



Sostenuto Dão • Quinta do Perdigo • **Allegro** BMC CAR • Tipografia Beira Alta, Lda. • **Moderato** Família Caldeira Pessanha • **Andante** Farmácia Avenida • Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • João Carlos Osório de Almeida Mateus • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Paula Ramos Rebelo • Ana Maria Ferreira Carvalho • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Armanda Paula Frias Sousa Santos • Benigno Rodrigues • Carlos Manuel dos Santos Reis • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Figueiredo Augusto • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Maria de Fátima Ferreira • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Rodrigues Ferreira Moreira de Almeida • Maria de Lurdes da Silva Alves Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Neuza Martins • Patrícia Morgado Costa Mateiro Santos • Paula Nelas • Raul Albuquerque e Vitória Espada • Ricardo e Conceição Brazete • Teresa da Conceição Azevedo • Vítor Domingues • 3XL Segurança Privada Unipessoal, Lda • **Júnior** Ana Mafalda Seabra Abrantes • Beatriz Afonso Delgado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Júlia Pereira Arede Oliveira Costa • Maria Leonor Teixeira Ferreira David Martins • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa.



Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Raquel Marcos *Assistente de Secretariado* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Bruna Pereira, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Luís Sousa, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva.



Próximo espetáculo



© Joana Patita

DANÇA
22 FEV
HOJE

direção artística e construção coreográfica TIAGO GUEDES

sáb 21h30 | m/ 12 anos

preço A: 10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais) // descontos aplicáveis
ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

teatroviriato | 15 anos



© Catarina Fernandes

MÚSICA

14 e 15 FEV'14

PHOTOMATON

DIVERTIMENTO PARA VIOLA
PORTUGUESA E MALA PREPARADA

de FERNANDO MOTA



PHOTOMATON

30 min.

público-alvo

1º ciclo do Ensino Básico

público-alvo

Famílias (c/ crianças dos 5 a 8 anos)

espetáculo classificado para m/ 3 anos

Conceção e interpretação

Fernando Mota

Vídeos **Fernando Mota,**

Inês Von Bonhorst,

irmãos Lumière

e vários anónimos do séc. XXI

Photomaton, do compositor e multi-instrumentista Fernando Mota, é um solo portátil, uma instalação itinerante criada a partir de uma enorme mala de onde vão saindo objetos, sons e histórias que nem sempre precisam de palavras.

Depois da *Tabula Rasa*, instrumento musical experimental criado por Fernando Mota a partir de uma tábua de engomar de madeira, surge agora a *Mala Preparada*, uma antiga mala de cabedal onde habitam cordas, molas, rodas e roldanas tocadas com as mãos, pauzinhos chineses, um arco de violino e o diabo a sete. A partir deste instrumento, da viola portuguesa e de outros objetos sonoros, escrevem-se cadernos de viagem.

Um álbum de peças poéticas insólitas, uma invenção plástica-sonora sem manual de instruções.



SUGESTÃO PEDAGÓGICA

Acabaste de ver um espetáculo em que se misturam e associam sons/música com imagens/lugares. Assim, propomos as seguintes experiências para realizares com um dos teus amigos:

1. Pensa num sítio do qual gostes mesmo muito. Recorda ou inventa uma canção que te lembre ou transporte para esse sítio (pode ser sem palavras). Canta-a para o teu amigo/amiga. (Não reveles qual é o sítio). Pede-lhe que, inspirado pela tua música, faça um desenho. No fim diz-lhe qual era o sítio, comparando-o com o desenho dele.
2. Pede ao teu amigo/amiga que desenhe linhas e formas numa folha de papel. Pode desenhar a preto ou com várias cores. Olhando para o desenho, transforma-o em música, cantando as linhas e formas como se fossem uma pauta de música. A seguir troquem de papéis. Nota: Para ser mais interessante, tanto o desenho como o canto devem ser inventados rapidamente no momento.