

teatroviriato



© Carlos Fernandes

ESTREIA

**27**  
**JUNHO**'21

dom 17h00

**DANÇA**

Sala de  
espetáculos

# PROJETO JOVENS BAILARINOS

COREÓGRAFA CONVIDADA

**TÂNIA CARVALHO**

PRODUÇÃO **COMPANHIA PAULO RIBEIRO**

---

**40 min. | m/ 6 anos**

---

**Coreografia Tânia Carvalho**

Assistente da coreógrafa **Matilde Barbas**

Interpretação e respetivas instituições de ensino

**Guilherme Vieira e Joana Sousa** (Balletteatro Escola Profissional),

**Inês Alves** (Conservatório de Dança do Vale do Sousa),

**Miguel Teixeira** (Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra),

**Verónica Ribafeita** (Escola de Dança Lugar Presente)

Música **XNX**

Figurinos **Tânia Carvalho**

Desenho de Luz **Tânia Carvalho e Cristóvão Cunha**

Vídeo-documentário **Tomás Pereira**

Produção **Companhia Paulo Ribeiro**

Este projeto é financiado pelo

**Município de Viseu, no âmbito do programa Viseu Cultura**



© Carlos Fernandes

---

## PROJETO JOVENS BAILARINOS

---

Depois de uma primeira edição, em 2019, conduzida por São Castro e António M Cabrita, diretores artísticos da Companhia Paulo Ribeiro, o “Projeto Jovens Bailarinos” renova-se em 2021, com a direção coreográfica da conceituada coreógrafa Tânia Carvalho.

Dirigido a instituições de ensino de dança, este projeto, produzido pela Companhia Paulo Ribeiro, tem o intuito de proporcionar uma oportunidade a seis alunos do ensino artístico especializado em dança, que se encontram a finalizar a sua formação, de experienciarem um processo de criação em dança, em contexto pré-profissional, usufruindo de todas as condições artísticas, técnicas e de produção.

A acompanhar a peça coreográfica será apresentado um vídeo-documentário de todo o processo de criação deste projeto, realizado por Tomás Pereira.

---

## DE GRÃO AO MAR

---

*Ser um grão de areia a fugir, ou grão-de-bico inteiro, que engolido por um bico granívoro no abismo cai. Ou então voa, como folha de árvore seca, que estala e se desfaz ao ar quente que sobe, mas que ao esfriar cai. Cai suave como nuvem, que ao aterrar no pico de uma montanha se mistura e desfalece até chegar ao mar.*

*Utilizei este texto em tempos num workshop. Achei que poderia vir um dia a ser o mote para uma peça. E, eis-que aqui chegou.*

*Encadear os pensamentos apenas para os baralhar de novo uma vez mais.*

*A criatividade é como que uma entidade que usa os corpos para se manifestar.*

*Usa o que chamamos de natureza “árvores, pedras, flores” no fundo tudo o que existe, pois «não criatividade» é estagnação. A criatividade nunca para, é um encadeamento de acontecimentos. Ora por aqui, ora por ali.*

*Imagine se um mundo em que todas as árvores são iguais... vazio*

*A criatividade é também a natureza e sem ela não podemos viver.*

*As «nossas» danças são livres de se manifestarem como quiserem. Os nossos corpos darão vida a essas forças criativas que irrompem sem o querer/poder dominar.*

*As «nossas» danças são livres de se manifestarem como quiserem. Os nossos corpos darão vida a essas forças criativas que irrompem sem o querer/poder dominar.*

**Tânia Carvalho**



© Carlos Fernandes

---

## TÂNIA CARVALHO

---

Nasceu em Viana do Castelo (1976) e vive em Lisboa.

Como coreógrafa, com uma carreira de mais de vinte anos de criação, tem tido presença regular em teatros, festivais e residências artísticas, dentro e fora de Portugal. Fez criações para outras companhias, como o Ballet de l’Opera de Lyon (“Xylographie”), a Company of Elders, em Londres (“I Walk, You Sing”), a Companhia Nacional de Bailado (“S”), a Companhia Paulo Ribeiro (“Como é que eu vou fazer isto?”), a Companhia de Ballet do Norte (“3”), a Dançando com a Diferença (“Doesdicon”) e o Ballet National de Marseille (“one of four periods in time”). Entre os seus projetos musicais destacam-se “Madmud”, “Idiolecto” e “dubloc barulin”. Em 2018, realizou “Um Saco e uma Pedra – peça de dança para ecrã”, o seu primeiro filme.

*Prémio Programa Jovens Criadores 2000, com “Inicialmente Previsto”, foi também galardoada com o Prémio Melhor Coreografia 2012 da Sociedade Portuguesa de Autores, com “Icosahedron”. Em 2019, foi distinguida com o título de Cidadã de Mérito pela Câmara Municipal de Viana do Castelo.*

*Prémio Programa Jovens Criadores 2000, com “Inicialmente Previsto”, foi também galardoada com o Prémio Melhor Coreografia 2012 da Sociedade Portuguesa de Autores, com “Icosahedron”. Em 2019, foi distinguida com o título de Cidadã de Mérito pela Câmara Municipal de Viana do Castelo.*

*Prémio Programa Jovens Criadores 2000, com “Inicialmente Previsto”, foi também galardoada com o Prémio Melhor Coreografia 2012 da Sociedade Portuguesa de Autores, com “Icosahedron”. Em 2019, foi distinguida com o título de Cidadã de Mérito pela Câmara Municipal de Viana do Castelo.*

---

## COMPANHIA PAULO RIBEIRO

---

Dirigida pelos coreógrafos e bailarinos São Castro e António M Cabrita, a Companhia Paulo Ribeiro (CPR) é uma companhia portuguesa de dança contemporânea, com um repertório próprio de peças ora criadas e dirigidas pelo coreógrafo Paulo Ribeiro, seu fundador e uma das referências da Nova Dança Portuguesa; ora por outros criadores convidados. Estrutura residente no Teatro Viriato desde 1998, é a partir daí que desenvolve a sua atividade de pesquisa, de criação, de produção e de difusão de espetáculos; assim como de formação. A par do contributo dado para a implementação do projeto artístico do Teatro Viriato em 1998; em 2005, a CPR foi responsável pela criação da escola de dança Lugar Presente (Viseu). Com um repertório de mais de 30 produções, a CPR é uma das mais reconhecidas companhias de dança contemporânea portuguesas.

**Vivace** Dão · Quinta do Perdigão • **Andante** Seridois • **Adágio** Ana Cristina Santos Almeida • Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Paula Ramos Rebelo • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Conceição e Ricardo Brazete • Eduardo Melo e Ana Andrade • Fernando Gomes Morais • Fernando Poças Figueiredo e Maria Adelaide Poças • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • Joana Santareno Ferreira • João José da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Paula Costa • Paula Cristina Cardoso • Paula Nelas • Renato Lopes e Margarida Leitão • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Gaspar Gomes • E outros que optaram pelo anonimato.

#### MECENAS



#### APOIO



#### APOIO À DIVULGAÇÃO



Patrícia Portela *Direção Artística* • Sandra Correia *Direção Administrativa e Financeira* • Maria João Rochete *Adjunta de Direção* • Carlos Fernandes *Coordenação de Produção* • Gi da Conceição *Produção* • Paulo Matos *Coordenação Técnica* • Nelson Almeida e João Rodrigues *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues e Liliana Rodrigues *Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • Susana Cardoso *Assistente de Bilheteira e Comunicação* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • José António Pinto *Encarregado da Proteção de Dados* • Info Things *Informática* • Carlos Fernandes e Raquel Balsa *Fotografia de Espetáculo* • **Colaboração Especial** José Fernandes • **Acolhimento do Público** Ana Raquel Gonçalves, André Rodrigues, Catarina Loureiro, Diana Silva, Filipa Antunes, Francisco Pereira, Joana Silva, João Almeida, José Vaz, Leonor Esteves, Luís Sousa, Natália Rodrigues, Roberto Terra, Ricardo Meireles e Sandra Amaral