



Sostenuto Dão · Quinta do Perdígão • **Allegro** BMC CAR • Quinta das Marias • Tipografia Beira Alta • **Moderato** Família Caldeira Pessanha • Ladeira da Santa • Quinta da Fata • UDACA • **Andante** Farmácia Avenida • Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Maria Ferreira Carvalho • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Benigno Rodrigues • Carlos Manuel dos Santos Reis • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Figueiredo Augusto • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • João José Garcia da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • João Luís Veiga Fernandes • João Pedro Lopes Simões e Litao Huang • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Judite Cabral Ferreira • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Patrícia Morgado Santos • Paula Nelas • Paulo Marques • Ricardo Jorge Brazete e Silva e Maria da Conceição e Silva • Vítor Domingues • 3XL Segurança Privada • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Maria Leonor Teixeira Ferreira David Martins • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa • Tomé Moreira • **E outros que optaram pelo anonimato.**

MECENAS



Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Sandra Correia *Assessora Administrativa e Financeira* • Raquel Marcos *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** Ana Rilho, André Rodrigues, Bruna Pereira, Bruno Marques, Carla Silva, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas, Francisco Pereira, Joana Rita, Joel Fernandes, João Almeida, Lucas Daniel, Luís Sousa, Neuza Seabra, Roberto Terra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral, Sara Cerdeira, Soraia Fonseca e Vânia Silva • **Colaboração Técnica**



teatroviriato

estrutura
financiada por:



Próximo espetáculo



TEATRO
27 JUN

POCILGA

a partir do texto dramático e do filme homónimo de PIER PAOLO PASOLINI
encenação JOHN ROMÃO

sáb 21h30 | 105 min. | m/16 anos
preço A: 10€ (plateia e camarotes) / 7,50€ (frisas frontais) / 5€ (frisas laterais)
// descontos aplicáveis

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

WILF PLUM

Músico autodidata é guitarrista e baterista em diversos coletivos espalhados por Edimburgo, Amesterdão, Bruxelas e Genebra. Dirigiu a banda sonora do filme *Fat Cat*, dos realizadores Patricia Gélise e Nicolas Ekla.

MAËL SALÈTS

Integrou a banda de rock MacZde Carpate, que em 13 anos de carreira editou quatro álbuns. Pós-graduado pelo CEFEDM de Lyon, conduz paralelamente diversos projetos. Juntou-se à Orquestra Tout Puissant Marcel Duchamp em 2009.

AÏDA DOP

Possui formação clássica em Percussão pelo CNR de Boulogne – Billancourt e pelo Conservatório de Genebra, onde obteve em 2010 um *Master of Art*. Desde 2005, colabora regularmente com o *Festival Archipel*, em Genebra. Desde 2009, colabora com a Orquestra de Suisse Romande. Ensina percussão no Conservatório Popular de Genebra e na Escola de Música de Plan-les-Quates.

MATHIAS FORGE

Integrou a Orquestra Tout Puissant Marcel Duchamp a partir de 2012. Trompetista, Mathias Forge desenvolve essencialmente um trabalho ao nível da improvisação livre. Colabora com a Companhia Jeanne Simone, compondo as músicas para as diversas performances de rua.

teatroviriato



© DR

MÚSICA

24 JUN'15

ORQUESTRA TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP



ORQUESTRA TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP

70 min.
m/ 6 anos

Contrabaixo Vincent Bertholet
Violino e Voz Liz Moscarola
Bateria Wilf Plum
Guitarra Maël Salètes
Marimba Aïda Dop
Trombone Mathias Forge

O que começou por ser uma atuação de uma noite sem exemplo rapidamente evoluiu para um coletivo de referência. Tudo começou em novembro de 2006, na Cave 12, uma sala de Genebra dedicada exclusivamente à música dita experimental, que deu carta-branca ao contrabaixista francês, radicado na Suíça, Vincent Bertholet. Vincent decidiu formar um grupo de músicos de várias origens e com passados muito diferentes. Wilf Plum, o baterista, veio dum grupo anarcopunk de escoceses radicados em Amesterdão. Liz Moscarola, vocalista (com uma voz suave) e violinista, era animadora de ateliers musicais. Aïda Dop, percussionista clássica, veio à banda libertar “a sua relação com a marimba num dilúvio polirrítmico numa batucada”. Mathias Forge, trombonista, toca jazz e música improvisada, o guitarrista Maël Salètes, rock independente.

A este grupo, Bertholet chamou Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (nome livremente traduzido como A Toda Poderosa Orquestra Marcel Duchamp). Tout Puissant remete para as *big bands* do ocidente africano, que têm todas este qualificativo. Quanto a Marcel Duchamp, ele é considerado por muitos o primeiro artista punk. Ligado ao movimento *dada*, ele navegava à sua vontade entre os diferentes estilos.

Pretensioso ou não, irónico ou não, o que mais interessa neste coletivo é a extraordinária música que fazem. Nela se aglutinam, com grande liberdade e sem predomínio de egos, os diversos mundos dos diversos músicos. Para descrever o que é inclassificável, tem-se usado expressões como “mosaico pop instintivo”, “afro-transe”, “música caleidoscópica numa perfeita coesão”. Todos são unânimes em reconhecer uma música alegre que se revela sobretudo ao vivo, no palco. Difícil é ficar sentado na cadeira quando a música, com um lado suave, convoca para a dança.

VINCENT BERTHOLET

Músico autodidata, começou a tocar contrabaixo aos 25 anos. Em 2000, estudou no Centro de Estudos Musicais de Paris. Em 2006, frequentou um curso de improvisação com o contrabaixista Joëlle Léandre. É fundador e programador do *Festival FaceZ*. É também o fundador da Orquestra Tout Puissant Marcel Duchamp.

LIZ MOSCAROLA

Começou a tocar violino aos quatro anos de idade no Centre de Pratiques Musicales de Annecy. Frequentou diversos cursos de violino Jazz em França e na Bélgica, formação que aprofundou na Escola Nacional de Música de Villerbaunne. Estudou dança contemporânea no Conservatório Nacional de Lyon.