

teatroviriato



programa'22

setembro/dezembro

IMAGEM DE CAPA

Meu trabalho tem como base abordar o feminino de forma contemporânea, abrindo o espaço para discutir que ser mulher não é sobre a fragilidade e sim sobre abraçar a própria fragilidade e transformar a mesma em sua fortaleza. Como mulher, transformo a figura feminina em algo poético, corajoso e forte: ela é dona de seu próprio corpo, a nudez mostra que estar nua não está apenas relacionado a algo sexual e sim relacionado à liberdade e à poesia.

Para esse projeto me debrucei sobre o texto enviado pelo teatro: um lugar de encontro, que fala sobre um futuro poético e crie mundos imaginários para nos livrar um pouco da dura realidade que vivemos: quis criar uma imagem que mostre essa poesia, essa brincadeira, onde os peixes voam, saem do seu espaço delimitado (o copo de água) e entram em outro imaginário, quebrando os limites entre realidade e sonho.

O vermelho representa o fogo, o copo representa a água, os peixes voando representam o ar, o pano fino que cobre a mulher representa a terra: aquilo que nos puxa para o chão.

Marcela Scheid (Brasil)

MISSÃO

No Teatro Viriato pretendemos fomentar a participação da população da cidade de Viseu na atualidade artística.

O Teatro deve ser um espaço de descoberta, discussão, aprendizagem e convívio.

O Teatro Viriato permite-nos ainda aproximar esta cidade de outras cidades e de outros povos, através da arte que vive e desenvolve ou edifica a nossa dimensão humana. (CAEV, 1999)

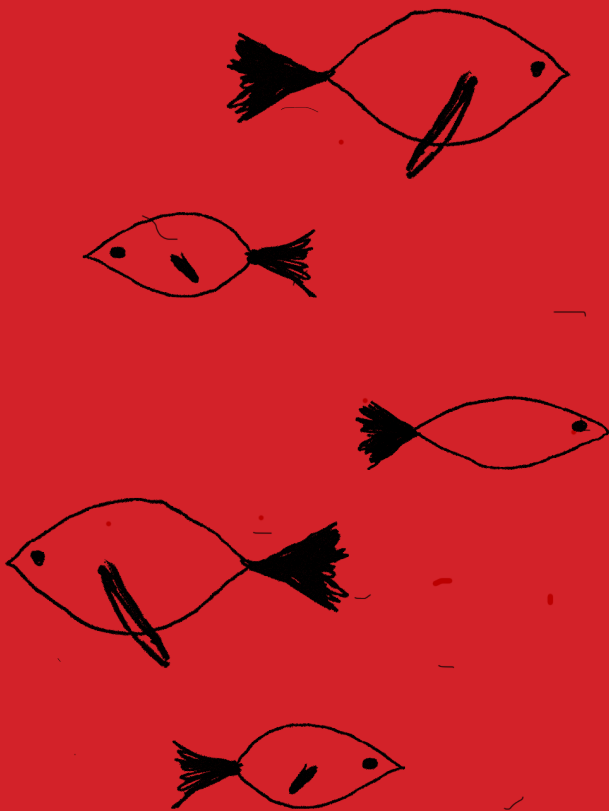
MISSÃO					pag. 01
SETEMBRO					
SETEMBRO A OUTUBRO			C:\>HOW2BECOME (DATA) & DISSOLVE_INT0: 'TEARS' João Estevens	<i>performance</i>	pag. 06
17	sáb	21h00	PAS D'AGITATION Olga Roriz	<i>performance- -instalação</i>	pag. 08
24	sáb	21h00	O QUE NÃO ACONTECE Sofia Dias & Vitor Roriz	<i>dança</i>	pag. 10
OUTUBRO					
01	sáb	17h00	SENTIMENTOS PÚBLICOS - LONG TABLE Ana Pais	<i>long table</i>	pag. 12
07	sex	21h00	WOW Sónia Baptista	<i>dança</i>	pag. 14
11	ter	15h00 21h00	CECI N'EST PAS UN FILM Paulo Ribeiro	<i>dança</i>	pag. 16
13	qui	15h00	SUPER NATURAL Jorge Jácome e André e. Teodósio	<i>espaço aberto... encontro/ conversa</i>	pag. 18
14	sex	15h00	O NASCIMENTO DA ARTE ÁLBUM DA FAMÍLIA HUMANA António Jorge Gonçalves e Filipe Raposo	<i>masterclass</i>	pag. 20
15	sáb	16h00	O NASCIMENTO DA ARTE António Jorge Gonçalves e Filipe Raposo	<i>concerto comentado</i>	pag. 22
19	qua	19h30	ESQUECIMENTO Teatro da Cidade	<i>conversa e lançamento de livro</i>	pag. 24
22	sáb	21h00	ESQUECIMENTO Teatro da Cidade	<i>teatro</i>	pag. 26
28	sex	21h00	C:\>HOW2BECOME (DATA) & DISSOLVE_INT0: 'TEARS' João Estevens	<i>performance</i>	pag. 28
29	sáb	21h00	JULIA KENT E ANTOINE SCHMITT	<i>música</i>	pag. 30
NOVEMBRO					
02	qua	21h00	AH! NÃO CONHECIA! Lucinda Loureiro	<i>leitura encenada</i>	pag. 32
05	sáb	21h00	A IMPORTÂNCIA DE SER MARGUERITE DURAS -Miguel Bonneville	<i>dança</i>	pag. 34
08 a 11	ter a sex	em horário a definir com as escolas	SÓ. Xampatito Pato	<i>novo circo nas escolas</i>	pag. 36
11	sex	21h00	LISPECTOR, INSTANTÂNEO CÉNICO Mária Duarte, Isadora Alves e João Rodrigues	<i>teatro</i>	pag. 38

12	sáb	16h00	MALABAREANDO Xampatito Pato	<i>workshop novo circo</i>	pag. 40
13	dom	16h00	SÓ. Xampatito Pato	<i>novo circo</i>	pag. 42
16	qua	21h00	NOITE FORA: LEITURA E CONVERSAS SOBRE TEATRO Sónia Barbosa e Teresa Coutinho	<i>leitura encenada</i>	pag. 44
19	sáb	19h00	LUGAR FUTURO Lugar Presente	<i>espaço aberto... dança</i>	pag. 46
26	sáb	21h00	RUMOR DE DEUSES Paulo Ribeiro	<i>dança</i>	pag. 48
30	qua	21h00	NEVER ODD OR EVEN Filiz Sizanli & Mustafa Kaplan e Soňa Dias & Vítor Roriz	<i>dança</i>	pag. 50
DEZEMBRO					
01 a 03			5.º ENCLUDAÇA ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARTE E ACESSIBILIDADE Dançando com a Diferença e Teatro Viriato	<i>multidisciplinar</i>	pag. 52
09	sex	21h00	SUB-21 Mickaël de Oliveira	<i>teatro</i>	pag. 58
16	sex	21h00	5, 6, 7, 8 AND ONE Martim Pedroso & Marlyn Ortiz	<i>dança</i>	pag. 60
19 a 22	seg a qui	10h00 às 17h30	DO NADA NASCE O CIRCO David Valente e Zé Mágico	<i>workshop novo circo</i>	pag. 62
SETEMBRO A DEZEMBRO			MEMÓRIA FUTURA * Carlos Fernandes e Raquel Balsa	<i>exposição</i>	pag. 64
SETEMBRO A DEZEMBRO			SCENE 00 Carlos Fernandes	<i>exposição</i>	pag. 66
ATIVIDADE PARA AS ESCOLAS					pag. 68
RESIDÊNCIAS					pag. 70
OS ARTISTAS DO TEATRO VIRIATO – ASSOCIADOS, NOVOS INQUILINOS E EMERGENTES					pag. 73
O TEATRO VIRIATO					pag. 83
INFORMAÇÃO GERAL					pag. 86
NORMAS DE VISITA					pag. 89
MECENATO CULTURAL					pag. 90

* FOYER DO TEATRO VIRIATO

00 GALERIA DO TEATRO VIRIATO / PALÁCIO DO GELO SHOPPING

➔ A REFERIDA PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA FOI DEFINIDA POR PATRÍCIA PORTELA.



PROGRA- MAÇÃO

SETEMBRO a OUTUBRO**C:\>HOW2BECOME (DATA) &
DISSOLVE_INT0: 'TEARS'**

espetáculo transmedia dividido em 4 Capítulos
criação JOÃO ESTEVENS

Um espetáculo transmedia sobre migração da performance do espaço físico para o virtual. João Estevens leva um conjunto de performers a assumir a desmaterialização dos seus corpos, bem como do próprio espaço teatral.

Este é um projeto inovador, que reflete sobre processos de digitalização e que está dividido em quatro capítulos onde o espectador passa a integrar e ser uma peça fundamental no espetáculo.

1.º CAPÍTULO**06 SET a 14 OUT****LIVRO PERFORMATIVO**

preço único 12€

(inclui todos os capítulos)

O espectador entra em contacto com a dramaturgia do espetáculo através do formato de livro, que será enviado para a sua morada.

2.º CAPÍTULO**25 a 27 OUT****ENCONTROS ONE-TO-ONE**

O público será convidado para se encontrar, individualmente, com os intérpretes do espetáculo.

3.º CAPÍTULO**28 OUT****APRESENTAÇÃO DO ESPETÁCULO**

preço único 5,00€ (inclui 3.º e 4.º capítulo)

(ver pág. 28)

Sobe ao palco do Teatro Viriato o espetáculo deste evento performativo.

4.º CAPÍTULO**a partir de 28 OUT****GHOST PERFORMANCE**

O último capítulo da performance poderá ser acedido online, onde o espectador pode criar um avatar, tornando-se assim parte do resultado final do espetáculo.

+ INFO

junto da bilheteira do Teatro Viriato



Criação **João Estevens** • Cocriação **André Picardo, Francisco Belard, Joana Sousa, João Abreu, João Cristóvão Leitão, Jules Barbier, Marco Balesteros, Miguel Lucas Mendes, Paula Sá Nogueira, Paulo Pascoal e S4RA** • Produção **Associação Cultural Rabbit Hole**
Difusão **Mikado Blue** • Coprodução **TBA - Teatro do Bairro Alto e Teatro Viriato** •
Financiamento **República Portuguesa - Cultura | DGARTES - Direção-Geral das Artes e**
Open Access - Creative Europe
Integra a programação da RTCP

17 SETEMBRO

PAS D'AGITATION

criação OLGA RORIZ

sáb **21h00** | **90 min.** | **m/ 6 anos**

local **Sala de Espetáculos**

preço A: **10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)**

// **descontos aplicáveis (ver pág. 88)**

Criado para espaços não convencionais, “Pas d’agitation” é uma performance-instalação de dança e vídeo ao vivo, com um elenco de quatro intérpretes e um artista visual. O tema que serviu de inspiração a esta performance foi o Mar/Oceanos, contaminando todo o ambiente plástico e sonoro. A costa de São Miguel é a paisagem privilegiada do conteúdo das imagens.

Esta criação de Olga Roriz foi originalmente pensada para o Museu do Louvre, a fim de construir um objeto artístico, inaugurando a Temporada França-Portugal 2022. Será apresentada no auditório Le Carreau du Temple dia 23 de setembro.



Conceção e direção **Olga Roriz** • Intérpretes cocriadoras **Beatriz Dias, Catarina Câmara, Marta Lobato Faria e Sara Carinhas** • Banda Sonora **Olga Roriz e João Rapozo** • Música **Amnésia Scanner, Einaudi, Loscil, Ólafur Arnalds, Monolake, Henry Goreki e Richard Skelton** • Texto “Pela restituição do Magma - Manifesto do grupo artístico revolucionário da Avant-Garde venezuelana”, **El Techo de la Ballena 1961-1969** • Conceção vídeo **João Rapozo e Olga Roriz** • Edição e live performance **João Rapozo** • Luz e imagens de drone e subaquáticas **Cristina Piedade** • Figurinos **Olga Roriz e João Rapozo** • Assistente de ensaios **Inês Gonfer** • Direção técnica e operação de luz **João Chicó** • Montagem e operação de som **Pontozurca**

24 SETEMBRO

O QUE NÃO ACONTECE

criação SOFIA DIAS & VÍTOR RORIZ



sáb 21h00 | 70 min. | m/ 6 anos

local Sala de Espetáculos

preço único: 5,00€ // descontos não aplicáveis

Sofia Dias & Vítor Roriz, que antes afirmariam que cada peça é um género de materialização pontual da pesquisa, hoje, defendem que cada peça lhes parece mais como uma síntese da própria vida. Como se cada uma refletisse uma (re)visão do mundo, do que é viver, destruir e construir com o outro, do que é estar em cena e partilhar com o público uma intimidade, porque todas as peças têm esse lado ao mesmo tempo belo e violento da exposição de um imaginário que é talvez o que lhes resta de mais íntimo.

Nos últimos dois anos, o duo apresentou uma série de performances em espaços não convencionais, na tentativa de isolar e questionar os elementos da sua pesquisa: a relação do gesto com o texto dito e cantado; o modo como os objetos informam o movimento e a escrita como ato performativo ou ação coreográfica.

Este espetáculo é o culminar desta necessidade de transpor essa pesquisa para o espaço convencional do teatro, procurando, não perder o caráter imediato, lúdico e imprevisível que essas performances tinham. Uma síntese, sobretudo, do que ficou por fazer. Sem pausas, sem espaços em branco, sem pontuação, em *scriptio continua*.



Direção, interpretação e texto **Sofia Dias & Vítor Roriz** • Desenho de luz **Thomas Walgrave** • Espaço cénico **Thomas Walgrave, Catarina Dias (desenho), Sofia & Vítor** • Assistência à dramaturgia **Alex Cassal** • Assistência à direção e figurinos **Filipe Pereira** • Som/música **Sofia Dias, incluindo versão de "Philadelphia", de Neil Young** • Operação de som e vídeo **Pedro Costa** • Direção técnica **Nuno Borda de Água** • Produção **S&V** • Coprodução **Alkantara** • Difusão internacional **Something Great** • Apoio em residência **Culturgest, Alkantara, TNDM II e CNB**

01 OUTUBRO

SENTIMENTOS PÚBLICOS

- LONG TABLE SOBRE AFETOS E PANDEMIA

de ANA PAIS

sáb 17h00 | 120 min. | Todos os públicos

local **Palco**

preço único **3,00€ (inclui oferta do livro) // descontos não aplicáveis**

A pandemia Covid-19 provocou um choque emocional em todo o mundo, convulsionando a vida como a conhecíamos e contaminando a nossa experiência íntima. Ainda não falamos o bastante sobre ela. Ainda não ganhámos uma maior consciência coletiva sobre como a nossa vida privada é determinada por condicionantes políticas, mediáticas, sociais ou culturais.

O livro "Quem tem medo das emoções?", de Ana Pais, reúne episódios em que esses condicionamentos são evidentes, fazendo uma ponte com abordagens teóricas contemporâneas. Numa perspetiva de construção de futuro, não de um relato do passado.

O livro será pretexto para uma conversa com o público. Sentados a uma mesa, faremos leituras de excertos do livro, partilhas, escutaremos o outro. Esta mesa longa será a página em branco onde registaremos as nossas palavras, desenhos e movimentos.



De **Ana Pais** • Apoio à edição **DGArtes** • Cofinanciamento **Teatro Viriato** e **Teatro Rivoli** •
Produção **Performativa Associação Cultural**

Integra a programação da RTCP

Formato de conversa informal segundo o modelo "Long Table", de Lois Weaver, que prevê uma mesa à volta da qual todos os presentes se podem sentar, à vez e usar da palavra ao microfone.

07 OUTUBRO**WOW**

criação SÓNIA BAPTISTA

sex 21h00 | 70 min. | m/ 6 anos

local Sala de Espetáculos

preço A: 10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)

// descontos aplicáveis (ver pág. 88)

Será a beleza uma mera distração do que realmente importa? Poderá a feiura conduzir-nos à verdadeira percepção do sublime? Estas são algumas das perguntas que Sónia Baptista levanta na sua nova criação, "WOW", que aborda conceitos como o belo, o feio e o sublime, mas também a de repulsa e o nojo.

Na Grécia antiga, o belo e o bom eram considerados conceitos inseparáveis. A contemplação da beleza era suposto produzir não só maravilhamento e deleite, como também aproximar o espectador de um desejo de justiça e um anseio por ideais superiores. Mas, ao longo dos tempos, o culto da beleza tem tido também os seus detratores. Mais do que a beleza, é a feiura que nos leva a transcender a aparência da matéria e que abre a nossa mente para a verdadeira e assombrosa percepção do sublime. Como se tratasse de um choque transcendente, uma criação da mente em que o terror e o prazer se confundem.

Feitas as contas, damos um ar da nossa graça porque é bela, para os outros, a nossa desgraça.

Quem o feio ama...

—
Espetáculo acessível



© Joana Dilão

Criação e interpretação **Sónia Baptista** • Cocriação e interpretação **Joana Levi, Gaya de Medeiros e Cire Ndiaye** • Participação especial **Inês Gonçalves** • Desenho de luz **Daniel Worm** • Espaço cénico e adereços **Raquel Melgue e Mariana Gomes** • Música original (a partir de Antonio Vivaldi) **Eduardo Raon** • Desenho de som **Rodrigo Gomes** • Figurinos **Lara Torres e Sónia Baptista** • Vídeo **Raquel Melgue** • Direção de produção **Elisabete Fragoso** • Coaching vocal **Rita Carolina Silva** • Consultor técnico rigging **Carlos Campos** • Fotografia de cena **Joana Dilão** • Produção **AADK PORTUGAL** • Coprodução **Culturgest, Teatro Viriato e Citemor** • Apoio **Estúdios EVC, Gaivotas6 e Teatro do Mar (Rigging)** • Agradecimentos **Elisabete Fragoso, Maayan Sophia Weisstub, Gonçalo Barreiros, Maria Filomena Molder, Liliana Coutinho, Cintya Hartman, Julieta Aurora Santos, Paula Garcia, Mark Deputter, Patrícia Portela, Armando Valente, Mariana Ricardo, Ana Pais, Pedro Barreiro, David Cabecinha, Nuno Fonseca e Luta**

**11 OUTUBRO****CECI****N'EST PAS UN FILM**

direção e coreografia PAULO RIBEIRO

produção COMPANHIA PAULO RIBEIRO

ter **15h00** | **60 min.** | público-alvo **Ensino Básico e Secundário**local **Sala de Espetáculos** | preço único **2,50€**ter **21h00** | **60 min.** | **m/ 6 anos**local **Sala de Espetáculos** | preço único **5,00€** // **descontos não aplicáveis**

Paulo Ribeiro regressa ao universo cinematográfico de “Ceci n'est pas un film” e traz novamente a palco uma viagem por imagens do passado e do futuro que sugerem a elevação do amor. Amor que se torna possessivo, exigente, dependente, desesperado, exaltado, sufocante; mas também patético, cómico, trágico-cómico, lúdico, frívolo, virtuoso, sinuoso, cabotino e esvaziado. Amor que derrapa nos fantasmas da negritude da alma e da hiperatividade como forma de exorcizar a ilusão ou a desilusão!

Sem narrativas fechadas, sem dramaturgia esmagadora, sem a obrigação de tudo perceber, esta é uma peça coreográfica que não tem a pretensão de ilustrar um filme com dança, apenas a vontade de mostrar um mundo de sentidos que são os da vida na sua configuração mais simples de se afirmar. E que em simultâneo e, indelevelmente, convocam Magritte a acompanhar-nos.

“Ceci n'est pas un film” é uma remontagem da Companhia Paulo Ribeiro.



Autoria, coreografia e espaço cénico **Paulo Ribeiro** • Colaboração e seleção de filmes **Cine Clube de Viseu** • Interpretação **Ana Jezabel** e **Francisco Rolo** • Música **The boys from Brazil** “Segredo Suba”; **Balanescu Quartet** “Unging Upsidedown”; **João Parahyba** “Nightly Sins (tribute)”; **Barbara** “Ne Me Quitte Pas”; **Nina Simone** “Ne Me Quitte Pas e Go Limp”; **Jacques Brel** “Ne Me Quitte Pas e La Valse a Mille Temps”; **Simone de Oliveira** “Não Me Vais Deixar (Ne Me Quitte Pas)”; **Balanescu Quartet** “Autobahn”; **Akram Mag** “Ne Me Quitte Pas”; **Frank Zappa** “The Nancy & Mary Music”; **Serge Gainsbourg** “Je suis venu te dire que je m’en vais” • Figurinos **José António Tenente** • Desenho de luz **Cristóvão Cunha** • Produção executiva **Héloïse Rego** • Produção **Companhia Paulo Ribeiro**

**Sessão apresentada no âmbito do
vistacurta do Cine Clube de Viseu, em parceria com o Teatro Viriato**

13 OUTUBRO

SUPER NATURAL

com o realizador JORGE JÁCOME
e o criador ANDRÉ E. TEODÓSIO

qui **15h00 | 60 min. aprox.**

público-alvo **Estudantes dos ensinos secundário e superior,
cursos profissionais e público em geral**

local **Sala de Espetáculos**

Entrada gratuita (mediante reserva de bilhete na bilheteira ou através de
bilheteira@teatroviriato.com ou 927 412 671)

“Super Natural” é um dos filmes do ano, em Portugal, e este destaque no vistacurta é o mote ideal para contar com o premiado realizador Jorge Jácome, para uma masterclass, em conversa com André e. Teodósio, coautor do argumento.

Desde as curtas “Flores” a “Past Perfect”, no trajeto do realizador é discernível uma proposta estética e sensorial bastante singular, em que elementos vários, ideias, e matérias são valorizados pela força das imagens. O seu filme, “Super Natural”, aborda o trabalho singular da Cia. Dançando com a Diferença, e tem vindo a obter um reconhecimento internacional ímpar em que sobressai o prestigiado prémio FIPRESCI, atribuído pela crítica internacional, no *Festival de Cinema de Berlim*.

As conversas/masterclasses são um espaço imprescindível da programação vistacurta, da qual o Teatro Viriato é parceiro.



© Jorge Jácome

Sessão apresentada no âmbito do
vistacurta do Cine Clube de Viseu, em parceria com o Teatro Viriato

14 OUTUBRO

O NASCIMENTO DA ARTE

ÁLBUM DA FAMÍLIA HUMANA

criação ANTÓNIO JORGE GONÇALVES e FILIPE RAPOSO

sex **15h00** | **90 min.** | público-alvo **Ensino Secundário e Superior**local **Sala de Espetáculos**preço único **2,50€**

“O Nascimento da Arte” é um projeto de longo curso de António Jorge Gonçalves e Filipe Raposo centrado no estudo, na análise dos primeiros vestígios de arte espalhados pelo mundo. Um projeto que tem levado os artistas a residências em lugares como Foz Côa, Dordogne e Cantábria.

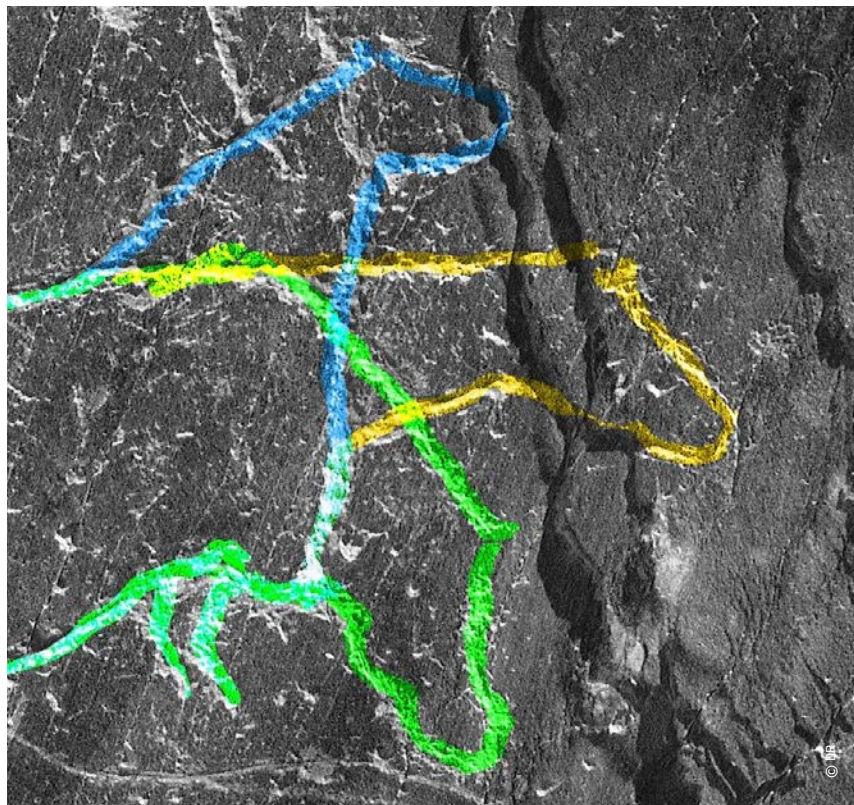
“Álbum da Família Humana” é a primeira fase deste projeto, para a qual criaram conteúdos que sensibilizam e promovem reflexão crítica e que apresentam a história da arte como um álbum, na forma de três webisódios. Explorando o reconhecimento universal da estrutura familiar, os artistas utilizam este conceito para traçar uma ligação hereditária entre a arte rupestre e toda a expressão artística dos últimos 20.000 anos.

Nesta masterclass, os participantes terão a oportunidade de visionar os webisódios e partilhar ideias sobre a presença da criação artística na vivência humana.



LGP

Masterclass acessível



Integra a programação da RTCP

Sessão apresentada no âmbito do
vistacurta do Cine Clube de Viseu, em parceria com o Teatro Viriato

15 OUTUBRO

O NASCIMENTO DA ARTE

criação ANTÓNIO JORGE GONÇALVES e FILIPE RAPOSO

sáb 16h00 | 60 min. | m/ 7 anos

local **Sala de Espetáculos**

preço único **5,00€** // **descontos não aplicáveis**

No âmbito do projeto “O Nascimento da Arte”, António Jorge Gonçalves e Filipe Raposo apresentam um concerto usando duas ferramentas tecnológicas marcantes da História, o piano e a caneta digital. Promovendo um diálogo íntimo entre o desenho digital em tempo real e o piano tocado ao vivo, e assumindo um ambiente de improvisação e espontaneidade, constroem um tipo de gramática que engloba tempo, estrutura, textura, abstração, evocação e emoção.

Este concerto convida o público a entrar numa viagem que parte do Vale do Côa e segue à descoberta de vestígios artísticos espalhados pelo mundo.



© Alfredo Rocha

Desenho digital e criação **António Jorge Gonçalves** • Piano e criação **Filipe Raposo** •
Produção executiva **Nuno Pratas** • Produção **Culturproject**

Integra a programação da RTCP

Sessão apresentada no âmbito do
vistacurta do Cine Clube de Viseu, em parceria com o Teatro Viriato

19 OUTUBRO

ESQUECIMENTO

edição do livro **TEATRO DA CIDADE NOVOS INQUILINOS**

qua **19h30** | **60 min. aprox.** | **m/ 3 anos**

local **Sala de Espetáculos**

Entrada gratuita (mediante reserva de bilhete na bilheteira ou através de bilheteira@teatroviriato.com ou 927 412 671)

preço livro **12,00€**

A partir de conteúdos seleccionados, editados e impressos durante o processo de criação do espetáculo “Esquecimento”, o Teatro da Cidade lança o seu primeiro livro.

Organizado por cadernos, esta obra pretende ser um objeto dinâmico, que poderá ficar incompleto com o desaparecimento de algum destes cadernos, ou pela escolha deliberada do leitor de não ter determinada parte do conjunto.

Este livro reúne conversas transcritas de convidados com quem os criadores da companhia se foram reunindo para a pesquisa deste espetáculo, e que ajudaram não só a compreender questões relacionadas com a *Lei do Direito ao Esquecimento*, mas devolvendo também uma reflexão filosófica e ética sobre o tema.

O Teatro da Cidade procura que este objeto permaneça no tempo, não como elemento que deseja a imortalidade, mas como modelo de reflexão que devolve um dos pensamentos dos nossos tempos.

No final do lançamento do livro, o Teatro da Cidade irá revelar qual a peça seleccionada durante o “Clube de Leitura” (promovido pelo Teatro Viriato) e que a companhia irá trabalhar em 2023.



LGP

—
Conversa e lançamento de livro acessível



© Luís Belo

Recolha de materiais e textos **Teatro da Cidade** (Bernardo Souto, Guilherme Gomes, João Reixa, Nídia Roque e Rita Cabaço) • Design gráfico Luís Belo • Coprodução Teatro Viriato • Apoio Direção-Geral das Artes, Fundação GDA e Viseu Cultura

22 OUTUBRO**ESQUECIMENTO**criação coletiva TEATRO DA CIDADE **NOVOS INQUILINOS**sáb **21h00** | **90 min.** | **m/ 12 anos**local **Sala de Espetáculos**preço A: **10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)**// **descontos aplicáveis (ver pág. 88)**

O espetáculo “Esquecimento” é a nova criação coletiva do Teatro da Cidade e nasce de uma reflexão acerca do *Direito ao Esquecimento*, presente na *Nova Carta dos Direitos Humanos na Era Digital*.

Partindo da necessidade de esquecimento que por vezes o indivíduo pode sentir, o Teatro da Cidade propõe-se a refletir sobre aquilo que numa sociedade contemporânea nos impele a procurar o contrário: a eternidade, a memória e o reconhecimento.

Por outro lado, também existe a forma como os instrumentos sociais, como as redes sociais ou a comunicação social, remexem a nossa relação com a memória, deixando que os carimbos de uma doença, um erro, uma decisão ou citação reapareçam ao longo da vida de um indivíduo.

O que introduz uma outra pergunta no espetáculo: qual a legitimidade para que algo ou alguém seja esquecido?



—
Espetáculo acessível



© Luís Belo

Criação coletiva **Teatro da Cidade** • Interpretação **Bernardo Souto, Guilherme Gomes, João Reixa, Nídia Roque e Rita Cabaço** • Cenografia e figurinos **Ângela Rocha** • Desenho de luz e operação **Rui Seabra** • Vídeo e imagem **Luís Belo** • Desenho de som **Sérgio Milhano** • Coprodução **Teatro Viriato** • Apoio **Direção-Geral das Artes, Fundação GDA e Viseu Cultura**

28 OUTUBRO

C:\>HOW2BECOME (DATA) & DISSOLVE_INT0: 'TEARS'

ESPETÁCULO TRANSMEDIA DIVIDIDO EM 4 CAPÍTULOS
criação JOÃO ESTEVENS

sex 21h00 | 90 min. | m/ 16 anos

local **Palco**

preço único **5,00€** // **descontos não aplicáveis**

A terceira fase da performance “C:\>how2become (data) & dissolve_into: 'tears'” é traduzida num espetáculo que se materializa no espaço físico do Teatro.

O espetáculo apresenta duas partes distintas. Na primeira, os performers capturam a sua essência, de modo a criar uma versão digital, desaparecendo posteriormente do campo de visão do público. Na segunda metade, já com os performers atrás da tela, assiste-se à dobragem de um vídeo de animação 3D, que se inicia no espaço do teatro (em 3D) até à dissolução completa de corpos, formas e representações visuais.

Ao público impõe-se o desafio de se confrontar com os novos performers, bem como de reconfigurar a sua perceção com a transformação do momento teatral.

Para assistir a este espetáculo não necessita de ter seguido as duas fases anteriores. No entanto, aconselhamos que consulte a página 06 e fique a par de todos os capítulos.



© Bruno Simão

Criação **João Estevens** • Cocriação **André Picardo, Francisco Belard, Joana Sousa, João Abreu, João Cristóvão Leitão, Jules Barbier, Marco Balesteros, Miguel Lucas Mendes, Paula Sá Nogueira, Paulo Pascoal e S4RA** • Produção **Associação Cultural Rabbit Hole**
Difusão **Mikado Blue** • Coprodução **TBA - Teatro do Bairro Alto e Teatro Viriato** •
Financiamento **República Portuguesa - Cultura | DGARTES - Direção-Geral das Artes e**
Open Access - Creative Europe
Integra a programação da RTCP

29 OUTUBRO

JULIA KENT E ANTOINE SCHMITT



sáb 21h00 | 45 min. aprox. | m/ 6 anos

local **Sala de Espetáculos**preço A: **10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)**// **descontos aplicáveis (ver pág. 88)**

Julia Kent é compositora e violoncelista que recorre à eletrónica processada e samples, para a evocação de paisagens surrealistas, deambulando entre o assombro e a contemplação, a intimidade quase silenciosa e a expansividade de intensa cinematografia.

Compondo também para cinema, televisão, teatro e dança, Julia Kent tem cinco discos editados, e é presença assídua em festivais internacionais prestigiados, como o *Primavera Sound*, *Mutek*, *Meltdown* e *Unsound*. No seu trabalho destacamos as críticas especializadas em jornais como *The Guardian* e *BBC 6 Music*, entre outros.

Podemos contar com um concerto inédito e único em Portugal, onde teremos a oportunidade de conhecer o seu mais recente álbum, "Temporal", editado pela Leaf.

No Teatro Viriato, acompanha-a a arte do premiado artista visual, Antoine Schmitt, criador de obras na forma de objetos, instalações e *site-specific* para abordar o processo de movimento em todas as suas modalidades e questionar as suas problemáticas conceituais intrínsecas, plásticas, filosóficas ou de natureza social. Neste caso, traz-nos o vídeo generativo e interativo, *Origin*, criado para a compositora Julia Kent, para que possa tocá-lo enquanto se apresenta. Gerado ao vivo por um algoritmo programado sensível às dimensões espectrais dos sons produzidos pela compositora, *Origin* é um programa com comportamento próprio, de formas diferentes e subtis. Inspirado na dinâmica dos buracos negros, nos seus limites e na origem do universo, onde forças poderosas que acontecem aqui e agora, como a própria música, geram formas complexas, delicadas e estáveis.



Violoncelo e eletrônica **Julia Kent** • Origin [vídeo generativo] **Antoine Schmitt** •
Luz **Cristovão Cunha** • Som **José Marques**

Concerto apresentado em parceria com **Associação Pausa Possível** | **Jardins Efêmeros**
Integra a programação da RTCP

02 NOVEMBRO

AH! NÃO CONHECIA!

direção artística LUCINDA LOUREIRO

qua **21h00** | **50 min.** | **m/ 14 anos**

local **Estúdio de dança**

Entrada gratuita (mediante reserva de bilhete na bilheteira ou através de bilheteira@teatroviriato.com ou 927 412 671)

Tendo presente que ao longo da História nem sempre foi dado o devido valor às poetisas e mulheres portuguesas da área da cultura, Lucinda Loureiro decidiu resgatar os seus trabalhos e repensá-los nos dias de hoje.

“Ah! Não Conhecia!” é uma sessão de leitura encenada que procura entusiasmar as gerações atuais para a leitura e para a descoberta de mulheres artistas, cujo legado foi e é tão importante para a história da literatura portuguesa.

Na sessão no Teatro Viriato conhecemos três poetisas da cidade de Viseu. Três mulheres que romperam com as normas, as regras, as mentalidades de uma cidade muito agarrada ao seu passado histórico, riquíssimo sem dúvida, mas também asfixiante. Três poetisas com trajetos/caminhos diferentes. Falamos de Judith Teixeira, Rosa Oliveira e da própria Lucinda Loureiro.



© DR

Direção artística **Lucinda Loureiro** • Interpretação **Elisabete Piecho, Lucinda Loureiro e Rafaela Santos** • Poetas de Viseu **Judith Teixeira, Lucinda Loureiro e Rosa Oliveira** • Desenho de luz **Marinel Matos** • Fotografias **Maria João Pereira** • Figurinos **Cruzeta Torcida**

05 NOVEMBRO

A IMPORTÂNCIA DE SER MARGUERITE DURAS

direção MIGUEL BONNEVILLE



sáb 21h00 | 60 min. aprox. | m/ 16 anos

local Sala de Espetáculos

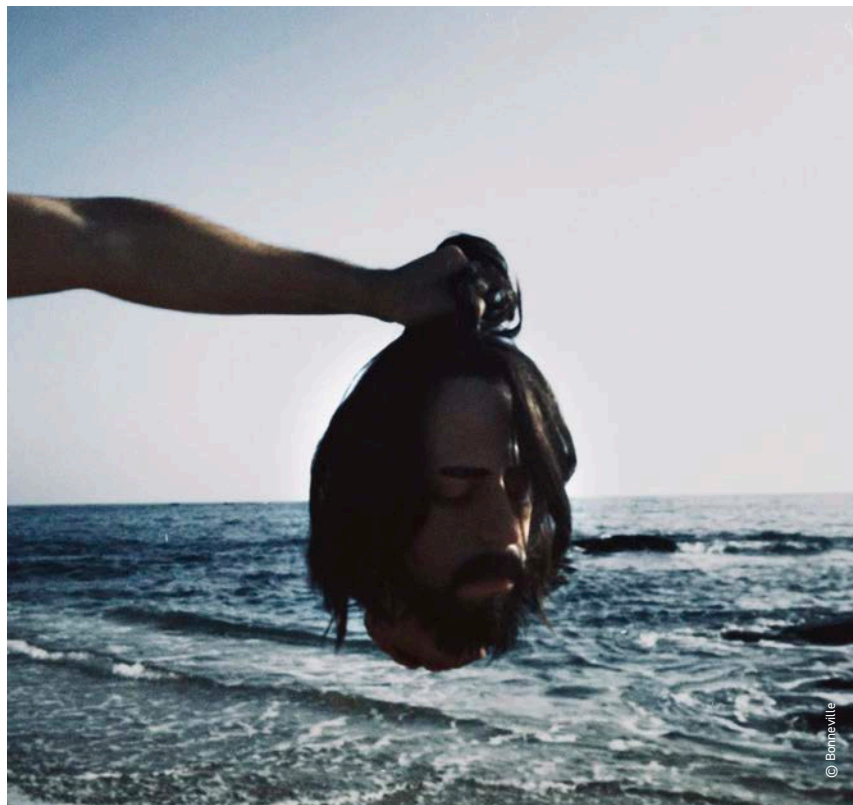
preço único: 5,00€ // descontos não aplicáveis

Miguel Bonneville prossegue o seu projeto de uma série de espetáculos sobre as vidas e obras de artistas e pensadores que influenciaram o seu percurso artístico. A nova criação desta série (e a última deste projeto), que estreia no Teatro Viriato, toma como ponto de partida Marguerite Duras, escritora, cineasta e dramaturga francesa, cuja obra é habitada por personagens em busca de amor até aos limites da loucura ou do crime.

Habitado por corpos que se questionam sobre o amor até aos limites da loucura, que se ouvem mas não são vistos, e vice-versa, este espetáculo revela uma forma particular de apropriação da obra de Duras.

Bonneville, a partir do cruzamento entre escrita, vídeo e som, e do seu habitual experimentalismo, procura uma libertação através de ideias que rondam a morte.

Inevitavelmente assente numa indistinção entre arte e vida, "A Importância de Ser Marguerite Duras" é um espetáculo sobre um estado de reflexão literal e figurativo, onde "o drama inteiro está nas palavras e o corpo é impassível".



© Bonneville

Direção artística, texto e interpretação **Miguel Bonneville** • Interpretação **Bruno Senune, Oak Kristopher e Tânia Pena** • Vozes **Afonso Santos e Vanda Cerejo** • Música original **Rodrigo Duran** • Sonoplastia e desenho de som **Mestre André** • Desenho de luz **Nuno Patinho** • Figurinos **Mariana Sá Nogueira** • Cenografia **Nuno Tomaz** • Objeto de caracterização **Blue e Júlio Alves** • Edição vídeo, registos vídeo e fotográfico **Joana Linda** • Design Gráfico/Publicação **ilhas studio** • Assessoria de comunicação **Sara Cunha** • Apoio à residência **Campus PCS e Citemor** • Produção executiva **Teatro do Silêncio** • Coprodução **Teatro do Silêncio, Teatro Viriato e Teatro Circo** • O Teatro do Silêncio é uma estrutura financiada por **República Portuguesa – Cultura | Direção-Geral das Artes** e pela **Junta de Freguesia de Carnide**

08 a 11 NOVEMBRO

SÓ.

criação XAMPATITO PATO

50 min.

ter a sex **em horários a definir com as Escolas do 1.º, 2.º e 3.º ciclo**

local de apresentação **Escolas**

Entrada gratuita (mediante reserva de bilhete na bilheteira ou através de bilheteira@teatroviriato.com ou 927 412 671)

No âmbito da parceria do Teatro Viriato com a companhia Dançando com a Diferença na candidatura ao programa EEA Grants Portugal, o novo circo irá alegrar as escolas da região de Viseu.

Xampatito Pato apresenta aos mais novos o seu espetáculo “SÓ.”, uma história sobre uma personagem obsessiva, calculista e meticulosa. Um ser único na sua espécie, rodeado de caixas sem fim, que fogem ao seu controlo e com as quais brinca para dar forma ao seu mundo. Do caos surge um universo delirante onde se reinventa o riso, criando loucura cómica e transformando-se num novo ser, com uma nova figura.

Esta atividade está inserida no INSUL'Arts, projeto financiado através do Acordo sobre o Espaço Económico Europeu (EEE), a Islândia, onde o Liechtenstein e a Noruega são parceiros no mercado interno com os Estados-Membros da União Europeia. Como forma de promover um contínuo e equilibrado reforço das relações económicas e comerciais, as partes do Acordo do EEE estabeleceram um Mecanismo Financeiro plurianual, conhecido como EEA Grants. Os EEA Grants têm como objetivos reduzir as disparidades sociais e económicas na Europa e reforçar as relações bilaterais entre estes três países e os países beneficiários. Para o período 2014-2021, foi acordada uma contribuição total de 2,8 mil milhões de euros para 15 países beneficiários. Portugal beneficiará de uma verba de 102,7 milhões de euros.



© MIT

—
projeto financiado por:

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

—
operador do programa



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**
CULTURA

**PATRIMÓNIO
CULTURAL**
Direção-Geral do Património Cultural

—
parceiro do programa

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

—
Criação e interpretação **Jesús Velasco Otero** • Direção artística **Arturo Cobas e Jesús Velasco** • Cenografia **Cruz Velasco Pajares** • Figurinos **Alicia Tojo** • Desenho de luz **Flavia Mayans De La Morena** • Gravação e edição de vídeo **Malala Ricoy** • Fotografia **Leticia Mariño e Sol Álvarez** • Design gráfico **Bernardo Ballesteros**

11 NOVEMBRO

LISPECTOR, INSTANTÂNEO CÉNICO

autoria MARIA DUARTE, JOÃO RODRIGUES
e BEATRIZ EPIFÂNIO

sex **21h00** | duração e público-alvo **a definir**

local **Palco**

preço único **5,00€** // **descontos não aplicáveis**

Pouco antes de morrer, Clarice Lispector concedeu uma entrevista a Júlio Lerner. Depois de gravada, o jornalista foi alvo de um pedido peculiar por parte da escritora para que esta entrevista só fosse divulgada após a sua morte.

“Lispector, Instantâneo Cénico” é uma performance que se inspira nessa mesma entrevista, na imagem da escritora sentada, esfíngica, enigmática, enredando fios de sentido numa montagem imprevisível, ininterrupta, mas fragmentária, da vida possível.

Considerada uma escritora intimista e psicológica, Lispector passou pelo jornalismo e escreveu histórias infantis, e o seu último livro publicado em vida, “A Hora da Estrela” (1977), foi alvo de uma versão cinematográfica dirigida por Suzana Amaral, em 1985.



© DR

Autoria **Maria Duarte, João Rodrigues e Beatriz Epifânio** • Coprodução **Teatro Viriato e Galeria Monumental** • Apoio **Ministério da Cultura**

12 NOVEMBRO

MALABAREANDO

orientação XAMPATITO PATO

sáb **16h00** | **90 min.** | público-alvo **entre 6 e 12 anos**

local **Palco** | lotação **15 participantes**

Inscrições até 10 NOV na bilheteira do Teatro Viriato ou através de
bilheteira@teatroviriato.com ou 927 412 671

preço único **5,00€** // **descontos não aplicáveis**

Oficina dedicada a crianças e jovens, onde os participantes são convidados a experimentar a arte do malabarismo, com recurso a um objeto de malabarismo não convencional: as caixas de charutos.

Sempre de forma divertida, o objetivo desta oficina é promover habilidades como consciência corporal, equilíbrio, ritmo e trabalho em grupo. O malabarismo e o novo circo são reconhecidos por estimular as habilidades psicomotoras e desenvolver a concentração, a perseverança e a disciplina.



Integra a programação da RTCP

13 NOVEMBRO

SÓ.

criação XAMPATITO PATO

dom **16h00** | **50 min.** | **m/ 3 anos**

local **Sala de Espetáculos**

preço único **5,00€** // **descontos não aplicáveis**

“SÓ.” conta-nos uma história sobre uma personagem obsessiva, calculista e meticulosa, um ser único na sua espécie, rodeado de caixas sem fim, que fogem ao seu controlo e com as quais brinca para dar forma ao seu mundo. Do caos criado pelo virtuoso Xampatito Pato surge um universo delirante onde se reinventa o riso, criando loucura cómica e transformando-se num novo ser com uma nova figura.

Xampatito Pato, malabarista galego, é o virtuoso criador e protagonista desta peça, que tem apresentado um pouco por todo o mundo.

16 NOVEMBRO

NOITE FORA: LEITURA E CONVERSAS SOBRE TEATRO

coordenação SÓNIA BARBOSA ARTISTA ASSOCIADA

encenadora convidada TERESA COUTINHO

às **21h00** | **120 min. aprox.** | **m/ 12 anos**

local **Sala de Espetáculos**

Entrada gratuita (mediante reserva de bilhete na bilheteira ou através de bilheteira@teatroviriato.com ou 927 412 671)

Prosseguimos com os encontros entre artistas, a leitura e o público a que o projeto “Noite Fora” nos tem habituado desde 2016.

Ao longo dos anos, as sessões têm-se repetido com vários formatos e modos de participação, mas sempre com o objetivo de promoção da leitura. Pretende-se propor visões sobre as potencialidades cénicas dos textos dramáticos, investigar ligações e estimular a discussão, partilhando ideias, de forma recíproca, com o público, sobre as temáticas que eles levantam.

Nesta edição de “Noite Fora”, a atriz, criadora, performer e dramaturga, Teresa Coutinho será a encenadora convidada e responsável pelo texto a ser abordado.



Um projeto **Teatro Viriato e Sónia Barbosa** • Coordenação **Sónia Barbosa**
Encenadora convidada **Teresa Coutinho** • Interpretação a definir

19 NOVEMBRO

LUGAR FUTURO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA JOVEM

organização LUGAR PRESENTE

sáb **19h00** | duração e público-alvo **a definir**

local **Sala de Espetáculos**

preço único **5,00€** // **descontos não aplicáveis**

O Teatro Viriato associa-se à 3.ª edição do Festival LUGAR FUTURO, organizado pelo Lugar Presente e que tem como objetivo a promoção de jovens criadores e intérpretes de dança. O festival constitui-se como uma plataforma para a estreia de novas obras de coreógrafos nacionais e estrangeiros, bem como para a reposição de “primeiras obras” de estudantes de dança ou de coreógrafos emergentes.

Para esta edição, o festival tem confirmada a presença da Escola Superior de Dança de Lisboa, bem como da Academia de Dança de Alcobaça e o regresso da escola belga Kunsthumaniora, de Antuérpia. Além destas participações, um dos pontos altos do programa será a apresentação de um conjunto selecionado de Primeiras Obras da autoria de jovens coreógrafos portugueses e estrangeiros, sob a direção artística da coreógrafa e bailarina Leonor Keil.

O programa é constituído pela apresentação de espetáculos, masterclasses e conferências, numa perspetiva de intercâmbio de experiências entre os criadores e intérpretes participantes, a que se juntam as escolas de dança, alunos e professores.

O espetáculo que o Teatro Viriato irá acolher insere-se no conjunto de apresentações que decorrerão ao longo de três dias, entre 18 e 20 de novembro, repartidas com o Auditório do I.P.D.J de Viseu.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANÇA
JOVEM

NOV > 22

© DR

Direção artística **Leonor Keil** • Direção de produção **Albino Moura** • Direção pedagógica **Ana Cristina Pereira** • Direção técnica **Cristóvão Cunha** • Produção executiva **Raquel Marcos** • Comunicação **Margarida Fonseca** • Colaboradores **Sara Nogueira** (Iluminação), **Tomás Pereira** (Vídeo), **Andrea Couceiro** (Fotografia), **Ar.De.Cor** (Designação Gráfico) • Apoios **Município de Viseu/Eixo Cultura**; **Direção-Geral das Artes**; **I.P.D.J. Viseu**; **Teatro Viriato**; **N.A.C.O.**

26 NOVEMBRO

RUMOR DE DEUSES

direção e coreografia PAULO RIBEIRO

produção COMPANHIA PAULO RIBEIRO



sáb 21h00 | 50 min. aprox. | m/ 12 anos

local **Sala de Espetáculos**preço A: **10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)**// **descontos aplicáveis (ver pág. 88)**

Paulo Ribeiro procurou em “Rumor de Deuses” criar uma espécie de cerimónia ou celebração metafísica onde o corpo é o veículo de comunicação por excelência. A peça, que estreou em 1996, regressa aos palcos para uma remontagem com um novo elenco, constituído por jovens bailarinos recém-formados e que se espera que constituam a nova geração de bailarinos da dança contemporânea em Portugal.

Comparada a “Sábado 2”, esta peça coreográfica acaba por ser um trabalho mais contemplativo, que permitiu ao coreógrafo avançar na exploração de novos vocabulários de movimento e de construção de novas situações em que o humor se constrói.

Paulo Ribeiro explora neste espetáculo uma fisicalidade mais subtil, mas ao mesmo tempo exuberante, e assume uma estranha liberdade da alma.

—
Espetáculo acessível



1996 © Jorge Gonçalves

Coreografia, direção artística e seleção musical **Paulo Ribeiro** • Interpretação **Catarina Keil, Marco Esteves, Pedro Aires e outros 2 intérpretes a definir** • Desenho de luz e operação **João Rodrigues** • Som **José Marques** • Produção **Companhia Paulo Ribeiro** • A Companhia Paulo Ribeiro é uma estrutura financiada pela **República Portuguesa - Cultura/Direção-Geral das Artes**

30 NOVEMBRO

NEVER ODD OR EVEN

codireção FILIZ SIZANLI & MUSTAFA KAPLAN
e SOFIA DIAS & VÍTOR RORIZ

qua **21h00** | **70 min. aprox.** | **m/ 6 anos**

local **Sala de Espetáculos**

preço A: **10€ (plateia e camarotes)** / **7,50€ (frisas frontais)** / **5€ (frisas laterais)**

// **descontos aplicáveis**

“NEVER ODD OR EVEN” é um projeto de colaboração entre duas duplas de coreógrafos, Filiz Sizanli & Mustafa Kaplan (Turquia) e Sofia Dias & Vítor Roriz (Portugal).

Apesar de terem abordagens criativas e experiências muito diferentes, estes dois casais têm o mesmo fascínio pela precisão, minimalismo, linguagem, abstração e um interesse crescente pelas interações entre palavra falada, voz, movimento e gesto. Há algo mais que une estas duplas e que parece ser específico de colaboradores de longa data: uma forte consciência do que significa partilhar um processo criativo.

“NEVER ODD OR EVEN” é o resultado final desta colaboração que teve início em 2019, numa residência em Lisboa, onde durante semanas partilharam as suas práticas, metodologias e pequenos excertos das suas próprias performances.



© Tiago Moura

Codireção, coreografia e interpretação **Filiz Sizanli & Mustafa Kaplan e Sofia Dias & Vítor Roriz** • Desenho de luz e direção técnica **Cárin Geada** • Cenários e figurinos **Ângela Rocha** • Desenho de som **Sofia Dias** • Administração e distribuição **Vítor Alves Brotas** • Produção **Agência 25** • Apoios/coproduções **Théâtre de la Ville - Paris, São Luiz Teatro Municipal, Alkantara Festival, La Briqueterie, Teatro Viriato, Centre Chorégraphique National de Nantes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD** • Residências **Espaço Alkantara, Pro.Dança, Casa-Atelier** • Apoio **Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva**

01 a 03 DEZEMBRO**5.º ENCLUDANÇA
ENCONTRO INTERNACIONAL
DE ARTE E ACESSIBILIDADE**

organização

DANÇANDO COM A DIFERENÇA e TEATRO VIRIATO

Desde 2010 que o “Encludança” procura questionar os diferentes modos de utilização dos conceitos “diferença” e “inclusão”, sobretudo quando se fala de trabalhos artísticos onde há participação de artistas com deficiência. Cada edição do “Encludança” apresenta uma programação que motiva a reflexão e a partilha de caminhos que possam levar ao desenvolvimento de uma sociedade mais inclusiva. Organizado pela Dançando com a Diferença, desde 2019 que o Teatro Viriato é também parceiro deste evento.

O programa desta 5.ª edição, que acontece ao longo de três dias, prevê a realização de formações, exibição de filme e conversa sobre a realização do mesmo e apresentações artísticas.

PROGRAMA**01 DEZ** > *Formação***CAMPING PARIS – VISEU****02 DEZ** > *Seminário Acreditado***ARTE E INCLUSÃO****02 DEZ** > *Filme e conversa informal***FLORES EM TI****03 DEZ** > *Performances***OCUPAÇÃO**

> Ver programação detalhada nas páginas seguintes

projeto
financiado por:


**Iceland
Liechtenstein
Norway grants**

operador do programa



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**
CULTURA

**PATRIMÓNIO
CULTURAL**
Direção-Geral do Património Cultural

parceiro do programa

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



FORMAÇÃO

01 DEZEMBRO

CAMPING PARIS - VISEU

orientação

DANÇANDO COM A DIFERENÇA - VISEU

qui **11h00** > **Método de Phia Ménard**

qui **14h30** > **Método Suzan Boogaerd
& Bianca van der Schoot**

qui **16h30** > **Método Kim Itoh**

sessões de **60 min.**

local **Teatro Viriato**

público-alvo **Interessados em dança**

Entrada gratuita (mediante reserva de bilhete na bilheteira ou através de bilheteira@teatroviriato.com ou 927 412 671)



Formação acessível

mediante marcação na bilheteira

Em junho de 2022, dez intérpretes da Dançando com a Diferença - Viseu participaram no *festival Camping* do Centre National de La Danse (CN D). Durante cinco dias, ingressaram em *workshops* com artistas da cena coreográfica internacional como Phia Ménard, Suzan Boogaerd & Bianca van der Schoot e Kim Itoh. Uma experiência única, que permitiu aos intérpretes desenvolver ferramentas e metodologias de criação artística.

No âmbito do “Encludança”, estes mesmos intérpretes assumirão o papel de formadores e terão a oportunidade de partilhar os conhecimentos aprendidos durante o *Camping* em Paris, ao mesmo tempo que irão partilhar a metodologia de trabalho que têm vindo a desenvolver em Viseu.

Formadores **Diogo Peres, João Azevedo, Hélder Cardoso e Ricardo Meireles** (método Phia Ménard) • **Inês Oliveira, Natália Fonseca e Teresa Costa** (método Kim Itoh)
• **Cati Cardoso, Cuca Calheiros e Rosana Costa** (método Suzan Boogaerd & Bianca van der Schoot)



SEMINÁRIO

02 DEZEMBRO

ARTE E INCLUSÃO

com EVA GARCIA, GABRIELA LEON

e MICKAELA DANTAS

organização DANÇANDO COM A DIFERENÇA

E TEATRO VIRIATO

sex **10h00 às 17h30**

público-alvo **Profissionais interessados no tema**

local **Sala de Espetáculos**

lotação **limitada**

Entrada Gratuita mediante inscrição na bilheteira do Teatro Viriato ou através de bilheteira@teatroviriato.com

ou 927 412 671

(a inscrição inclui o almoço e o bilhete para a exibição de "Flores em ti")



—
Seminário acessível

mediante marcação na bilheteira

As artes como forma de inclusão é o tema geral do seminário do segundo dia do "Encludança", que conta com a participação de convidados conceituados, que através da sua experiência têm procurado desmistificar ideias preconcebidas e promover a inclusão.



Uma das convidadas é Eva Garcia, curadora de Projetos de Produção e Criação Artística Comunitária, que tem vindo a desenvolver um trabalho de fundo com associações com as quais promove projetos de criação artística que envolvem pessoas e lugares incomuns.



A diretora da fundação Psico Ballet Maite León, Gabriela Leon, é outra das convidadas e oradoras. Apresenta em Viseu o trabalho desta fundação, que tem como principal missão apostar na formação em artes performativas de pessoas com deficiência física, psicológicas, intelectuais ou sensoriais, através de um método de formação denominado “Método de Ballet Psicológico Maite León”, que assenta em novas estratégias educativas através das quais os alunos desenvolvem uma perceção positiva de si, aumentando a sua auto-estima, motivação, responsabilidade, autonomia, criatividade e perseverança.



A terceira convidada é Mickaela Dantas, bailarina da Candoco Dance Company. Dança desde os quatro anos de idade e cedo integrou a companhia de dança Roda Viva, onde começou a dançar abdicando da sua prótese. Em 2009, lançou a si mesma o desafio de atuar em palco sem as próteses e sem as muletas. Tem colaborado com diversos coreógrafos de renome internacional e defende que a dança tem a finalidade de transformar a vida das pessoas com ou sem deficiência.



VÍDEO-DANÇA

02 DEZEMBRO

FLORES EM TI

DANÇANDO COM A DIFERENÇA - VISEU

realização e coreografia **ANDERSON LEÃO**

imagem e edição **TOMÁS PEREIRA**

sex **21h00** | **20 min. aprox. + 40 min.**

masterclass de vídeo-dança

m/ 6 anos

local **Sala de Espetáculos**

Entrada gratuita (mediante reserva de bilhete na bilheteira ou através de bilheteira@teatroviriato.com ou 927 412 671)



Masterclass acessível

mediante marcação na bilheteira

“Flores em ti” é um vídeo-dança forte e sensível, desenvolvido com o grupo de Viseu da Dançando com a Diferença, que surge depois das sucessivas adoções de medidas restritivas durante a pandemia, que levaram ao distanciamento físico e ao medo. Durante quase dois anos, a proximidade, um dos pilares mais importantes do trabalho da companhia Dançando com a Diferença – Viseu foi abalada. Este vídeo procura mostrar que a reconstrução da confiança e consequente reaproximação entre todos os elementos do elenco foi possível.

O Teatro Viriato volta a apresentar este trabalho artístico, agora no âmbito do “Encludança”, numa sessão que contará com a presença de Anderson Leão, que partilhará com os presentes o processo criativo.



PERFORMANCE

03 DEZEMBRO

OCUPAÇÃO

uma performance da
DANÇANDO COM A DIFERENÇA - VISEU

sáb **16h00** | duração a definir | m/ 6 anos

local **Teatro Viriato**

Entrada gratuita (mediante reserva
de bilhete na bilheteira ou através de
bilheteira@teatroviriato.com
ou 927 412 671)



—
Espetáculo acessível
mediante marcação na bilheteira

A partir do movimento, da reflexão sobre o corpo, das barreiras que têm eliminado e do processo criativo que têm vindo a desenvolver ao longo dos anos, os elementos da Dançando com a Diferença – Viseu ocuparão o edifício do Teatro Viriato com um conjunto de pequenas peças coreográficas.

Solos, duetos, trios, os formatos serão diversos, como também serão diversas as mensagens que sairão destes trabalhos, em plena comunhão não só com o edifício, mas também com toda a cidade de Viseu.

—
Coordenador geral **Ricardo Meireles** · Participantes **Ana Cláudia Lopes, Anabela Teixeira, Carla Almeida, Catarina Campos, Cati Cardoso, Cuca Calheiros, Daniela Costa, Diogo Peres, Fernando Vieira, Filipa Abrantes, Graça Rebelo, Hélder Cardoso, Helena Oliveira, Inês Oliveira, Isabel Ferreira, Ismael Santos, João Estrela Azevedo, João Vasconcelos, Jorge Lopes, José António Correia, Luísa Vaz, Maria João Abrantes, Margarida de Carvalho, Natália Fonseca, Orlando Vicente, Rita Antunes, Rosana Costa, Sara Dias, Sara Lourenço, Susana Tavares e Teresa Costa**

09 DEZEMBRO

SUB-21

dramaturgia e encenação

MICKAËL DE OLIVEIRA ARTISTA ASSOCIADO



sex **21h00** | duração e público-alvo **a definir**

local **Sala de Espetáculos**

preço único **2,50€** // **descontos não aplicáveis**

Decorrendo de setembro a dezembro de 2022, o projeto de formação "Sub-21", que conta com a participação de Beatriz Batarda, João Henriques, Mickaël de Oliveira e Rita Morais, culmina com a apresentação de um espetáculo, interpretado pelos formandos criado a partir do díptico "Episódios da Vida Selvagem". Este procura pensar as possibilidades de diálogo social e político entre membros de uma comunidade, no contexto ficcional de uma reorganização ampla das sociedades humanas pós-apocalípticas.



"A Vida de John Smith" 2018 © Bruno Simão

Dramaturgia e encenação **Mickaël de Oliveira** • Formadores **Beatriz Batarda, João Henriques, Mickaël de Oliveira e Rita Morais** • Interpretação a definir •
Coprodução **Colectivo 84 e Teatro Viriato**
Integra a programação da RTCP

16 DEZEMBRO**5, 6, 7, 8 AND ONE**um espetáculo de MARTIM PEDROSO & MARLYN ORTIZ
NOVA COMPANHIA

sex 21h00 | 60 min. aprox. | m/ 12 anos

local Sala de Espetáculos

preço A: 10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)

// descontos aplicáveis (ver pág. 88)

Depois de um adiamento inesperado, voltamos a abraçar o projeto de Martim Pedroso e a *backup dancer* Marlyn Ortiz.

Na performance “5, 6, 7, 8 and one”, um híbrido entre o docfilm e o docudrama, ficamos a conhecer a vida desta bailarina e coreógrafa porto-riquenha que começou a dançar num quintal no Bronx, que passou pelos maiores palcos e arenas do planeta Terra. Nascida em 1976, Marlyn Ortiz dançou nos clubes nova-iorquinos dos anos 90, em musicais da Broadway e em tournés e *music videos* de Mariah Carey, Britney Spears, Black Eyed Peas, Taylor Swift e Usher. Foi durante sete anos a *personal trainer* de Madonna.

A ideia deste projeto surgiu em 2017 e nem uma pandemia impediu que ele se concretizasse. Mesmo com as fronteiras fechadas, o guião foi sendo escrito entre reuniões *Zoom*, mensagens *Whatsapp* e *video calls*. Apesar da distância de um oceano e da impossibilidade de convergir num mesmo palco, o filme e o espetáculo foram sendo escritos em modo *it takes two to tango*.

Martim e Marlyn gostam de olhar para este projeto como um tributo a todos os artistas que empoderam outros artistas.



© Rita Carmo

Conceito, dramaturgia, texto, direção, autoria e realização do filme **Martim Pedroso** • Colaboração no texto, coreografia e interpretação no filme **Marlyn Ortiz** • Consultoria e colaboração na dramaturgia **Anthony Rodriguez** • Assistência coreográfica **Sérgio Noé Quintela** • Imagem, correalização e edição do filme **Paulo Berberan** • Coedição do filme e legendagem **Rita Casaes** • Interpretações em palco **Marianna Diroma, Martim Pedroso, Sérgio Noé Quintela** • Participações especiais no filme **Dominique Kelley, LaMar Kahlil Lyons, Paul Kirkland, Reina Hidalgo, Reshma Gajjar, Ruthy Akasia Inchaustestegui, Shannon Beach** • Colaboração na tradução e nos figurinos **João Telmo** • Composição musical, arranjos e edição sonora **Carlos Morgado** • Espaço cénico **Nova Companhia** • Colaboração no espaço cénico **António MV** • Desenho e operação de luz **Francisco Campos, Renato Marinho** • Operação vídeo e som **José Silva** • Fotografia promocional **Josh Brandão** • Produção executiva **Ana Pinto** • Produção **Nova Companhia** • Agradecimentos **André Americano** • Apoio **Besta de Estilo, Câmara Municipal de Lisboa** • Coprodução **Festival DDD, Teatro Municipal do Porto – Rivoli, Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos** • A Nova Companhia é uma estrutura financiada pelo **Governo de Portugal/Direção-Geral das Artes**

19 a 22 DEZEMBRO

DO NADA NASCE O CIRCO

orientação DAVID VALENTE e ZÉ MÁGICO
curadoria ERVA DANINHA

seg a qui **10h00 às 13h00 e 14h30 às 17h30** | m/ 8 anos

local **Estúdio de Dança** | lotação **12 participantes**

Inscrições até 15 DEZ na bilheteira do Teatro Viriato ou através de

bilheteira@teatroviriato.com ou 927 412 671

preço único **20,00€** // **descontos não aplicáveis**

Com vista a desafiar os mais novos a aproveitarem as férias de Natal e a descobrirem o novo circo, David Valente e Zé Mágico desenvolvem uma oficina de 4 dias onde serão trabalhadas as várias técnicas: ilusionismo (1.º dia), malabarismo e criação de música nos seguintes.

Assumindo sempre uma abordagem lúdica, divertida e tendo em conta o estímulo da criatividade, terão a oportunidade de ensinar jogos de ilusionismo, de manipulação de objetos e de composição de pequenos sons que ilustrem os exercícios anteriores.

A oficina conta com curadoria da companhia Erva Daninha, uma das mais conceituadas companhias de novo circo em Portugal.



SETEMBRO a DEZEMBRO

MEMÓRIA FUTURA

fotografias de CARLOS FERNANDES e RAQUEL BALSA

seg a sex **13h00 às 19h00** | em dias de espetáculo noturno **18h00 às 20h30**

local **Foyer do Teatro Viriato**

Acesso gratuito

Os anos de 2020 e 2021 ficarão para sempre gravados na nossa memória como anos difíceis. No setor artístico, estes foram anos de instabilidade e incertezas várias, que deixaram marcas. Apesar de o normal funcionamento do Teatro Viriato também ter sido afetado, procurámos, lado a lado, com os artistas encontrar soluções, imaginar cenários futuros e promover alternativas para que a criação artística se continuasse a desenvolver. Durante estes dois anos de pandemia, 17 artistas portugueses tiveram a oportunidade de estreiar trabalhos no Teatro Viriato.

Carlos Fernandes e Raquel Balsa, os fotógrafos oficiais do Teatro Viriato, eternizaram estas viagens únicas, e compilaram estes momentos de resiliência vividos pelos artistas, pelas equipas e pelo público, em duas exposições “Memória Futura I” e “Memória Futura II”. Depois de terem passado pela Galeria Temporária no Palácio do Gelo Shopping, chega a vez de o foyer receber estas exposições. Porque queremos continuar a alimentar a esperança num amanhã melhor.



© Raquel Balsa



© Carlos Fernandes



© Raquel Balsa



© Carlos Fernandes

SETEMBRO a DEZEMBRO

SCENE

fotografias de CARLOS FERNANDES

seg a dom **10h00 às 23h00** | m/ 8 anos

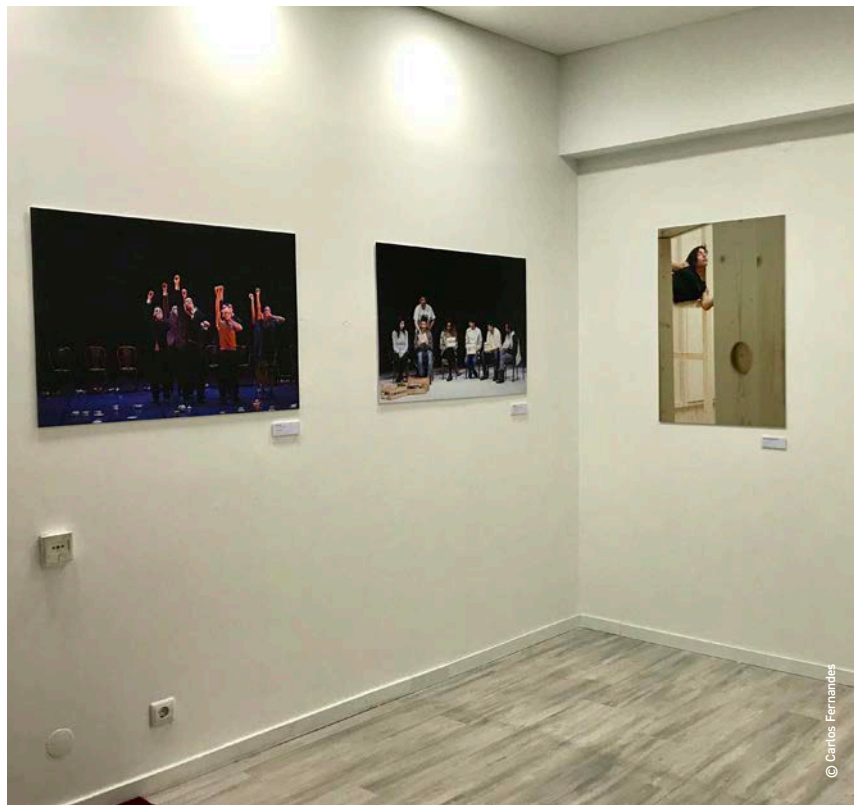
local **GALERIA TEATRO VIRIATO / PALÁCIO DO GELO SHOPPING · PISO 2**

Acesso gratuito

A exposição resulta de um projeto que Carlos Fernandes, fotógrafo freelancer e colaborador do Teatro Viriato, realizou ao longo de 2014.

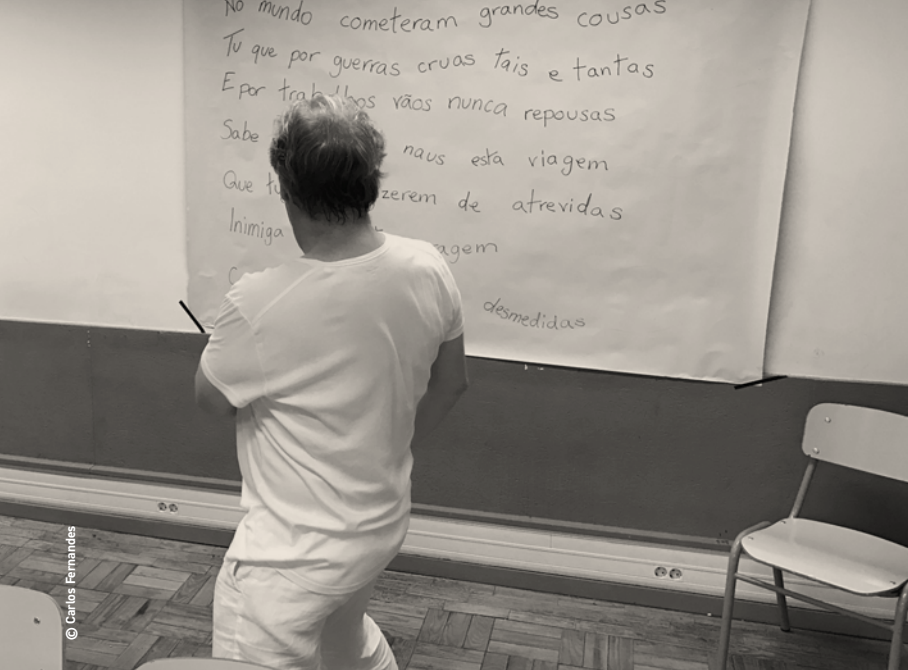
Em “Scene”, o público é desafiado para outra camada de leitura dos objetos artísticos, para uma perspectiva desenhada a partir, não da visão frontal para o palco, mas da direção de cena, local a que habitualmente não tem acesso. O olhar e a objetiva do fotógrafo dirigem-se para a leitura simbólica de quem vê os espetáculos do plano do palco e não da plateia. A partir deste local, Carlos Fernandes procurou condensar outras dimensões, mais cruas, despojadas de adereços cénicos.

Uma proposta inovadora que lança novas luzes sobre o trabalho dos artistas que sobem a palco e que cria uma nova conceção do espaço do Teatro.



© Carlos Fernandes

Conceção do espaço expositivo Carlos Fernandes • **com o apoio de** Teresa Vale e Paulo Matos • **Apoio** Movecho • **Produção** Teatro Viriato • **Agradecimento** Visabeira



© Carlos Fernandes

ATIVIDADE PARA AS ESCOLAS

ATIVIDADE PARA AS ESCOLAS

No Teatro Viriato temos procurado, de ano para ano, valorizar a relação com a comunidade escolar, com espetáculos destinados a alunos, formações para professores, visitas guiadas e projetos desenvolvidos em contexto escolar e tantas outras atividades. Acreditamos que os currículos escolares beneficiam com a aproximação às artes, assim como todos os alunos e professores a quem é proporcionado um novo olhar sobre o mundo. Sendo as escolas o grande pilar de desenvolvimento da sociedade, e tendo o Teatro Viriato vontade de procurar novas formas de aproximar diálogos e relacionamentos, nesta temporada apresentamos algumas propostas culturais destinadas à comunidade escolar. As escolas interessadas devem contactar a nossa mediadora Susana Cardoso pelo email susanacardoso@teatroviriato.com, para reservarem, para conhecerem esta oferta e também todas as condições de acesso.

DANÇA

11 OUTUBRO
CECI N'EST PAS UN FILM

criação PAULO RIBEIRO
produção
COMPANHIA PAULO RIBEIRO

**Ensino Básico,
Secundário e Superior**

CONVERSA

13 OUTUBRO
SUPER NATURAL

com o realizador JORGE JÁCOME
e o criador ANDRÉ E. TEODÓSIO

**Estudantes dos ensinoss secundário
e superior, cursos profissionais e
público em geral**

MASTERCLASS

14 OUTUBRO
O NASCIMENTO DA ARTE
ÁLBUM DA FAMÍLIA HUMANA

criação
ANTÓNIO JORGE GONÇALVES
e FILIPE RAPOSO

Ensino Secundário e Superior
Sessão acessível
Língua Gestual Portuguesa

NOVO CIRCO NAS ESCOLAS

08 a 13 NOVEMBRO
SÓ.

criação XAMPATITO PATO
(EEA Grants)

**1.º, 2.º e 3.º ciclo
do Ensino Básico**

DANÇA

19 NOVEMBRO
LUGAR FUTURO
FESTIVAL DE INTERNACIONAL
DE DANÇA JOVEM

organização LUGAR PRESENTE

m/ 12 anos

SEMINÁRIO ACREDITADO

02 DEZEMBRO
ARTE E INCLUSÃO

organização
DANÇANDO COM A DIFERENÇA
e TEATRO VIRIATO
(EEA Grants)

Profissionais interessados no tema
Seminário acessível
mediante marcação na bilheteira

RESIDÊNCIAS

Ao longo de mais de 20 anos de história, o Teatro Viriato tem assumido um lugar central na criação artística nacional. Como tal, o espaço para a residência artística em diferentes estágios do processo criativo é fundamental, independentemente da sua data de apresentação estar estipulada ou não. Arriscar num espaço seguro e que pode oferecer condições é a chave para a construção de obras duradouras e desafiantes, e é por isso que no Teatro Viriato não há um centímetro quadrado que não sirva de cenário ou de incubadora a um qualquer projeto.

Nesta temporada acolhemos:

TEATRO

19 a 23 SET

O NAVIO NIGHT

ARDEMENTE

ROBERTO TERRA

TEATRO

08 a 11 OUT

FASE LATENTE

ANA ISABEL ARINTO

e ANA RITA FERREIRA

TEATRO

17 a 21 OUT

ESQUECIMENTO

TEATRO DA CIDADE

PROJETO COM A COMUNIDADE

/ TEATRO

SET/DEZ

SUB-21

MICKAËL DE OLIVEIRA

TEATRO

02 a 04 NOV

A IMPORTÂNCIA

DE SER MARGUERITE

DURAS

MIGUEL BONNEVILLE

DANÇA

22 a 25 NOV

RUMOR DE DEUSES

direção e coreografia

PAULO RIBEIRO

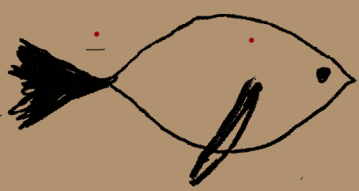


TEMOS

UM ENORME **CARINHO**
PELA **EDIÇÃO** DE OBRAS
SOBRE AS **ARTES**
PERFORMATIVAS

VENHA

CONHECER AS OBRAS
DISPONÍVEIS **JUNTO** DA
NOSSA BILHETEIRA.



OS ARTISTAS DO TEATRO VIRIATO

Para além da Companhia Paulo Ribeiro, para além dos muitos artistas recebidos ao longo do ano, para além da Dançando com a Diferença em Viseu, o Teatro Viriato tem um grupo de inquilinos, artistas com quem, ao longo dos anos, desenvolve uma relação regular e de cumplicidade.

ARTISTAS ASSOCIADOS

Como artistas associados temos Ana Bento, Fernando Giestas, Graeme Pulleyn, Mickäel de Oliveira, Nuno Veiga, Rafaela Santos, Romulus Neagu e Sónia Barbosa.

Cada um com uma história particular com o Teatro Viriato, recente ou de longa data, este grupo iniciou em 2021 uma série de conversas onde se propõe debater e redesenhar a sua relação regular com o Teatro, seja através de residências artísticas, espaço para ensaios ou apresentação, coproduções ou participação em formações ou intercâmbios promovidos pelos próprios ou pelo teatro.

NOVOS INQUILINOS

2022/2023

Sofia Dias & Vítor Roriz (dança) e os coletivos Bestiário e Teatro da Cidade (teatro) para desenvolverem os seus projetos e apresentarem propostas onde possam interagir diretamente com a comunidade viseense, sedimentando assim uma relação mais próxima com o seu público nesta região. Para tal teremos Clubes de Leitura, apresentações informais e ensaios abertos de processos em construção, masterclasses, apresentações de diferentes aspetos da sua obra, e uma estreia de cada um dos artistas ou coletivos convidados.

ARTISTAS EMERGENTES

2022/2023

Ana Isabel Arinto, Emanuel Santos, Roberto Terra, Sofia Moura e Dennis Xavier. Artistas que cresceram a ver espetáculos no Teatro Viriato ou a acompanhar workshops e a participar em projetos como o *K Cena* ou o *Panos* e que entretanto se formaram em artes performativas e procuram espaço para as suas primeiras residências. Durante os anos de 2020 e 2021, e sobretudo durante os períodos em que estivemos sem acesso presencial do público, procurámos (re)conhecer quem residia e dava os primeiros passos na criação nesta região. É dessa pesquisa e de um diálogo permanente com uma nova geração de criadores que contamos descobrir novos talentos, oferecendo-lhes condições para que cresçam e encontrem aqui, e conosco, a sua linguagem artística.



© Carlos Fernandes

DANÇANDO COM A DIFERENÇA

Dançamos com o corpo e não apesar do corpo.

O Teatro Viriato entende a inclusão e a acessibilidade como valores transversais, presentes em todas as suas ações. Por isso, desde 2014, que mantém uma relação de proximidade e cumplicidade com a companhia Dançando com a Diferença.

A Dançando com a Diferença é uma companhia de dança fundada em 2001, na Madeira, e tem desenvolvido o seu trabalho a partir do MUDAS – Museu de Arte Contemporânea. No seu reportório conta com 32 produções, onde se inclui a criação “Gabo”, uma coprodução do Teatro Viriato, que conta com elenco composto exclusivamente por pessoas residentes no distrito de Viseu. Em 2017, este tornou-se um projeto Residente do Teatro Viriato, com a criação de pólo em Viseu. Teatro Viriato e Dançando com a Diferença têm lançado à cidade de Viseu as sementes de um relevante trabalho artístico, pedagógico e de sensibilização para a inclusão social, que por sua vez tem sido acolhido com sucesso, quer pelo público, quer por entusiastas da Dança Inclusiva, escolas e instituições.

Com direção artística de Henrique Amoedo, e com a coordenação geral de Ricardo Meireles em Viseu, na Dançando com a Diferença, saúde (apoio terapêutico), educação e arte caminham juntas, numa tríade que visa a valorização individual. Todos estes eixos de ação contribuem para uma permanente atualização do discurso relativo à pessoa com deficiência e, mais recentemente, para outras pessoas, assegurando sempre que há espaço para corpos diversos e perspetivas diferentes no domínio da Dança Contemporânea.

OBJETIVOS DA COMPANHIA EM VISEU:

- Utilizar a dança como veículo de inclusão social e desenvolvimento psicomotor, cognitivo e emocional;
- Provocar um olhar renovado sobre o cidadão com deficiência e/ou em situação de desfavorecimento social, contribuindo para uma sociedade mais informada, humanizada e mais consciente do lugar de cada um;
- Encontrar outros olhares e possibilidades a partir da ideia da desinstitucionalização;
- Garantir a inclusão e participação de pessoas com e sem deficiência em processos de criação artística;
- Fortalecer o posicionamento da cidade de Viseu, através do Teatro Viriato, no domínio das artes inclusivas e acessibilidade à cultura.

DANÇANDO COM A DIFERENÇA

PROJETO RESIDENTE NO TEATRO VIRIATO - VISEU

Coordenador geral Ricardo Meireles • **Participantes** Ana Cláudia Lopes, Anabela Teixeira, Carla Almeida, Catarina Campos, Cati Cardoso, Cuca Calheiros, Daniela Costa, Diogo Peres, Fernando Vieira, Filipa Abrantes, Graça Rebelo, Hélder Cardoso, Helena Oliveira, Inês Oliveira, Isabel Ferreira, Ismael Santos, João Estrela Azevedo, João Vasconcelos, Jorge Lopes, José António Correia, Luísa Vaz, Maria João Abrantes, Margarida de Carvalho, Natália Fonseca, Orlando Vicente, Rita Antunes, Rosana Costa, Sara Dias, Sara Lourenço, Susana Tavares e Teresa Costa

SESSÕES ACESSÍVEIS

A parceria com a Dançando com a Diferença faz com que, juntos, possamos pensar, discutir, criar, testar e evoluir com estratégias que têm como foco a acessibilidade global e a sua relação com os projetos artísticos por nós apresentados. Exemplos mais visíveis desta filosofia de intervenção são a presença da interpretação em Língua Gestual Portuguesa (LGP) e o acesso ao recurso da Audiodescrição (AD) presentes em parte da programação artística.



apoio financeiro da RTPC

TEATRO

07 OUT | sex 21h00

WOW

SÓNIA BAPTISTA

pag. 14

Sessão acessível AD

MASTERCLASS

14 OUT | sex 15h00

O NASCIMENTO DA ARTE

ANTÓNIO JORGE GONÇALVES

e FILIPE RAPOSO

pag. 20

Sessão acessível LGP

CONVERSA

E LANÇAMENTO DE LIVRO

19 OUT | qua 19h30

ESQUECIMENTO

TEATRO DA CIDADE

pag. 24

Sessão acessível LGP

TEATRO

22 OUT | sáb 21h00

ESQUECIMENTO

TEATRO DA CIDADE

pag. 26

Sessão acessível LGP e AD

DANÇA

26 NOV | sáb 21h00

RUMOR DE DEUSES

PAULO RIBEIRO

pag. 48

Sessão acessível AD

SEMINÁRIO

02 DEZ | sex 10h00 às 17h30

ARTE E INCLUSÃO

DANÇANDO COM A DIFERENÇA

pag. 54

Sessões acessíveis LGP

VÍDEO-DANÇA

02 DEZ | sex 21h00

FLORES EM TI

DANÇANDO COM A DIFERENÇA

- VISEU

pag. 56

Sessão acessível LGP

DANÇA

03 DEZ | sáb 16h00

OCUPAÇÃO

DANÇANDO COM A DIFERENÇA

- VISEU

pag. 57

Sessão acessível AD

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EM DANÇA INCLUSIVA

A Dançando com a Diferença tem desenvolvido o seu eixo de ação de formação em contexto escolar a partir da cidade de Viseu em cumplicidade com o Teatro Viriato e o apoio do programa municipal Viseu Educa. No âmbito da ação deste polo educativo da Dançando com a Diferença, foi criado o Programa de Desenvolvimento em Dança Inclusiva que propõe iniciativas que decorrem em contexto escolar e que se destinam a pessoas com dificuldades várias no ensino, com e sem deficiência, sejam alunos, professores ou outros membros da comunidade educativa. Em comum, todas estas iniciativas partilham um potencial de inclusão que pode ser concretizado, neste momento, por duas diferentes vias:

1 IGUAL 1 (1=1) Oficina de Dança Inclusiva desenhada para professores, alunos e outros agentes da comunidade escolar e educativa, com duração de cerca de 4 horas.

CORO DA MUDANÇA Residência artística de Dança Inclusiva, desenvolvida durante uma semana e dinamizada por dois artistas convidados e dirigida a alunos dos diferentes níveis de ensino. Termina com uma apresentação informal.

Conheça em detalhe o trabalho da Dançando com a Diferença em www.teatroviriato.com

Parceiros:



MUNICÍPIO DE
VISEU



VISEU
Cidade
Educadora

Cofinanciado por:





COMPANHIA PAULO RIBEIRO

EM DIGRESSÃO

SEGUNDA 2

com direção de PAULO RIBEIRO

10 SET // Teatro Municipal Joaquim Benite, Almada

01 OUT // Teatro Garcia de Resende, Évora

22 OUT // Convento São Francisco, Coimbra

EM CRIAÇÃO

CECI N'EST PAS UN FILM [remontagem]

direção e coreografia PAULO RIBEIRO

11 OUT // Teatro Viriato, Viseu

RUMOR DE DEUSES [remontagem]

direção e coreografia PAULO RIBEIRO

26 NOV // Teatro Viriato, Viseu

EM PESQUISA

CARTOGRAFIA DA DANÇA DE PAULO RIBEIRO

Arquivo do Teatro Viriato
e da Companhia Paulo Ribeiro

*companhia
paulo ribeiro*

DIREÇÃO Paulo Ribeiro

GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA Sandra Correia

PRODUÇÃO Héloïse Rego · **DESIGN GRÁFICO** Teresa Vale

VÍDEO Tomás Pereira · **ARQUIVISTA** Rodrigo Gonçalves

BAILARINA PERMANENTE Catarina Keil

Teatro Viriato · Largo Mouzinho de Albuquerque, 3500-160 Viseu

TEL. 232 480 110 · **WEB.** www.companhiapauloribeiro.com

E-MAIL geral@pauloribeiro.com · producao@pauloribeiro.com

ESTRUTURA FINANCIADA POR



COMPANHIA RESIDENTE

teatroviriato





O

TEATRO VIRIATO

O Teatro Viriato é, desde 1999, gerido e programado pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica. A 19 de setembro de 2019, Sua Excelência o Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa, condecorou o Teatro Viriato com o *Título de Membro Honorário da Ordem do Mérito*, a propósito das celebrações dos 20 anos de existência do Teatro Viriato.

TEATROVIRIATO

Henrique Amoedo *Direção Artística* • **Sandra Correia** *Direção Administrativa e Financeira* • **Maria João Rochete** *Adjunta da Direção* • **Carlos Fernandes** *Coordenação de Produção* • **Gi da Conceição** *Produção* • **Paulo Matos** *Coordenação Técnica* • **Nelson Almeida e João Rodrigues** *Técnicos de Palco* • **Ana Filipa Rodrigues** *Comunicação e Imprensa* • **Fábio Nóbrega** *Comunicação* • **Teresa Vale** *Produção Gráfica* • **Tomás Pereira** *Técnico de Vídeo* • **Gisélia Antunes** *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • **Susana Cardoso** *Assistente de Bilheteira/ Mediação de Públicos* •

Colaboradores

Assuntos Jurídicos **António Ribeiro de Carvalho** •
Elettricidade **José António Loureiro** •
Contabilidade **Contraponto** • *Informática* **Splendid Evolution** •
Fotografia de Espetáculo **Carlos Fernandes e Raquel Balsa** •
Limpeza **Maria Alice Marques e Teresa Maria Amaral**

Acolhimento do Público

Carolina Barros, Carolina Correia, Carolina Silva, Catarina Loureiro, Diana Silva, Federico Garcetti, Filipa Antunes, Gustavo Garcetti, Hugo Caessa, Joana Silva, José Vaz, Leonor Esteves, Raquel Figueiredo e Sandra Amaral.

O TEATRO VIRIATO é gerido e programado pelo
CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU,
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA

Corpos Sociais 2022/2025

Mesa da Assembleia Geral

Presidente António Augusto Espinha Ribeiro de Carvalho

Secretário José Eduardo Fiúza Batista de Matos

Secretário Miguel Alcobia de Moraes Sarmento Honrado

Direção

Presidente Júlia da Conceição Correia Alves

Vice-Presidente Rui Manuel Macário Nunes Ribeiro

Vice-Presidente Paula Tavares Mota Garcia

Tesoureira Sandra Soñia Simões Correia Rodrigues

Secretária Carla Alexandra Ribeiro Martins Augusto

Conselho Fiscal

Presidente João Luís Oliva Costa

Vogal José Augusto Ferreira

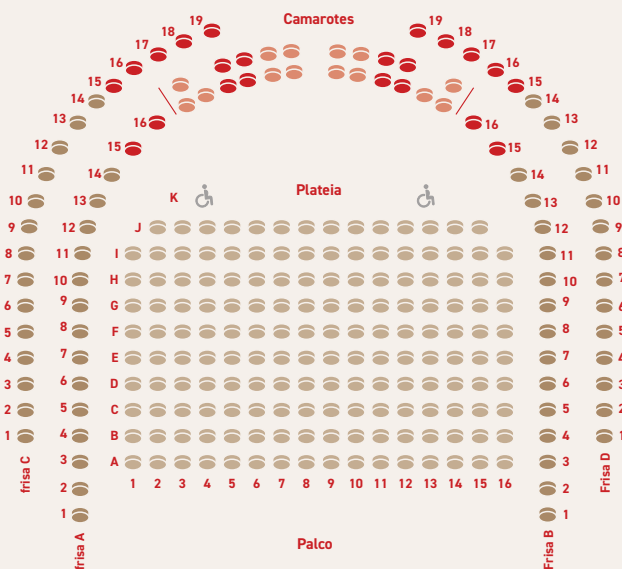
Vogal José Joaquim da Silva Perdigão

Estrutura financiada por



Este equipamento cultural integra a:





- Plateia
158 Lugares
- Camarotes
22 Lugares
- Frisas frontais
14 Lugares
- Frisas laterais
56 Lugares

A ocupação dos lugares disponíveis será gerida de acordo com as normas recomendadas pela Direção Geral de Saúde.

Preço A	Preço B	Preço C
Plateia 10,00€*	Plateia 15,00€*	Plateia 20,00€*
Camarote 10,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)	Camarote 15,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)	Camarote 20,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)
Frisas frontais 7,50€	Frisas frontais 10,00€	Frisas frontais 15,00€
Frisas laterais 5,00€	Frisas laterais 7,50€	Frisas laterais 10,00€

Outros Preços	Preço Jovem 5,00€** (€ 29 anos (em espetáculos no auditório, salvo indicação em contrário).	Preço Desempregado 2,50€** (em espetáculos no auditório, salvo indicação em contrário e mediante apresentação de comprovativo do Centro de Emprego ou Segurança Social).
---------------	--	---

*aplicáveis todos os descontos (ver página 88)

**O preço Jovem e Desempregado não são aplicados nos camarotes

BILHETEIRA

CONTACTOS 927 412 671 • e-mail bilheteira@teatroviriato.com

HORÁRIOS

- seg a sex 13h00 às 19h00. Em dias de espetáculo noturno 18h00 às 22h00.
- Em espetáculos a realizar de manhã, a bilheteira abre 1h antes do mesmo, encerrando 30 minutos após o seu início.
- Em espetáculos a realizar à tarde, aos sáb., dom. e feriados, a bilheteira abre 2h antes dos espetáculos, encerrando 30 minutos após o início do espetáculo.
- Bilhetes à venda também em BOL (www.teatroviriato.com), nos balcões dos CTT, na Fnac e Forum Viseu.

FUNCIONAMENTO

- A reserva de bilhetes deve ser feita, preferencialmente, através do telemóvel 927 412 671 ou pelo e-mail bilheteira@teatroviriato.com até 24 horas antes do espetáculo.
- Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva e até 24h antes da hora de início do espetáculo. Não há lista de espera.
- A compra antecipada de bilhetes deve ser feita, preferencialmente, através da BOL (bilheteira online do site do Teatro Viriato).

CONDIÇÕES DE ACESSO

- Após o início do espetáculo não é permitida a entrada na sala (n.º 5 do Art.º 340 do Decreto-Lei n.º 315/95 de 28/11), não havendo lugar ao reembolso do preço pago pelo bilhete.
- O bilhete deverá ser conservado até ao final do espetáculo.
- É expressamente proibido filmar, fotografar ou gravar, assim como fumar ou consumir alimentos ou bebidas. À entrada, os espectadores devem desligar os telemóveis e outras fontes de sinal sonoro.

GRUPOS ESCOLARES

- No caso de grupos escolares, por cada 10 alunos, um adulto tem direito a uma entrada gratuita.
- O público carenciado e as instituições de solidariedade social beneficiam de bilhetes subsidiados por donativos dos **Amigos do Teatro Viriato**. Os bilhetes de grupos escolares deverão ser confirmados e levantados até, pelo menos, 20 dias antes da data da atividade.

PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

- O acompanhante da pessoa com deficiência não paga entrada;
- A assistência a pessoas com deficiência motora (não acompanhada) deverá ser solicitada antecipadamente;
- O Teatro Viriato promove sessões acessíveis (ver página 78).

ESPAÇOS PÚBLICOS

Canto do Teatro (exposição permanente); Foyer aberto no horário de Bilheteira.

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Mediante disponibilidade e marcação prévia (visita não encenada).

DESCONTOS (exceto indicação contrária)

50% Mecenas e Amigos (*Adágio a Appassionato*) do Teatro Viriato;

Cartão Municipal do Idoso; Cartão Viseu Jovem e Cartão Jovem.

30% Famílias (pai e/ou mãe com filhos menores) – o desconto incide sobre os bilhetes dos adultos, aos menores é aplicado o Preço Jovem (5€); Amigos do Teatro Municipal da Guarda; Sócios da ACERT; Sócios do Cine Clube de Viseu; profissionais do espetáculo; funcionários da Câmara Municipal de Viseu e dos SMAS Viseu; funcionários das juntas de freguesias de Viseu e dos municípios membros institucionais de Obras Sociais e m/ 65 anos.

15% Amigos *Largo* do Teatro Viriato e Professores.

10% Cartão Fnac

Os descontos não são acumuláveis. Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis e obrigam à apresentação de documento de identificação quando solicitado à entrada.

DESCONTO PARA COMPRA ANTECIPADA

5% não acumulável com qualquer outro desconto na compra até 20 dias antes do espetáculo (exceto grupos escolares).

ASSINATURAS*

Livre* Descontos progressivos + espetáculos = + descontos

* Peça o seu cartão na bilheteira.

As assinaturas de pacotes temáticos ou para espetáculos à escolha beneficiam de descontos progressivos, em reservas antecipadas.

Mais informações na bilheteira.

→ A programação poderá sofrer alterações.

Toda a informação estará em constante atualização no site e redes sociais.



QUANDO VISITAR

O **TEATRO VIRIATO**, POR FAVOR,
CUMPRA AS NORMAS DE VISITA EM VIGOR
E SIGA AS INDICAÇÕES DA EQUIPA.

A cultura é segura e queremos que continue a ser. Por isso, as normas de acesso ao Teatro Viriato e aos espetáculos serão sempre atualizadas e implementadas consoante as indicações e orientações das autoridades de saúde. Esteja atento às informações no nosso site, redes sociais e indicações à entrada do Teatro Viriato.



CONSULTE AS NORMAS DE VISITA EM:
WWW.TEATROVIRIATO.COM

OBRIGADO A TODOS OS AMIGOS E MECENAS QUE APOIAM A CULTURA.

Mecenas · 2022



MOVECHO®



AMOR
LUSO

C.117

Apoio · 2022



Amigos · 2022

Vivace Dão · Quinta do Perdigoão • **Andante** Seridois • **Adágio** Ana Cristina Santos Almeida • Ana Maria Albuquerque Sousa • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Conceição e Ricardo Brazete • Benigno Rodrigues • Eduardo Melo e Ana Cristina Andrade • Isabel Pais e António Cabral Costa • Joana Santareno Ferreira • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Né • Nanja Kroon • Patrícia Mateiro Santos • Paula Costa • Paula Nelas • Renato Soeiro Lopes e Margarida Leitão • Rita Brazete • **Júnior** Gaspar Gomes • Margarida de Carvalho Loureiro • E outros que optaram pelo anonimato.

Apoio à divulgação · 2022

FOR*Life*


FORUM VISEU


VISEU RETAIL PARK


CENTRO HOSPITALAR
TONDELA | VISEU, EPE

WISEU
NOW 


JORNAL DO CENTRO
TV · RADIO · JORNAL · ONLINE

TODOS PODEM SER AMIGOS OU MECENAS DO TEATRO VIRIATO.

Seja o primeiro a conhecer a programação e usufrua de bilhetes gratuitos e de descontos no Teatro Viriato e em outras instituições culturais da região, nossas parceiras.

ALGUMAS VANTAGENS:

- Descontos na aquisição de bilhetes;
- Benefícios fiscais;
- Descontos idênticos aos dos sócios da **ACERT** (programação do Novo Ciclo ACERT/Tondela) e do **Cine Clube de Viseu** na programação própria;
- Descontos na programação do **Teatro Municipal da Guarda**;
- Isenção da jóia de inscrição nas aulas/cursos da **Escola Lugar Presente**.
- **Entre outras.**

Informe-se das condições de adesão junto da nossa Bilheteira

FICHA TÉCNICA

Publicação 3 edições (janeiro a março, abril a julho e setembro a dezembro)

Impressão Tipografia Beira Alta

Editada pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu,

Associação Cultural e Pedagógica

NIPC 504 570 870 · N.º ex. 2.000 · Depósito Legal 131367799 · ISSN 1646-4141

Todos os textos estão redigidos de acordo com as novas normas ortográficas,
salvo as situações assinaladas.

teatroviriato

Viriato Teatro Municipal

Largo Mouzinho de Albuquerque
3500-160 Viseu



Bilheteira 927 412 671 - seg a sex 13h00 às 19h00

Em dias de espetáculo noturno 18h00 às 22h00.

Geral 232 480 110

site www.teatroviriato.com • e-mail geral@teatroviriato.com



BPI



Fundação "la Caixa"

A cultura mostra-nos o mundo. Fala-nos de nós próprios. Do que fomos e do que seremos. E ensina-nos a ser melhores. Como pessoas e como sociedade.

É por isso que no BPI e na Fundação "la Caixa" estamos comprometidos a aproximá-la de todas as pessoas. Onde quer que estejam. Isto é acreditar na cultura. **Isto é crescer com a cultura.**

