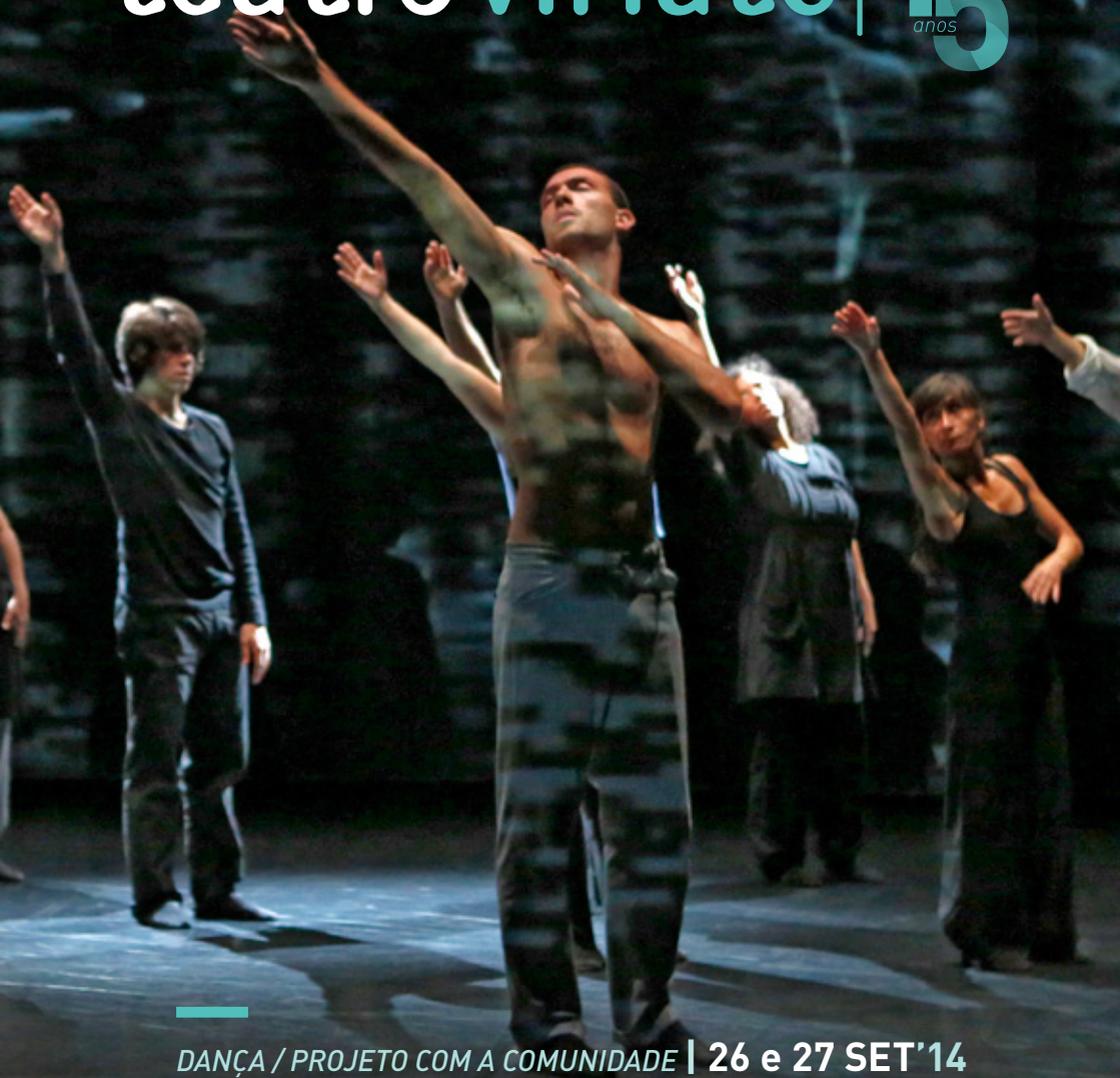


teatroviriato | 15  
anos



DANÇA / PROJETO COM A COMUNIDADE | 26 e 27 SET'14

# NÓS ISTO É O MEU CORPO

coreografia ANDRÉ MESQUITA (PT) (Artista Residente // 2014)

ESTREIA

50 min aprox.

+ conversa no final do espetáculo

m/ 12 anos

---

Direção artística de projeto  
e coreografia **André Mesquita**

Interpretação **Ana Luísa Ferreira,**  
**Andreia Figueiredo, Aurora Batista,**  
**Carlos Reis, Célia Lopes, João Dias,**  
**José Pereira\*, Lia Cruz, Manuela Antunes,**  
**Marco Esteves, Marco Silva,**  
**Margarida Carvalho, Paula Costa,**  
**Ricardo Meireles e Xana Monteiro**

\*participação especial

Desenho de Luz **Pedro Teixeira,**  
**Paulo Matos e André Mesquita**

Vídeo e Projeção de imagem **Tomás Pereira**

Produção **Teatro Viriato**

Agradecimento **Teatro Nacional São João**

Música  
**Nils Frahm**  
**e Cinematic Orchestra (feat. Patrick Watson)**

Fotografia **José Alfredo**



# NÓS ISTO É O MEU CORPO

---

*Um corpo é uma imagem oferecida a outros corpos, todo um corpus de imagens lançadas de corpo em corpo, cores, sombras locais, fragmentos, grãos, aréolas, lúnulas, unhas, pêlos, tendões, crânios, costelas, pélvis, ventres, meatos, espumas, lágrimas, dentes, babas, fendas, blocos, línguas, suores, líquidos, veias, penas e alegrias, e eu, e tu.*

Jean-Luc Nancy, in *Corpus*

---

Depois do sucesso e reconhecimento alcançado pelo projeto *Heaven ou ainda: Tu*, desenvolvido por André Mesquita em 2013 com a comunidade viseense, o Teatro Viriato volta a produzir e a apresentar na sua programação um trabalho do coreógrafo com não profissionais.

Enquanto Artista Residente, André Mesquita foi desafiado a construir um novo projeto coreográfico com pessoas da região. Durante dois meses, cerca de 17 participantes, alguns repetentes no trabalho com o coreógrafo, outros sem qualquer contacto com a dança, redescobriram o corpo, a fisicalidade desse mesmo corpo, o movimento individual, mas também o movimento coletivo, assim como a possível explosão de energia e sensibilidade que provém do múltiplo, da união do grupo. Juntos construíram um espetáculo de dança assente na criatividade do coletivo e na interação dinâmica entre as experiências pessoais e a visão do coreógrafo do Eu, do Nós e do Corpo.



*Tensiono o meu peitoral direito progressivamente até à inserção glenoumeral, deixando alastrar esta tensão musculoesquelética até ao cotovelo direito, onde fixo a força motriz que me suga até ao chão, deixando que a força gravitacional atue em sinergia comigo; quando me apercebo, os joelhos contrabalançam o meu peso quedante, prolongando o trajeto, que se finaliza logo que a extremidade do meu membro superior direito toca no chão.*

*Procuo, entre membros superiores e inferiores, uma posição disponível e estável – logo que esta surge, desfaço-a com o foco no cotovelo inicial, voltando-me e contorcendo articulações diversas entretanto; sento-me, revelando e extendendo os meus carpos, metacarpos e falanges, de modo a escorregar e afundar-me através do solo, levando o meu tronco e abdómen a contactarem o mesmo, para que em seguida o meu bregma se erga e contraia, tocando suavemente no chão e o meu lambda aponte para um plano superior.*

*O meu hálux esquerdo motiva então uma torção lateroposterior, extendendo a coluna, ora sagrada, ora cervical, envolvendo o meu sistema em rearranjos e encaixes articulares exploratórios. Culmino em concha, anulando o prévio, contraio o centro, que me eleva, ainda que as omoplatas permaneçam abertas e os esplénios extensos. Os meus 2º e 3º dedos da mão direita comandam-me até uma vertente oposta à qual me encontro, esforçando a coluna lombar e ilimitando o meu membro superior direito, que se encontra com o esquerdo, obrigando-o, passando pelo trapézio rapidamente, a circular-me de novo até ao solo. É nele que apoio os meus membros inferiores sobre as rótulas e metatarsalângicas, que me retêm enquanto segmentos articulares distintos alternam entre extensão e flexão, abdução e adução, abdução e extensão, flexão e adução, adução e contração, relaxamento e extensão.*

*Volto-me pela esquerda subitamente. No meu plano parassagital direito regresso à ilimitação da extensão do membro superior direito. Toco longe de mim. Isolo o MIE, elevando-o. Retenho o centro, contraio-o, sento-o; retoco-me, alterno entre pontos de suporte, disponho-me ao início. Forço-me a subida, desenhando um carater com o meu organismo locomotor. Atinjo o ortostatismo.*



## BIOGRAFIAS

### ANDRÉ MESQUITA

Português, nasceu em 1979. Fez a sua formação artística na Academia de Dança Contemporânea de Setúbal e na Companhia Nacional de Bailado (Lisboa). Iniciou a sua carreira como bailarino na CeDeCe (Setúbal) e na Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo de Vasco Weltenkamp. Desenvolve uma atividade independente desde 2006, ano em que cessou funções como bailarino solista e professor residente na Tanz Companie do StadtTheater Hildesheim (Alemanha).

Fundador da TOK'ART – Plataforma de Criação, partilha a respetiva direção artística com Teresa Alves da Silva e nela desempenha também as funções de coreógrafo associado.

Coreografou em companhias como, o Ballet Real da Flandres (Antuérpia), o Balé da Cidade de São Paulo, o Danish Dance Theater (Copenhaga), a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo e o Tanz Luzern Theater (Suíça), entre outros. Em 2009 foi galardoado com o prémio *Uncontainable II* do Ballet Real da Flandres (direção artís-

tica de Kathryn Bennetts) e também como coreógrafo no *13th International Solo-Tanz-Theater Festival de Estugarda*.

Foi artista residente do Centro Cultural do Cartaxo de 2007 a 2011. Em Portugal tem criado através da TOK'ART e em parceria com a EGEAC, o Teatro Maria Matos, o Teatro Viriato e a Companhia Nacional de Bailado.

Artista residente no Teatro Viriato (2013/2015).

Em 2013 criou *Romeu e Julieta* para o Ballet da Cidade de Niterói (Rio de Janeiro) e *Salto*, peça galardoada pela Sociedade Portuguesa de Autores com o prémio de *Melhor Coreografia do ano 2014*.

Coreógrafo na Ópera *Salomé* com encenação de Livia Sabag. Trabalhou com a soprano Nadja Michael. Estreia em setembro de 2014 no Theatro Municipal de São Paulo.

A crítica portuguesa e estrangeira tem conferido rasgados elogios ao seu trabalho por força de uma maior qualidade sensitiva e de originalidade.



### ANA LUÍSA SIFREDO

Natural de Viseu, tem 38 anos. Tirou o curso tecnológico de Artes e Ofícios e neste momento trabalha como esteticista. Faz parte deste projeto com o André Mesquita e no passado participou também no *Heaven ou ainda: Tu*.

### ANDREIA FIGUEIREDO

Tem 31 anos e teve Viseu como seu berço e escola. É professora do 1º Ciclo do Ensino Básico no Colégio da Via-Sacra e pós-graduada em Associativismo e Animação Sociocultural pela Universidade do Minho (UM). O fascínio pelas artes (nomeadamente as de palco e a dança) são uma constante desde a sua infância, levando-a a participar em *workshops*.

### AURORA BATISTA

Nascida a 28 de fevereiro de 1973, é natural da freguesia de Bodiosa, Viseu. Tem o mestrado em Tecnologia e Qualidade Alimentar. Desempenha a profissão de Técnica de Controlo de Qualidade, num matadouro de Aves. Participou no Projeto com a Comunidade *Heaven ou ainda: Tu*.

### CARLOS REIS

Tem 44 anos e é natural de Lisboa. Economista de profissão, vive em Viseu há três anos, tendo participado em anteriores projetos comunitários do Teatro Viriato como *Atlas* ou *Heaven ou ainda: Tu*.

### CÉLIA LOPES

Tem 48 anos, vive em Viseu, mas é natural do Brasil, Rio de Janeiro. Tem o 12º ano Técnico em Secretariado e trabalha como Promotora de Vendas. Já participou noutro projeto com a comunidade, *Heaven ou ainda: Tu*.

### JOÃO DIAS

Tem 24 anos, é natural de Santa Maria da Feira. Estudou Medicina na Faculdade de Medicina do Porto, exercendo-a como médico interno no Hospital de Viseu. A par disso, é bailarino, tendo trabalhado previamente com Victor Hugo Pontes em *A Ballet Story*.

---

### **JOSÉ PEREIRA**

Natural da Covilhã, já participou em diversos projetos enquanto ilusionista e ator. Descobriu em 2011 o ilusionismo, arte que nunca mais deixou de lado. Em 2012 tem pela primeira vez contacto com o teatro que vem a ser um ótimo complemento ao ilusionismo. Nunca deixando os estudos de lado encontra-se a frequentar a licenciatura em design de mobiliário.

### **LIA FABIOLA CRUZ**

Tem 33 anos e é licenciada em Relações Humanas pela Escola Superior de Educação e Ciências Sociais de Leiria e licenciada em Teatro, ramo: Interpretação, pela Escola Superior de Música e Arte do Espetáculo. Atualmente encontra-se desempregada.

### **MANUELA ANTUNES,**

Conhecida como Né, é mãe de um rapaz e uma rapariga. Mestre em Desporto e Atividade Física, é professora de Educação Física há 23 anos, e ex-praticante de Andebol e Voleibol. Participou em diversos projetos de teatro com Jorge Fraga, Sónia Barbosa e na dança em *Heaven ou ainda: Tu*. Paixões: desporto e palco.

### **MARCO ESTEVES**

Tem 16 anos, é natural de Viseu. Estuda na Escola Lugar Presente, e tem aulas de ballet há três anos.

### **MARCO SILVA**

Natural de Espinho, tem 37 anos, é formado em Engenharia Agroalimentar pela Escola Agrária de Viseu. Desenvolveu durante vários anos trabalho de ator no Teatro Popular de Espinho (T.P.E.).

---

### **MARGARIDA DE CARVALHO**

Tem 39 anos, é natural de Viseu. Enfermeira especialista em saúde infantil e pediátrica. No ano passado participou no projeto com a comunidade *Heaven ou ainda: Tu*.

### **PAULA COSTA**

Natural de Ilha de Moçambique, tem 49 anos, é professora de línguas do Ensino Básico. Frequenta aulas de dança contemporânea e jazz na escola de dança Lugar Presente. Participou no projeto *Heaven ou ainda: Tu*.

### **RICARDO MEIRELES**

Nascido um dia após o assassinato de John Lennon, este Sagitariano com ascendente em Touro possui formação académica na área da Engenharia do Ambiente. Primeira experiência em dança há aproximadamente 67,86 semanas no projeto comunitário - *Heaven ou ainda: Tu*.

### **XANA MONTEIRO**

Tem 49 anos, é natural de Lisboa e vive em Tondela. É Ceramista contemporânea e dedica-se à conceção de peças com identidade própria. Participou no projeto de dança com a comunidade *Heaven ou ainda: Tu*.

**Vivace** Tipografia Beira Alta • **Sostenuto** Dão · Quinta do Perdigoão • **Allegro** BMC CAR • **Moderato** Família Caldeira Pessanha • **Andante** Farmácia Avenida • Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Maria Ferreira Carvalho • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Armanda Paula Frias Sousa Santos • Benigno Rodrigues • Carlos Manuel dos Santos Reis • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Figueiredo Augusto • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Rodrigues Ferreira Moreira de Almeida • Maria de Lurdes da Silva Alves Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Neuza de Oliveira Martins • Patrícia Morgado Costa Mateiro Santos • Paula Nelas • Raul Albuquerque e Vitória Espada • Ricardo e Conceição Brazete • Teresa da Conceição Azevedo • Vítor Domingues • 3XL Segurança Privada Unipessoal, Lda • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Júlia Pereira Arede Oliveira Costa • Maria Leonor Teixeira Ferreira David Martins • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa.

**E outros que optaram pelo anonimato.**

MECENAS



Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Raquel Marcos *Assistente de Secretariado* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Sandra Correia *Assessora administrativa e financeira* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Ângela Matos, Bruna Pereira, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Joel Fernandes, Luís Sousa, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Roberto Terra, Rui Guerra, Sandra Amaral, Sara Cerdeira e Vânia Silva.

Colaboração Técnica



estrutura  
financiada por:



Próximo espetáculo



© DR

CAFÉ-CONCERTO / FOYER

08 OUT / qua 22h00 | 70 min.

**MALUS**

com HUGO ANTUNES contraabaixo,  
NATE WOOLEY trompeta e CHRIS CORSANO bateria

m/ 12 anos | preço único 2,50€ // descontos não aplicáveis