viriato)
lotação 25 participantes
preço 2,50€

qui e sex 13h30
público-alvo 1º ciclo do Ensino Básico
lotação 1 turma por sessão
preço 1€

APRESENTAÇÃO PÚBLICA DA OFICINA
duração 30 min. aprox
ter 17h30 | sáb 18h00
público-alvo Famílias (c/ crianças dos 6 aos 10 anos)

qui e sex 17h00
público-alvo 1º ciclo do Ensino Básico

Em ***Sirkus Cirka***, qualquer criança pode juntar-se a uma trupe de circo e encarnar o espírito circense por um dia. Concebido pela companhia Cirkus Xanti, da Noruega, este projeto/performance pedagógico recorre ao universo dos palhaços, tigres e acrobatas do circo tradicional para promover junto dos participantes a criatividade, a imaginação, o convívio, o trabalho de equipa e a desinibição perante uma grande audiência.

O projeto divide-se em duas partes: na primeira, cerca de 25 crianças participam numa oficina de três horas e meia na qual aprendem e desenvolvem a apresentação pública que irão protagonizar na segunda parte desta iniciativa.

Sirkus Cirka tem sido apresentado em diversos festivais realizados na Noruega.

A companhia Cirkus Xanti acredita que para além de uma disciplina artística, as técnicas circenses constituem uma ferramenta pedagógica de desenvolvimento social.

Direção artística e dramaturgia Sverre Waage
Música e letras das canções Øivind Roos
Fotografia Ben Hopper

ESPETÁCULO

BIBEU ET HUMPHREY

de ATTRACTION CELESTE (FR)

17, 19, 21 e 22 FEV // RED TENT // VISEU
duração 60 min.
ter e sáb 21h30 | dom 16h00
público-alvo Famílias (c/ crianças m/ 8 anos)
preço 2,50€

qui 10h00
público-alvo Grupo Escolar (1º e 2º ciclos do Ensino Básico)
preço 1€

Músicos e acrobatas, ***Bibeu et Humphrey*** são acima de tudo palhaços desastrados e meigos, que apesar de quase mudos, possuem um eficaz poder de comunicação com o público.

Bibeu é uma mulher-palhaço bastante sensível que adora expressar as suas emoções com uma linguagem muito específica: murmurar.

Já Humphrey é suposto ser o elemento discreto do duo. Maleável e rígido, prático e cabeça-quente ao mesmo tempo, ele surpreende o público com a sua atitude super comunicativa e os seus disparates hilariantes.

Em palco, ***Bibeu et Humphrey*** não contam uma história, contagiam a audiência com a sua insensatez enquanto fazem aquilo que mais gostam: tocar música.

Clarinetes, uma serra musical, uma concertina, um ukelele, um acordeão, um trompete, interpretação vocal e sapateado, tudo misturado numa confusão estranha mas ao mesmo tempo deliciosa, dão um toque musical original e acústico ao espetáculo, que se desenrola num tradicional espaço de circo circular, num ambiente intimista e sempre em contacto próximo com o público.

Interpretação Servane Guittier e Antoine Manceau
Fotografia Jean Marc Héliès

ENCONTRO

LAB CIRCUS OPEN

orientação VASCO GOMES e JORGE LIX

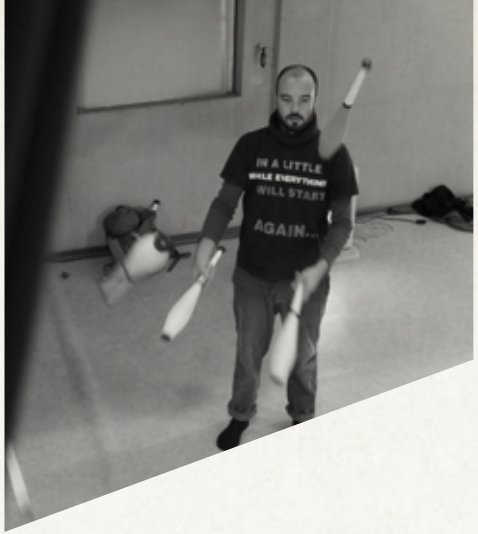
COMPANHIA ERVA DANINHA (PT)

20 FEV e 06 MAR // RED TENT // VISEU
27 FEV, 13 e 20 MAR // BIG TENT // VISEU
duração 120 min.
sex 21h30
público-alvo interessados na temática
preço 1€

Não necessita de inscrição prévia

Com o intuito de promover o novo circo enquanto disciplina artística junto da população em geral, a Companhia Erva Daninha irá desenvolver, todas as sextas-feiras do projeto *Circus Lab*, uma espécie de encontro informal, descontraído onde quem passa pode participar e experimentar os materiais e técnicas de circo ou apenas observar os artistas em ação.

Sem ter a pretensão de constituir uma aula, o objetivo desta oficina passa por permitir um maior contacto de quem sente curiosidade por esta disciplina e será orientada por artistas de circo profissionais.



Todas as semanas, a companhia Erva Daninha irá convidar um dos restantes grupos artísticos envolvidos no projeto para se juntar à oficina e dar o seu contributo.

Esta oficina, criada no âmbito do *Circus Lab*, surge na senda do que tem sido o trabalho da companhia Erva Daninha: tornar o universo circense mais acessível através da promoção de novas formas de fazer e apresentar circo junto de diversos públicos e estruturas culturais.

Fotografia Joana Martins

OFICINA

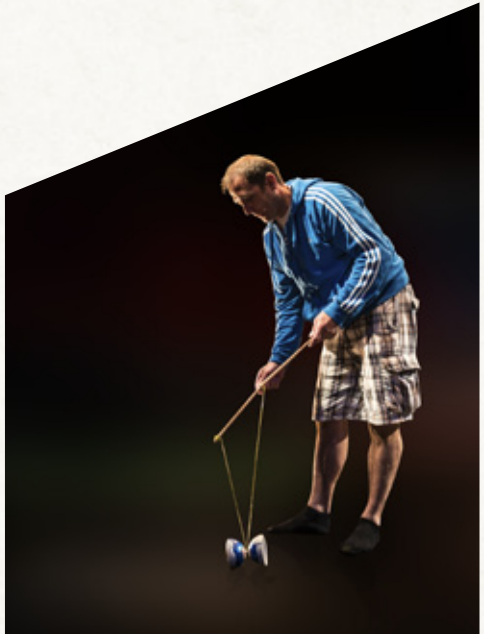
A TÉCNICA CIRCENSE COMO DISCURSO

orientação CIRKUS XANTI (NO)

23 e 24 FEV // BIG TENT // VISEU
seg e ter 19h00 às 21h00
público-alvo Professores, animadores socioculturais e interessados na temática
lotação 20 participantes
preço 5€

A formação circense constitui uma ferramenta que ajuda a aumentar a coordenação, a concentração e o equilíbrio, estimula o sentimento de liderança, a autoconfiança e poder de trabalho em equipa.

Nesta oficina, os participantes aprenderão as técnicas básicas dos artistas circenses profissionais ao nível de malabarismo, acrobacia e equilibrismo. Técnicas e habilidades que professores, animadores socioculturais e outros profissionais podem incluir no ensino com o objetivo de cativar a atenção e o entusiasmo dos alunos, podendo ser aplicados em projetos com a comunidade de forma a fomentar sentimentos de bem-estar e confiança.



Cirkus Xanti é uma associação cultural norueguesa que tem lutado pelo reconhecimento do novo circo como arte contemporânea que pode abranger diferentes géneros de performance circense, desenvolvida por artistas com formação específica. Desde 2009, que o Cirkus Xanti é o promotor do projeto *The Circus Village*, uma espécie de aldeia do circo que percorre festivais na Noruega.

Fotografia Andreas Bergmann

Fotografia DR

OFICINA

CORPO INVERSO

orientação JULIANA MOURA (BR), VILDE BROEN (NO) e DÍDAC GILABERT (ES)

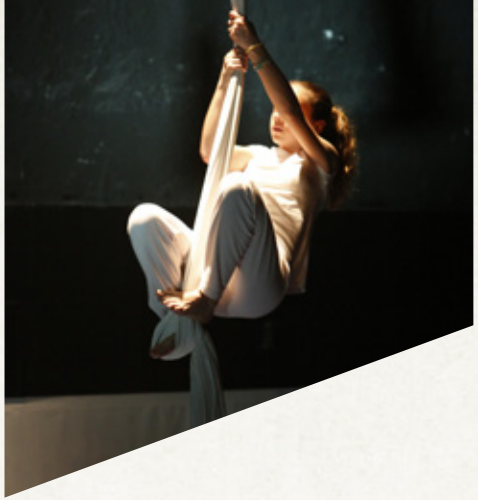
24 a 27 FEV // ACERT // TONDELA
duração 120 min.
ter a sex 10h30 | 14h30
público-alvo 3º ciclo do Ensino Básico
lotação 1 turma por sessão
preço 1€

03 a 06 MAR // AGRUPAMENTO DE ESCOLAS // MANGUALDE

10 a 13 MAR // AGRUPAMENTO DE ESCOLAS // NELAS

17 a 20 MAR // AGRUPAMENTO DE ESCOLAS // SÃO PEDRO DO SUL

duração 120 min.
ter a sex 10h00 | 14h00
público-alvo 3º ciclo do Ensino Básico
lotação 1 turma por sessão
preço 1€



Reconhecendo o potencial artístico e pedagógico do novo circo, disciplina pouco explorada em Portugal, a oficina ***Corpo Inverso***, promovido no âmbito do projeto *Circus Lab*, pretende sensibilizar o público escolar para as técnicas circenses.

Recorrendo ao malabarismo, à suspensão, entre outras técnicas, os alunos são desafiados a explorar os limites e os movimentos do corpo e a desenvolverem um sentido de autoconfiança e concentração, consciência do risco e o trabalho em equipa.

A oficina será orientada por Juliana Moura, acrobata, Dídac Gilabert, malabarista e por colaboradores do Cirkus Xanti, habituadas a intervir em projetos pedagógicos com jovens e comunidade em geral.

Fotografia José Alfredo [*De Pernas Para o Ar*]

ESPETÁCULO

PLUTO CRAZY

de CIRKUS XANTI (NO)

26 FEV a 01 MAR // BIG TENT // VISEU
duração 60 min.
qui e sex 15h00
público-alvo 1º, 2º e 3º ciclos do Ensino Básico
preço 1€

sáb 21h30 | dom 16h00
público-alvo Famílias (c/ crianças m/ 4 anos)
preço 2,50€

Será que ainda nos lembramos dos tempos de infância de total liberdade? Das escolhas que fazíamos ao nível das brincadeiras? E dos riscos físicos a que tantas vezes nos proponhamos?

Estas são algumas das questões levantadas em ***Pluto Crazy***, uma performance criada por uma equipa multifacetada que ao longo de uma hora cria um espaço de reflexão onde realidade e sonho andam de mãos dadas.

Criada pelo Cirkus Xanti em colaboração com a jovem empresa finlandesa Sirkus Aikamoinen, a performance funde malabarismos, equilibrismos e acrobacias numa dramaturgia irónica, alegre que explora a nossa visão contemporânea, o nosso sentido de humanismo, as nossas memórias de infância com recurso a um dos géneros mais antigos e mais divertidos de performance.

Direção artística e dramaturgia Sverre Waage
Interpretação Karoline Aamås, Sade Kamppila, Oskar Rask e Tuomas Vuorinen
Produção Cirkus Xanti
Espetáculo financiado por Performing Arts Hub Norway, Norwegian Ministry of Foreign Affairs
Fotografia Andreas Bergmann

ESPETÁCULO

NOVE'S FORA

de COMPANHIA ERVA DANINHA (PT)

03 a 08 MAR // RED TENT // VISEU
duração 50 min. aprox.
ter a sex 10h30
público-alvo 1º e 2º ciclo do Ensino Básico
preço 1€

sáb 21h30 | dom 16h00 | m/ 6 anos
preço 2,50€

A matemática vai ao circo e o circo descobre que vai bem com a matemática, e este é apenas o início da história de uma bela amizade. ***Nove's Fora*** é uma prova dos nove, um teste de validade à convivência de dois mundos aparentemente tão distantes.

Brincar com a matemática, e brincar é uma coisa muito séria, foi o caminho escolhido para pôr num palco a imaginação e a poesia que a matemática tem dentro dela.

Em ***Nove's Fora***, os algarismos cruzam-se com malabarismos e os sólidos geométricos prestam-se a exercícios de equilibrismo. Chega-nos pelas mãos da Erva Daninha, companhia que vem praticando um circo contemporâneo, que vai buscar ao teatro, à dança e à vida de todos os dias os alicerces para construir lugares de prazer e perícia, de magia e risco. Tudo somado e contado, um espetáculo para todos os miúdos e para todos os graúdos. Vamos dividir para reinar?

Direção artística Vasco Gomes
Assistência de direção Julieta Guimarães
Interpretação André Borges e Jorge Lix
Música João Quintela
Iluminação Romeu Guimarães
Assessoria pedagógica Pedro Carvalho
Coprodução Teatro Nacional São João e Teatro Viriato
Apoio IPP e Teatro Campo Alegre
Fotografia Julieta Guimarães

OFICINA

MALABARISMOS E ALGARISMOS

orientação ANDRÉ BORGES, JORGE LIX e VASCO GOMES
COMPANHIA ERVA DANINHA (PT)

03 a 06 MAR // RED TENT // VISEU
ter a sex 14h00 às 15h00 | 15h30 às 16h30
público-alvo 1º e 2º ciclos do Ensino Básico
lotação 1 turma por sessão
preço 1€

Consciente que as técnicas circenses são uma mais valia ao nível dos contextos educativos, uma vez que estão intimamente ligadas a um lado científico, a companhia Erva Daninha propõe nesta oficina uma iniciação ao malabarismo em estreita ligação com o universo da matemática.

Os participantes, depois de assistirem ao espetáculo *Nove's Fora*, terão a oportunidade de experimentar técnicas de malabarismo e fazer equilibrismos entre contas e exercícios mentais.

Um, dois e três e vamos equilibrar outra vez!

A companhia Erva Daninha é uma das poucas estruturas dedicadas em exlusivo à investigação, criação e formação de circo contemporâneo em Portugal, sempre em diálogo com as diferentes expressões das artes performativas.

Fotografia Joana Martins

ESPETÁCULO

NOVO-VELHO CIRCO

Estreia

de COMPANHIA RADAR 360º
e COMPANHIA CLARA ANDERMATT (PT)

12 a 15 MAR // BIG TENT // VISEU
duração 60 min. aprox.
qui e sex 10h30 | público-alvo Grupos Escolares (m/8 anos)
preço 1€

sáb 21h30 | dom 16h00 | m/ 6 anos
preço 2,50€

Em ***Novo-Velho Circo***, as companhias Radar 360º e Clara Andermatt unem-se para subverter as estruturas da racionalidade e libertar o espectador das cadeias do "princípio da realidade".

O espetáculo, multidisciplinar, no qual dança contemporânea se funde com as técnicas circenses, teve como base de inspiração a obra de Aldous Huxley, *As portas da percepção* e o inverso surrealista de Angela Carter.

Ao longo de milénios de evolução, os nossos cérebros aprenderam a marginalizar as perceções e os estímulos aparentemente desnecessários à sobrevivência, uma aprendizagem feita sob o estigma da Razão, responsável pelo sacrifício da faculdade de nos maravilharmos.

O circo, em sentido oposto, abre as portas à fantasia e à ilusão e exige de nós essa sensibilidade humana que permite a suspensão do que é lógico e credível, para libertar a imaginação e o encantamento.

Encenação e Direção Clara Andermatt
Assistência à Direção António Oliveira
Música original Jonas Runa
Cenografia e construção Emanuel Santos e Nuno Guedes
Plasticidade cenografia e adereços
Emanuel Santos e Julieta Rodrigues

Desenho de luz Wilma Moutinho
Figurinos Julieta Rodrigues
Intérpretes André Araújo, Bruno Machado, Francesco Cerutti, Jolanda Loellmann, Julieta Rodrigues e Mickaella Dantas
Produção Radar 360º
e ACCCA – Companhia Clara Andermatt
Coprodutores Teatro Viriato, Teatro Municipal – Rivoli e Centro Cultural Vila Flor
Fotografia DR

OFICINA

ESPAÇO-CORPO-OBJETO

orientação ANTÓNIO OLIVEIRA

COMPANHIA RADAR 360º (PT)

12 e 13 MAR // BIG TENT // VISEU
qui e sex 14h00 às 17h00
público-alvo Ensino Secundário
lotação 1 turma
preço 1€

Fotografia Teresa Couto

Orientada por António Oliveira da companhia Radar 360º, esta oficina surge no seguimento do espetáculo *Novo-Velho Circo* e pretende fazer uma abordagem inicial às artes do circo através da exploração das técnicas de malabarismo e manipulação de objetos.

À exploração criativa destas técnicas circenses, junta-se o trabalho físico do intérprete e, consequentemente, será alargado o horizonte para a exploração do conceito do espaço como uma linguagem arquitetónica e cénica tridimensional.

Durante a oficina serão abordados os seguintes temas: consciência do objeto (dimensão, forma, peso e textura), relação do corpo com o objeto (diferentes formas de equilíbrio, transportes e encaixes) e relação do objeto com o espaço (níveis, direções, planos e diferentes qualidades de movimento).

António Oliveira é codirector da companhia Radar 360º, é um artista multidisciplinar que trabalha nos domínios do teatro físico, das artes do circo e da música eletroacústica.

ESPETÁCULO

ABRIL

de JOÃO PAULO SANTOS
O ÚLTIMO MOMENTO (PT)

21 e 22 MAR // BIG TENT // VISEU
duração 60 min. aprox.
sáb 21h30 | dom 16h00
público-alvo m/ 6 anos | preço 2,50€

Artista circense no mastro chinês, radicado há vários anos em França, João Paulo Santos apresenta no *Circus Lab* o espetáculo ***Abril***, no qual surge pela primeira vez em palco ao lado da sua companheira Elsa Caillat, acrobata na corda vertical.

A inspiração para este espetáculo surge da relação do artista com O Espaço do Tempo, centro de residências artísticas em Montemor-o-Novo e na descoberta, nas proximidades deste local, da aldeia abandonada Safira.

A paisagem deste espaço, perdido no esquecimento, acabou por constituir o ponto de partida para delinear os contornos de ***Abril***, que se fundem também com os quadros de Edward Hopper, pintor americano cuja obra vive em torno da paisagem e da solidão.

Tendo o circo como ferramenta e linguagem artística, a dupla procurou criar um espetáculo sensível, intimo, poderoso, que transcreve a importância de procurar um encontro, um ponto comum entre mastro e corda no qual a alma dança mais que o corpo.

Conceção, encenação e interpretação João Paulo Santos e Elsa Caillat
Consultor artístico Rui Horta
Criação sonora Tiago Cerqueira e Bruno Azevedo
Produção Claire Perret
Fotografias Paulo Pacheco

Espetáculo financiado por
Região de Aveiro Comunidade Intermunicipal, Cultura em Rede, Mais Centro - Programa Operacional Regional do Centro, QREN e União Europeia/Fundo Europeu do Desenvolvimento Regional

TENDA DE SABORES

EXPERIÊNCIAS GASTRONÓMICAS

20, 27 FEV, 06, 13 e 20 MAR

sex 20h30 | Todos os públicos

preço a definir

mais informações em breve

A programação do *Circus Lab* inclui ainda uma *Tenda de Sabores* pensada para entreter o paladar e desvendar a relação Portugal/Noruega através de experiências gastronómicas. Todas as sextas-feiras, a partir das 20h30, será possível degustar o melhor do salmão e bacalhau da Noruega, numa fusão perfeita com o Vinho do Dão. A ementa terá assinatura do Chef Hélio Loureiro.

Consultor do Restaurante Terrella, Chef executivo da Seleção Portuguesa de Futebol e Chef Continente, Hélio Loureiro já passou pelas cozinhas dos mais conceituados restaurantes de hotéis de cinco estrelas em Portugal, promoveu diversos festivais gastronómicos na América Latina, é autor de diversos livros e júri em inúmeros concursos. Nos últimos anos, tem sido um dos Chefs a promover em Portugal o salmão e o bacalhau da Noruega.

O serviço de cozinha e mesa será assegurado pelos formandos dos cursos Técnico de Cozinha e Pastelaria e Técnico de Restauração e Bar (nível secundário) numa colaboração com o IEFP de Viseu.

A Tenda de Sabores é uma iniciativa que surge do patrocínio da NORGE - Bacalhau da Noruega.

Fotografia Andreas Bergmann

CIRCUS LAB

UM PROJETO DO TEATRO VIRIATO
DESENVOLVIDO COM GIACOMO SCALISI e SVERRE WAAGE

Parceiros

Projeto cofinanciado por

Parceiro institucional

Mecenas do projeto

Apoio

Colaboração na *Tenda de Sabores*

Apoio à divulgação

Parceiros Media

Agradecimentos

Câmara Municipal de Mangualde, Câmara Municipal de Nelas,
Câmara Municipal de São Pedro do Sul e Expovis

Mecenas · 2015

Amigos · 2015

Sostenuto Dão · Quinta do Perdigão;

Allegro BMC CAR • Tipografia Beira Alta;

Moderato Família Caldeira Pessanha;

Andante Farmácia Avenida • Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco;

Adágio Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Maria Ferreira Carvalho • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Benigno Rodrigues • Carlos Manuel dos Santos Reis • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Figueiredo Augusto • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • João José Garcia da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • João Luís Veiga Fernandes • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Neuza de Oliveira Martins • Patrícia Morgado Santos • Paula Nelas • Paulo Marques • Ricardo Jorge Brazete e Silva e Maria da Conceição e Silva • Vítor Domingues • 3XL Segurança Privada, Lda;

Júnior Beatriz Afonso Delgado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Maria Leonor Teixeira Ferreira David Martins • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa • Tomé Moreira.

E outros que optaram pelo anonimato.

O Teatro Viriato agradece aos Mecenas e Amigos pelos generosos contributos que tornaram possível angariar, desde janeiro de 1999, cerca de 575.000,00€ de donativos. Por vontade dos doadores, parte deste valor foi canalizado para financiar o acesso de público carenciado, na sua maioria jovens e crianças, às atividades do Teatro Viriato.

teatroviriato

CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Sandra Correia *Assessora Administrativa e Financeira* • Raquel Marcos *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Bruna Pereira, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Joel Fernandes, Luís Sousa, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Roberto Terra, Rui Guerra, Sandra Amaral, Sara Cerdeira e Vânia Silva • **Colaboração Técnica** publiferrão som luz imagem

Estrutura financiada por

GOVERNO DE PORTUGAL
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES

MUNICÍPIO DE VISEU

Ficha técnica

Impressão Tipografia Beira Alta

Editada pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica

NIPC 504 570 870

Nº ex. 12.000

Depósito Legal 131367799

ISSN 1646-4141

teatroviriato

Viriato Teatro Municipal
Lg Mouzinho de Albuquerque
Apartado 2087 EC Viseu · 3501-909 Viseu

A PARTIR DO DIA 17 DE FEVEREIRO
Bilheteira no recinto do Circus Lab
t. 924 454 410 · **Geral** 232 480 110
seg a qui 10h00 às 17h00 | **sex** 10h00 às 21h30 | **sáb** 13h00 às 21h30 | **dom** 13h00 às 16h00
site www.teatroviriato.com · **e-mail** geral@teatroviriato.com