

## JOCLÉCIO AZEVEDO

Nasceu no Brasil em 1969. Vive e trabalha no Porto desde 1990. Desenvolve o seu trabalho coreográfico desde 1999, participando regularmente em projetos de investigação, colaboração e residências artísticas em diversos contextos. Paralelamente trabalha como performer e desenvolve ações de formação na área das artes performativas.

Foi um dos membros fundadores do Núcleo de Experimentação Coreográfica, tendo assumido a direção artística desta estrutura entre 2006 e 2011. A partir de 2010 integra o conselho de curadores da Fundação GDA.

*Apesar das Evidências* (2003), *The Melted Mirror* (2004), *Em resumo* (2004), *Inventário* (2007), *Open scores* (2009), *Uma peça encomendada* (2009) e *Alexandria (Fragments)* (2011) são algumas das suas coreografias e performances. Artista residente da Circular Associação Cultural em Vila do Conde em 2012 e 2013. O seu trabalho desenvolve-se a partir de questões ligadas ao corpo, interessando-lhe sobretudo a vulnerabilidade da exposição face ao olhar do outro e a condição do intérprete como catalizador de imagens.

Mais informações: [www.contentor.org](http://www.contentor.org)

## TERESA PRIMA

Nasceu no Porto em 1975. Estudou dança no Balletteatro e no Fórum Dança. Como bolseira do Fórum Dança, Centro Nacional de Cultura e GDA estudou ainda em Viena, Nova Iorque e Índia.

Participou em diversas plataformas de investigação artística e eventos de improvisação internacionais. Trabalhou como intérprete com coreógrafos e encenadores nacionais e internacionais. Coreografou em parceria com João Galante e atualmente a solo, apresentando o seu trabalho em Portugal e no estrangeiro. Desde 1991 que trabalha na área da pedagogia da dança e, mais recentemente, da expressão dramática.

Nos últimos anos, os seus projetos envolvem a articulação de ações que investem na pesquisa e experimentação, sensibilização de públicos e criação coreográfica.

Mais informações: <http://prima-projectob.blogspot.com>



**Vivace** Tipografia Beira Alta, Lda. • **Allegro** BMC CAR • Dão • Quinta do Perdigo • **Andante** Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • João Carlos Osório de Almeida Mateus • PsicoSoma • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Armanda Paula Frias Sousa Santos • Benigno Rodrigues • Carlos Dias Andrade e Maria José Andrade • Engrácia Castro • Farmácia Ana Rodrigues Castro • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Maria Pais e António Cabral Costa • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Julieta Teresa de Melo Gomes Ribeiro • Julia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Fátima Rodrigues Ferreira Moreira de Almeida • Maria de Lurdes da Silva Alves Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Pastelaria Doce Camélias, Lda • Paula Nelas • Paulo Jorge dos Santos Marques • Pedro Miguel Sampaio de Carvalho de Tovar Faro • Pieter Rondeboom e Magdalena Rondeboom • Teresa da Conceição Azevedo • Vítor Domingues • **Júnior** Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Margarida Rodrigues • Beatriz Afonso Delgado • Brígida Caiado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Diogo Rafael Teixeira Ascensão • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Marta Ribeiro Figueiredo • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa.



### TEATRO VIRIATO | CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente da Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos, Pedro Teixeira e Rui Cunha *Técnicos de Palco* • Filipa Romeu *Assistente de Técnico de Palco* • Marisa Miranda *Imprensa e Comunicação* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Fátima Domingues, Raquel Marcos e Vânia Silva *Receção* • Paulo Mendes *Auxiliar de Receção/Vigilância* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Diogo Almeida, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Luis Figueiral, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva.



Próximo espetáculo



CAFÉ-CONCERTO / FOYER

28 NOV

**JOSÉ PEIXOTO**  
**ANTÓNIO QUINTINO**  
**JOSÉ SALGUEIRO** [convidado especial]

qua 22h00 | 60 min. aprox.  
preço 2,50€ (s/ consumo mínimo obrigatório)  
// s/ descontos  
m/ 12 anos

# teatroviriato



© Sara Mourinho

DANÇA  
**24 NOV'12**  
**PEQUENOS MUNDOS**  
de JOCLÉCIO AZEVEDO e TERESA PRIMA

# PEQUENOS MUNDOS

35 min.  
público-alvo dos 0 aos 36 meses

Conceção, interpretação,  
espaço cénico Joclécio Azevedo  
e Teresa Prima

Desenho de luz, montagem  
e operação luz e som Igor Pittella

Produção executiva (itinerância)  
Circular Associação Cultural

Uma encomenda da  
Câmara Municipal do Porto  
através da Fundação Ciência  
e Desenvolvimento  
(Serviço Educativo)

Apresentado no âmbito da  
rede de programação cultural

5  
Sentidos

*Pequenos Mundos* é um jogo, um livro aberto para um mundo de cores, formas e sons, complementados pela gestualidade e pela presença dos intérpretes em cena, que ajudam a criar diferentes ambientes e estímulos cognitivos, especialmente, pensados para os mais pequenos. Os intérpretes são habitantes, exploradores e construtores de um mecanismo de fabricação do imaginário e de estímulos à perceção e ao conhecimento.

No espaço em branco, onde decorre a peça, todas as formas, cores e imagens utilizadas adquirem especial contraste e relevo. Através dos objetos, usados em cena como extensões do corpo dos intérpretes, criam-se diversas figuras e imagens animadas pelo movimento. Quadros que evocam exercícios como o de reconhecimento e apreensão de formas, volumes e ambiências sonoras feitas de sons da natureza, de pequenos apontamentos musicais e ruídos produzidos ao vivo.

Dentro destes *Pequenos Mundos* há espaço para a exploração de conceitos simples, como aparecer e desaparecer, reconhecer partes do corpo, estar próximo ou distante, a leveza e o peso; criando-se um espaço de relação com o olhar, com o ouvir e com o desenvolvimento da curiosidade.



## SUGESTÃO PEDAGÓGICA PARA PAIS

### OUTROS PEQUENOS MUNDOS

#### • MUNDO DE EMBALAR

*Esta é a dança de um barco que é embalado pelas águas de um rio sereno, tu és o barco e os teus pais são estas águas que te embalam. Primeiro com o teu pai ou mãe deitado de costas e tu sobre a barriga dele, barriga com barriga. Experimentem embalar suavemente, de um lado para o outro.*

*Depois experimenta sentado, tu à frente do teu pai ou da tua mãe, as tuas costas e a barriga dele(a) devem tocar-se e embalem agora para a frente e para trás, podes variar a posição sentando-te de seguida de frente para ele(a) e repetindo em todas as direções que já experimentaram.*

*Por último, podem experimentar de pé, frente a frente, de mãos dadas e baloiçando de um pé para outro pé... Se conseguirem podem girar entre si. Se fores muito pequenino, os teus pais podem dançar contigo ao colo. Escolham uma música suave e bonita para acompanhar esta dança!*

#### • MUNDO DAS FORMAS

*Com a ajuda de uma cartolina preta e de uma tesoura, sugerimos aos teus pais o recorte de diversas formas saídas da sua imaginação, umas podem ser redondinhas, outras muito compridas, outras bicudas e que, de seguida, podem ser colocadas numa parede de cor branca, ganhando assim contraste! Estas formas podem estar paradas ou adquirir movimento com ajuda das mãos dos teus pais ou mesmo as tuas. Podes fazer acompanhar este movimento de uma música que gostes...*