MUSEU NACIONAL GRÃO VASCO

O imponente edifício granítico, cuja construção se iniciou em 1593, no local do paço episcopal, foi na sua origem destinado a um seminário. À sobriedade e à monumentalidade do exterior, em cujo efeito cenográfico se configura e desenha a própria cidade, correspondem no interior extensas galerias de exposição que se desenvolvem em torno de um pátio central. O acervo inclui obras de arte e objetos da mais diversa tipologia e cronologia que encenam narrativas expositivas em função de um conjunto de critérios ou de ângulos de visão.

Da Catedral, do paço episcopal de Fontelo, de igrejas e conventos da região provém a sua coleção mais importante, a pintura do Grão Vasco, de colaboradores e contemporâneos, expressão de um período singular da História da Pintura Portuguesa, o da primeira metade do séc. XVI, centralizado na obra de um dos mais interessantes protagonistas, o Grão Vasco.

amigos

Vivace Dão · Quinta do Perdigão • **Sostenuto** Abyss & Habidecor • **Allegro** BMC CAR • Quinta das Marias • Tipografia Beira Alta • **Moderato** Família Caldeira Pessanha • Ladeira da Santa • Que Viso Eu? • Quinta da Fata • UDACA • **Andante** Farmácia Avenida • Grupo de Amigos do Museu Nacional Grão Vasco • **Adágio** Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Maria Ferreira de Carvalho • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Benigno Rodrigues • Cláudia Saraiva • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Eduardo Melo e Ana Andrade • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Figueiredo Augusto • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isaías Gomes Pinto • João José Garcia da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • José Gomes • José Luís Abrantes • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Maria Isabel Oliveira • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Paula Nelas • Raquel Balsa • Raul Albuquerque e Vitória Espada • Ricardo Jorge Brazete e Silva e Maria da Conceição e Silva • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Maria Carolina Martins • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa • Rafael Cunha Ferreira • **E outros que optaram pelo anonimato.**

MECENAS

BPI · AUTO REPARADORA DA MUNALdi · VIDIS · GRÃO VASCO HISTORIC HOTEL AND SPA · Freguesia de Viseu · MOVECHO · Mesa de Lemos

APOIO À DIVULGAÇÃO

PALÁCIO DO GELO SHOPPING · forlife · FORUM VISEU · VISEU RETAIL PARK · CENTRO COMERCIAL TOMBÍBULA | VISEU, SPE · VISEU NOW · VISTUK

Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Sandra Correia *Assessora Administrativa e Financeira* • Raquel Marcos *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** Ana Rilho, André Rodrigues, Bruna Pereira, Bruno Marques, Carla Silva, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas, Francisco Pereira, Joana Rita, Joel Fernandes, João Almeida, Lucas Daniel, Luís Sousa, Neuza Seabra, Roberto Terra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral, Sara Cerdeira, Soraia Fonseca e Vania Silva • **Colaboração Técnica**

publiferrão som luz imagem

teatroviriato

estrutura financiada por: REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA · dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES · MUNICÍPIO DE VISEU

PERFORMANCE / 01 OUT a 03 DEZ'16

REVISITAR

de LEONOR BARATA e PATRÍCIA PORTELA

ATIVIDADE PROGRAMADA NO ÂMBITO
DAS COMEMORAÇÕES DO CENTENÁRIO
DA FUNDAÇÃO DO MUSEU NACIONAL GRÃO VASCO

50 min. aprox.

m/ 8 anos

grupos escolares m/ 10 anos

Criação de **Leonor Barata e Patrícia Portela**

Texto de **Patrícia Portela**, a partir de ***Allegro ma non troppo*, de Carlo Cippolla; *Histórias da antiguidade*, de Anísio Franco; *Portugal*, de Alexandre O'Neil; *Lusíadas e sonetos*, de Camões; *Sermão de Santo António aos peixes*, de Padre António Vieira; *Catálogo* do Museu Grão Vasco, entre outras generalidades apanhadas na Wikipedia**

Interpretação **Leonor Barata**

Fotografia **José Alfredo**

Atividade programada no âmbito **das comemorações do centenário da fundação do Museu Nacional Grão Vasco**

1916•2016

MNGV

Centenário Museu Nacional Grão Vasco

PATRIMONIO CULTURAL

Direção-Geral do Património Cultural

Museu Nacional Grão Vasco

REVISITAR

Depois da experiência das "Visitas Dançadas" coreografada por Aurélie Gandit entre 2009 e 2011, regresso ao Museu para o revisitar desta vez acompanhada pela mão da artista multidisciplinar Patrícia Portela.

"Revisitar" é ver outra vez, regressar aos mesmos lugares com novos olhos e novos gestos propondo-me a uma descoberta de novas sensações e sentidos.

"Revisitar" é levantar novas questões habitando a coleção permanente do Museu, comentando-a, espantando-me sempre com aquilo que ela me traz e partilhando isso mesmo com quem embarca comigo neste percurso que nos guia pela história favorita do Vasco.

Leonor Barata

LEONOR BARATA

É licenciada em Filosofia pela Universidade de Coimbra e completou a pós graduação em Estudos Artísticos na mesma instituição. Fez a sua formação em dança no Forum Dança onde foi aluna de Howard Sonnenclair, Francisco Camacho, Madalena Victorino, André Lepecki, Thierry Bae, entre outros.

Foi intérprete em vários espetáculos de dança e de teatro (*Miss Liberty*, de Mónica Lapa; *Duel*, com o Tof Theatre; *Visitas Dançadas* no Museu Nacional Grão Vasco, de Aurélie Gandit). O seu trabalho é extenso na área da Pedagogia Artística tendo sido colaboradora regular de várias instituições como formadora (Centro Cultural de Belém, CENTA, A Moagem, Centro Cultural Vila Flor e Teatro Viriato). Como coreógrafa criou vários espetáculos para o público jovem: *A Menina do Mar* (2004), *Pretas e Vermelhas Penduradas nas Orelhas* (2007), *Fios e Labirintos* (2010) e *Azul!*(2012).

Foi também responsável pelas visitas guiadas ao Centro Cultural de Ilhavo (*Ver os cantos à casa!*, 2011) e ao Teatro Académico de Gil Vicente (*As Histórias do Teatro*, 2012). Desde 2010, é diretora da companhia ProjectoD – Pedagogia e Criação Artísticas, onde tem desenvolvido vários projetos para diversos públicos.

PATRÍCIA PORTELA (1974)

Autora de performances e obras literárias, vive entre Portugal e Bélgica. Estudou cenografia, cinema, dança e filosofia.

Criadora de performances e instalações transdisciplinares, itinera desde 2003 com regularidade pela Europa e pelo mundo, recebendo vários prémios pela sua obra (dos quais destaca o *Prémio Revelação 94* pela Associação Críticos de Teatro, o *Prémio Madalena Azeredo de Perdigão/F.C.G.* para *Flatland I* e o *Prémio Teatro na Década* para *T5*).

Participou no *46º International Writers Program* em Iowa City, em 2013, e foi uma das 5 finalistas do *Prémio Media Art Sonae 2015/Mnacc*. Dedica-se atualmente a estudar a invisibilidade.