

Allegro BMC CAR • Dão • Quinta do Perdigo • Tipografia Beira Alta, Lda. • **Andante** Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • João Carlos Osório de Almeida Mateus • PsicoSoma • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Armanda Paula Frias Sousa Santos • Benigno Rodrigues • Carlos Dias Andrade e Maria José Andrade • Farmácia Ana Rodrigues Castro • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • GAES, Centros auditivos • Geraldine de Lemos • Isabel Maria Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Fátima Rodrigues Ferreira Moreira de Almeida • Maria de Lurdes da Silva Alves Poças • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Pastelaria Doce Camélias, Lda • Paula Nelas • Paulo Jorge dos Santos Marques • Pedro Miguel Sampaio de Carvalho de Tovar Faro • Pieter Rondeboom e Magdalena Rondeboom • Teresa da Conceição Azevedo • Vítor Domingues • **Júnior** Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Margarida Rodrigues • Beatriz Afonso Delgado • Brígida Caiado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Diogo Rafael Teixeira Ascensão • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Gonçalo Teixeira Pinto • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa.

MECENAS



TEATRO VIRIATO | CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente da Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos, Pedro Teixeira e Rui Cunha *Técnicos de Palco* • Marisa Miranda *Imprensa e Comunicação* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Fátima Domingues, Raquel Marcos e Vânia Silva *Receção* • Paulo Mendes *Auxiliar de Receção/Vigilância* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Diogo Almeida, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Luís Figueiral, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva.

Colaboração Técnica som luz imagem

teatroviriato

estrutura
financiada por:



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



Próximo espetáculo



© José Alfredo

DANÇA / PROJETO COM A COMUNIDADE

02 e 03 MAR

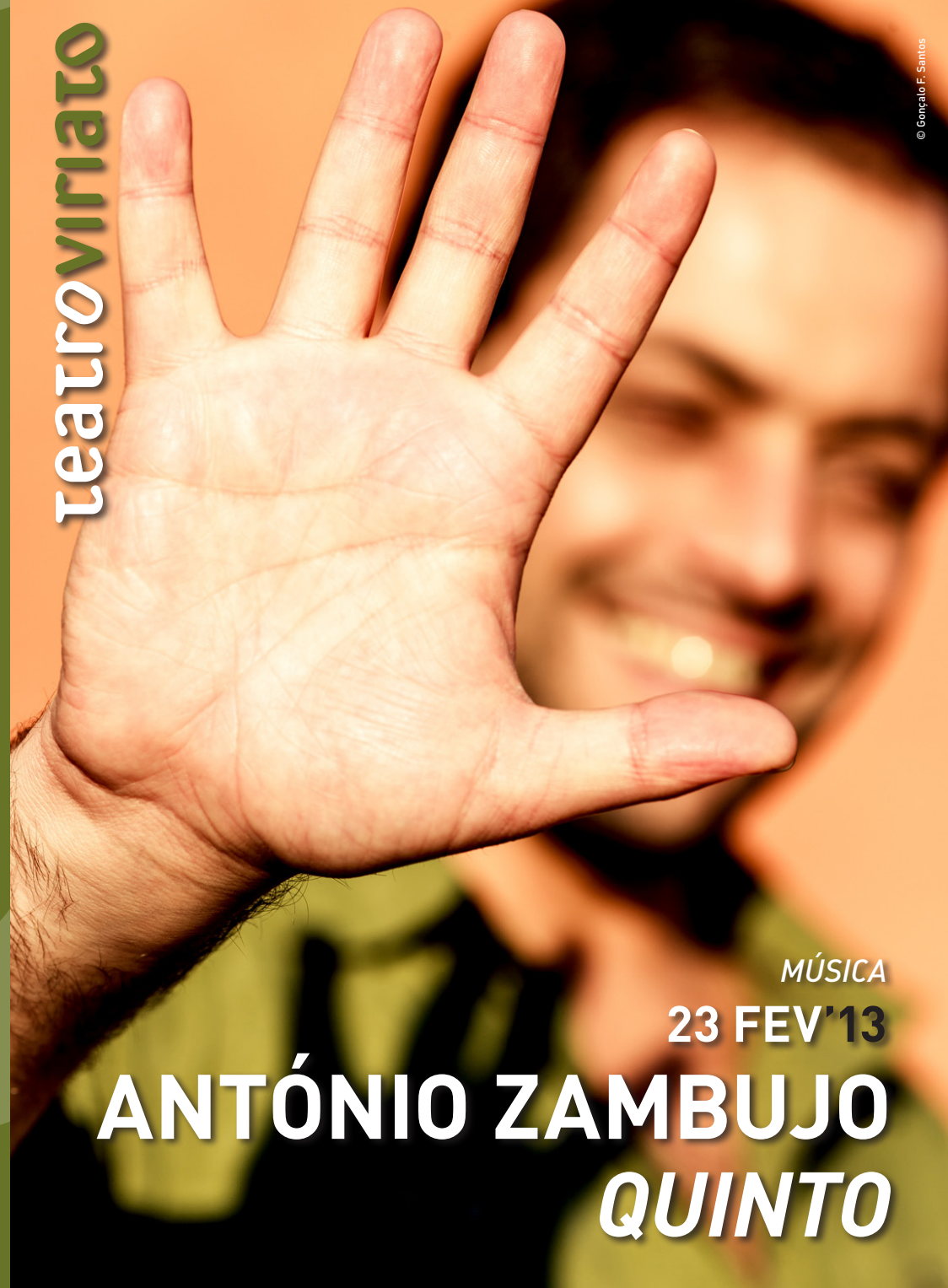
A VIAGEM

de FILIPA FRANCISCO com RANCHO FOLCLÓRICO DE TORREDEITA

sáb 21h30 e dom 16h00 | m/ 6 anos | preço único 2,50€

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

teatroviriato



© Gonçalo F. Santos

MÚSICA

23 FEV'13

ANTÓNIO ZAMBUJO
QUINTO



ANTÓNIO ZAMBUJO QUINTO

90 min.
m/ 6 anos

Interpretação

António Zambujo (voz, violão),
Ricardo Cruz (contrabaixo),
Bernardo Couto (guitarra portuguesa),
José Miguel Conde (clarinete)
e João Moreira (trompete)

No âmbito da rede



Cresceu a ouvir o cante alentejano. A harmonia das vozes, a cadência das frases e o tempo de cada andamento, foram para sempre uma influência. Nascido em Beja, em 1975, António Zambujo começou a estudar clarinete com 8 anos, estreando-se no Conservatório Regional do Baixo Alentejo. Ainda pequeno, apaixonou-se pelo Fado e pelas vozes de Amália Rodrigues, Maria Teresa de Noronha, Alfredo Marceiro, João Ferreira Rosa, Max, entre muitos outros. Com o curso de clarinete na bagagem, ruma a Lisboa, onde Mário Pacheco, intérprete e compositor de guitarra portuguesa lhe abre a porta do conhecido Clube do Fado, no bairro de Alfama, onde passou a tocar.

Em 2002 edita o seu primeiro trabalho *O Mesmo Fado*, onde as influências musicais do Alentejo são marcantes. Dois anos depois edita o seu segundo álbum *Por Meu Cante*, com a colaboração dos músicos Paulo Parreira e Ricardo Cruz, onde recupera temas do Cancioneiro de Beja, fundindo-as com novas tendências do fado. Segue-se *Outro Sentido*, editado em setembro de 2007, com produção musical de Ricardo Cruz e a participação especial das Vozes Búlgaras Angelite. Este terceiro álbum é lançado em 2008 na Europa e nos Estados Unidos onde se apresenta regularmente. Ainda em 2008, o álbum é editado no Brasil pela MPB, numa edição que conta com participações de Roberta Sá e Trio Madeira Brasil, de Zé Renato e de Ivan Lins. Em 2009, além de realizar diver-

sos concertos em Portugal, faz uma extensa tournée pela Europa e duas no Brasil. Na última, as suas apresentações são consideradas como um dos "10 Melhores Concertos Internacionais do Ano", pela secção de Cultura de *O Globo*. Em 2010, edita o seu quarto disco *Guia* onde interpreta originais de compositores e letristas nacionais e brasileiros. No mesmo ano, depois de *Guia* ser lançado e apresentado em França e no Brasil, é ainda selecionado para se apresentar na *Womex2010*, o maior encontro profissional de músicas do mundo e, além de figurar nas mais importantes listas nacionais e internacionais dos melhores discos do ano.

Em 2011 volta a atuar em França, Espanha, Brasil e Azerbaijão e toca pela primeira vez em Israel, na Bulgária, na Suécia e na Alemanha. Inicia a sua primeira tournée nos EUA e no Canadá e apresenta-se também pela primeira vez em Macau. No verão, passa pelos mais importantes festivais de World Music nacionais e internacionais, e é ainda convidado a apresentar-se na Festa do Fado, no Castelo de São Jorge, num concerto acompanhado pelo Lisboa Fado Ensemble.

Em abril de 2012 é lançado o álbum *Quinto*, a primeira aventura discográfica do músico sob a chancela da Universal Music Portugal, que entrou diretamente para o 2º lugar do top nacional de vendas, depois de ter liderado o top iTunes.

Do seu percurso constam várias distinções, com dois dos seus álbuns, *Outro Sentido* e *Guia* a serem considerados pela revista britânica *Songlines* como "Top Of The World Album" em 2008 e 2010, respetivamente.

Do Alentejo para o Mundo, a obra de António Zambujo foi elogiada nos quatro cantos do globo, louvada, por exemplo, no Brasil (com apoiantes tão ilustres quanto Caetano Veloso ou Jô Soares) ou nos Estados Unidos (onde contou com rasgados aplausos do incontornável *The New York Times*).