

teatroviriato



programa'22

abril / julho

IMAGEM DE CAPA

Produzir imagens que condensem uma programação de espectáculos é uma tarefa árdua com a qual já fui várias vezes confrontado. Senti-me sempre algo perdido nessa demanda, dado que entre a investigação e a experimentação o importante é chegar a uma imagem de energia e fluidez que cativa. A ideia de que o encontro entre criaturas é uma navegação, uma renovação e um florescer foram a resposta ao período de dois anos de confinamento e a uma súbita guerra. As artes, mesmo em tempos assim, assinalam a maravilha que lhes é subjacente, o que implica entusiasmo, alegria e prazer. É nessas águas que vos quero banhar.

Pedro Proença [escreve com antigo A0]

MISSÃO

No Teatro Viriato pretendemos fomentar a participação da população da cidade de Viseu na atualidade artística.

O Teatro deve ser um espaço de descoberta, discussão, aprendizagem e convívio.

O Teatro Viriato permite-nos ainda aproximar esta cidade de outras cidades e de outros povos, através da arte que vive e desenvolve ou edifica a nossa dimensão humana. (CAEV, 1999)

MISSÃO					pag. 01
ABRIL					
01	sex	21h00	PANTERA Clara Andermatt e João Lucas	dança	pag. 06
02	sáb	15h00 às 20h00	NOT TO SCALE Tim Etchells e Ant Hampton	autoteatro	pag. 08
08	sex	21h00	J-CHOES - J'AI FAIM Lou Simard e Ingo Ahmels	teatro musical	pag. 10
até 08	seg a sex	13h00 às 19h00	HANS OTTE : SOUND OF SOUNDS Hans Otte, Ingo Ahmels e Sílvia Otte	exposição	pag. 12
09, 20, 21 e 23			15.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DA PRIMAVERA PROVISEU/Conservatório Regional de Música de Viseu	música	pag. 14
29			DANÇA - COLEÇÃO ATIVIDADE Inês Fonseca Santos e André Letria	lançamento de livro	pag. 16
29	sex	21h00	HISTÓRIAS DE ALEM TERRA Leonor Keil	dança	pag. 18
30	sáb	21h00	GROUPER 1ª Parte Coby Sey	música	pag. 20
MAIO					
06 e 07	sex sáb	20h30	BIBLIOTECA DO FIM DO MUNDO* Alex Cassal	teatro	pag. 22
12	qui	15h00	TRALHA	teatro	pag. 24
13	sex	21h00	Capicua e Tiago Barbosa		
14 MAI 25 JUN 16 JUL 24 SET	sáb	15h00 às 18h00	CLUBE DE LEITURA Teatro da Cidade	projeto com a comunidade	pag. 26
20	sex	21h00	OUTRAS LÍNGUA Keli Freitas e Raquel André	performance- conferência	pag. 28
27	sex	21h00	5, 6, 7, 8 AND ONE Martim Pedroso	performance	pag. 30
28 MAI a 09 JUL	+ info em breve		NOITES COMBI Binaural, Cine Clube de Viseu e Teatro Viriato	multidisci- plinar	pag. 32

* BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VISEU

ºº GALERIA DO TEATRO VIRIATO / PALÁCIO DO GELO SHOPPING

JUNHO					
03	sex	21h00	ANOTHER ROSE Sofia Santos Silva	teatro	pag. 34
08	qua	21h00	NOITE FORA: LEITURA E CONVERSAS SOBRE TEATRO Sónia Barbosa	leitura encenada	pag. 36
15	qua	21h00	TO OUR NOTHING Romulus Neagu	performance	pag. 38
18	sáb	10h00	CYRIL BALDY	laboratório	pag. 40
19	e dom	às 17h00	uma iniciativa Teatro Viriato e Companhia Paulo Ribeiro		
29 e 30	+ info em breve		APRESENTAÇÕES LUGAR PRESENTE Curso Básico de Dança Curso Secundário de Dança	dança	pag. 42
JULHO					
08 a 16	+ info em breve		JARDINS EFÉMEROS	multidisci- plinar	pag. 44
22	sex	21h00	O ROMANCE DE FAUVEL alunos Escola Superior de Teatro e Cinema	teatro	pag. 46
até JUL	seg a dom	10h00 às 23h00	MEMÓRIA FUTURA II ^{oo} Carlos Fernandes e Raquel Balsa	exposição	pag. 48
OUTRAS ATIVIDADES					pag. 53
OS ARTISTAS DO TEATRO VIRIATO – ASSOCIADOS, NOVOS INQUILINOS E EMERGENTES					pag. 59
O TEATRO VIRIATO					pag. 67
INFORMAÇÃO GERAL					pag. 70
NORMAS DE VISITA					pag. 73
MECENATO CULTURAL					pag. 74

➤ A REFERIDA PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA FOI DEFINIDA POR PATRÍCIA PORTELA.

**PROGRA-
MAÇÃO
REGULAR**

01 ABR

PANTERA

criação CLARA ANDERMATT e JOÃO LUCAS

participação especial MAYRA ANDRADE

uma ideia de DARLENE BARRETO

sex 21h00 | 80 min | m/ 6 anos

local Sala de Espetáculos

preço B: 15€ (plateia e camarotes) / 10€ (frisas frontais) / 7,50€ (frisas laterais)

// descontos aplicáveis (ver pág. 72)

O músico e compositor Orlando Barreto, mais conhecido como Pantera, nasceu na ilha de Santiago, Cabo-Verde, em 1967 e deixou-nos aos 33 anos. A sua filha Darlene — que tinha apenas 6 anos à data de falecimento de seu pai — tem levado a cabo, nos últimos anos, uma profunda pesquisa sobre a vida e obra de Pantera; foi nesse contexto que lançou a Clara Andermatt e João Lucas o desafio de lhe fazer uma homenagem.

Pantera abriu novos caminhos na música do seu país. Na sua voz pulsava Cabo Verde e as suas gentes: explorando as formas da tradição, fazia brotar uma poesia repleta de amor, perspicácia e assertividade. Sobre esses traços, Clara Andermatt e João Lucas encontram a sua própria visão, através das vivências que puderam partilhar com ele, como amigo e como artista. Para além deste reencontro no reviver da sua criatividade e do seu afeto, seguem um caminho de exploração, mergulhando na sua terra, costumes e cultura, não deixando de as projetar num mundo contemporâneo onde ele também se posicionava.

Este é um espetáculo construído nas andanças da memória. E é, sobretudo, uma intensa e dinâmica experiência de colaboração. Cada um dos intérpretes estabelece uma relação pessoal no relembrar da sua própria experiência e devolve-nos uma riqueza criativa que se converte no valor e no sentido desta homenagem.



© Vitorino Coragem

Ideia da homenagem Darlene Barreto • **Direção artística** Clara Andermatt Criação Clara Andermatt e João Lucas • **Assistência à criação** Felix Lozano, Amélia Bentes • **Participação especial** Mayra Andrade • **Intérpretes** Avelino Chantre (Avê), Bruno Amarante (Djam Neguin), Diogo Picão Oliveira, Domingos Sá (Kabum), Jorge Almeida, José Cardoso (Zeca), Nickita Bulú, Sócrates Napoleão Desenho de luz Nuno Meira • **Figurinos** José António Tenente • **Espaço cénico** Artur Pinheiro • **Desenho de som e operação** Ricardo Figueiredo • **Operação de iluminação** Manuel Abrantes • **Vídeo e making of** Catarina Alves Costa • **Produção** Helena Menino, João Albano Fernandes e Andreia Cordeiro (Estagiária) / Companhia Clara Andermatt • **Assistente de produção** Andreia Cordeiro • **Apoio à produção** Linha de Fuga, Jasper Walgrave • **Parceiro Institucional** República Portuguesa - Ministério da Cultura / Direção-Geral das Artes • **Coprodução** Fundação Centro Cultural de Belém, Teatro Municipal do Porto, Cine-Teatro Louletano • **Residência de coprodução** O Espaço do Tempo, Musibéria • **Parceiros na residência de pesquisa em Cabo Verde** Instituto Camões, Cooperação Portuguesa em Cabo Verde, Centro Cultural Português na Praia, Câmara Municipal de Santa Catarina • **Parceiro de comunicação** Antena 2 • **Apoio à transcrição do arquivo audiovisual** Universidade de Aveiro • **Apoios e agradecimentos** Darlene Barreto, Andreia Falcão Mendes, João Branco, Bob Mascarenhas, Raiz di Polon, Estúdio Gota D'Arte, Teatro do Bairro, Centro Cultural de Cabo Verde em Lisboa, Interpress – Hub Criativo do Bairro Alto

**02 ABR**

NOT TO SCALE

TIM ETHELLS e ANT HAMPTON

sáb 15h00 às 20h00 | 5 sessões de 53 min. | m/ 12 anos

lotação 8 pessoas por sessão

local **Estúdio de Dança**

preço 3€ // descontos não aplicáveis

“Not to Scale” é um espetáculo de autoteatro que leva duas pessoas participantes a partilharem experiências e processos entrelaçados de desenho, apagamento e escuta.

Com uma banda sonora a servir de guia, cria-se uma viagem partilhada usando lápis e papel. Rabiscos toscos cedo ganham vida numa cómica e inquietante narrativa ilustrada, que joga constantemente com a tensão entre criação e destruição, vida e morte, energia e entropia. Histórias, imagens e ideias aparecem e desaparecem constantemente na página, e começam a desdobrar-se num carnaval *lo-fi* de possibilidade.

Em Viseu, estreamos a versão portuguesa deste espetáculo, mas teremos também disponíveis as versões em inglês, alemão, espanhol e holandês.

O Teatro Viriato tem dois parceiros de apresentação de “Not to Scale”: a Brotéria e o Teatro do Bairro Alto que pelos, mesmos dias, apresentam a peça em Lisboa.



© DR

Criação Tim Etchells e Ant Hampton · **Desenho de som e edição** Ant Hampton · **Voz da versão inglesa** Terry O'Connor · **Produção** Ana Riscado · **Tradução** Francisco Frazão · **Gestão** Danila – Freitag Agency for the Performing Arts · **Difusão e assistência de produção** Anna Chwialkowska · **Coprodução** Access Point, Dublin Theatre Festival, Teatro do Bairro Alto, Noorderzon Festival · **Agradecimentos** Isambard Khroustaliov e Lothar Ohlmeier por autorizarem a inclusão de samples do seu álbum Nowhere · **Coapresentação** Brotéria, Teatro do Bairro Alto e Teatro Viriato

08 ABR

J-CHOES - J'AI FAIM

UMA REBUSCADA, MAS ESSENCIAL, ES/HIS-TÓRIA MUSICAL

de LOU SIMARD e INGO AHMELS | música de JOHN CAGE,
HANS OTTE, ERIK SATIE, ARNOLD SCHÖNBERG
e INGO AHMELS | interpretação MARGARET LENG TAN,
JOANA GAMA e INGO AHMELS
coprodução TEATRO VIRIATO

sex 21h00 | 70 min. | m/ 6 anos

local **Sala de Espetáculos**preço A: **10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)**// **descontos aplicáveis (ver pág. 72)**

J-CHOES (JC para John Cage, HO para Hans Otte, ES para Erik Satie) é uma obra de novo teatro musical escrita de forma colaborativa por Ingo Ahmels (Alemanha) e Lou Simard (Canadá). Cheia de humor poético e lúdico, J-CHOES oferece, de forma despretensiosa, tentadoras jóias da história musical do século XX, desde Erik Satie e Arnold Schoenberg a John Cage e Hans Otte.

Esta obra conta uma história simpática e calorosa com um subtexto sério, mas cujo conhecimento não é necessário para a apreciação da peça. Com direção de Lou Simard, encenadora e antigo membro do círculo Robert Lepage, o espetáculo de setenta minutos é interpretado com uma precisão lúdica. Os três actores-pianistas são a inimitável Margaret Leng Tan (John Cage), Joana Gama (Hans Otte) e Ingo Ahmels (Erik Satie).



Teatro musical para três pianistas de Lou Simard e Ingo Ahmels • **Música** Hans Otte, John Cage, Arnold Schönberg, Erik Satie e Ingo Ahmels • **Encenação** Lou Simard • **Personagens e intérpretes** JC (John CAGE) – Margaret Leng Tan, HO (Hans OTTE) – Joana Gama, ES (Erik SATIE) – Ingo Ahmels • **Apoio especial** Der Senator für Kultur, Bremen Puck & Co., Bremen, Fundação GDA • **Editora** © :dacapo: ggmbh – Bremen 2021/2022

Festival Hans Otte : Sound of Sounds

ATÉ 08 ABR

HANS OTTE : SOUND OF SOUNDS

obras de HANS OTTE, INGO AHMELS e SILVIA OTTE
curadoria de JOANA GAMA e INGO AHMELS
coprodução TEATRO VIRIATO

seg a sex **13h00 às 19h00** | em dias de espetáculo noturno **18h00 às 20h30**

local **Foyer do Teatro Viriato**

Acesso gratuito

Primeira exposição em Portugal dedicada ao artista de Bremen e ao seu mundo interior, integrada no *Festival Hans Otte : Sound of Sounds*. Para além das suas duas instalações sonoras arquetípicas “Ich-Atemobjekt” (1970) e “Namenklang” (1995), estará em exposição uma seleção representativa de partituras e desenhos de Otte, complementados por fotografias biográficas, nomeadamente as da autoria da filha do compositor, a fotógrafa alemã, Silvia Otte. A exposição contará ainda com a obra “Air – Hommage an Hans Otte, John Cage, den Klang Der Klänge und einen Baum / Ar – Homenagem a Hans Otte, John Cage, ao Som dos Sons e uma Árvore” (2019/2020) de Ingo Ahmels, que parte de um texto que Hans Otte escreveu em homenagem a John Cage.

“Hans Otte : Sound of Sounds” é um festival dedicado à obra do artista e compositor alemão Hans Otte (1926-2007), com curadoria de Ingo Ahmels e da pianista Joana Gama. Desde outubro de 2021, com um programa que inclui concertos, instalações, exposições e conferências, o festival passou por Lisboa, Évora, Guimarães. Em março de 2022, o festival intalou-se em Viseu, com a inauguração da exposição e um concerto e, agora, é no Teatro Viriato que acontecerá uma dos pontos altos do festiva: a estreia mundial da peça de teatro musical “J-CHOES - J'ai faim | Uma rebuscada, mas essencial, es/his-tória musical”.



© Carlos Fernandes

Curadoria Joana Gama e Ingo Ahmels

Obras de Hans Otte, Silvia Otte e Ingo Ahmels · **Produção executiva** Rui Manuel Vieira

Festival Hans Otte : Sound of Sounds

09, 20, 21 e 23 ABR

15.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DA PRIMAVERA

organização PROVISEU/CONSERVATÓRIO REGIONAL
DE MÚSICA DE VISEU

Há 15 anos que abril é o mês do *Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu*. E, desde o primeiro momento, que o Teatro Viriato tem sido parceiro deste evento que é já uma referência no panorama musical nacional e internacional.

De ano para ano, o Conservatório procura oferecer ao público um programa musical de grande qualidade artística, habitualmente ancorado na música de câmara, na apresentação de solistas, música antiga e música contemporânea. Uma aposta que se irá manter e que prevê ainda a estreia de três novas obras para Orquestra. A programação ainda contempla masterclasses, concertos pedagógicos e o Concurso Internacional de Guitarra de Viseu.

PROGRAMAÇÃO AGENDADA PARA O TEATRO VIRIATO:

09 ABR // sáb 21h00

**FINAL DO 5.º CONCURSO INTERNACIONAL
DE GUITARRA DE VISEU**

20 ABR // qua 21h00

CAR12 A GRANDE VIAGEM

21 ABR // qui 21h00

1ª PARTE

CARLO CURATOLO GUITARRA (ITÁLIA)

2ª PARTE

CARLES PONS GUITARRA (ESPAÑA)

DARIO POLONARA BANDONEON (ARGENTINA)

23 ABR // sáb 21h00

1ª PARTE

DÚO - JOSÉ MAGALHÃES SAXOFONES

e **ALDOVINO MUNGUAMBE** PERCUSSÃO

2ª PARTE

IBERTRIO - NUNO MEIRA VIOLINO,

AMÉRICO MARTINS VIOLONCELO

e **ISOLDA CRESPI** PIANO

preço 2,50€



O FESTIVAL DE MÚSICA DA PRIMAVERA DE VISEU é uma organização da PROVISEU/ Conservatório Regional de Música de Viseu Dr. José Azeredo Perdigão · Este evento tem o apoio principal da Câmara Municipal de Viseu

29 ABR

DANÇA

COLEÇÃO ATIVIDADÁRIO

de INÊS FONSECA SANTOS e ANDRÉ LETRIA

edição PATO LÓGICO | coprodução TEATRO VIRIATO

Este lançamento é direcionado aos alunos da Escola EB1,2 João de Barros

“Dança” é o terceiro título da coleção Atividário, da editora Pato Lógico, e fala-nos de uma arte tão antiga como a humanidade, que se renova noite após noite em cada abertura de pista.

Um atividário (atividades + abecedário) é um livro temático organizado por ordem alfabética, que propõe atividades práticas para fazer na escola ou em casa. De A a Z, cada tema é explorado através de referências artísticas, históricas, científicas ou filosóficas. Cada atividário pode ser uma ferramenta de aprendizagem, mas deve ser, sobretudo, um objeto lúdico, aproximando pais e filhos, avós e netos, alunos e professores, através da experiência da leitura e da concretização das atividades propostas.

Esta obra será lançada na Escola EB1,2 João de Barros, numa parceria entre a editora e o Teatro Viriato, com vista a assinalar o *Dia Mundial da Dança*.

→ **Após o lançamento, será possível comprar o livro na bilheteira do Teatro Viriato.**

PROGRAMA
ESPECIAL

**DIA
MUNDIAL
DA DANÇA**



© André Letria

Texto Inês Fonseca Santos • **Ilustrações** André Letria • **Edição** Pato Lógico
Coprodução Teatro Viriato

29 ABR

HISTÓRIAS DE ALÉM TERRA

de LEONOR KEIL | CÃO DANADO
coprodução TEATRO VIRIATO

sex 21h00 | 50 min. aprox. | m/ 12 anos

local **Palco**

preço único **7,50€**

A celebrar 30 anos de vida artística, a bailarina e coreógrafa Leonor Keil apresenta três capítulos: suspensão, em queda e no solo num só espetáculo.

As “Histórias de Além Terra” são narrativas com fortes componentes iconográficas, coreográficas e poéticas (no sentido lato), em que se projetam preocupações e interrogações, nascidas aqui na terra, no «ecrã» espaço sideral, e em que também se fazem baixar mistérios do cosmos que interpelam os humanos ao nível da perceção terrena.

Trata-se principalmente de problematizar, de maneira lúdica, mas informada, os modos de relação entre os humanos e o imenso desconhecido que os rodeia, ora colocando a tônica na visão mitológica, ora convocando o olhar científico.



Conceção, criação e interpretação Leonor Keil • **Texto** Regina Guimarães • **Interpretação** Sara Barbosa (voz off) e Luis Elgris (voz e vídeo) • **Desenho de luz** Cárin Geada • **Sonoplastia** Pedro Augusto • **Espaço cénico** Sebastião Soares, Rita Negrão e António Muralha • **Figurinos** Sara Barbosa • **Realização vídeo** Roger Oliveira • **Vídeo design** Stephan Jürgens • **Direção de produção** Nuno Eusébio • **Produção executiva** Rita Soares • **Apoio à produção** Mariana Leite Soares, Inês Mansilhas • **Coprodução** Cão Danado, São Luiz - Teatro Municipal de Lisboa e Teatro Viriato • **Agradecimentos** Planetário do Porto - Centro de Ciência Viva, Planetário Calouste Gulbenkian, Edgar Massul, Teatro do Silêncio, Parque da Devesa, Francisco Campos, Artur Pispalhas, Teatro Pogo, A Reguladora e Arga Tintas

30 ABR

GROUPER

1ª PARTE COBY SEY

sáb 21h00 | 90 min. | m/ 6 anos

local **Sala de espetáculos**preço B: **15€ (plateia e camarotes) / 10€ (frisas frontais) / 7,50€ (frisas laterais)**// **descontos aplicáveis (ver pág. 72)**

Grouper canta como se estivesse a sussurrar-nos segredos ao ouvido: as palavras quase que se dissolvem no ar assim que são projetadas. A perda, o amor ou a desconexão são presenças recorrentes no seu universo poético e a sua música transporta-nos para ambientes oníricos, convocando-nos à desaceleração.

A compositora e cantora norte-americana chega a Viseu, em exclusivo nacional, para apresentar o seu novo disco “Shade”, coleção de temas compostos ao longo dos últimos 15 anos. São canções despojadas de artifício — apenas voz e guitarra acústica —, por vezes cobertas de distorção e névoa, mas sempre vulneráveis, misteriosas (e assombradas).

Na primeira parte do concerto, Coby Sey, cantor, músico e DJ de Londres, colaborador de Tirzah ou Mica Levi, apresenta as suas canções nebulosas e narcóticas.



© DR

06 e 07 MAI

BIBLIOTECA DO FIM DO MUNDO

conceção e dramaturgia ALEX CASSAL

sex e sáb 20h30 | 150 min. aprox. | m/ 14 anos

lotação 50 pessoas p/ sessão

local Biblioteca Municipal de Viseu

preço único 5,00€

Numa época em que o mundo parece andar à espera do apocalipse, um pequeno grupo de espectadores terá a oportunidade de passar algum tempo na Biblioteca Municipal de Viseu, na companhia de um pequeno grupo de performers, numa jornada que passará por autores como Ray Bradbury, Matilde Campilho, Homero, Alice Walker, Carolina Maria de Jesus, Ocean Vuong, Virginie Despentes, Clarice Lispector, Chimamanda Ngozi Adichie, Bruno Latour, Ailton Krenak, Caetano Veloso, Warsan Shire, Alberto Manguel, Baptiste Morizot, Svetlana Alexievich, Ana Martins Marques, Umberto Eco, Julietta Singh, Jorge Saramago e incontáveis outros. Não há uma narrativa única a unir todos estes nomes, mas uma série de conversas paralelas que se complementam, mas também se afastam, fazendo com que cada espectador receba uma versão diferente do mesmo espetáculo.

“Biblioteca do fim do mundo” é uma performance que propõe pensar no passado, no presente e no futuro, percorrendo as histórias que criamos para iluminar as trevas enquanto o amanhecer não chega.



Conceção e dramaturgia Alex Cassal • **Criação** Alex Cassal, Bruno Huca, Estelle Franco e Keli Freitas • **Performance** Alex Cassal, Estelle Franco, Gaya de Medeiros (Má Criação), Guilherme Gomes, Rafaela Santos, Roberto Terra e Sónia Barbosa (Intérpretes de Viseu) • **Áudio** Bruno Huca • **Colaboração na dramaturgia** Joana Frazão • **Desenho de luz** Tomás Ribas • **Espaço cénico** Elsa Mencagli • **Comunicação** Carlos Alves • **Coprodução** Má-Criação, casaBranca, Festival Verão Azul, Cine-Teatro Louletano • **Residências de coprodução** Festival Verão Azul 2020, O Espaço do Tempo • **Parceiros na criação** Biblioteca de Marvila, CML – Polo Cultural Gaivotas / Boavista • **Apoio** República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes • **Parceiro institucional** República Portuguesa / Ministério da Cultura • **Agradecimento** Município de Viseu e Biblioteca Municipal D. Miguel da Silva - Viseu

12 e 13 MAI

TRALHA

CAPICUA e TIAGO BARBOSA
coprodução TEATRO VIRIATOqui **15h00** | Ensino Secundáriopreço único **2,50€**sex **21h00** | m/ 12 anospreço A: **10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)**// **descontos aplicáveis (ver pág. 72)****60 min.** | local **Sala de Espetáculos**

“Tralha” é o primeiro espetáculo escrito e dirigido por Capicua, rapper, escritora e uma voz feminina potente na sensibilização e crítica à sociedade e à política.

A artista parte da história de um homem que fica sozinho, nos longos meses de confinamento, rodeado de matéria inerte, entulho e recordações, para nos falar sobre acumulação, desperdício e obsolescência. Capicua propõe-nos assim uma reflexão sobre os objetos que nos rodeiam, que nos servem de extensão, que contêm as nossas memórias e que nos servem de interface com o mundo.

Uma dissertação também sobre as coisas em que nos afundamos, num planeta afogado em plástico e em que o que tomamos como descartável é afinal indestrutível. Sobre as coisas cujo peso é muito maior do que o que podemos carregar.



LGP

—
Espetáculo acessível no dia 12 MAI às 15h00



Texto, direção, performance Capicua · **Cocriação e interpretação** Tiago Barbosa
· **Música** Pedro Geraldes · **Colaboração visual** Maria Trabulo · **Produção** BoCA ·
Coprodução Teatro Viriato · **Apoios** DGArtes e Fundação GDA · **Residências artísticas**
CRL – Central Elétrica e mala voadora · **“A Tralha” é uma comissão da BoCA Bial de**
Artes Contemporâneas 2021

14 MAI, 25 JUN, 16 JUL e 24 SET

CLUBE DE LEITURA

TEATRO DA CIDADE **NOVOS INQUILINOS**

Inscrições até 06 MAI na bilheteira do Teatro Viriato

(através do e-mail bilheteira@teatroviriato.com ou do telefone 232 480 110)

sáb 15h00 às 18h00 | m/ 12 anos

lotação 12 participantes

local **Estúdio de Dança**

Em 2022, a companhia Teatro da Cidade integra o grupo de *Novos Inquilinos* do Teatro Viriato, uma nova forma que os artistas/companhias/coletivos têm de apresentar propostas e de colaborar diretamente com a comunidade local. Nesse âmbito de participação mais alargada, o Teatro Viriato passará também a ser casa de um Clube de Leitura, através do qual o público auxiliará a companhia Teatro da Cidade a selecionar a próxima obra que irá levar a palco.

Organizado em quatro sessões, o Clube de Leitura desafiará o público viseense a ler e a discutir textos dramáticos, a descobrir caminhos futuros e a sedimentar uma relação com a companhia Teatro da Cidade que, espera-se, sobreviva para lá do espetáculo que será apresentado até ao final do ano.



Núcleo do Teatro da Cidade Bernardo Souto, Guilherme Gomes, João Reixa,
Nídia Roque e Rita Cabaço

20 MAI

OUTRA LÍNGUA

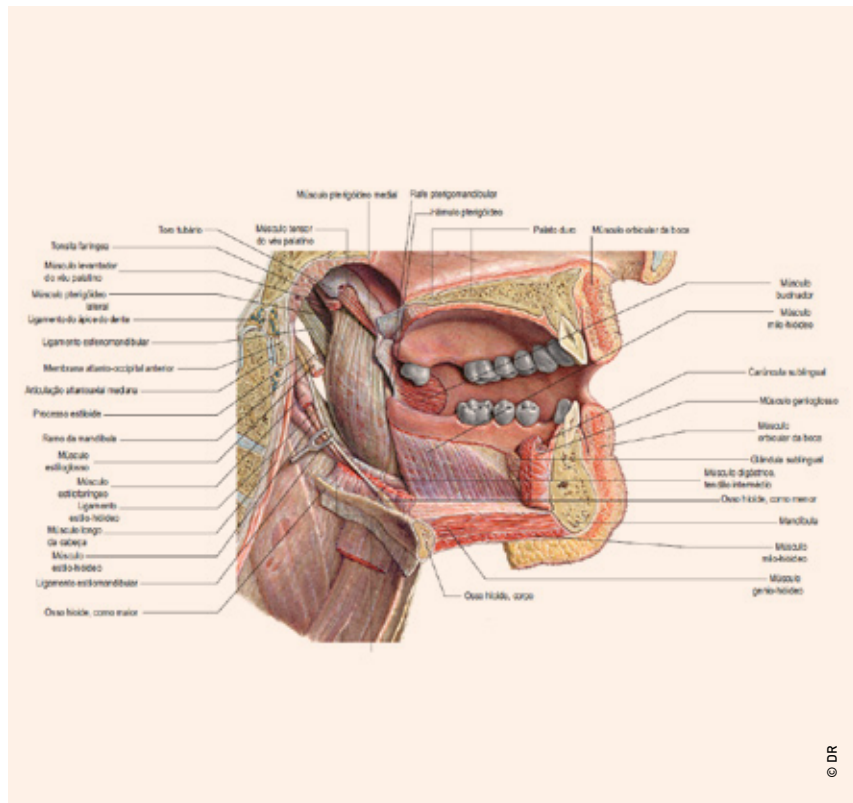
KELI FREITAS e RAQUEL ANDRÉ
coprodução TEATRO VIRIATOsex **21h00** | duração e público-alvo a definirlocal **Sala de Espetáculos**preço A: **10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)**// **descontos aplicáveis (ver pág. 72)**

Por ser o maior documento vivo da história de qualquer povo, uma língua tem de poder ser, sempre, uma nova língua. A língua é de quem a fala e é por amor à língua que se deve acreditar nela, duvidar dela, refazê-la. Todos os dias.

“Outra Língua” é uma performance-conferência em que, a partir da experiência de falantes de português de diferentes países, se lança a questão: é possível, ao intervir sobre a língua, alterar a realidade que esta descreve? Que língua falamos afinal? Que histórias e que História transporta a língua portuguesa? Todas e todos que falam português podem dizer que falam a mesma língua? E a(s) nossa(s) língua(s), o que diz(em) sobre nós? Este é um projeto criado por mulheres de Angola, Brasil e Portugal. Nele, habita a consciência de que uma boa parte do que somos depende dos nossos atravessamentos por esse conteúdo simbólico que nos precede; que é através dele que configuramos tanto as nossas visões do mundo quanto as nossas possibilidades de compreender o que tem acontecido, e quem somos nós.



Espetáculo acessível no dia 20 MAI às 21h00



Direção Keli Freitas e Raquel André • **Criação e interpretação** Keli Freitas, Nádia Yracema, Raquel André e Tita Maravilha • **Texto** Keli Freitas • **Colaboração artística e apoio à produção** Mariana Ferreira • **Produção executiva** Missanga • **Música** Odete **Cenário** Elsa Romero e Saulo Santos • **Figurino** José António Tenente • **Desenho de luz** Wilma Godinho • **Vídeo** Afonso Sousa • **Coprodução** Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Viriato e O Espaço do Tempo • **Apoio financeiro** Bolsa de Criação O Espaço do Tempo, com o apoio do BPI / Fundação "la Caixa" e República Portuguesa - Cultura | DGARTES **Residência artística** O Espaço do Tempo

27 MAI**5, 6, 7, 8 AND ONE**

MARTIM PEDROSO

NOVA COMPANHIA

sex 21h00 | duração a definir | m/ 12 anos

local Sala de Espetáculos

preço A: 10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)

// descontos aplicáveis (ver pág. 72)

A backup dancer Marlyn Ortiz, nascida em 1976, que dançou nos clubes nova iorquinos dos anos 90, em musicais da Broadway e em tournés e music videos de Mariah Carey, Britney Spears, Black Eyed Peas, Taylor Swift e Usher, que foi durante sete anos a *personal trainer* de Madona, é agora o ponto de partida de "5, 6, 7, 8 and One".

Um híbrido entre o *docfilm* e o *docudrama*, uma performance que orbita à volta da biografia de uma bailarina e coreógrafa porto-riquenha que começou a dançar num quintal no Bronx, que passou pelos maiores palcos e arenas do planeta Terra e que, a determinada altura, se cruzou com um encenador e ator português, numa certa esplanada, no centro de Lisboa.

A ideia deste projeto surgiu em 2017 e nem uma pandemia impediu que ele se concretizasse. Mesmo com as fronteiras fechadas, o guião foi sendo escrito entre reuniões *zoom*, mensagens *whatsapp* e *video calls*. Apesar da distância de um oceano e da impossibilidade de convergir num mesmo palco, o filme e o espetáculo foram sendo escritos em modo *it takes two to tango*.

Martim e Marlyn gostam de olhar para este projeto como um tributo a todos os artistas que empoderaram outros artistas.



© Josh Brandão

Conceito, dramaturgia, texto, direção e corealização do filme Martim Pedroso • **Colaboração no texto, coreografia e interpretação no filme** Marlyn Ortiz • **Corealização do filme e edição** Paulo Berberan • **Consultoria e colaboração na dramaturgia** Anthony Rodriguez • **Interpretações em palco** Marianna Diroma, Martim Pedroso, Sérgio Noé Quintela • **Participações especiais no filme** Dominique Kelley, LaMar Kahlil Lyons, Paul Kirkland, Reina Hidalgo, Reshma Gajjar, Ruthy Akasia Inchaustestegui e Shannon Beach • **Colaboração na tradução e figurinos** João Telmo • **Composição musical, arranjos e edição sonora** Carlos Morgado • **Espaço cénico** Nova Companhia • **Colaboração no espaço cénico** António MV • **Desenho de Luz** José Álvaro Correia • **Operação vídeo e som** Rita Casaes • **Fotografia promocional** Josh Brandão • **Produção executiva** Ana Pinto • **Produção** Nova Companhia • **Apoio** Câmara Municipal de Lisboa • **Coprodução:** Festival DDD, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos • **A Nova Companhia é uma estrutura financiada pelo** Governo de Portugal / Direção-Geral das Artes

28 MAI a 09 JUL

NOITES COMBI

parceria

BINAURAL, CINE CLUBE DE VISEU e TEATRO VIRIATO

O Teatro Viriato, o Cine Clube de Viseu e a Binaural Nodar, parceiros da *Rede Cultural Viseu Dão Lafões*, juntam-se uma vez mais para habitar a geografia da região. Neste caso propõem o projeto “Noites Combi”, um conjunto de propostas culturais que inspirem as pessoas a aproveitar as noites de primavera e verão ao ar livre. O cinema, as artes plásticas, as performances e as leituras, sugestões que fazem parte deste projeto, serão responsáveis por incentivar o encontro e o diálogo entre público e cultura.

O Teatro Viriato percorrerá o território com duas propostas que valorizam a palavra. Num primeiro, Gi da Conceição fará leituras de textos de escritores da região. Uma iniciativa que procura aumentar a proximidade do público com a cultura local e estimular o interesse da população pela arte da leitura. A este momento, segue-se a apreentação do espetáculo “Válvula”. Um espetáculo de António Jorge Gonçalves e LBC Soldjah, para adolescentes, jovens e adultos, que dá conta da história do graffitti.

O Cine Clube de Viseu recriará as grandes salas de cinema nas ruas de alguns concelhos da região de Viseu Dão Lafões e convidará as famílias, os amigos e os vizinhos a criar memórias juntos, enquanto assistem a sessões de cinema ao ar livre.

A Binaural Nodar promoverá três momentos ligados à leitura e ilustração, nomeadamente com “Poesia do Interior” do coletivo Oficina Galega de Outros Assuntos do Movimento, à música, com o concerto-performance “Sax on the Road” e ao seu arquivo audiovisual, com o micro-filme “Expressões audiovisuais” de Maile Colbert.



VÁLVULA © DR

+ INFO

locais e horários em breve no site do Teatro Viriato

www.teatroviriato.com

Programação desenvolvida ao abrigo da Rede Cultural Viseu Dão Lafões
com a Comunidade Intermunicipal Viseu Dão Lafões

03 JUN

ANOTHER ROSE

SOFIA SANTOS SILVA

BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO

coprodução TEATRO VIRIATO

sex **21h00** | duração e público-alvo a definirlocal **Sala de Espetáculos**preço A: **10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)**// **descontos aplicáveis (ver pág. 72)**

“Another Rose” é o projeto vencedor da 4.^a edição da *Bolsa Amélia Rey Colaço*. Uma iniciativa promovida conjuntamente pel’A Oficina (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), o Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa) e o Teatro Viriato (Viseu).

Neste espetáculo, Sofia Santos Silva propõe uma colaboração com o Gulabi Gang, um grupo ativista sediado em Uttar Pradesh, no norte da Índia, tornando o espetáculo numa plataforma ao serviço da missão do Gang. Este é um grupo fundado por mulheres como resposta à violência sistémica e à discriminação generalizada de uma sociedade assente no patriarcado ancestral.

Em formato documental e musical, “Another Rose” é um eco de resistência e união transversal, um espaço de compaixão transformada em ação política e humana.



Criação e texto Sofia Santos Silva • **Colaboração e participação em vídeo** Sampat Pal Devi, Gulabi Gang • **Intérpretes** Catarina Carvalho Gomes, Cire Ndiaye, Mafalda Tuna e Sofia Santos Silva • **Direção musical** Martim Sousa Tavares • **Música original e sonoplastia** FOQUE • **Espaço cénico e figurinos** Sílvia Rocha • **Desenho de luz** Teresa Antunes • **Vídeo e edição** Miguel F • **Tradução e participação em vídeo** Rahul Khari • **Apoio à pesquisa e dramaturgia** Ana Guímbra • **Coreografia e apoio ao movimento** Maria Inês Silva • **Fotografia e edição** Anka Zhuravleva • **Produção** Mário Sarmento de Oliveira e CEPTR0 • **Coprodutores** Teatro Nacional D. Maria II, Centro Cultural Vila Flor, Teatro Viriato e O Espaço do Tempo • **Apoios** Fundo Cultural – SPAUTORES e DGARTES – Ministério da Cultura

08 JUN

NOITE FORA: LEITURA E CONVERSAS SOBRE TEATRO

coordenação SÓNIA BARBOSA ARTISTA ASSOCIADA

encenadora convidada DIANA SÁ

qua 21h00 | 120 min. aprox. | m/ 12 anos

local **Sala de Espetáculos**

Entrada gratuita (mediante marcação e levantamento de bilhete na bilheteira através:

e-mail bilheteira@teatroviriato.com ou telefone **232 480 110**)

A leitura sempre foi um importante ponto de partida para descobrir o mundo, ou outros mundos. Sempre nos proporcionou viagens pelos olhos, sonhos, ambições, histórias de outros. O projeto “Noite Fora”, que conta com coordenação de Sónia Barbosa, tem sido uma ponte para essas viagens, proporcionando o encontro com a leitura, com o gosto pelo teatro e com diversas dramaturgias, desde as mais clássicas às mais contemporâneas.

A próxima sessão terá como convidada a atriz e encenadora portuguesa Diana Sá. Licenciada em Estudos Teatrais, tem trabalhado na área de Teatro Físico, Teatro de Reportório e dramaturgias contemporâneas. Mais recentemente lançou-se como criadora tendo como mote a democratização da cultura promovendo espetáculos que facilitem o acesso ao espectador, apostando em textos inéditos de dramaturgos contemporâneos e repensando os espaços de apresentações.



Um projeto Teatro Viriato e Sónia Barbosa · **Coordenação** Sónia Barbosa ·
Encenadora convidada Diana Sá · **Interpretação** a definir

15 JUN**TO OUR NOTHING**de ROMULUS NEAGU ARTISTA ASSOCIADO

coprodução TEATRO VIRIATO

qua 21h00 | 50 min. | m/ 6 anos

local Sala de Espetáculos

preço A: 10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)

// descontos aplicáveis (ver pág. 72)

É a memória imutável? Como contornar o esquecimento e o silêncio na construção da memória histórica? Qual o papel da memória na definição da identidade? Numa altura em que se questiona a identidade como povo, a identidade como cidadão, a identidade como agente de mudança, importa criar espaços de problematização e de reflexão sobre este assunto através da criação artística e da intervenção cultural.

Este projeto nasce da convicção de que a história de cada indivíduo se reflete numa outra história mais ampla – a dos movimentos artísticos e até a dos movimentos sociais.

“To our nothing” mergulha na dimensão humana e artística do intérprete, e realiza um exercício de reflexão e introspeção personificada do indivíduo/artista, sobre a existência de uma relação triangular, às vezes conflituosa, entre a pessoa, o intérprete e a personagem, no ato da criação/vivência artística.

Em palco, temos acesso a uma avalanche de histórias, acontecimentos e emoções que aparecem como um acervo de memórias inseguras, soterradas pela passagem do tempo, colocando dúvidas sobre pertença e transformação de um passado comprometido pela memória e pelo esquecimento e pela sua permanência no presente.



© Tomás Pereira

Conceção artística, criação e interpretação Romulus Neagu • **Convidados especiais** Leonor Keil, Félix Lozano e Peter Michael Dietz • **Desenho de luz** Cristóvão Cunha • **Sonoplastia** Nuno Veiga • **Vídeo e edição** Tomás Pereira • **Imagens vídeo** Constantin Georgescu • **Apoio à cenografia** Vítor Freitas • **Produção** INTRUSO • **Produção executiva** Héloïse Rego • **Coprodução** Centro Cultural Malaposta, Odivelas; Companhia Paulo Ribeiro e Teatro Viriato, Viseu • **Parceiro institucional** República Portuguesa - Ministério da Cultura • **Apoio à criação** OPART | Estúdios Victor Córdon e As Casas do Visconde

18 e 19 JUN

CYRIL BALDY

uma iniciativa **TEATRO VIRIATO**
e **COMPANHIA PAULO RIBEIRO**

sáb e dom **10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h00**

público-alvo **Estudantes e profissionais da área da dança m/ 16 anos**

lotação **18 participantes**

local **Palco do Teatro Viriato**

preços

35€ por pessoa Formação (dois dias)

85€ por pessoa Formação (dois dias) + alojamento em quarto individual

no Hotel Grão Vasco / 4 estrelas (2 noites, com PA incluído)

inscrições na bilheteira do Teatro Viriato

(através do e-mail bilheteira@teatroviriato.com ou do telefone 232 480 110)

O Teatro Viriato e a Companhia Paulo Ribeiro continuam a dinamizar oportunidades de aprendizagem e partilha com grandes nomes da dança a nível internacional.

A próxima formação será com Cyril Baldy, coreógrafo, bailarino e professor. De nacionalidade francesa, iniciou os estudos em dança em Paris no Conservatoire National Supérieur. Como bailarino, trabalhou com o Jeune Ballet de France, Nederlands Dans Theater II, Nederlands Dans Theater I e Frankfurt Ballet antes de ingressar na The Forsythe Company, de 2005 a 2014. Como formador, colabora internacionalmente com várias instituições de ensino, como PARTS, HZT, DFDC, PNB, Musée de la Danse, Hubbard Street Dance Company, STRUT, PACT Zollverein, K#, entre outras. Desde 2014, além de lecionar internacionalmente, é responsável pela reposição de peças do coreógrafo William Forsythe. Atualmente, Cyril é também codiretor artístico da SAD e membro da HOOD.



© Dominik Mentzos

29 e 30 JUN

APRESENTAÇÕES LUGAR PRESENTE

CURSO BÁSICO DE DANÇA

CURSO SECUNDÁRIO DE DANÇA

+info em breve em:

www.teatroviriato.com

Nos últimos dois anos temos vivido focados numa doença global, que tem limitado a forma como nos relacionamos, nomeadamente restringindo a comunicação e o contacto mais próximo entre as pessoas, circunscrevendo o próprio contacto físico. Nos últimos dois anos, temos vivido tempos estranhos. Tempos em que perdemos o hábito dos beijos e dos abraços, dos simples apertos de mão, dos risos e das caretas... deixámos inclusivamente de ver em pleno a expressão do rosto dos amigos, dos colegas da escola e dos professores. Temos perdido tantos sorrisos nestes últimos tempos.

E é tudo isso que a Escola de Dança Lugar Presente pretende recuperar. Por isso, decidiu que as Apresentações Finais, que acontecem no palco do Teatro Viriato, se devem debruçar sobre as pessoas. Focar a atenção na necessidade de exaltar a diversidade da cultura humana, também exprimir os direitos que todos nós devemos ter à liberdade e à paz, à saúde, à educação, à cultura. Mas acima de tudo incentivar o espírito de amizade e de partilha saudável entre os jovens, pois serão eles os adultos de amanhã, num novo mundo que se deseja mais igualitário e mais fraterno.



© DR

08 a 16 JUL

JARDINS EFÉMEROS

+info em breve em:

www.teatroviriato.com e www.jardinsfemeros.pt

Considerado em 2021, pela coleção editorial da Leya “The road less travelled”, uma das “100 experiências inesquecíveis em Portugal”, os Jardins Efémeros têm sido um projeto transformador na cidade de Viseu através das práticas artísticas exploratórias.

Renovando a sua parceria estreita com o projeto, o Teatro Viriato acolherá residências artísticas e espetáculos internacionais que de outra forma não seriam possíveis.

Sob o tema “A incerteza”, os Jardins Efémeros comemoram com os seus parceiros, financiadores e públicos a sua 10.^a edição, apresentando um programa artístico sólido e surpreendente com artistas nacionais e internacionais que brevemente será disponibilizado no site dos Jardins Efémeros.



© Gustavo Garcetti

22 JUL

O ROMANCE DE FAUVEL

alunos ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA

sex **21h00** | duração e público-alvo a definir

local **Sala de Espetáculos**

preço único **3,00€**

O “Romain de Fauvel” é um poema satírico e alegórico de 1310, atribuído a Gervais de Bus, musicado parcialmente por Philippe Vitry e acompanhado de belíssimas iluminuras. Este poema conta a história de um cavalo de seu nome Fauvel que um dia, insatisfeito com o seu estábulo, decide mudar-se para o quarto do seu dono, escorraçando-o para fora dos seus aposentos. Torna-se assim na figura mais ilustre das redondezas. Venerado pelo clero e pela nobreza, casado com a Vanglória e tendo como convidados habituais a Inveja, a Luxúria ou o Adultério, Fauvel chama a si a missão de procriar e multiplicar-se o mais possível para que a insensatez, a corrupção e a imoralidade possam, finalmente, e de forma inequívoca, levar o mundo até ao seu fim.

Vivendo nós, hoje, tempos tão calmos e sanos, cheios de solidariedade e bons costumes, sem intriga ou traição, os alunos do 3.º ano de atores da Escola Superior de Teatro e Cinema escolheram para exercício final trabalhar um musical aliado à sabedoria popular que nos informa que os ciclos se repetem, levando-nos a suspeitar que quando menos se espera lá se prefere outra vez um “burro de duas patas” a um de quatro a quem entregar o poder. “Roman de Fauvel” 700 anos após a sua escrita continua atual.



Atores Ana Calvete, Camila Gonçalves, Carolina Trindade, Débora Aguiar, Diana Linguíça, Francisca Fernandes, Magda Braia, Maria Inês Antunes, Maria Miguel Oliveira, Matilde Romão, Rui Flora e Sophia Fonseca • **Produção** Diogo Zózimo e Marta Semião
• **Design de cena** Marta Cordeiro (a confirmar) • **Professores Responsáveis e Atores** Maria Repas e Patrícia Portela • **Produção** Carolina Marques

ATÉ JUL

MEMÓRIA FUTURA II

fotografias de CARLOS FERNANDES e RAQUEL BALSA

seg a dom 10h00 às 23h00 | m/ 8 anos

local GALERIA TEATRO VIRIATO / PALÁCIO DO GELO SHOPPING · PISO 2

Acesso gratuito

Eternizar os primeiros passos em palco, o início de mais uma viagem, os sonhos que nos movem, as histórias que nos preenchem. Registrar na memória fotográfica as estreias que integraram a programação de 2021 do Teatro Viriato e que nos conduziram a outros mundos.

Em “Memória Futura II”, dos fotógrafos Carlos Fernandes e Raquel Balsa, encontramos tudo isto e rumamos ao futuro, assinalando um passado que exigiu, uma vez mais, aos artistas uma extraordinária capacidade de resiliência, ao público o apoio incondicional e à equipa do Teatro Viriato a força de quem acredita sempre num amanhã melhor.

“A Fragilidade de Estarmos Juntos”, de Miguel Castro Caldas, António Alvarenga e Sónia Barbosa; “Senso”, de Fraga; o concerto de Gabriel Ferrandini; “Online Distortion”, de Pedro Sousa Loureiro; “Filmitis vs Reinitis”, de Edgar Pêra e Rui Reininho; “Aleksi ou a Fé”, de Sónia Barbosa e o concerto de Maria Reis estrearam no palco físico do Teatro Viriato e agora ocupam as paredes desta galeria.



Conceção do espaço expositivo Carlos Fernandes · **com o apoio de** Teresa Vale e Paulo Matos · **Apoio** Movecho · **Produção** Teatro Viriato · **Agradecimento** Visabeira



SETEMBRO
EM ANTECIPAÇÃO

17 SETEMBRO

PAS
D'AGITATION

COMPANHIA OLGA RORIZ

NOVA CRIAÇÃO

+ INFO EM BREVE EM

WWW.TEATROVIRIATO.COM



**OUTRAS
ATIVIDA-
DES**

RESIDÊNCIAS

Ao longo de mais de 20 anos de história, o Teatro Viriato tem assumido um lugar central na criação artística nacional. Como tal, o espaço para a residência artística em diferentes estágios do processo criativo é fundamental, independentemente da sua data de apresentação estar estipulada ou não. Arriscar num espaço seguro e que pode oferecer condições é a chave para a construção de obras duradouras e desafiantes, e é por isso que no Teatro Viriato não há um centímetro quadrado que não sirva de cenário ou de incubadora a um qualquer projeto.

Nesta temporada acolhemos:

TEATRO MUSICAL

04 a 08 ABR

J-CHOES - J'AI FAIM

**UMA REBUCADA, MAS
ESSENCIAL, ES/HIS-TÓRIA**

MUSICAL

de LOU SIMARD
e INGO AHMELS

TEATRO

16 a 19 MAI

A OUTRA LÍNGUA

de KELI FREITAS

TEATRO

16 a 19 MAI

DÍPTICO

de MICKAËL DE OLIVEIRA

TEATRO

23 MAI a 03 JUN

ANOTHER ROSE

de SOFIA SANTOS SILVA

BOLSA

AMÉLIA REY COLAÇO

MULTIDISCIPLINAR

08 a 16 JUL

JARDINS EFÉMEROS

TEATRO

18 a 22 JUL

O NAVIO NIGHT

ARDEMENTE | ROBERTO TERRA

DANÇANDO COM A DIFERENÇA E A EDUCAÇÃO

A Dançando com a Diferença tem desenvolvido o seu eixo de ação de formação em contexto escolar a partir da cidade de Viseu em cumplicidade com o Teatro Viriato e o apoio do programa municipal Viseu Educa.

No âmbito da ação deste polo educativo da Dançando com a Diferença, foi criado o Programa de Desenvolvimento em Dança Inclusiva que propõe iniciativas que decorrem em contexto escolar e que se destinam a pessoas com dificuldades várias no ensino, com e sem deficiência, sejam alunos, professores ou outros membros da comunidade educativa. Em comum, todas estas iniciativas partilham um potencial de inclusão que pode ser concretizado, neste momento, por duas diferentes vias:

1 IGUAL 1 (1=1) Oficina de Dança Inclusiva desenhada para professores, alunos e outros agentes da comunidade escolar e educativa.

CORO DA MUDANÇA Residência artística de Dança Inclusiva, dinamizada por dois artistas convidados e dirigida a alunos dos diferentes níveis de ensino.

Parceiros:



MUNICÍPIO DE
VISEU



Cofinanciado por:



ATIVIDADE PARA AS ESCOLAS

No Teatro Viriato temos procurado, de ano para ano, valorizar a relação com a comunidade escolar, com espetáculos destinados a alunos, formações para professores, visitas guiadas e projetos desenvolvidos em contexto escolar e tantas outras atividades. Acreditamos que os currículos escolares beneficiam com a aproximação às artes, assim como todos os alunos e professores a quem é proporcionado um novo olhar sobre o mundo. Sendo as escolas o grande pilar de desenvolvimento da sociedade, e tendo o Teatro Viriato vontade de procurar novas formas de aproximar diálogos e relacionamentos, nesta temporada apresentamos algumas propostas culturais destinadas à comunidade escolar. As escolas interessadas devem contactar a nossa mediadora Susana Cardoso pelo email susanacardoso@teatroviriato.com, para reservarem, para conhecerem esta oferta e também todas as condições de acesso.

LANÇAMENTO DE LIVRO

29 ABR

DANÇA

COLEÇÃO ATIVIDÁRIO

de INÊS FONSECA SANTOS

e ANDRÉ LETRIA

edição PATO LÓGICO

alunos da Escola EB1,2

João de Barros

TEATRO

12 MAI

TRALHA

CAPICUA e TIAGO BARBOSA

coprodução

TEATRO VIRIATO

Ensino Secundário

LABORATÓRIO

18 e 19 JUN

CYRIL BALDY

uma iniciativa

TEATRO VIRIATO

e COMPANHIA PAULO RIBEIRO

Estudantes e profissionais da

área da dança m/ 16 anos

ESPAÇO ABERTO... // DANÇA

29 e 30 JUN

APRESENTAÇÕES

LUGAR PRESENTE

CURSO BÁSICO DE DANÇA

CURSO SECUNDÁRIO DE

DANÇA

m/ 3 anos

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GOMES TEIXEIRA, ARMAMAR

“A Caminho de Mim” é um programa de oficinas e espetáculos que iniciámos no ano letivo 2019-2020, no Agrupamento de Escolas Gomes Teixeira (Armamar). É uma iniciativa dirigida aos alunos dos quatro ciclos do ensino obrigatório, que são desafiados por vários artistas a explorarem, através da escrita criativa, da dramaturgia, da leitura, da expressão dramática e da expressão corporal, competências variadas que contribuam para o seu sucesso escolar.

OFICINA DE LEITURA EM VOZ ALTA

ABR

OFICINA DE LEITURA E VOZ

com *Rafaela Santos*

público-alvo 9.º ano

OFICINA DE LEITURA E VOZ

JAN a JUN

O LABIRINTO DE MIM (O Encontro da Obra Literária)

com *Guilherme Gomes*

público-alvo Clube de Teatro da Escola - Ensino Secundário
inclui apresentação pública em data a definir

Parceria

Agrupamento de Escolas
Gomes Teixeira, Armamar

Promotor



Financiamento



OS ARTISTAS DO TEATRO VIRIATO

Para além da Companhia Paulo Ribeiro, para além dos muitos artistas recebidos ao longo do ano, para além da Dançando com a Diferença em Viseu, o Teatro Viriato tem um grupo de inquilinos, artistas com quem, ao longo dos anos, desenvolve uma relação regular e de cumplicidade.

ARTISTAS ASSOCIADOS

Como artistas associados temos Ana Bento, Fernando Giestas, Graeme Pulleyn, Mickäel de Oliveira, Nuno Veiga, Rafaela Santos, Romulus Neagu e Sónia Barbosa.

Cada um com uma história particular com o Teatro Viriato, recente ou de longa data, este grupo iniciou em 2021 uma série de conversas onde se propõe debater e redesenhar a sua relação regular com o Teatro, seja através de residências artísticas, espaço para ensaios ou apresentação, coproduções ou participação em formações ou intercâmbios promovidos pelos próprios ou pelo teatro.

NOVOS INQUILINOS

2022/2023

Sofia Dias & Vítor Roriz (dança) e os coletivos Bestiário e Teatro da Cidade (teatro) para desenvolverem os seus projetos e apresentarem propostas onde possam interagir diretamente com a comunidade viseense, sedimentando assim uma relação mais próxima com o seu público nesta região. Para tal teremos Clubes de Leitura, apresentações

informais e ensaios abertos de processos em construção, master classes, apresentações de diferentes aspetos da sua obra, e uma estreia de cada um dos artistas ou coletivos convidados.

ARTISTAS EMERGENTES

2022/2023

Emanuel Santos, Roberto Terra, Sofia Moura e Dennis Xavier. Artistas que cresceram a ver espetáculos no Teatro Viriato ou a acompanhar workshops e a participar em projetos como o *K Cena* ou o *Panos* e que entretanto se formaram em artes performativas e procuram espaço para as suas primeiras residências. Durante os anos de 2020 e 2021, e sobretudo durante os períodos em que estivemos sem acesso presencial do público, procurámos (re) conhecer quem residia e dava os primeiros passos na criação nesta região. É dessa pesquisa e de um diálogo permanente com uma nova geração de criadores que contamos descobrir novos talentos, oferecendo-lhes condições para que cresçam e encontrem aqui, e connosco, a sua linguagem artística.



© Carlos Fernandes

DANÇANDO COM A DIFERENÇA

Dançamos com o corpo e não apesar do corpo.

A Dançando com a Diferença é uma companhia de dança fundada em 2001, na Madeira, e que desde 2014 mantém uma relação cúmplice com o Teatro Viriato, oficializando-se no ano de 2017 como Projeto Residente. A partir do Teatro, tem lançado à cidade de Viseu as sementes de um relevante trabalho artístico, pedagógico e de sensibilização para a inclusão social, que por sua vez tem sido acolhido com sucesso, quer pelo público, quer por entusiastas da Dança Inclusiva, escolas e instituições.

Com direção artística de Henrique Amoedo, e com a coordenação geral de Ricardo Meireles em Viseu, na Dançando com a Diferença, saúde (apoio terapêutico), educação e arte caminham juntas, numa tríade que visa a valorização individual. Todos estes eixos de ação contribuem para uma permanente atualização do discurso relativo à pessoa com deficiência e, mais recentemente, para outras pessoas, assegurando sempre que há espaço para corpos diversos e perspetivas diferentes no domínio da Dança Contemporânea.

OBJETIVOS DA COMPANHIA EM VISEU:

- Utilizar a dança como veículo de inclusão social e desenvolvimento psicomotor, cognitivo e emocional;
- Provocar um olhar renovado sobre o cidadão com deficiência e/ou em situação de desfavorecimento social, contribuindo para uma sociedade mais informada, humanizada e mais consciente do lugar de cada um;
- Encontrar outros olhares e possibilidades a partir da ideia da desinstitucionalização;
- Garantir a inclusão e participação de pessoas com e sem deficiência em processos de criação artística;
- Fortalecer o posicionamento da cidade de Viseu, através do Teatro Viriato, no domínio das artes inclusivas e acessibilidade à cultura;

DANÇANDO COM A DIFERENÇA

PROJETO RESIDENTE NO TEATRO VIRIATO - VISEU

Coordenador geral Ricardo Meireles • **Participantes** Ana Cláudia Lopes, Anabela Teixeira, Carla Almeida, Catarina Campos, Cati Cardoso, Cuca Calheiros, Daniela Costa, Daniela Dias, Diogo Peres, Fernando Vieira, Graça Rebelo, Hélder Cardoso, Helena Oliveira, Inês Oliveira, Isabel Ferreira, Ismael Santos, João Estrela Azevedo, João Vasconcelos, Jorge Lopes, José António Correia, Luísa Vaz, Margarida de Carvalho, Natália Fonseca, Orlando Vicente, Rita Antunes, Rosana Costa, Sara Dias, Sara Lourenço, Susana Tavares e Teresa Costa

Conheça em detalhe o trabalho da Dançando com a Diferença em www.teatroviriato.com



SESSÕES ACESSÍVEIS

O Teatro Viriato e a Dançando com a Diferença têm unido esforço para que a programação chegue a um maior número de pessoas. Queremos que todos usufruam dos espetáculos e que vivam experiências únicas na nossa companhia. Por isso, temos disponibilizado sessões acessíveis em alguns espetáculos, com recurso a Língua Gestual Portuguesa e a Audiodescrição.

TEATRO

12 MAI

TRALHA

CAPICUA e TIAGO BARBOSA

Ensino Secundário

TEATRO

20 MAI

OUTRA LÍNGUA

KELI FREITAS e RAQUEL ANDRÉ

público-alvo a definir



COMPANHIA PAULO RIBEIRO

EM DIGRESSÃO

SEGUNDA 2

de PAULO RIBEIRO

13 ABR // Teatro José Lúcio da Silva, Leiria

(no âmbito 40.º Festival Música em Leiria)

14 e 15 ABR // Teatro Nacional São João, Porto

TO OUR NOTHING

de ROMULUS NEAGU

15 JUN // Teatro Viriato, Viseu

EM CRIAÇÃO

SOLOS EXPRESS

com direção de PAULO RIBEIRO

Estúdio Companhia Paulo Ribeiro

EM FORMAÇÃO

LABORATÓRIO DE DANÇA

com **CYRIL BALDY**

uma iniciativa **TEATRO VIRIATO** e **COMPANHIA PAULO RIBEIRO**

18 e 19 JUN // Palco do Teatro Viriato, Viseu

EM PESQUISA

Cartografia da Dança de **PAULO RIBEIRO**

Arquivo do Teatro Viriato e da Companhia Paulo Ribeiro

***companhia
paulo ribeiro***

DIREÇÃO Paulo Ribeiro

GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA Sandra Correia

PRODUÇÃO Héloïse Rego

DESIGN GRÁFICO Teresa Vale

Teatro Viriato · Largo Mouzinho de Albuquerque, 3500-160 Viseu

TEL. 232 480 110 · **WEB.** www.companhiapauloribeiro.com

E-MAIL geral@pauloribeiro.com · producao@pauloribeiro.com

ESTRUTURA FINANCIADA POR



COMPANHIA RESIDENTE

teatroviriato



O TEATRO VIRIATO

O Teatro Viriato é, desde 1999, gerido e programado pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica. A 19 de setembro de 2019, Sua Excelência o Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa, condecorou o Teatro Viriato com o *Título de Membro Honorário da Ordem do Mérito*, a propósito das celebrações dos 20 anos de existência do Teatro Viriato.

Teatroviriato

Direção Artística *(em processo de seleção aquando do fecho deste programa)* • **Sandra Correia** *Direção Administrativa e Financeira* • **Maria João Rochete** *Adjunta da Direção* • **Carlos Fernandes** *Coordenação de Produção* • **Gi da Conceição** *Produção* • **Paulo Matos** *Coordenação Técnica* • **Nelson Almeida e João Rodrigues** *Técnicos de Palco* • **Ana Filipa Rodrigues** *Comunicação e Imprensa* • **Teresa Vale** *Produção Gráfica* • **Tomás Pereira** *Técnico de Vídeo* • **Gisélia Antunes** *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • **Susana Cardoso** *Assistente de Bilheteira/Mediação de Públicos* •

Consultores

Programação **Maria de Assis Swinnerton**

Colaboradores

Assuntos Jurídicos **António Ribeiro de Carvalho** •
Eletricidade **José António Loureiro** •
Contabilidade Contraponto • *Informática* **Splendid Evolution** •
Fotografia de Espetáculo **Carlos Fernandes e Raquel Balsa** •
Limpeza **Maria Alice Marques e Teresa Maria Amaral**

Acolhimento do Público

Catarina Loureiro, Diana Silva, Federico Garcetti, Filipa Antunes, Gustavo Garcetti, Hugo Caessa, Joana Silva, João Almeida, José Vaz, Leonor Esteves, Luís Sousa, Raquel Figueiredo, Ricardo Meireles, Roberto Terra e Sandra Amaral

O TEATRO VIRIATO é gerido e programado pelo
CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU,
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA

Corpos Sociais 2019-2022

Mesa da Assembleia Geral

Presidente António Augusto Espinha Ribeiro de Carvalho

Secretário José Eduardo Fiúza Batista de Matos

Secretário Miguel Alcobia de Moraes Sarmento Honrado

Direção

Presidente Paula Tavares Mota Garcia

Vice-Presidente Maria de Assis Andermatt Brás de Oliveira Swinerton

Vice-Presidente José Fernandes Carrilho Gomes

Secretária Maria João Cardoso Rochete

Tesoureira Sandra Sofia Simões Correia Rodrigues

Conselho Fiscal

Presidente João Luís Oliva Costa

Vogal José Augusto Ferreira

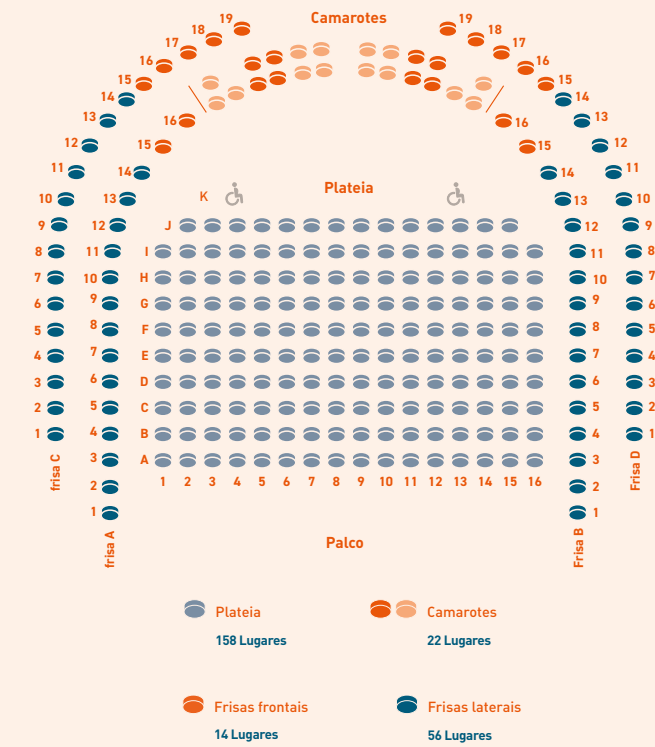
Vogal José Joaquim da Silva Perdigão

Estrutura financiada por



Este equipamento cultural integra a:





A ocupação dos lugares disponíveis será gerida de acordo com as normas recomendadas pela Direção Geral de Saúde.

Preço A	Preço B	Preço C
<ul style="list-style-type: none"> Plateia 10,00€* 	<ul style="list-style-type: none"> Plateia 15,00€* 	<ul style="list-style-type: none"> Plateia 20,00€*
<ul style="list-style-type: none"> Camarote 10,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas) 	<ul style="list-style-type: none"> Camarote 15,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas) 	<ul style="list-style-type: none"> Camarote 20,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)
<ul style="list-style-type: none"> Frisas frontais 7,50€ 	<ul style="list-style-type: none"> Frisas frontais 10,00€ 	<ul style="list-style-type: none"> Frisas frontais 15,00€
<ul style="list-style-type: none"> Frisas laterais 5,00€ 	<ul style="list-style-type: none"> Frisas laterais 7,50€ 	<ul style="list-style-type: none"> Frisas laterais 10,00€

Outros Preços	Preço Jovem 5,00€**	Preço Desempregado 2,50€**
	<p>€ 29 anos (em espetáculos no auditório, salvo indicação em contrário).</p>	<p>(em espetáculos no auditório, salvo indicação em contrário e mediante apresentação de comprovativo do Centro de Emprego ou Segurança Social).</p>

*aplicáveis todos os descontos (ver pág. 72)
 **O preço Jovem e Desempregado não são aplicados nos camarotes

BILHETEIRA

CONTACTOS 927 412 671 / 232 480 110 • e-mail bilheteira@teatroviriato.com

NOVOS HORÁRIOS

- seg a sex 13h00 às 19h00. Em dias de espetáculo noturno 18h00 às 22h00.
- Em espetáculos a realizar de manhã, a bilheteira abre 1h antes do mesmo, encerrando 30 minutos após o seu início.
- Em espetáculos a realizar à tarde, aos sáb., dom. e feriados, a bilheteira abre 2h antes dos espetáculos, encerrando 30 minutos após o início do espetáculo.
- Bilhetes à venda também em BOL (www.teatroviriato.com), nos balcões dos CTT, na Fnac e Forum Viseu.

FUNCIONAMENTO

- A reserva de bilhetes deve ser feita, preferencialmente, através do telemóvel 927 412 671 ou pelo e-mail bilheteira@teatroviriato.com até 24 horas antes do espetáculo.
- Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva e até 24h antes da hora de início do espetáculo. Não há lista de espera.
- A compra antecipada de bilhetes deve ser feita, preferencialmente, através da BOL (bilheteira online do site do Teatro Viriato).

CONDIÇÕES DE ACESSO

- Recomendamos a chegada ao Teatro com 20 minutos de antecedência.
- Após o início do espetáculo não é permitida a entrada na sala (n.º 5 do Art.º 340 do Decreto-Lei n.º 315/95 de 28/11), não havendo lugar ao reembolso do preço pago pelo bilhete.
- O bilhete deverá ser conservado até ao final do espetáculo.
- É expressamente proibido filmar, fotografar ou gravar, assim como fumar ou consumir alimentos ou bebidas. À entrada, os espectadores devem desligar os telemóveis e outras fontes de sinal sonoro.

GRUPOS ESCOLARES

- No caso de grupos escolares, por cada 10 alunos, um adulto tem direito a uma entrada gratuita.
- O público carenciado e as instituições de solidariedade social beneficiam de bilhetes subsidiados por donativos dos **Amigos do Teatro Viriato**. Os bilhetes de grupos escolares deverão ser confirmados e levantados até, pelo menos, 20 dias antes da data da atividade.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

A assistência a pessoas com deficiência motora deverá ser solicitada antecipadamente.

O Teatro Viriato promove sessões acessíveis (ver página 63)

ESPAÇOS PÚBLICOS

Canto do Teatro (exposição permanente); Foyer aberto no horário de Bilheteira.

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Mediante disponibilidade e marcação prévia (visita não encenada).

DESCONTOS (exceto indicação contrária)

50% Mecenas e Amigos (*Adágio a Appassionato*) do Teatro Viriato;

Cartão Municipal do Idoso; Cartão Viseu Jovem e Cartão Jovem.

30% Famílias (pai e/ou mãe com filhos menores) – o desconto incide sobre os bilhetes dos adultos, aos menores é aplicado o Preço Jovem (5€); Amigos do Teatro Municipal da Guarda; Sócios da ACERT; Sócios do Cine Clube de Viseu; profissionais do espetáculo; funcionários da Câmara Municipal de Viseu e dos SMAS Viseu; funcionários das juntas de freguesias de Viseu e dos municípios membros institucionais de Obras Sociais e m/ 65 anos.

15% Amigos *Largo* do Teatro Viriato e Professores.

10% Cartão Fnac

Os descontos não são acumuláveis. Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis e obrigam à apresentação de documento de identificação quando solicitado à entrada.

DESCONTO PARA Compra antecipada

5% não acumulável com qualquer outro desconto na compra até 20 dias antes do espetáculo (exceto grupos escolares).

ASSINATURAS*

	Preço A 10€	Preço B 15€	Total de bilhetes	Custo normal	Preço assinatura
Mini	2	1	3	35€	15€
Livre* Descontos progressivos + espetáculos = + descontos					

* Peça o seu cartão na bilheteira.

As assinaturas de pacotes temáticos ou para espetáculos à escolha beneficiam de descontos progressivos, em reservas antecipadas.

Mais informações na bilheteira.

→ A programação poderá sofrer alterações.

Toda a informação estará em constante atualização no site e redes sociais.



QUANDO VISITAR

O **TEATRO VIRIATO**, POR FAVOR,
CUMPRA AS NORMAS DE VISITA EM VIGOR
E SIGA AS INDICAÇÕES DA EQUIPA.

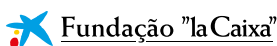
A cultura é segura e queremos que continue a ser. Por isso, as normas de acesso ao Teatro Viriato e aos espetáculos serão sempre atualizadas e implementadas consoante as indicações e orientações das autoridades de saúde. Esteja atento às informações no nosso site, redes sociais e indicações à entrada do Teatro Viriato.



CONSULTE AS NORMAS DE VISITA EM:
WWW.TEATROVIRIATO.COM

OBRIGADO A TODOS OS AMIGOS E MECENAS QUE APOIAM A CULTURA.

Mecenas · 2022



MOVECHO®



AMOR
LUSO

Apoio · 2022



Amigos · 2022

Vivace Dão · Quinta do Perdigão · **Andante** Seridois · **Adágio** Ana Cristina Santos Almeida · Ana Maria Albuquerque Sousa · Ana Paula Ramos Rebelo · Benigno Rodrigues · Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. · Conceição e Ricardo Brazete · Eduardo Melo e Ana Cristina Andrade · Fernando Gomes Morais · Fernando Poças Figueiredo e Maria Adelaide Poças · Isabel Pais e António Cabral Costa · Joana Santareno Ferreira · José Luís Abrantes · Júlia Alves · Júlio da Fonseca Fernandes · Maria de Fátima Ferreira · Maria de Lurdes Poças · Marina Bastos · Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist · Né · Nanja Kroon · Patrícia Mateiro Santos · Paula Costa · Paula Nelas · Renato Soeiro Lopes e Margarida Leitão · Rita Brazete · **Júnior** Gaspar Gomes · Margarida de Carvalho Loureiro · Rafael Cunha Ferreira · E outros que optaram pelo anonimato.

Apoio à divulgação · 2022

FOR*Life*


FORUM VISEU


VISEU RETAIL PARK


CENTRO HOSPITALAR
TONDELA | VISEU, EPE

VISEU
NOW 


JORNAL DO CENTRO
TV · RADIO · JORNAL · ONLINE

TODOS PODEM SER AMIGOS OU MECENAS DO TEATRO VIRIATO.

Seja o primeiro a conhecer a programação e usufrua de bilhetes gratuitos e de descontos no Teatro Viriato e em outras instituições culturais da região, nossas parceiras.

ALGUMAS VANTAGENS:

- Descontos na aquisição de bilhetes;
- Benefícios fiscais;
- Descontos idênticos aos dos sócios da **ACERT** (programação do Novo Ciclo ACERT/Tondela) e do **Cine Clube de Viseu** na programação própria;
- Descontos na programação do **Teatro Municipal da Guarda**;
- Isenção da jóia de inscrição nas aulas/cursos da **Escola Lugar Presente**.
- **Entre outras.**

Informe-se das condições de adesão junto da nossa **Bilheteira**

FICHA TÉCNICA

Publicação 3 edições (janeiro a março, abril a julho e setembro a dezembro)

Impressão Tipografia Beira Alta

Editada pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu,

Associação Cultural e Pedagógica

NIPC 504 570 870 · N.º ex. 2.000 · Depósito Legal 131367799 · ISSN 1646-4141

Todos os textos estão redigidos de acordo com as novas normas ortográficas,
salvo as situações assinaladas.

Teatro Viriato

Viriato Teatro Municipal

Largo Mouzinho de Albuquerque
3500-160 Viseu

Bilheteira 927 412 671/ 232 480 110 • seg a sex 13h00 às 19h00
Em dias de espetáculo noturno 18h00 às 22h00.

Geral 232 480 110

site www.teatroviriato.com • **e-mail** geral@teatroviriato.com



www.patinter.com