

teatroviriato

© João Cardoso Ribeiro

07 e 08
MARÇO'24

DANÇA

local

Sala de Espetáculos

AGORA
NASCÍAMOS
OUTRA VEZ

DE **ALDARA BIZARRO**

PARA **COMPANHIA MAIOR**

60 min. aprox.

qui **10h30 >>** público-alvo **Secundário e Profissional,**
Grupos Séniores m/ 65 anos

sex **21h00 >>** m/ 6 anos

Coreografia **Aldara Bizarro**

Textos **Patrícia Portela**

Composição Musical **Noiserv**

Espaço cénico **Fernando Brízio**

Design de luz **Daniel Worm**

Interpretação **Angelina Mateus, Carlos**

Fernandes, Catarina Rico, Cristina

Gonçalves, Edmundo Sardinha, Elisa

Worm, Isabel Simões, João Silvestre,

Júlia Guerra, Kimberley Ribeiro, Maria

Emília Castanheira, Maria Helena Falé,

Michel, Paula Bárcia

Fotografia e vídeo

João Cardoso Ribeiro

Produção do Cenário **Diogo Dias João**

(Coord.), David Brasil, João Pires,

Maria Bento

COMPANHIA MAIOR

Direção artística **Paula Varanda**

Coordenação executiva

Sofia Baptista

Consultora de comunicação

Inês Lampreia

Assistente de Produção

Hannya Melo

Parcerias **Escola Superior de Arte e Design das Caldas da Rainha, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, Biblioteca de Alcântara, Comuna Teatro de Pesquisa, Estúdios Victor Córdon, Junta de Freguesia de Alvalade**

Parceria multimédia **Escola Artística António Arroio**

Coprodução **Teatro Viriato e Cineteatro Louletano**

o espetáculo
integra a
programação da:



no dia **07/MAR**
o espetáculo tem
Sessão Acessível em:



AGORA NASCÍAMOS OUTRA VEZ

A Companhia Maior desafiou a coreógrafa Aldara Bizarro para uma nova criação que refletisse sobre o futuro, num tempo em que os jovens de hoje terão a idade dos seus avós, partindo da imaginação do elenco da Companhia e do que sabemos e sentimos sobre crises do mundo presente que ameaçam e exigem ação.

Uma ficção coreográfica de múltiplas perspectivas e atos convergentes, que conta, para além da coreografia de Aldara Bizarro, com textos de Patrícia Portela, música de Noiserv, paisagem cénica de Fernando Brízio, iluminação desenhada por Daniel Worm e sob direção artística da Companhia Maior de Paula Varanda.

Este espetáculo integra o projeto CAUSA MAIOR, apoiado pelo programa PARTIS & Art for Change, da Fundação Calouste Gulbenkian e Fundação “la Caixa”.



Estou, aqui, nua, e imagino a minha neta mais velha do que eu. Oiço-a comentar o futuro que comprometi com os meus gestos. Repenso o que faço a cada dia, o que ainda tenho para fazer e quando quase me preparo para lhe fazer uma pergunta, ela interrompe-me e diz-me:

– Sim, ainda vale a pena. Porque no futuro haverá sempre futuro se agora estiveres presente.

Fiquei a pensar. Ainda terei tempo?

– Teremos sempre tempo – respondeu a minha neta agora, lá, no futuro, com mais do que a minha idade de hoje. – Vamos começar?

– Como fazemos?

– Fecha os olhos.

E eu fechei os olhos.

– Agora dá-me a tua mão e ligamos o teu passado ao meu futuro.

E eu, ainda um pouco mais nova do que ela, dei a mão à minha neta mais velha.

Respirei fundo.

– E agora?

Patrícia Portela

COMPANHIA MAIOR

A Companhia Maior é composta por artistas maiores de 60 anos de idade, vindos de diversos quadrantes da atividade artística e cultural. Foi criada em 2010, por iniciativa de Luísa Taveira, com a missão de promover a criatividade na idade maior. A direção artística passou mais tarde para as mãos de Maria de Assis e é neste momento assegurada por Paula Varanda.

O primeiro espetáculo da Companhia, *Bela Adormecida*, com texto e encenação de Tiago Rodrigues, foi estreado no CCB em 2010 com um elenco de catorze intérpretes selecionados por audição. Seguiram-se em 2011 a obra *Maior*, com coreografia de Clara Andermatt, já com 17 artistas no elenco, e em 2012 *Iluminações* com encenação de Mónica Calle. Seguiram-se criações com periodicidade anual com Nuno Cardoso, Tim Etchells & Jorge Andrade, Peter Vandenbempt, Filipa Francisco & António Pedro,

Pedro Penim & Hugo Von Der Ding, Ana Borralho & João Galante, Tonan Quito, Joana Craveiro, Sofia Dias & Victor Roriz, Marco Martins e Ricardo Neves-Neves.

Após 13 anos de consolidação de um perfil artístico de referência, a Companhia Maior vive agora uma nova idade, expandindo-se em várias dimensões, de ação e de território, que asseguram o seu futuro, o crescimento do seu impacto público e obrigam a uma perspetiva de consolidação da sua estrutura.

As suas criações foram apresentadas em vários espaços culturais e salas, por todo o país, nomeadamente, o Centro Cultural de Belém, o Teatro Municipal de Bragança, Cine-Teatro de Estarreja, TEMPO - Teatro Municipal de Portimão, Centro Cultural Vila Flor, em Guimarães, Teatro Viriato, em Viseu, TeCa – Teatro Carlos Alberto, no Porto, Teatro Micaelense, em Ponta Delgada, Teatro Virgínia, em Torres Novas,



Teatro Municipal da Guarda, Casa da Cultura de Alfândega da Fé, Centro de Espetáculos, em Tróia, Teatro Municipal Joaquim Benite, em Almada, Teatro Gil Vicente, em Coimbra, Teatro-Cine de Torres Vedras, Teatro Aveirense, FIL – Feira Internacional de

Lisboa, Espaço O'culto da Ajuda, Escola Secundária Passos Manuel, Comuna Teatro de Pesquisa, Fórum Cultural José Manuel Figueiredo, Centro Cultural do Cartaxo, Teatro Municipal do Porto, Convento de São Francisco e Cineteatro Louletano.

CAUSA MAIOR 2021-2023

Agora Nascíamos Outra Vez é a última peça do projeto Causa Maior (2021-2024), realizado com o programa PARTIS & Art for Change, onde se desenvolveram reflexões e estratégias para sustentar o envelhecimento criativo e desconstruir o idadismo

e a exclusão das pessoas Maiores. Pretendeu-se estimular políticas públicas mais adequadas para a saúde e bem-estar dos mais velhos, através do exemplo da Companhia Maior, demonstrando o seu valor crítico e social.



Foi desenvolvida uma componente de avaliação pelas sociólogas Luísa Veloso, Carlota Quintão e Joana Marques, da associação A3S, compreendendo uma vertente retrospectiva sobre os impactes na qualidade de vida do elenco da Companhia Maior, e uma vertente prospetiva, assente num estudo ao longo dos três anos, com a realização de workshops anuais de reflexão com a companhia, artistas convidados, coprodutores e parceiros estratégicos.

Este trabalho permitiu a construção de um website, com a organização de arquivo e divulgação da atividade do Causa Maior, onde aconteceram oficinas para a comunidade e debates

com múltiplas formas e participantes. Na conferência "Por Uma Causa Maior: Arte, Cidadania e Idadismo no Envelhecimento" (2023), aprofundamos a reflexão interdisciplinar na academia e na prática, sobre estéticas e dinâmicas do envelhecimento, conversão de carreiras, isolamento social e generatividade. Causa Maior contou ainda com a reposição da peça "O Lugar do Canto está Vazio", de Sofia Dias e Víctor Roriz (2021) e a nova criação "Transatlântico", de Ricardo Neves-Neves (2022).

VIVACE Dão - Quinta do Perdigão • **ANDANTE** Seridois • **ADÁGIO** Alexandre Aibéo • Ana Cristina Almeida • Ana Maria Albuquerque • Ana Peres • Benigno Rodrigues • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda • Cristina Machado • Eduardo Melo e Ana Cristina Andrade • Fátima Ferreira • Fernando Gomes Morais • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isafias Pinto • Joana Santareno • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Lurdes Poças • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Paula Nelas • Paula Costa • Patrícia Mateiro Santos • Pedro Tovar Faro • Ricardo Brazete e Conceição Silva • Rita Brazete • Vox Visio Coral • **JÚNIOR** Carlota Oliveira Marques • Gaspar Gomes • Manuel Meireles • E outros que optaram pelo anonimato.

MECENAS



APOIO À DIVULGAÇÃO



Henrique Amoedo *Direção Artística* • Sandra Correia *Direção Administrativa e Financeira* • Maria João Rochete *Adjunta de Direção* • Carlos Fernandes *Coordenação de Produção* • Gi da Conceição *Produção* • Paulo Matos *Coordenação Técnica* • Nelson Almeida e Filipe Jesus *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Comunicação e Imprensa* • Mafalda Guedes Vaz *Comunicação* • Teresa Vale *Design Gráfico* • Tomás Pereira *Técnico de Vídeo* • Gisélia Antunes *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • Susana Cardoso *Assistente de Bilheteira/Mediação de Público* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Splendid Evolution *Informática* • Carlos Fernandes e Raquel Balsa *Fotografia de Espetáculo* • Gi da Conceição *Visitas Guiadas* • Segurança e Vigilância 3XL (Nadine Carlos Martins e José Alberto Dias) • Maria Alice Marques e Teresa Maria Amaral *Limpeza* • **Acolhimento do Público** Carolina Barros, Carolina Pinhão, Diana Silva, Inês Simões, José Vaz, Juan Piñero, Leonor Esteves, Marco Garcia, Mariana Silva, Pedro Aires, Pedro Rodrigues e Rita Afonso

estrutura financiada por:



entidade credenciada e financiada pela:



Próxima atividade



MASTERCLASS 27 MAR

O DOLO - UMA VISITA GUIADA AOS BASTIDORES DA CRIAÇÃO TEATRAL

FRAGA | PALCO D'ARGUMENTOS

qua 21h00 | m/ 16 anos

local **Sala de Espetáculos**

SUBSCREVA A NOSSA NEWSLETTER. ESTEJA SEMPRE A PAR DAS NOVIDADES.

[FORMULÁRIO](#)