

teatroviriato



TEATRO

07 a 09 MAI'15

THE WALL (O MURO)



de MIGUEL FRAGATA (PT)

60 min. aprox.

m/ 8 anos

Conceção e Encenação
Miguel Fragata

Texto **Inês Barahona**

Cenografia **Fernando Ribeiro**

Desenho de luz e vídeo
José Álvaro Correia

Composição Sonora **Fernando Mota**

Operação do espetáculo
Nuno Figueira

Interpretação **Joana Bárcia,**
João de Brito, Manuela Pedroso
e **Miguel Fragata**

Produção **Formiga Atómica**

Realização Documentário
Maria Remédio

Coprodução **Rede 5 Sentidos**
(**Centro de Arte de Ovar,**
Centro Cultural Vila Flor,
Teatro Maria Matos, Teatro Municipal
do Porto, Teatro Viriato
e **Teatro Virgínia**)

Apoios **O Espaço do Tempo, Culturgest**
e **São Luiz Teatro Municipal**

Agradecimento **Associação Prado**

Fase de pesquisa financiada por
Governo de Portugal, Secretário de
Estado da Cultura e Direção-Geral
das Artes

Fotografias **Inês Barahona/Miguel**
Fragata, Fernando Ribeiro
e **Maria Remédio**

A todos aqueles que participaram
na pesquisa para este espetáculo, o
nosso agradecimento



no âmbito da rede





THE WALL

(O MURO)

The Wall (o muro) é um espetáculo de teatro. No centro está um muro. O público é separado à chegada: de um lado do muro ficam os adultos, do outro lado ficam as crianças. Só os atores circulam entre os dois lados do muro. Nem adultos, nem crianças veem o mesmo espetáculo.

A questão está precisamente nessa diferença: a diferença entre o que os adultos pensam que as crianças pensam e aquilo que elas realmente pensam, entre o que as crianças imaginam que os adultos querem e aquilo que os adultos realmente querem, entre o que pertence ao “mundo dos adultos” e o que pertence ao “mundo das crianças”. As queixas de ambos os lados sucedem-se.

The Wall (o muro) debruça-se por isso sobre o muro que separa as crianças dos adultos, a infância da idade adulta.

A peça convida o público a olhar para o seu lado do muro e a imaginar o lado de lá.



MIGUEL FRAGATA | ENCENAÇÃO, CONCEÇÃO E TEXTO

Nasceu no Porto, em 1983. Estudou no Colégio Alemão do Porto. É licenciado em Teatro pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Completou o Bacharelato em Teatro na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo.

Em 2007 encenou e interpretou o espetáculo *Atentados em Experiência*, apresentado no São Luiz Teatro Municipal, integrado no ciclo *Novos Atores*.

Em 2015, concebeu e encenou o espetáculo *O Homem Sem Rótulo* para a EGEAC - Padrão dos Descobrimentos.

Em 2013, concebeu e encenou, com Inês Barahona, o espetáculo *A Caminhada dos Elefantes*, um projeto financiado pela Direção-Geral das Artes e coproduzido pelo Teatro Maria Matos, Teatro Viriato, Centro Cultural Vila Flor e Artemrede — Teatros Associados. Foi ainda o

intérprete a solo deste espetáculo. Nesse ano dirigiu, com Giacomo Scalisi, a 5ª. edição do projeto *Teatro das Compras*, uma produção da EGEAC no âmbito das *Festas de Lisboa*. Criou e interpretou vários espetáculos que integraram as edições anteriores do mesmo projeto. Fez assistência de encenação a Bruno Bravo, Diogo Dória, Claudio Hochmann e Madalena Victorino.

Trabalhou regularmente como intérprete em espetáculos da companhia de teatro Mala Voadora, sob a direção de Jorge Andrade, e também como intérprete e cocriador em espetáculos de Madalena Victorino. Trabalhou como ator em espetáculos de Cristina Carvalho, Catarina Requeijo, Rafaela Santos, Pompeu José, José Rui Martins, José Carretas, Gabriel Villela, entre outros. Em cinema trabalhou com Pedro Palma e Maria Pinto. Interpretou e cocriou es-

petáculos para crianças, com Inês Barahona, Agnès Desfosses (Compagnie Ata - Paris), Vera Alvelos, Catarina Requeijo e Madalena Victorino. Colaborou ainda na conceção da exposição *Uma Carta Coreográfica* da autoria de Madalena Victorino, para a Direção-Geral das Artes.

Desenvolve projetos de relação entre as artes e a educação, através da criação

de oficinas artísticas, visitas encenadas e pequenos espetáculos para a Artemrede — Teatros Associados, Casa das Histórias - Museu Paula Rego, Centro Cultural de Belém, *Festival Todos*, Fundação Calouste Gulbenkian, Padrão dos Descobrimentos, Rede TEIAS, Teatro Maria Matos e Teatro Viriato. Colabora também com a editora *Orfeu Negro*, através da criação de leituras encenadas.

INÊS BARAHONA | TEXTO

Nasceu em Lisboa, em 1977. Licenciada em Filosofia. Mestre em Estética e Filosofia da Arte pela Faculdade de Letras (Universidade de Lisboa). Ingressou no Centro de Pedagogia e Animação, do Centro Cultural de Belém, em 2005, sob a direção de Madalena Victorino, onde desenvolveu projetos de relação entre as artes e a educação para público escolar, familiar e especializado.

Desenvolveu, em 2008, com Madalena Victorino e Rita Batista, para a Direção-Geral das Artes, *O Livro Escuro e Claro*, cuja distribuição acompanhou em 2012, dando formação a equipas e professores. Colaborou ainda na conceção da exposição *Uma Carta Coreográfica* da autoria de Madalena Victorino, para a Direção-Geral das Artes.

Integrou a equipa de Giacomo Scalisi, vertentes de Produção e Relação com a Comunidade, na inauguração do Teatro Municipal de Portimão, em 2008.

Trabalha em áreas como a escrita e a dramaturgia, com Madalena Victorino (*Caruma e Vale*), Giacomo Scalisi (*Teatro das Compras*), Teatro Regional da Serra de Montemuro (*Sem Sentido*), Catarina Requeijo (assistência de encenação ao espetáculo *Amarelo*, texto de *A Grande Corrida*) e Circolando (apoio dramaturgíco à criação dos espetáculos *Água*).

Encenou, em 2012, o espetáculo *A Verdadeira História do Teatro*, para o Teatro Maria Matos, em 2013, *A Verdadeira História da Ciência*, para a Fundação C. Gulbenkian.

Concebeu ainda em 2013 com Miguel Fragata *A Caminhada dos Elefantes*.

Dá formação na área da escrita a professores e adultos, no Sou – Movimento e Arte, Fundação C. Gulbenkian e Circolando.



JOANA BÁRCIA | INTERPRETAÇÃO

Formação no IFICT durante um ano, dois anos na Escola Superior de Teatro e Cinema e um ano em Nova Iorque no Lee Strasberg Institute como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian.

Em teatro, trabalhou doze anos com a companhia Artistas Unidos sob orientação de Jorge Silva Melo e ainda com outros encenadores tais como Sandra Faileiro, Pedro Carraca, Solveig Nordlund, Filipa Francisco, entre outros e com as

companhias Mala Voadora e Truta. Esteve quatro anos em digressão com dois espetáculos dos catalães La Fura Dels Baus.

Em cinema, trabalhou com vários realizadores como Paulo Rocha, Solveig Nordlund, Jorge Silva Melo, Edgar Feldman, Marco Martins, entre outros. Em televisão, participou em algumas séries para a RTP como *Os dias do regicídio*, *Liberdade 21* e para a TVI em *Equador*.

JOÃO DE BRITO | INTERPRETAÇÃO

Nasceu em Faro em 1983. Licenciado em Teatro – Formação de Atores, pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Complementou a sua formação com: Victor Hugo Pontes, João Mota, Miguel Borges, Miguel Seabra, Nuno Pino Custódio, Luca Aprea, entre outros. Cocriador dos espetáculos *A história que não queria ser livro*, *Habítamus*, *T.3*, *JBWB-900*, *És-passos* e *Brilharetos*. Trabalhou em Teatro com: Teatro Experimental do Porto (Gonçalo

Amorim), Teatro dos Aloés (José Peixoto e Jorge Silva), Artistas Unidos (Jorge Silva Melo), Teatro O Bando (João Brites), Coletivo 84 (Nuno M. Cardoso), Projeto Ruínas (Carlos Marques), Giacomo Scalisì, Miguel Fragata, Marta Lapa, Tiago Cadete, Marco Paiva, Yola Pinto, Paulo Lage, Cristina Carvalhal, Ávila Costa, entre outros. Em Cinema, trabalhou com Maria Pinto, Philip Rylatt, Telmo Vicente e Margarida Gil. Participou em séries de



televisão, publicidade e locuções. Colabora com o Serviço Educativo da Culturgest desde 2010. Cofundador e Diretor da

Associação LAMA (Laboratório de Artes e Media do Algarve 2010/...).

MANUELA PEDROSO | INTERPRETAÇÃO


Nasceu em Lisboa, em 1964. É licenciada em Teatro (Atores e Encenadores) pela ESTC, em Lisboa. Frequentou o Curso de Monitores de Dança para a Comunidade organizado pelo Fórum Dança, em 1992/93. Formadora creditada pelo Conselho Científico Pedagógico da Formação Contínua, da Universidade do Minho. Desde 1986 trabalha como atriz profissional em diversas companhias teatrais (Teatro Espaço, Teatro da Malaposta, Teatro do Século, Teatro Meridional, Casa Conveniente, entre outros), sendo dirigida pelos seguintes encenadores: Águeda Sena, José Martins, Figueira Cid, Rui Mendes, Mário Feliciano, Inês Câmara Pestana, Miguel Seabra, Layla Ripol, Mónica Calle, Inês Barahona e Giacomo Scalisi. Participou como intérprete na área da dança em projetos coreográfi-

cos de Margarida Pinto Coelho, Paulo Henrique e Madalena Vitorino. Trabalha desde 1991 como formadora na área do teatro e da dança criativa com diversas entidades oficiais promotoras do ensino artístico em Portugal: Escolas Primárias e Secundárias, Escola Profissional de Educação para o Desenvolvimento, Grupo de Teatro da Nova, Câmara Municipal de Lisboa, Câmara Municipal de Cascais, C.E.N.T.A., Casa de Serralves, Fórum Dança, Centro Cultural de Belém, A.P.C.C., Teatro Aveirense, Teatro Viriato, Artemrede. Desde 2003 trabalha como contadora de histórias, colaborando com a Livraria *Ler para querer*, Direção Geral do Livro e das Bibliotecas, Teatro Maria Matos, Casa das Histórias – Museu Paula Rego, entre outras instituições.

Sostenuto Dão • Quinta do Perdigo • **Allegro** BMC CAR • Quinta das Marias • Tipografia Beira Alta • **Moderato** Família Caldeira Pessanha • Ladeira da Santa • Quinta da Fata • UDACA • **Andante** Farmácia Avenida • Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Maria Ferreira Carvalho • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Benigno Rodrigues • Carlos Manuel dos Santos Reis • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Figueiredo Augusto • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaias Gomes Pinto • João José Garcia da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • João Luís Veiga Fernandes • João Pedro Lopes Simões e Litao Huang • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Judite Cabral Ferreira • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Patrícia Morgado Santos • Paula Nelas • Paulo Marques • Ricardo Jorge Brazete e Silva e Maria da Conceição e Silva • Vítor Domingues • 3XL Segurança Privada • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Maria Leonor Teixeira Ferreira David Martins • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa • Tomé Moreira • **E outros que optaram pelo anonimato.**

MECENAS



Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Directora Adjunta* • Sandra Correia *Assessora Administrativa e Financeira* • Raquel Marcos *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** Ana Rílho, André Rodrigues, Bruna Pereira, Bruno Marques, Carla Silva, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas, Francisco Pereira, Joana Rita, Joel Fernandes, João Almeida, Lucas Daniel, Luís Sousa, Neuza Seabra, Roberto Terra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral, Sara Cerdeira, Soraia Fonseca e Vania Silva • **Colaboração Técnica**  sem luz, imagem

teatroviriato

estrutura
financiada por:



Próximo espetáculo



© F. Ribeiro

TEATRO
15 e 16 MAI

BRITÂNICO

de JEAN RACINE (FR) | encenação NUNO CARDOSO (PT)

sex e sáb 21h30 | duração a definir | m/ 12 anos

preço A: 10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)
// descontos aplicáveis

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL