

Teatro Viriato



© Anna Fábrega

DATA ÚNICA
EM PORTUGAL

27
ABR'24

DANÇA

local

Sala de Espetáculos

SONOMA

DE **MARCOS MORAU**

LA VERONAL (ES)

75 min. | m/ 10 anos

Ideia e direção artística **Marcos Morau**

Coreografia **Marcos Morau** em
colaboração com as intérpretes **Lorena
Nogal, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia
Duran, Anna Hierro, Alba Barral, Julia
Cambra, Laura LLiteras, Gloria Garcia.**

Texto **El Conde de Torreñel, La Tristura e
Carmina S. Belda**

Assistentes à interpretação **Estela Merlos
e Alba Barral**

Assessoria artística e dramaturgica
Roberto Fratini

Assistente de voz **Mònica Almirall**

Direção técnica e design de luz **Bernat
Jansà**

Diretor de palco, adereços e efeitos
especiais **David Pascual**

Desenho de som **Juan Cristóbal Saavedra**

Voz **Maria Pardo**

Cenografia **Bernat Jansà e David Pascual**

Figurinos **Silvia Delagneau**

Costureira **M^a Carmen Soriano**

Chapelaria **Nina Pawlowsky**

Máscaras **Juan Serrano – Gadget Efectos
Especiales**

Criador de Marionetas **Gigantes Martí Doy**

Adereços **Mirko Zeni**

Produção e logística **Cristina Goñi Adot**

Direção de produção **Juan Manuel Gil
Galindo**

Coprodução **Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg, Tanz im August/ HAU
Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival
de Barcelona – Institut de Cultura
Ajuntament de Barcelona, Oriente
Occidente Dance Festival, Theatre
Freiburg, Centro de Cultura Conde
Duque, Mercat de les Flors, Temporada
Alta, Hessisches Staatsballett no quadro
da Tanzplattform Rhein-Main**

Em colaboração com **Graner – Fàbriques
de Creació e Teatre L'Artesà**

Projeto beneficiário do **projeto de
cooperação transfronteiriça PYRENART,
no âmbito do Interreg VA programa
Espanha-França-Andorra POCTEFA
2014-2020 - Fundo Europeu de
Desenvolvimento Regional (FEDER)**

Apoio **INAEM – Ministerio de Cultura y
Deporte de España e ICEC – Departament
de Cultura de la Generalitat de Catalunya**



SONOMA

Depois de “Voronia” marcar presença nos 20 anos do Teatro Viriato, Marcos Morau está de regresso com “Sonoma”. O título combina o termo grego *soma* (corpo) e o termo latino *sonum* (som) e inspira-se no surrealismo de Luis Buñuel, no mundo dos sonhos deste cineasta subversivo e iconoclasta.

“Sonoma” incorpora a presença de tambores e uma enorme cruz em palco. Uma mulher é pregada nesta cruz, levantada e depois removida. Ao redor da cruz, nove intérpretes recitam bem-aventuranças evangélicas. Um espetáculo que parte da necessidade de o ser humano voltar ao corpo, quando este está no limite da sua existência e clama pela sobrevivência.



“SE EXISTE UM CÉU, É AQUI E AGORA.”

Luis Buñuel

.....

“Sonoma” não é uma palavra que se encontra num dicionário. No entanto, contém fonemas de grego, soma (corpo) e latim, sonum (som): som corpo e som do corpo.

Hoje, vivemos a história com tanta pressa, tão rapidamente, num ritmo tão alucinante que mal tomamos consciência do mesmo. De facto, ninguém sabe o que está a acontecer. Poderia dizer-se que, basicamente, caímos para frente, e durante essa rápida queda, gritamos - como fazemos numa montanha-russa. “Sonoma” é o som do corpo a cair, a raiva que o ser humano sente por continuar a acreditar que estamos vivos, que ainda estamos acordados.

“Sonoma” é, então, o choro do homem submetido a este ritmo, ao limite da sua existência; é aqui que o uivar primitivo do corpo, o pulsar da



humanidade para sobreviver e sentir-se vivo, emerge. Existir, mesmo que seja no limite da realidade, ou acima dela.

“Sonoma” é a certeza de que o virtual e o digital só podem ser superados quando regressamos à origem.

Marcos Morau regressa aos conceitos essenciais da peça que criou em 2016 para o Lorraine Ballet: “Le Surréalisme au service de la Révolution” [Surrealismo ao serviço da Revolução], baseado na figura de Buñuel, e situando-se entre o Calanda medieval e a Paris cosmopolita, e a fé jesuíta e liberdade surrealista. Todo esse microcosmo é desenvolvido e expandido em “Sonoma”, o projeto com a Companhia La Veronal.

“Sonoma” surgiu da necessidade de regressar à origem, ao corpo, à carne. E nessa carne e matéria orgânica, podemos perder-nos entre o sonho e a ficção, e encontrar o extraordinário. Podemos fazer coisas quotidianas estranhas, renunciar à capacidade de construir significados, permitir que os signos germinem e proliferem por si mesmos; comunicar



com as camadas mais irracionais de qualquer ser humano, ali onde unidos clamam para serem separados, e os separados procuram sempre reagrupar-se.

“Sonoma” também tem outro significado, em língua indígena significa “vale da lua”. Segundo o mito, a lua aninha-se nas planícies todas as noites. E lá os gritos, berros e o bater nos tambores criam uma batida hipnótica, suave, como uma canção de embalar, e longe de nos estimular demais, o ritmo acompanha-nos e nos acalma-nos.

Buñuel nunca foi tão atual: ele foi capaz de prever o que o futuro reservava quando encontrou aquele grito apontando diretamente para as vísceras, ao som dos tambores de Calanda e de todo o Baixo Aragão. Porque Buñuel já esteve aqui, ouvindo como soa o abismo que se abre quando a imaginação humana é livre, mas o homem não é livre.

MARCOS MORAU & LA VERONAL

Formado em Barcelona, Valência e Nova Iorque em fotografia, movimento e teatro, Marcos Morau (Valência, 1982) constrói mundos e paisagens imaginárias onde o movimento e a imagem se encontram e coexistem.

No seu projeto final de curso, obteve a melhor nota possível, e recebeu o grande prémio de criação do Institut del Teatre de Barcelona. O seu conhecimento artístico não se limita à dança e estende-se a outras disciplinas, como a fotografia e a dramaturgia, tendo realizado um mestrado em Dramaturgia na UAB, na Universidade Pompeu Fabra e no Institut del Teatre.

Há mais de dez anos que Marcos dirige La Veronal como diretor, coreógrafo e designer de cenários, figurinos e iluminação. Viajou por todo o mundo para apresentar os seus trabalhos em festivais, teatros e contextos internacionais como





o Théâtre National de Chaillot (Paris, França), a *Bienal de Veneza* (Itália), o *Festival d'Avignon* (França), *Tanz Im August* (Berlim, Alemanha), o *Roma Europa Festival* (Itália), o *SIDance Festival* (Seul, Coreia do Sul), o *Sadler's Wells* (Londres, Reino Unido), entre muitos outros.

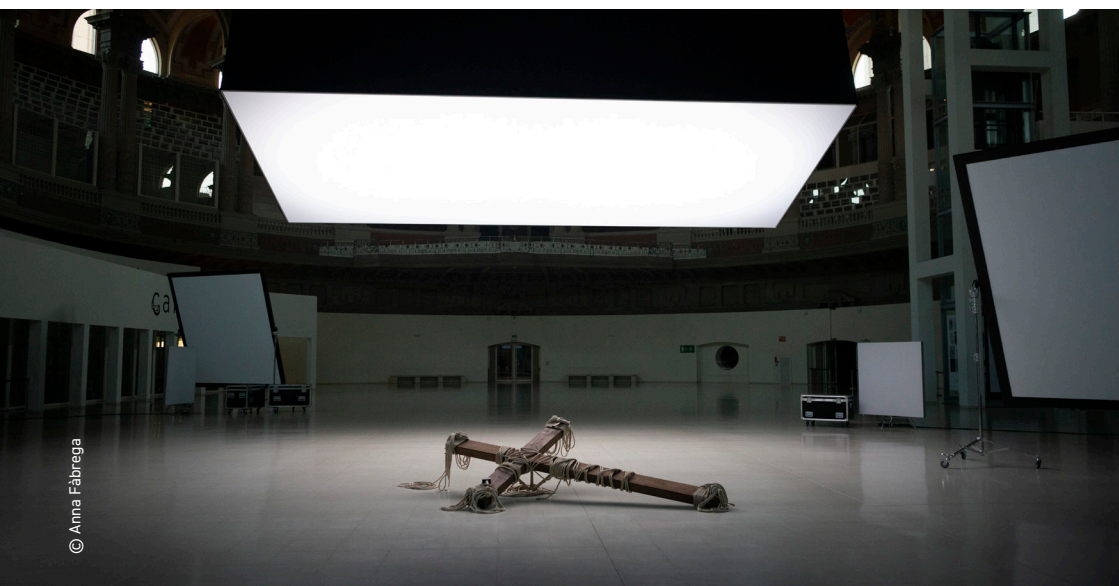
Para além do seu trabalho com La Veronal, Marcos Morau tem trabalhado como artista convidado em várias companhias e teatros internacionais, onde desenvolve novas criações, sempre a meio caminho entre as artes cénicas e a dança: Göteborgs Operans Danskompani, Ballet du Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet Roterdão, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza e o Tanz Luzerner Theater, entre outros.

Sendo a pessoa mais jovem a receber o *Prémio Nacional de Dança em Espanha*, a linguagem de Marcos Morau é uma herança do movimento abstrato e do teatro físico. Uma linguagem corporal poderosa baseada na aniquilação de toda a lógica orgânica, que disseca o movimento e o transforma numa identidade única.

Marcos Morau foi também galardoado com o *Prémio FAD Sebastià Gasch*, atribuído pela Fundação FAD para as Artes e Design, e o *Prémio TimeOut* para o melhor criador, entre outros. Através das suas criações, ganhou prémios em numerosos concursos coreográficos nacionais e internacionais, como o *Concurso Coreográfico Internacional de Hannover*, *Concurso Coreográfico* de Copenhaga, Madrid e Masdanza.

Para além do seu lado criativo, Marcos Morau também ensina, combina as suas criações com a formação e dá aulas e *workshops* sobre processos criativos e novas dramaturgias em conservatórios, cursos de formação e universidades, no Institut del Teatre, na Universidade das Artes de Estrasburgo e na Sorbonne Nouvelle em Paris.

Morau, abre-se a novos formatos e linguagens onde as linhas entre a ópera, a dança e o teatro físico se esbatem mais do que nunca, procurando novas formas de expressão e comunicação nos tempos turbulentos e de mudança atuais.



VIVACE Dão - Quinta do Perdigão • **ANDANTE** Seridois • **ADÁGIO** Alexandre Aibéo • Ana Cristina Almeida • Ana Maria Albuquerque • Ana Lúcia Peres • Benigno Rodrigues • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda • Cristina Machado • Eduardo Melo e Ana Cristina Andrade • Fátima Ferreira • Fernando Gomes Morais • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaiás Pinto • Joana Santareno • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Lurdes Poças • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Paula Nelas • Paula Costa • Ricardo Brazete e Conceição Silva • Rita Brazete • Vox Visio Coral • **JÚNIOR** Carlota Oliveira Marques • Gaspar Gomes • Manuel Meireles • E outros que optaram pelo anonimato.

MECENAS



APOIO À DIVULGAÇÃO



Henrique Amoedo *Direção Artística* • Sandra Correia *Direção Administrativa e Financeira* • Maria João Rochete *Adjunta de Direção* • Carlos Fernandes *Coordenação de Produção* • Gi da Conceição *Produção* • Paulo Matos *Coordenação Técnica* • Nelson Almeida e Filipe Jesus *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Comunicação e Imprensa* • Mafalda Guedes Vaz *Comunicação* • Teresa Vale *Design Gráfico* • Tomás Pereira *Técnico de Vídeo* • Gisélia Antunes *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • Susana Cardoso *Assistente de Bilheteira/Mediação de Público* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Splendid Evolution *Informática* • Carlos Fernandes e Raquel Balsa *Fotografia de Espetáculo* • Gi da Conceição *Visitas Guiadas* • Segurança e Vigilância 3XL (Nadine Carlos Martins e José Alberto Dias) • Maria Alice Marques e Teresa Maria Amaral *Limpeza* • **Acolhimento do Público** Carolina Barros, Carolina Pinhão, Diana Silva, Inês Simões, José Vaz, Juan Piñero, Leonor Esteves, Marco Garcia, Mariana Silva, Pedro Aires, Pedro Rodrigues e Rita Afonso

estrutura financiada por:

teatroviriato



entidade
credenciada
e financiada pela:



Próxima atividade



MÚSICA 03 MAI

SANGUE SUOR

Voz, piano e bateria SUSIE FILIPE

Bateria e *synths* RICARDO MARTINS

Bateria RUI RODRIGUES

sex 21h00

60 min. | m/ 6 anos

local Sala de Espetáculos



SUBSCREVA

A NOSSA NEWSLETTER.
ESTEJA SEMPRE
A PAR DAS NOVIDADES.

FORMULÁRIO