

teatroviriato



© António M Cabrita

**18 JAN a**  
**18 DEZ**'20

EXPOSIÇÃO / FOYER

**ENSAIO PARA  
UMA IMAGEM**

**AMÁLIA RODRIGUES  
E AUGUSTO CABRITA  
- 1967**

CURADORIA ANTÓNIO M CABRITA

# ENSAIO PARA UMA IMAGEM

AMÁLIA RODRIGUES E AUGUSTO CABRITA – 1967

A propósito do centenário do nascimento de Amália Rodrigues que se assinala em 2020, o Teatro Viriato desafiou António Cabrita a criar uma exposição com fotografias da fadista, pertencentes ao espólio do seu avô, o fotógrafo Augusto Cabrita.

*Ensaio para uma imagem: Amália Rodrigues e Augusto Cabrita – 1967* revela retratos de uma sessão fotográfica de Amália Rodrigues realizada por Augusto Cabrita no Alentejo, em 1967; assim como um dos objetos que acompanham a fadista numa das fotografias que daí resultaram e que compõe a icónica capa do disco *Formiga Bossa Nossa*, editado pela Valentim de Carvalho, em 1969.

Fotografias e objeto expostos, pela primeira vez, que procuram (re)construir uma aproximação do público ao ato criativo do fotógrafo e à fotografia, através da sua dimensão analógica e da sua relação com o real, já que são elementos que encerram em si a permanência no tempo de um momento que ninguém viu, além de Amália Rodrigues e do próprio Augusto Cabrita.

Augusto Cabrita fotografou e filmou Amália Rodrigues em inúmeras ocasiões, desde 1964, tendo concebido imagens para capas de discos, fotografias da cantora para fins promocionais e edições de livros, assim como filmes para algumas das suas canções.

---

Curadoria **António M Cabrita**

A partir do **Espólio Família Augusto Cabrita Fotos inéditas, Capa e Disco Vinyl EP, 7" 45RM, e gramofone**

Conceção do espaço expositivo **Movecho**

Consultoria e apoio à conceção do espaço expositivo **Teresa Vale**

Produção **Teatro Viriato**

*Quando a Paula Garcia me lança o desafio de criar uma exposição com imagens inéditas de Amália Rodrigues para assinalar o centenário do seu nascimento, dentro da programação do Teatro Viriato, senti, imediatamente, o impulso de pensar em algo que não fosse apenas uma exposição de ampliações de fotografias inéditas do espólio do fotógrafo Augusto Cabrita, meu avô, mas sim, algo que aproximasse o público da fotografia, na sua dimensão analógica/real. Até porque há algo de muito particular, no ato de poder expor um espólio que tem estado guardado, objetos únicos que aguardam uma intenção e oportunidade, que sempre me incutiram, desde cedo, a responsabilidade de os preservar até surgir o momento certo.*

*Revelar o lado oculto da criação de uma fotografia que é uma capa de um disco, desvendando momentos do processo de construção dessa imagem transformou-se, rapidamente, no mote desta exposição que estará patente ao público, no Teatro Viriato, durante o ano de 2020.*

*Nesta era em que os processos digitais nos afastam cada vez mais dos objetos reais, esta exposição propõe uma aproximação à matéria física, à matéria original, assim como ao seu processo de criação. Poderemos observar momentos de uma sessão fotográfica, realizada no Alentejo, para a capa de um disco de Amália Rodrigues, em 1967; e também observar um dos objetos que acompanha a fadista nessa mesma fotografia, o gramofone, que compõe a icónica capa do disco 45RPM Formiga Bossa Nossa editado pela Valentim de Carvalho em 1969.*

*Fotografias analógicas e objeto real que encerram em si a permanência no tempo, de um momento que ninguém viu e que, por isso, espero, proporcionem a aproximação a esse instante.*

**António M Cabrita**

**Vivace** AMOR LUSO • Dão · Quinta do Perdigão • **Sostenuto** Abyss & Habidecor • **Allegro** Bico Matos & Casanova • Que Viso Eu? • **Moderato** Quinta da Fata • **Andante** Farmácia Avenida • Seridois • **Adágio** Ana Cristina Santos Almeida • Ana Lúcia Peres • Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Paula Ramos Rebelo • Benigno Rodrigues • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Conceição e Ricardo Brazete • Eduardo Melo e Ana Andrade • Fernando Gomes Morais • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • João José da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria da Conceição Saldanha • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Patrícia Mateiro Santos • Paula Costa • Paula Cristina Cardoso • Paula Nelas • Raquel Balsa • Raúl Albuquerque e Vitória Espada • Victor Domingues • 3XL-Segurança Privada • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Gaspar Gomes • Teo Simon Delgado. • **E outros que optaram pelo anonimato.**

#### MECENAS



#### APOIO



#### APOIO À DIVULGAÇÃO



Paula Garcia *Diretora-geral e de Programação* • Sandra Correia *Gestora Administrativa e Financeira* • Maria João Rochete *Coordenação de Produção* • Carlos Fernandes *Produção* • Tânia Pereira *Assistente de Produção* • Paulo Matos *Coordenador Técnico* • Nelson Almeida e João Rodrigues *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues e Liliana Rodrigues *Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • Susana Cardoso *Assistente de Bilheteira e Comunicação* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • Marisa Miranda *Comunicação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • José António Pinto *Encarregado da Proteção de Dados* • Info Things *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • Carlos Fernandes e Raquel Balsa *Fotografia de Espetáculo* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Diana Santos, Catarina Loureiro, Filipa Antunes, Francisco Pereira, Hugo Freitas, Joana Silva, João Almeida, Luís Sousa, Natália Rodrigues, Roberto Terra, Ricardo Meireles e Sandra Amaral

## teatroviriato

estrutura financiada por:

