

## DAVID MARÇAL

Doutorado em Bioquímica pela Universidade Nova de Lisboa (2008). Redator e cronista de várias publicações do Grupo Fórum entre 1993 e 1996. Entre 2003 e 2011 foi autor do *Inimigo Público*, um suplemento satírico do jornal *Público*, tendo escrito numerosos textos de humor sobre temas científicos. Entre 2004 e 2005 foi redator da revista *Kulto*, uma publicação dirigida a crianças dos 7 aos 13 anos distribuída com o jornal *Público*, na qual escreveu sobre temas de ciência. Foi também jornalista de ciência no jornal *Público*, por um curto período em 2006 no âmbito do programa "Cientistas na redação". Desde 2009 é coordenador dos *Cientistas de Pé*, um grupo de *stand-up comedy* formado por investigadores científicos. Autor de vários espetáculos de teatro e programas de televisão sobre temas científicos. Coautor, juntamente com Carlos Fiolhais, dos livros "Darwin aos tiros e outras histórias de ciência" (Gradiva, 2011) e "Pipocas com telemóvel e outras histórias de falsa ciência" (Gradiva, 2012). Em 2010 ganhou o prémio *Químicos Jovens* (atribuído pela Sociedade Portuguesa de Química) e o prémio *Ideias Verdes*.

## AMÂNDIO PINHEIRO

É diplomado pela ESMAE Porto (1997). Foi aluno da École des Maîtres (2000) e ator no subsequente espetáculo *Il Gabbiano* de Tchekhov, encenação de Eimuntas Nekrosius. Membro fundador e diretor artístico da companhia CAUSA. Bolseiro INOV-ART (2010) com a companhia italiana EGUMTEATRO. Fundou o grupo de teatro da prisão de Vale de Judeus. Em Portugal foi dirigido em inúmeros espetáculos pelos encenadores: Rogério de Carvalho, Cláudio Cinelli, João Mota, Andrei Sadowski, J. P. Seara Cardoso, Mónica Calle, Diogo Dória, Jorge Fraga, Miguel Moreira, Inês Medeiros, Luís M. Cintra. Em Itália por: Eimuntas Nekrosius, Massimiliano Cividati, Teresa Pedroni, Annalisa Bianco, Virginio Liberti, Fabrizio Matteini. No Cinema pelos realizadores: Vittorio Moroni, Michele Soavi, Catherine Mcguilvrai; Pietro Constantini; Luís Fonseca, Edgar Pera, John Lvoff, Ana Eliseu e Matilde Neves. Primeira encenação *Fausto* de Goethe, T.Mann e Pessoa em 2001. Seguiram-se encenações de autores como: Giovenal, Propercio, Marcial, Kafka, Peter Parnell, Niel Labute, David Marçal, André Levy, Vittorio Moroni, Daniel Danis.

## LAURA NARDI

Licenciatura na Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" em Roma no ano 1994. Participou na Ecole des Maîtres sob a direção do encenador lituano Eimuntas Nekrosius no ano 2000. Estudou com Luca Ronconi, Mário Ferrero, Nicolai Karpov, entre outros. Trabalhou como atriz em teatro com G. Patroni Griffi, M. Sciacaluga, Benno Beson, Eimuntas Nekrosius, W. Manfrè, Sergio Fantoni, Massimo Luconi, Luca Ronconi, Luigi Saravo, entre outros. Em Portugal trabalhou como atriz com os encenadores Amândio Pinheiro e Mónica Calle. Participou em muitas séries para a televisão italiana. Em cinema foi dirigida por Richard Attenborough, Cristina Comencini, Pietro Costantini. Em 2006 foi protagonista da curta-metragem de Ana Eliseu e Matilde Neves: *Sobe, adensa, esgarça, desce*. Encenou os espetáculos: *Notti Romane*, *Darwin no Jardim* (para o TNDMII), *O Caçador e a Fada* (para a Fundação de Serralves), e foi assistente de encenação de Amândio Pinheiro em diversas produções nos últimos anos.

## FRANCISCO BRANCO

Estudante do doutoramento em Alterações Climáticas e Políticas de Desenvolvimento Sustentável, atualmente colabora com o Oceanário de Lisboa, Museu Nacional de História Natural e de Ciência realizando sessões pedagógicas sobre biologia e ambiente. Tendo anteriormente colaborado com a CAUSA em *Darwin no Jardim* e *O Macaco*, reaparece agora em *Aquecimento Esclarecido*.



**Allegro** BMC CAR • Dão · Quinta do Perdigo · Tipografia Beira Alta, Lda. • **Andante** Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • João Carlos Osório de Almeida Mateus • PsicoSoma • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Armada Paula Frias Sousa Santos • Benigno Rodrigues • Carlos Dias Andrade e Maria José Andrade • Farmácia Ana Rodrigues Castro • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isaías Gomes Pinto • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Fátima Rodrigues Ferreira Moreira de Almeida • Maria de Lurdes da Silva Alves Poças • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Pastelaria Doce Camélias, Lda • Paula Nelas • Paulo Jorge dos Santos Marques • Pedro Miguel Sampaio de Carvalho de Tovar Faro • Pieter Rondeboom e Magdalena Rondeboom • Teresa da Conceição Azevedo • Vítor Domingues • **Júnior** Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Margarida Rodrigues • Beatriz Afonso Delgado • Brígida Caiado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Diogo Rafael Teixeira Ascensão • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Gonçalo Teixeira Pinto • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa.



### TEATRO VIRIATO | CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente da Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos, Pedro Teixeira e Rui Cunha *Técnicos de Palco* • Marisa Miranda *Imprensa e Comunicação* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Fátima Domingues, Raquel Marcos e Vânia Silva *Receção* • Paulo Mendes *Auxiliar de Receção/Vigilância* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Diogo Almeida, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Luís Figueiral, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva.

Colaboração Técnica **publiferrac** som luz imagem

**teatroviriato**

estrutura financiada por:



Próximo espetáculo



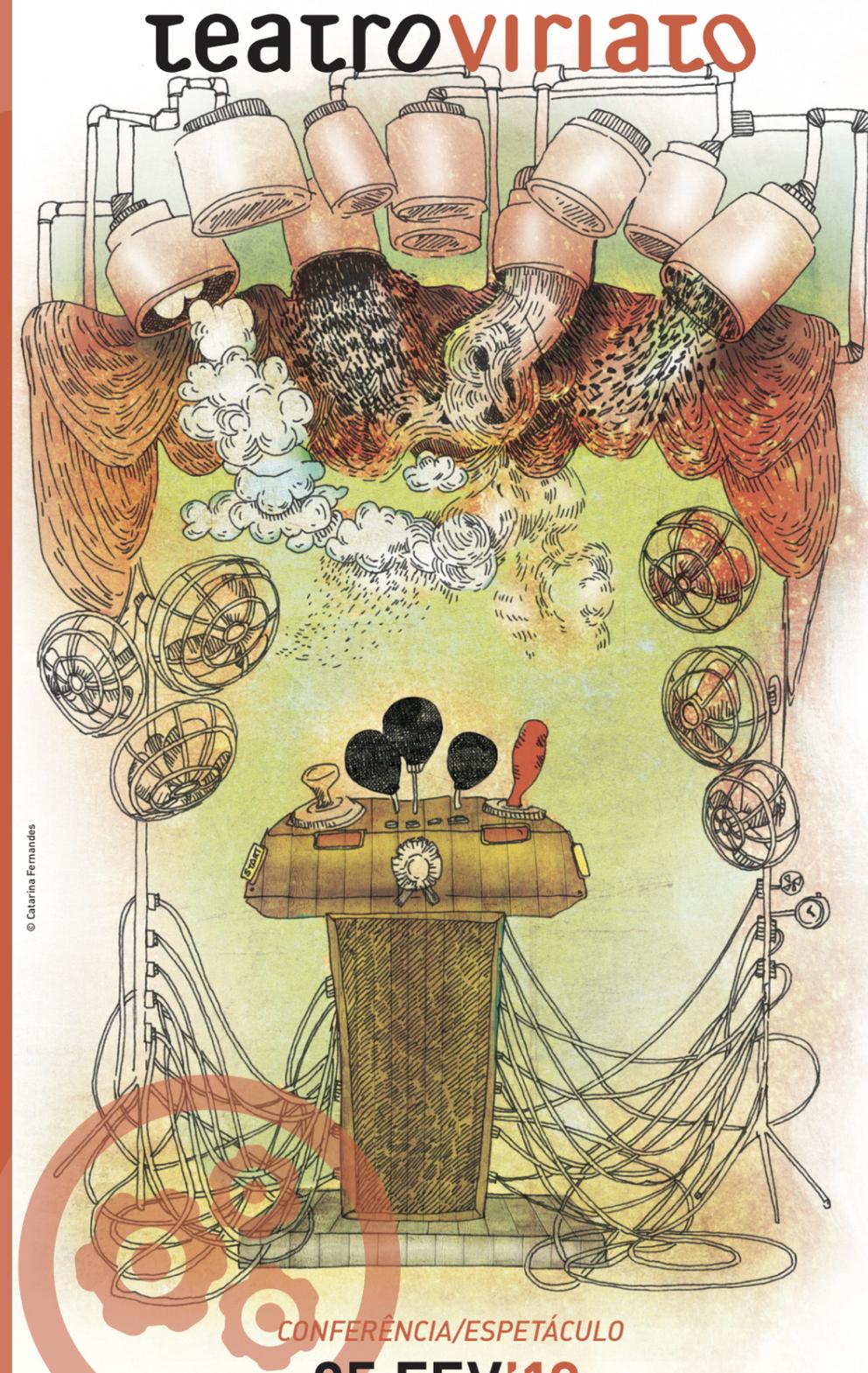
CAFÉ-CONCERTO / FOYER

06 FEV

### FAIL BETTER!

JOÃO GUIMARÃES, MARCELO DOS REIS, LUÍS VICENTE, JOSÉ MIGUEL PEREIRA e JOÃO PAIS FILIPE

qua 22h00 | 60 min.  
preço único 2,50€  
m/ 12 anos



© Catarina Fernandes

CONFERÊNCIA/ESPETÁCULO

05 FEV'13

# AQUECIMENTO ESCLARECIDO

de DAVID MARÇAL encenação AMÂNDIO PINHEIRO

# AQUECIMENTO ESCLARECIDO

60 min.

3º ciclo do Ensino Básico  
e Ensino Secundário

De David Marçal

Encenação Amândio Pinheiro

Interpretação Laura Nardi /  
A. Pinheiro e Francisco Branco

Produção CQD – CAUSA AC –  
Catarina Castro

Fotografias sugestão  
pedagógica Francisco Branco

*Aquecimento Esclarecido* é um monólogo/conferência satírico que lança uma série de provocações ao público, procurando expor os principais conceitos das alterações climáticas, ao mesmo tempo que desmonta (por absurdo) alguns argumentos dos céticos, ou seja, daqueles que negam a existência ou responsabilidade do homem nas alterações climáticas.

Inspirado na famosa conferência de Al Gore, retratada no filme *Uma verdade inconveniente*, este modo de fazer teatro e divulgação científica é tão insólito quanto o prémio de 10.000 dólares que a Exxon Mobil Oil instituiu em 2006, para premiar cientistas que descobrissem erros no Relatório do Painel Intergovernamental para as Alterações Climáticas das Nações Unidas (IPCC), sendo este o ponto de partida de David Marçal para a criação do texto.

Dirigido a um público escolar, este espetáculo – projeto vencedor do prémio *Ideias Verdes 2010* promovido pela Fundação Luso - Expresso – será seguido de um debate, que contará com a presença de especialistas, centrado nas questões climáticas e na necessidade de se adotar um modo de vida ambientalmente sustentável.



## SUGESTÃO PEDAGÓGICA

### AS EMISSÕES DO PRESENTE MOLDAM O MUNDO DO FUTURO: OS GASES COM EFEITO DE ESTUFA

por Francisco Branco

“Alterações climáticas” são palavras que nos temos acostumado a ouvir e ler repetidamente na televisão, na internet, nos jornais e nos livros. Propomos uma reflexão sobre este assunto. Conseguiremos nós identificar as suas principais causas?

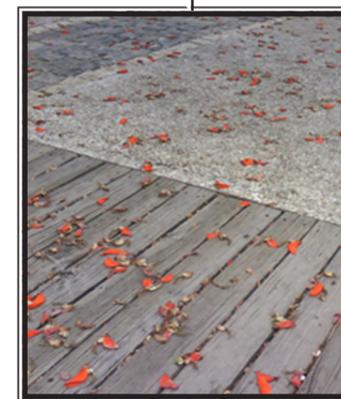
Como todos sabemos as alterações climáticas devem-se à emissão antropogénica, ou seja de origem humana, de gases com efeito de estufa para a atmosfera. Seremos capazes de identificar os principais entre estes gases de que tanto se fala? Certamente. O dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), o metano (CH<sub>4</sub>), talvez até o óxido nitroso (N<sub>2</sub>O). Há outros no entanto. Mesmo a tão afamada água (H<sub>2</sub>O), quando no estado gasoso, é um gás com efeito de estufa.

Mas como nos transformamos nós, através das nossas escolhas individuais e das nossas práticas, em emissores desses gases?

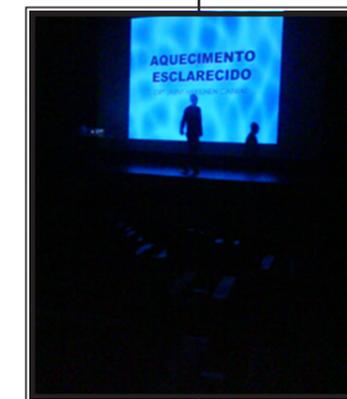
Fica então a proposta, ordena as quatro imagens que se seguem por ordem de importância de emissão de gases com efeito de estufa para a atmosfera. Estabelece uma proporção entre emissões. Discute os resultados e propõe a reduzir emissões.

Dados indicativos para emissões globais: CO<sub>2</sub> utilização de combustíveis fósseis (56,6%); CO<sub>2</sub> deflorestação e degradação de biomassa (17,3%); emissões de CH<sub>4</sub> (14,3%); Referência: IPCC (2007) Fourth Assessment Report; respiração [respira fundo, não te preocupes com esta].

CO<sub>2</sub>  
ALTERAÇÕES DO USO DO SOLO



CO<sub>2</sub>  
RESPIRAÇÃO



CH<sub>4</sub>  
AGRICULTURA, PECUÁRIA



CO<sub>2</sub> UTILIZAÇÃO  
DE COMBUSTÍVEIS FÓSSEIS

