



Sostenuto Dão · Quinta do Perdigoão • **Allegro** BMC CAR • Tipografia Beira Alta, Lda. • **Moderato** Família Caldeira Pessanha • **Andante** Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • João Carlos Osório de Almeida Mateus • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Paula Ramos Rebelo • Ana Maria Ferreira Carvalho • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Armanda Paula Frias Sousa Santos • Benigno Rodrigues • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Maria de Fátima Ferreira • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Rodrigues Ferreira Moreira de Almeida • Maria de Lurdes da Silva Alves Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Paula Nelas • Paulo Jorge dos Santos Marques • Raul Albuquerque e Vitória Espada • Teresa da Conceição Azevedo • Vítor Domingues • **Júnior** Ana Mafalda Seabra Abrantes • Beatriz Afonso Delgado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Júlia Pereira Arede Oliveira Costa • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa.



Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Marisa Miranda *Imprensa e Comunicação* • Manuel Poças *Técnico de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Raquel Marcos *Assistente de Secretariado* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Bruna Pereira, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Luís Sousa, Margarida Fonseca, Neuz Seabra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva.



estrutura
financiada por:



Próximo espetáculo



TEATRO

04 e 05 OUT / sex e sáb 21h30 | 80 min. aprox. | m/ 12 anos

**TERCEIRA IDADE,
UMA COMÉDIA DE GUERRA**

TEATRO PRAGA

preço A: 10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais) // descontos aplicáveis



TEATRO VIRIATO

MÚSICA

28 SET'13

STOPESTRA!

direção TIM STEINER

STOPESTRA!

60 min.
m/ 8 anos

Direção Artística e Musical
Tim Steiner

Direção Baixos Miguel Ramos

Direção Guitarras Jorge Loura

Direção Baterias e Percussão
António Serginho

Direção Teclas, Sopros e Metais
Ricardo Batista

Direção Vozes
Teresa Melo Campos

A “maior banda de rock do mundo” é do Porto, formada por músicos do Porto e chama-se *Stopestra!*. Criada em 2010, o projeto surgiu fruto de uma parceria entre o Serviço Educativo da Casa da Música e o Movimento de Músicos do Centro Comercial STOP, reunindo cerca de 100 músicos amadores e profissionais. Em palco, a diferença das estéticas individuais converge numa única linguagem original nascida das suas múltiplas influências.

A Stopestra! é uma formação aberta; todos são bem-vindos. É maioritariamente composta por músicos que ensaiam no Centro Comercial Stop, no Porto. Mas não exclusivamente. O único requisito para se ser membro da Stopestra! é a vontade de tocar.

Não existem conceitos estilísticos para além do respeito pela diversidade artística dos músicos. Não existem requisitos técnicos a não ser estar artisticamente comprometido nos ensaios e nas atuações.

Stopestra! é um projeto em constante evolução que vai descobrindo mais sobre si próprio em cada performance. É uma força artística e social. Foca-se nas possibilidades de desenvolver um trabalho numa grande formação que é mais do que apenas números.

Para o concerto desta noite teremos 57 músicos; mas é a singularidade de cada um desses 57 músicos que faz o concerto ser aquilo que é. Ao contrário do que acontece numa orquestra clássica, cada músico tem o seu próprio som e a sua própria voz e as diferenças são tão importantes como as semelhanças.

A atuação da Stopestra! em Viseu será uma “performance cabaret” sobredimensionada e parcialmente improvisada por 57 músicos, cada um deles com a sua própria lógica. Stopestra! é uma performance teatral e musical desproporcionada. Cada músico tem a sua própria estética, as suas próprias ideias, as suas próprias personalidades artísticas. Na Stopestra! todos disputam um lugar de destaque; procuram tornar-se a força dominante, o líder e a figura de destaque num incessante teatro de mudanças. Eles constroem jogos, formam células terroristas, agem como assassinos solitários, unem-se em alianças temporárias, sabotam-se uns aos outros, contradizem-se e concordam. A Stopestra! é um jogo de vida: muitas vozes, muitos acordos e muitas discussões. Há consensos e discórdias. Tudo é bem-vindo.

Stopestra! é parcialmente composta, parcialmente improvisada de acordo com processos pré-determinados, e parcialmente livre.

Tim Steiner, setembro 2013

TIM STEINER

Tim Steiner é um compositor preocupado, acima de tudo, com o potencial único de cada momento da ação criativa. O pressuposto para este trabalho é: Qual é o melhor curso de ação possível: neste momento, neste lugar, com estas pessoas e estes recursos?

Paralelamente ao seu trabalho feito com a *Stopestra!* colabora já há longos anos com a Casa da Música, Philharmonia Orchestra, The Royal Philharmonic Orchestra e a London's Guildhall School of Music & Drama.