teatroviriato

© José Caldeira

CABRAQIMERA

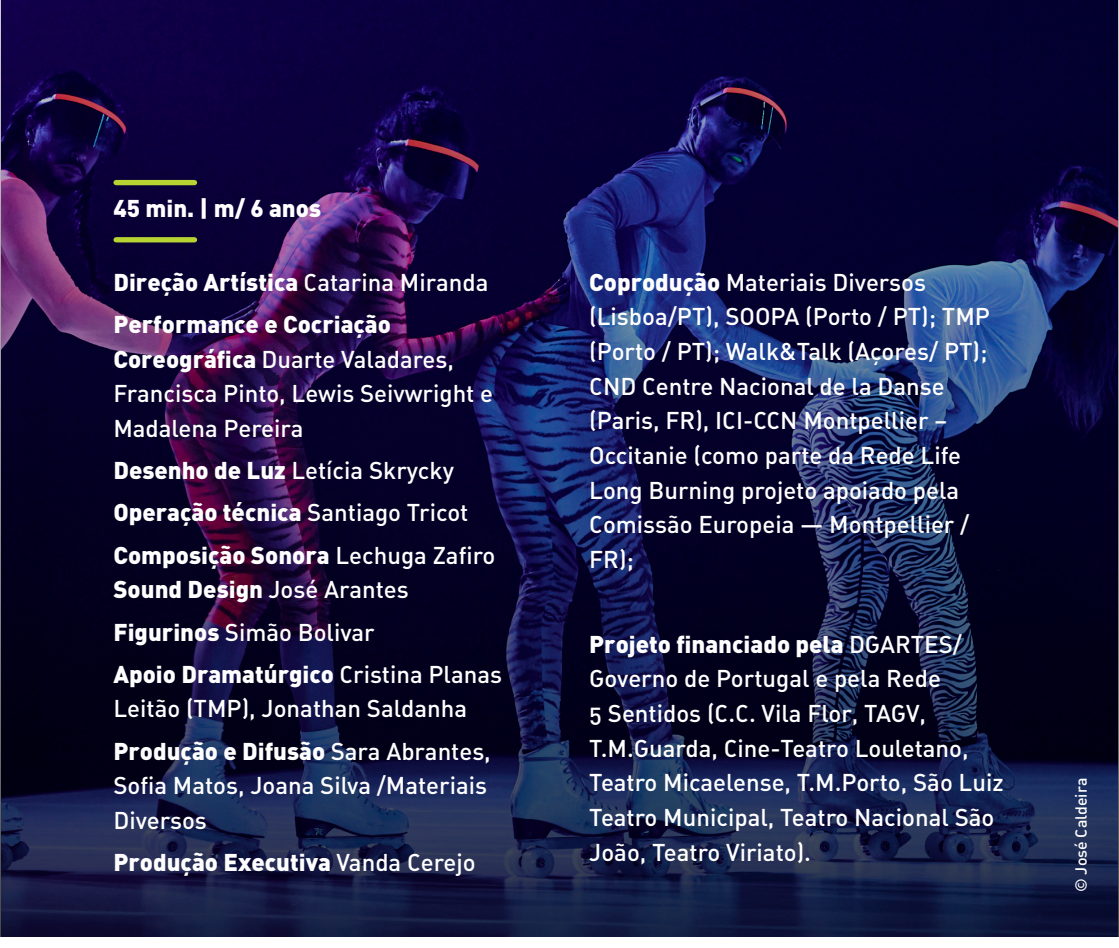
CATARINA MIRANDA

22
MAIO'21

sáb 21h00

DANÇA

Sala de espetáculos



45 min. | m/ 6 anos

Direção Artística Catarina Miranda

Performance e Cocriação Coreográfica Duarte Valadares, Francisca Pinto, Lewis Seivwright e Madalena Pereira

Desenho de Luz Letícia Skrycky

Operação técnica Santiago Tricot

Composição Sonora Lechuga Zafiro
Sound Design José Arantes

Figurinos Simão Bolivar

Apoio Dramatúrgico Cristina Planas Leitão (TMP), Jonathan Saldanha

Produção e Difusão Sara Abrantes, Sofia Matos, Joana Silva /Materiais Diversos

Produção Executiva Vanda Cerejo

Coprodução Materiais Diversos (Lisboa/PT), SOOPA (Porto / PT); TMP (Porto / PT); Walk&Talk (Açores/ PT); CND Centre Nacional de la Danse (Paris, FR), ICI-CCN Montpellier – Occitanie (como parte da Rede Life Long Burning projeto apoiado pela Comissão Europeia — Montpellier / FR);

Projeto financiado pela DGARTES/ Governo de Portugal e pela Rede 5 Sentidos (C.C. Vila Flor, TAGV, T.M.Guarda, Cine-Teatro Louletano, Teatro Micaelense, T.M.Porto, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional São João, Teatro Viriato).

© José Caldeira

CABRAQIMERA

"Cabraqimera" é uma partitura coreográfica para um quarteto em patins. Catarina Miranda aborda uma contemporaneidade simultaneamente física e tecnológica.

Em palco, a dimensão plástica e hipnótica do gesto é evidenciada por um sistema luminoso que acompanha os bailarinos, revelando espaços negativos e positivos e projetando o corpo para um espaço de existência insólito que nos transporta para o terreno da ficção.

"Cabraqimera" nasce do *Programa de Convite à Criação Artística Nacional*, lançado pela rede de programação *5 Sentidos*.

UM QUARTETO EM PATINS LUMINOSOS NUMA PISTA DE ACELERAÇÃO

POR **MARIANA DUARTE**, IN *PÚBLICO*, ABRIL 2021

Há muito que Catarina Miranda procura estruturar os seus trabalhos a partir do potencial imagético, dramatúrgico e sinestésico daquilo que é sugerido pelos "estados de consciência alterada", em particular os estados hipnagógicos e hipnopômpicos. Ou seja, as vibrações e os deslocamentos cognitivos, as visões e as breves alucinações que ocorrem quando estamos a adormecer e a acordar, numa zona de fronteira entre o sono e a vigília.

Paralelamente a "Cabraqimera", a coreógrafa apresenta a vídeo-instalação "Poromechanics"(...).Estas duas criações foram concebidas quase como um díptico que mostra dois movimentos inversos mas complementares. "Poromechanics" é uma colecção de vídeo-retratos de artistas "que foram induzidos a estados de imersão, entre o dormir e o estar acordado", através de processos de estimulação vibracional e vocal, explica Catarina. Em "Cabraqimera" procurou concretizar "o desejo oposto": uma peça "explosiva" em torno da "energia do devir da morte", conceito desenvolvido pela psicanalista russa Sabina Spielrein, e de questões ligadas à velocidade e à aceleração (da tecnologia, do capitalismo, dos corpos, dos vírus). Contudo, não projecta um corpo vertiginoso. Trabalhou antes "as variações" de velocidade "numa pista de aceleração", recorrendo a "próteses" — os patins usados pelos quatro bailarinos e co-criadores da coreografia, Duarte Valadares, Francisca Pinto, Lewis Seivwright e Madalena Pereira.

CATARINA MIRANDA

Portugal, 1982

Catarina Miranda tem vindo a desenvolver e a apresentar projetos de criação maioritariamente para palco, trabalhando com linguagens que interceptam dança, voz, cenografia e luz, abordando o corpo como um veículo de transformação hipnagógica e de consciência do presente.

Entre outras, apresentou as peças "Dream is the Dreamer", "Boca Muralha", "Mazezam" e "Reiposto Reimorto", apresentadas entre o Palais de Tokyo/Paris (FR), Fundação de Serralves (PT), Festival DDD (PT), Materiais Diversos (PT), Pays de Danses (BE), Mindelact (CV), Short Theatre (IT).

Terminou o mestrado EXERCE no ICI-CCN (Montpellier/Fr) e a licenciatura em Artes Visuais pela FBAUP; estudou Teatro NOH, no Kyoto Art Center, Japão.

catarinaamiranda.com

amigos

Vivace Dão · Quinta do Perdigão • **Andante** Seridois • **Adágio** Ana Cristina Santos Almeida • Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Paula Ramos Rebelo • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Conceição e Ricardo Brazete • Eduardo Melo e Ana Andrade • Fernando Gomes Morais • Fernando Poças Figueiredo e Maria Adelaide Poças • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • Joana Santareno Ferreira • João José da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Paula Costa • Paula Cristina Cardoso • Paula Nelas • Renato Lopes e Margarida Leitão • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Gaspar Gomes • E outros que optaram pelo anonimato.

MECENAS

BPI | Fundação "la Caixa" | Grão Vasco Historic Hotel and Spa

APOIO

Freguesia de Viseu

APOIO À DIVULGAÇÃO

Palácio do Gelo Shopping | FORLife | Forum Viseu | Viseu Retail Park | Centro Hospitalar Tondela-Viseu, EPE | Viseu Now | Jornal do Centro TV · Rádio · Jornal · Online

Patrícia Portela *Direção Artística* • Sandra Correia *Direção Administrativa e Financeira* • Maria João Rochete *Adjunta de Direção* • Carlos Fernandes *Coordenação de Produção* • Gi da Conceição *Produção* • Paulo Matos *Coordenação Técnica* • Nelson Almeida e João Rodrigues *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues e Liliana Rodrigues *Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • Susana Cardoso *Assistente de Bilheteira e Comunicação* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • José António Pinto *Encarregado da Proteção de Dados* • Info Things *Informática* • Carlos Fernandes e Raquel Balsa *Fotografia de Espetáculo* • **Colaboração Especial** José Fernandes • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Catarina Loureiro, Filipa Antunes, Francisco Pereira, Joana Silva, João Almeida, José Vaz, Leonor Esteves, Luís Sousa, Natália Rodrigues, Roberto Terra, Ricardo Meireles e Sandra Amaral

teatroviriato

estrutura financiada por: República Portuguesa Cultura | dgARTES Direção-Geral das Artes | Município de Viseu