

Vivace Tipografia Beira Alta, Lda. • **Allegro** BMC CAR • Dão - Quinta do Perdigo • **Andante** Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • João Carlos Osório de Almeida Mateus • PsicoSoma • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Armanda Paula Frias Sousa Santos • Benigno Rodrigues • Carlos Dias Andrade e Maria José Andrade • Engrácia Castro • Farmácia Ana Rodrigues Castro • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Maria Pais e António Cabral Costa • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Julieta Teresa de Melo Gomes Ribeiro • Julia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Fátima Rodrigues Ferreira Moreira de Almeida • Maria de Lurdes da Silva Alves Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Pastelaria Doce Camélias, Lda • Paula Nelas • Paulo Jorge dos Santos Marques • Pedro Miguel Sampaio de Carvalho de Tovar Faro • Pieter Rondeboom e Magdalena Rondeboom • Teresa da Conceição Azevedo • Vítor Domingues • **Júnior** Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Margarida Rodrigues • Beatriz Afonso Delgado • Brígida Caiado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Diogo Rafael Teixeira Ascensão • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Gonçalo Teixeira Pinto • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa.

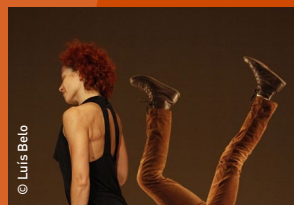


TEATRO VIRIATO | CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente da Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos, Pedro Teixeira e Rui Cunha *Técnicos de Palco* • Filipa Romeu *Assistente de Técnico de Palco* • Marisa Miranda *Imprensa e Comunicação* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Fátima Domingues, Raquel Marcos e Vânia Silva *Receção* • Paulo Mendes *Auxiliar de Receção/Vigilância* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Diogo Almeida, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Luis Figueiral, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva.



Próximo espetáculo



DANÇA
30 NOV e 01 DEZ
JIM
 coreografia PAULO RIBEIRO

sex e sáb 21h30 | m/ 6 anos
 preços: B (7,50€ a 15€) // descontos aplicáveis | ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL



© Hélio Gomes

teatroviriato

CAFÉ-CONCERTO / FOYER

28 NOV'12

JOSÉ PEIXOTO
ANTÓNIO QUINTINO
JOSÉ SALGUEIRO

convidado especial

APRESENTAÇÃO DO DISCO "VOLTA" (JACC RECORDS)



© Hélio Gomes

60 min. aprox.
m/ 12 anos

Interpretação

José Peixoto (guitarra),
António Quintino (contrabaixo)
e José Salgueiro (bateria)
Parceria JACC

Apresentado no âmbito da
rede de programação cultural



José Peixoto e António Quintino voltam a juntar-se depois da colaboração deste último no grupo El Fad, coletivo liderado pelo guitarrista. No cd *Lunar* (José Peixoto – El Fad, galardoado com o Prémio Carlos Paredes, em 2011) ensaiaram uma primeira colaboração em duo, no tema *Na esquina, à espreita* (de José Peixoto). Aí ficou demonstrado que a conversa apenas tinha tido o seu início. Agora, com o sentido de explorar esse fértil território, os dois músicos, a partir de composições da autoria de José Peixoto, juntam-se na construção de uma identidade forte, personalizada, intimista, que se desenvolve como linguagem contemporânea, universal e, ao mesmo tempo, respeitando a sua origem cultural, mestiça e mediterrânica.

Volta, o mais recente álbum lançado pelo guitarrista José Peixoto, tendo António Quintino como parceiro, apresenta um diálogo invulgar entre estes dois instrumentos de cordas: a guitarra e o contrabaixo. Um projeto que une duas gerações de músicos portugueses, sob uma lógica de equilíbrio e diálogo entre influências díspares e entre escrita e improvisação.

A eles se junta, em alguns temas do trabalho, o percussionista José Salgueiro, cúmplice antigo de José Peixoto, emprestando vigor e exotismo à originalidade da proposta.

José Peixoto é uma figura incontornável dos últimos 30 anos da música portuguesa. Desde o início da década de 80 trabalhou como músico, arranjador e compositor com alguns dos nomes de prestígio da música portuguesa - Maria João, Janita Salomé, José Mário Branco, Vitorino, Júlio Pereira, Pedro Caldeira Cabral, Rui Veloso, Madredeus, entre outros. Com os Madredeus gravou os álbuns *Espírito da Paz*, *Ainda*, *O Paraíso*, *O Porto*, *Movimento*, *Amor infinito* e *Faluas do Tejo*, tendo participado em várias tournées mundiais. Recentemente, o seu projeto El Fad (com dois discos editados entre 2008 e 2010) tem vindo a ser recebido de forma unânime pela crítica, tendo mesmo granjeado o Prémio Carlos Paredes, em 2011, pelo registo *Lunar*.

Sobre a música de José Peixoto disse o crítico e ensaísta Rui Eduardo Paes: *Exemplar é o caso da música de José Peixoto: é jazz e é música portuguesa, e sendo-o, reflete ainda a influência moura na Península Ibérica. Peixoto toca a guitarra com as técnicas do oud norte-africano e médio-oriental, como um instrumento melódico e não como o harmónico que o Ocidente convencionalizou. Se o fado e o flamenco tinham emanado de anteriores encontros permitidos pelas águas do Mediterrâneo, por esta via projeta-se uma dimensão atlântica. Uma música de viagem, de chegadas e partidas, mas também de permanências. Numa altura em que o jazz cada vez mais se define pelas suas práticas localizadas, levando inclusive ao surgimento de uma nova palavra para as designar, “glocal” (junção de “global” e “local”), a oportunidade da proposta é óbvia. Uma música aquática, mas igualmente vivida em chão firme, este chão que pisamos.*

António Quintino é um jovem contrabaixista que se tem vindo a notabilizar, em variados contextos. A sua formação é caracterizada por estar simultaneamente assente no jazz (JB Jazz/Escola Superior de Música de Lisboa) e na música clássica (Escola de Música do Conservatório Nacional). Pertence, atualmente, a vários grupos na área do jazz: Daniel Bernardes Trio, José Peixoto's, El Fad, José Salgueiro Quarteto and Joana Rios'bands.