

teatroviriato

© Elisa Mendes

**10**  
**FEVEREIRO**'21

---

*LEITURA ENCENADA*  
*RADIOFÔNICA*

---

# NOITE FORA

LEITURA E CONVERSAS  
SOBRE TEATRO

COORDENAÇÃO

**SÓNIA BARBOSA** ARTISTA ASSOCIADA

ARTISTA CONVIDADA

**KELI FREITAS**



Um projeto **Teatro Viriato e Sónia Barbosa**  
Coordenação **Sónia Barbosa**  
Artista convidada **Keli Freitas**  
Texto **“Rose”, de Cecília Ripoll**  
Interpretação **António Barbosa, Dennis Xavier,**  
**Mariana Veloso, Nuno Veiga, Sofia Moura e Sónia Barbosa**

## NOITE FORA #10

---

*Chegámos à décima edição do “Noite Fora”. É motivo para celebrarmos! E celebramos, apesar das condições tão adversas. Tal como há um ano, vivemos um período de restrições que interferem com os nossos habituais modos de fazer. O que fazer? Deixar de fazer ou fazer de outro modo? Escolhemos a segunda opção. Queremos continuar a fazer. Queremos resistir reinventando-nos. Escolhemos procurar um lugar nesta espécie de novo mundo que não se deixa ainda enxergar muito bem. Enxergar, como diz a Keli Freitas e também a Cecília Ripoll, duas dramaturgas e criadoras brasileiras que se juntaram a nós nesta décima edição. Esta escolha da reinvenção leva-nos a desafios e obstáculos que precisam de ser ultrapassados, mas também a descobertas e lugares novos que estimulam o caminho.*

*Mantivemos o essencial: encontro entre artistas, encontro com dramaturgias (neste caso também com a sua dramaturga), encontro com actores de Viseu, e criação a partir da ideia de leitura do texto teatral. E uma vez que o encontro não pode ser presencial, porque não investir num novo formato? E cá estamos a experimentar uma leitura radiofónica, a fazer das nossas vozes o principal veículo para a criação deste objecto. Parece-nos que faz sentido, e pode até criar novos sentidos. Mantivemos a partilha e a conversa que foi profícua e intensa em dois dias de trabalho através das plataformas digitais. Só precisamos dos vossos ouvidos e da vossa atenção para fechar o círculo, completar o encontro.*

*A Keli Freitas dirigiu-nos, iluminadamente, alegremente, criativamente, consistentemente, mesmo tendo apenas os quadradinhos do zoom como janelas de oportunidade. O texto que ela escolheu, da Cecília Ripoll, “Rose”, fez-nos viajar para outras geografias, outras realidades, outras línguas e linguagens. E nós, os leitores/intérpretes – eu, a Mariana, a Sofia, o Dennis, o Nuno e o António – atirámo-nos a estas janelas, por estas janelas, com todo o empenho e alegria. E, claro, também conversámos. Uma sessão de “Noite Fora” especial – a nossa décima – para ouvir e ver com os olhos da mente.*

**Sónia Barbosa**

*(a autora escreve segundo o antigo acordo ortográfico)*

---

*É, como sempre, muito bom reunirmo-nos em torno de um texto para investigarmos juntxs o mundo que está lá dentro e, nesta investigação, conseguirmos ver e dar a ver um pouco mais deste mundo que está aqui fora.*

*Na impossibilidade de esta reunião acontecer em uma noite de leitura com toda a gente junta na mesma sala, nosso encontro com “Rose”, texto da dramaturga brasileira Cecília Ripoll, aconteceu de outra forma e com um elemento inesperado a mais: o de trabalharmos como artistas de rádio.*

*O resultado desse breve e intenso encontro chega ao público, então, como um podcast, um áudio-book, uma áudio-peça, uma novela sintonizada no ar ou, quem sabe, uma história que se ouve em roda, à volta de uma fogueira.*

*O meu imenso obrigada ao “Noite Fora” e à linda equipa que tornou mais esta noite possível!*

*Obrigada Cecília Ripoll, por ter escrito “Rose” e por nos deixar dizê-la em voz alta, a ecoar do outro lado da água!*

**Keli Freitas**

---

## KELI FREITAS

---

Keli Freitas (1983, Brasil) é criadora, dramaturga e atriz.

Graduada em Letras pela PUC – Rio e Mestranda em Estudos Portugueses pela Universidade Nova de Lisboa.

Formada em Artes Cénicas, em 2003, pela Casa das Artes de Laranjeiras (CAL-RJ), trabalhou desde então com inúmeras companhias, coletivos e encenadores como Enrique Diaz, Aderbal Freire-Filho, Lola Árias (Argentina), João Fonseca, Renato Linhares, Inez Viana, Diogo Liberano, Pedro Brício, Jefferson Miranda, Paulo de Moraes, Cristina Moura, Antônio Abujamra (no Brasil); e com Tiago Rodrigues, Alex Cassal, Cláudia Gaiolas, Paula Diogo, Raquel Castro, entre outros (em Portugal).

A sua criação “Osmarina Pernambuco Não Consegue Esquecer” foi concluída no âmbito do “Laboratório de Escrita para teatro do Teatro Nacional D. Maria II” (TNDMII), e estreou no TNDMII em novembro de 2019, com direção e interpretação suas. “Adicionar um lugar ausente”, a primeira parte de uma trilogia autobiográfica que tem vindo a desenvolver, apresentou-se pela primeira vez em julho de 2020 no São Luiz Teatro Municipal. Em setembro de 2020 foi artista convidada do festival *Linha de Fuga*, em Coimbra, sendo cocriadora e coencenadora do espetáculo “Speed Date” juntamente com Alex Cassal, Márcia Lança e Renato Linhares.

É uma das autoras convidadas do projeto “Panos 2021/2022”.

Colecionadora de correspondências de anónimos, desenvolve trabalhos autorais no campo da escrita quotidiana, como o projeto “Carimbaria” (instagram: @carimbaria).

**Vivace** Dão • Quinta do Perdígão • **Andante** Seridois • **Adágio** Ana Cristina • Santos Almeida • Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Paula Ramos Rebelo • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Conceição e Ricardo Brazete • Eduardo Melo e Ana Andrade • Fernando Gomes Morais • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • Joana Santareno Ferreira • João José da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Paula Costa • Paula Cristina Cardoso • Paula Nelas • Renato Lopes e Margarida Leitão • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Gaspar Gomes • E outros que optaram pelo anonimato.

## MECENAS



## APOIO



Freguesia de Viseu

## APOIO À DIVULGAÇÃO



Patrícia Portela *Direção Artística* • Sandra Correia *Direção Administrativa e Financeira* • Maria João Rochete *Coordenação de Produção* • Carlos Fernandes *Produção* • Paulo Matos *Coordenação Técnica* • Nelson Almeida e João Rodrigues *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues e Liliana Rodrigues *Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • Susana Cardoso *Assistente de Bilheteira e Comunicação* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • Marisa Miranda *Comunicação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • José António Pinto *Encarregado da Proteção de Dados* • Info Things *Informática* • Carlos Fernandes e Raquel Balsa *Fotografia de Espetáculo* • **Colaboração Especial** José Fernandes • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Catarina Loureiro, Filipa Antunes, Francisco Pereira, Joana Silva, João Almeida, José Vaz, Leonor Esteves, Luís Sousa, Natália Rodrigues, Roberto Terra, Ricardo Meireles e Sandra Amaral

