teatroviriato

© Belmiro Ribeiro

23 e 24
NOVEMBRO'21

ter 15h00 e 19h30
qua 10h30*

TEATRO

local
Sala de Espetáculos

PLANO COMENSAL DE LEITURA

A PARTIR DE ***VAMOS COMPRAR UM POETA***
DE **AFONSO CRUZ**

DE **MARTA BERNARDES**

COCRIAÇÃO
CATARINA CARVALHO GOMES,
IVO ROMEU BASTOS,
RICARDO VAZ TRINDADE
E **VANDA R. RODRIGUES**

60 min.

m/ 12 anos

a partir de ***Vamos comprar um poeta*** **de Afonso Cruz**

Direção artística **Marta Bernardes**

Cocriação e interpretação **Catarina Carvalho Gomes, Ivo Romeu Bastos, Ricardo Vaz Trindade e Vanda R. Rodrigues**

Direção técnica **blackbox**

Direção de produção **Vanda Rodrigues**

Fotografia **Belmiro R. Ribeiro**

Citações de

"Adeus" (Eugénio de Andrade)

"Poema Pouco Original do Medo" (Alexandre O'Neill)

"A Defesa do Poeta" (Natália Correia)

"O Que Mais Gosto" (Julio Cortázar)

"Bohemian Rhapsody" (Queen)

"Antígona" (Jean Anouilh)

Apoio **Mala Voadora e Câmara Municipal de Évora**

Produção **COLECÇÃO B**

Coprodução **Teatro Oficina (Guimarães), Teatro Viriato (Viseu) e São Luiz Teatro Municipal (Lisboa)**

***SESSÃO ACESSÍVEL**
dia 24 de novembro quarta-feira às 10h30

LGP

AD

PLANO COMENSAL DE LEITURA

"A poesia, diz-me ele, transfigura o universo e faz emergir a realidade descrita com a absoluta precisão da ambiguidade. Nunca li um bom verso que não voasse da página em que foi escrito. A poesia é um dedo espetado na realidade. Um poeta é como quem sai do banho e passa a mão pelo espelho embaciado para descobrir o seu próprio rosto".

Era isto que ele [o poeta] me dizia. Eu limpava os espelhos na esperança de me sentir assim, tentava desembaciar a vida, como o poeta dizia que tínhamos de fazer, passar a mão pela realidade até vermos um sorriso. Sei que é um trabalho árduo, há demasiado vapor a tornar a vida pouco nítida, desfocada. Mas vou insistir.

O poeta dizia que os versos libertam as coisas. Que quando percebemos a poesia de uma pedra, libertamos a pedra da sua "pedridade". Salvamos tudo com a beleza. Salvamos tudo com poemas. Olhamos para um ramo morto e ele floresce. Estava apenas esquecido de quem era. "Temos de libertar as coisas. Isso é um grande trabalho."

"Vamos comprar um poeta", de Afonso Cruz

"Plano Comensal de Leitura" é um espetáculo que estabelece um diálogo com a obra "Vamos comprar um poeta" de Afonso Cruz. Na sociedade consumista retratada no livro, em que tudo pode ser medido e comprado, a protagonista, uma adolescente pespineta e observadora, escolheu ter um poeta. Um poeta não sai caro nem suja muito — como acontece com os pintores ou os escultores — mas pode transformar muita coisa. E a presença deste curioso bicho de companhia vai, pouco a pouco, transformar a realidade da sua família.

A partir desta narrativa, o espetáculo, repleto de sentido de humor e de sentido de amor, convida a refletir sobre o papel do teatro e da arte na discussão de temas como a política, a diferença entre preço e valor, ou a beleza e a utopia.

MARTA BERNARDES (1983, PORTO)

É licenciada em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Aprofundou o seu estudo em vídeo e mosaico na École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA) de Paris e concluiu o mestrado, em 2008, em "Psicoanálisis y Filosofía de la cultura", pela Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, onde atualmente desenvolve, como bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia, um trabalho de doutoramento na área da filosofia avançada sob o tema da voz como metáfora do pensamento, propondo uma nova categoria para ler a história de arte do século XX baseada na ideia da "acusmatização da experiência estética ocidental". Desde setembro de 2010 leciona a disciplina de Artes Plásticas na licenciatura do mesmo nome na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

IMPRENSA

Aos 13 ou 14 anos, naquela fase da vida dedicada às descobertas sôfregas do mundo, é habitual raparigas e rapazes indagarem junto dos pais sobre a possibilidade de expandirem o seu quotidiano com a aquisição de um animal doméstico. É o que acontece com a adolescente do 'Plano Comensal de Leitura', a partir de texto de Afonso Cruz e com encenação de Marta Bernardes [...] Após debate à mesa das refeições, como convém a qualquer família, a escolha incide, "por razões de higiene", descreve a encenadora, "na adopção de um poeta, porque faz menos lixo". O "acontecimento" é central na novela 'Vamos Comprar Um Poeta', em que Afonso Cruz reflecte sobre a importância da poesia, da criatividade e da cultura nas nossas vidas.

[...] "A questão de o capital se imiscuir em todas as relações da nossa vida", diz-nos Afonso Cruz, "existe desde que existem sociedade sedentárias, desde que começámos a acumular coisas. É uma história muito antiga e que não vai terminar agora, mas choca-me muito que hoje haja uma apropriação económica de boas causas. Parece-me de um grande despudor alguém olhar, por exemplo, para a violência doméstica e pensar como é que pode associar-se a essa causa e fazer dinheiro com isso." Embora não esteja no plano mais imediato, também essas questões se entrevêem no espectáculo.

Ora neste 'Plano Comensal de Leitura', como é fácil de perceber, o absurdo da situação coloca em perspectiva a forma como os artistas são olhados pela restante sociedade, a forma como a sua entrega a um labor criativo é desprezado pelas máquinas calculadoras ou como a sua actividade é vulgarmente tida como inútil. Daí que Marta Bernardes acrescente ainda uma outra camada às palavras de Afonso Cruz, apresentando o seu elenco (Vanda R. Rodrigues, Catarina Carvalho Gomes, Ricardo Vaz Trindade e Ivo Romeu Bastos) como uma "companhia em crise, que tenta fazer um espectáculo enquanto lancha", montando a peça com aquilo que está à mão, numa lógica de "sopa da pedra". "Não se trata de uma apologia da pobreza", clarifica a encenadora, "mas sim da ideia de que há uma resiliência em que os recursos são as pessoas e as palavras."

Pensado para a adolescência, este 'Plano Comensal de Leitura' foi, portanto, pensado para um público que a encenadora sentia já antes estar votado a "uma espécie de abandono". "Agora então, parece-me que a situação é dramática. Estão a ser-lhes roubados meses de vida." Ao mesmo tempo que, com salas de teatro e livrarias fechadas, se questiona também por aqui o que são, afinal, os bens essenciais. Pedindo à poesia e à criatividade que, no palco, gerem a beleza e a comoção de que são capazes. Para que o potencial oferecido pela criatividade possa ajudar a "resolver todos os problemas, cada vez mais complexos, de uma sociedade global", aponta Afonso Cruz.

Gonçalo Frota, *PÚBLICO*, 07 MAR'21

amigos

Vivace Dão · Quinta do Perdigão • **Andante** Seridois • **Adágio** Ana Cristina Santos Almeida • Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Paula Ramos Rebelo • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Conceição e Ricardo Brazete • Eduardo Melo e Ana Cristina Andrade • Fernando Gomes Morais • Fernando Poças Figueiredo e Maria Adelaide Poças • Isabel Pais e António Cabral Costa • Joana Santareno Ferreira • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Né • Nanja Kroon • Paula Costa • Paula Nelas • Rita Brazete • **Júnior** Gaspar Gomes • Margarida de Carvalho Loureiro • Rafael Cunha Ferreira • E outros que optaram pelo anonimato.

MECENAS

BPI | Fundação "la Caixa"

GRÃO VASCO HISTORIC HOTEL AND SPA · MOVECHO · PALÁCIO DO GELO SHOPPING · FORUM VISEU

APOIO

FREGUESIA DE VISEU

APOIO À DIVULGAÇÃO

FORLife · VISEU RETAIL PARK · CENTRO HOSPITALAR TONDELA | VISEU, EPE · VISEU NOW · JORNAL DO CENTRO TV · RÁDIO · JORNAL · ONLINE

Patrícia Portela *Direção Artística* • Sandra Correia *Direção Administrativa e Financeira* • Maria João Rochete *Adjunta de Direção* • Carlos Fernandes *Coordenação de Produção* • Gi da Conceição *Produção* • Paulo Matos *Coordenação Técnica* • Nelson Almeida e João Rodrigues *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues e Isabel Campante *Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • Susana Cardoso *Assistente de Bilheteira e Comunicação* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • José António Pinto *Encarregado da Proteção de Dados* • Info Things *Informática* • Carlos Fernandes e Raquel Balsa *Fotografia de Espetáculo* • **Colaboração Especial** José Fernandes • **Acolhimento do Público** Catarina Loureiro, Diana Silva, Filipa Antunes, Francisco Pereira, Gustavo Garcetti, Hugo Caessa, Joana Silva, João Almeida, José Vaz, Leonor Esteves, Luís Sousa, Natália Rodrigues, Roberto Terra, Ricardo Meireles, Rita Coelho e Sandra Amaral

teatroviriato

estrutura financiada por: REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA · dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES · MUNICÍPIO DE VISEU

Próximo espetáculo

© DR

MÚSICA // **27 NOVEMBRO** // sáb **21h00**

MARIA REIS

CICLO DE MÚSICA **GALERIA ZÉ DOS BOIS**

COPRODUÇÃO **TEATRO VIRIATO**

60 min. | m/ 6 anos | preço único **5€**

// local **Sala de Espetáculos**