

# teatroviriato



*CAFÉ-CONCERTO / FOYER*

**10 FEV'16**

---

**JOE MCPHEE  
E CHRIS CORSANO**

---

## JOE MCPHEE E CHRIS CORSANO

---

70 min. aprox.

m/ 12 anos

---

Saxofono tenor  
e trompete "pocket"  
**Joe McPhee**

Bateria e objetos  
variados  
**Chris Corsano**

---

Fotografia  
**Esther May Campbell**

Duas figuras titânicas do jazz e da música improvisada da atualidade, duas gerações distintas, que a tantos níveis se encontram em música e método, neste duo que já se tornou das unidades de trabalho mais relevantes desta arte em anos recentes.

Joe McPhee é indiscutivelmente uma das lendas vivas, criativas e atuantes desta música. Acabado de chegar aos 75 anos, por ele passam décadas de afirmações e explorações, em disco e ao vivo. Começando pela free jazz mais comunal com *Underground Railroad*, feito pouco tempo depois do momento de viragem crucial que foi ver Ornette e Ayler a tocarem no funeral de Coltrane, passando pelo *free funk* de *Nation Time*, pelos pioneiros trabalhos de improvisação em jazz e eletrônica (*Trinity*, *Pieces of Light*; as colaborações com Pauline Oliveros), ao icônico *Trio-X* com Duval e Rosen, ao decateto de Peter Brötzmann, até às suas próprias *working bands*, o *Survival Unit III* ou a sua regular participação com o *Decoy Trio*. E as colaborações continuam, por entre Steve Lacy, Evan Parker, Deep Listening Band, o "nosso" Rodrigo Amado, e o baterista de serviço, o senhor Corsano.

Dele é uma música assumidamente proveniente do blues, assomadamente modal. Concentra-se no saxofone alto, tenor e no trompete de bolso, e difícil é encontrar alguém que cante com tanta liberdade nestes instrumentos. Tem a leveza dos passarinhos mais bonitos, e a autoridade de quem sabe da infinitude da melodia, da frase, da harmonia, e da possibilidade dos momentos. Um mestre absoluto.

Sobre Chris Corsano, a sua história -e por isso a sua música também- é mais rara nestas músicas. Vindo de um background onde o punk, rock, free jazz, composição con-

temporânea são uma e a mesma coisa - possibilidades de expressão -, foi crucial na integração maior dos vocabulários rock na música improvisada. Surgindo com a mais gloriosa fúria para o panorama internacional com o seu duo com o saxofonista Paul Flaherty, desde cedo começou a colaborar com McPhee, trabalhando com gente tão diversa como Thurston Moore, Björk, Bill Orcutt, Matos ou Jim O'Rourke. Mantendo o seu free kamikaze beatífico dos primeiros anos de trabalho público, alargou a sua paleta com várias explorações de peles e pratos, tempos, silêncios, texturas e vários testes acerca dos limites da expressão de todas as superfícies ressonantes.

---

### **SOBRE JOE MCPHEE E CHRIS CORSANO**

*Participaram ambos num dos melhores discos de 2015, segundo uma boa parte das listas da crítica internacional, o This is Our Language do português Rodrigo Amado. E mantêm um duo com frequentes digressões e três álbuns publicados, o mais recente sendo Dream Defenders. Agora, Joe McPhee e Chris Corsano vêm a Portugal, para quatro concertos. (...) São duas gerações bem diferentes que se encontram nesta parceria. De um lado temos um saxofonista e trompetista histórico do free jazz (McPhee) cuja extrema flexibilidade já o levou a colaborações com Pauline Oliveros, a Nihilist Spasm Band e o coletivo Two Bands and a Legend (juntando The Thing e Cato Salsa Experience), respetivamente nos contextos da eletroacústica, do noise e do rock. Do outro está um baterista que tanto tocou com Evan Parker, Paul Flaherty e Ken Vandermark como com a cantora pop Bjork, os neo-psicadélicos Sunburned Hand of Man e o inclassificável Jandek.*

*Os processos a utilizar serão os da improvisação, como vem sendo hábito, e a linguagem escolhida terá certamente o jazz como principal referente, mas é de esperar que todas as demais experiências dos dois músicos sobressaiam. Joe McPhee vem aplicando na música os princípios do pensamento lateral expostos por Edward de Bono no livro Lateral Thinking: A Textbook of Creativity, e Chris Corsano tem uma semelhante postura de transversalidade criativa, pelo que é de esperar tudo deles, menos o óbvio.*

**Vivace** Litocar • **Sostenuto** Abyss & Habidecor • Dão · Quinta do Perdigoão • **Allegro** BMC CAR • Quinta das Marias • Tipografia Beira Alta • **Moderato** Família Caldeira Pessanha • Ladeira da Santa • Quinta da Fata • UDACA • **Andante** Farmácia Avenida • Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Maria Ferreira de Carvalho • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Benigno Rodrigues • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Figueiredo Augusto • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaiás Gomes Pinto • João José Garcia da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • João Luís Veiga Fernandes • João Pedro Lopes Simões e Lítao Huang • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Maria Isabel Oliveira • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Patrícia Morgado Santos • Paula Nelas • Paulo Marques • Raul Albuquerque e Vitória Espada • Ricardo Jorge Brazete e Silva e Maria da Conceição e Silva • Vítor Domingues • 3XL Segurança Privada • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Maria Carolina Martins • Maria Leonor Martins • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa • Rafael Cunha Ferreira • **E outros que optaram pelo anonimato.**

#### MECENAS



**BPI**



AUTO  
REPARADORA  
DA MUNAL, SA

**VIDIS**

HOTEL  
IGI  
GRÃOVASCO



Freguesia de Viseu

**MOVECHO®**

APOIO  
À DIVULGAÇÃO



PALÁCIO DO GELO  
SINCRONIZADO



FORUM VISEU



CENTRO HOSPITALAR  
TORREBELA VISEU, SA

**VISEU NOW**

Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Sandra Correia *Assessora Administrativa e Financeira* • Raquel Marcos *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** Ana Rílho, André Rodrigues, Bruna Pereira, Bruno Marques, Carla Silva, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas, Francisco Pereira, Joana Rita, Joel Fernandes, João Almeida, Lucas Daniel, Luís Sousa, Neuza Seabra, Roberto Terra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral, Sara Cerdeira, Soraia Fonseca e Vania Silva • **Colaboração Técnica**  sem luz imagem

**teatroviriato**

estrutura  
financiada por:



GOVERNO DE  
PORTUGAL

*dg*ARTES  
DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES



MUNICÍPIO DE  
VISEU

#### Próximo espetáculo



© Filipe Ferreira

TEATRO  
12 FEV

## TERRENO SELVAGEM

cocriação MIGUEL CASTRO CALDAS, PEDRO GIL e RAQUEL CASTRO

sex 21h30 | 60 min. | m/ 12 anos

preço único 7€ // descontos não aplicáveis // ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL