

# teatroviriato



© Carlos Fernandes

**01, 03 e 06**  
**JUNHO '20**

seg e qua **15h30**  
Pré-escolar m/ 3 anos  
sáb **15h30**  
Famílias

**MÚSICA**

# TANGERINA

PRODUÇÃO GIRA SOL AZUL

COPRODUÇÃO TEATRO VIRIATO

ESTREIA

---

**45 min. | pré-escolar 1º e 2º ciclo**

**transmissão** SubPalco do Teatro Viriato (canal Youtube)

---

**45 min. | Famílias (m/ 3 anos)**

**local** Teatro Viriato | lotação limitada

---

### **Textos**

Almada Negreiros e Bruno Pinto

### **Música**

Ana Bento (Artista Associada)  
e Bruno Pinto

### **Apoio à dramaturgia**

Joana Providência

### **Interpretação**

Ana Bento (voz e saxofone),  
Artur Pinto (voz e bateria),  
Bruno Pinto (voz e guitarra),  
Jasmim Pinto (voz, trompete e  
teclado), Olívia Pinto (voz, baixo  
e teclado) e Úrsula Pinto (voz,  
violoncelo e teclado)

### **Cenografia e figurinos**

Patrícia Costa (aka DonaPata)

### **Desenho de luz** Mário Bessa

**Vídeo** *Dar corda às palavras para  
ellas estarem a dançar* Maria Mónica

### **Vídeo** *Todas as manhãs*

Joana Providência,  
**realização** Tomás Pereira

**Técnico de som** José Marques

**Mistura e masterização áudio**

Miguel Seco

**Gravação e edição de vídeo**

Tomás Pereira

**Produção**

Héloïse Rego/ Gira Sol Azul

**Coprodução** Teatro Viriato

**Agradecimentos** Luísa Antunes,  
Marcos Cavaleiro, Miguel Rodrigues,  
Nazaré Bispo, Raquel Balsa,  
Ricardo Augusto, Afonso,  
Dinis e João Augusto

---

**Apoio**

*fundação*  
**GDA**

---

## TANGERINA

---

### MÚSICAS

*#01 temos fios cor-de-laranja*

*#02 história das palavras*

*#03 hieróglifos*

*#04 confidências*

*#05 tangerinas*

*#06 estou à espera de ser grande*

*#07 viagens das palavras*

*#08 dar corda às palavras para elas estarem a dançar*

*#09 universo*

*#10 todas as manhãs*

*#11 centenário das palavras*

*Ainda hontem o universo me parecia um gigante colossal, capaz de me atropelar sem querer; e enquanto eu procurava a maneira de não ficar espesinhado plo gigante, quem poderia, Mãe, terme convencido de que eramos nós-proprios o gigante? Todas as coisas do universo aonde, por tanto tempo, me procurei, são as mesmas que encontrei dentro do peito no fim da viagem que fiz pelo Universo...*

Almada Negreiros in *A Invenção do Dia Claro*, de Almada Negreiros

*Inspirados no livro A Invenção do Dia Claro, de Almada Negreiros, partimos numa viagem pelo universo da palavra. A palavra que é, simultaneamente, poesia, prosa e arte poética, numa obra que não foi escrita especificamente para a infância, mas que se apresenta 'num tom de menino pequeno que está a falar com a sua mãe'.*

*Esta viagem começou na forma de oficina que estive em cena exclusivamente na Casa da Música, no Porto, ao longo de dois anos. Sentimos que a viagem ainda ia a meio, então lançámo-nos numa nova etapa com desenhos de novos arranjos sobre a música que já tínhamos criado e ainda incluímos dois temas novos. Foi nesta altura que convidámos a Joana Providência, para vir espreitar o material que tínhamos, e desafiámo-la a entrar nesta viagem connosco. A Joana entrou e com ela trouxe uma série de propostas.*

*Juntos começámos a explorar caminhos neste universo de Tangerina, sobre o material que já trazíamos e sobre as propostas da Joana. Estreamos e partilhamos agora mais uma etapa desta viagem que é um concerto onde para além de palavras e de música, também inclui alguns momentos de vídeo, sombras e um maior cuidado com as movimentações dos corpos que estão em palco. Em palco estamos uma família, eu e o Bruno, e os nossos quatro miúdos que nos têm acompanhado numa série de experiências ao longo destes anos. As mais velhas já integraram de forma permanente nos últimos trabalhos que fizemos para a infância, os mais novos apenas pontualmente, mas é agora, em Tangerina, a primeira*

*vez que assumidamente nos apresentamos os seis como coletivo. Este é um espetáculo de uma família para famílias.*

*Entretanto temos estado em paralelo a trabalhar no disco cujo single Centenário das Palavras é também lançado nesta semana da estreia do espetáculo.*

*O disco tem um lado rock/pop como identidade aglomeradora, mas as composições são muito influenciadas quer pela harmonia jazz, música erudita, música étnica... Aliás, esta fusão de estilos é uma característica permanente nos vários trabalhos que eu e o Bruno temos desenvolvido e, na realidade, nunca conseguimos fugir. É um pouco como o Almada refere na Invenção do Dia Claro, 'nós somos do século de inventar o que já foi inventado' – Almada refere-se às palavras, nós referimo-nos à música. Procurámos então que a música Tangerina fosse como os escritos de Almada Negreiros: tão simples quanto sofisticada com dinâmicas ricas e contrastantes, com cores luminosas e vitais.*

*Esperamos que gostem de fazer parte desta festa e se deixem contagiar pela alegria e pelo sabor doce e fresco de Tangerina!*

**Ana Bento in *Na Boca do Mundo*, do Teatro Viriato, de 27 de maio de 2020**  
**rubrica do podcast *Boca a Boca***

---

## NA ESCOLA OU EM CASA, ENTRA NESTA VIAGEM PELO UNIVERSO DE TANGERINA

---

*As mulheres e os homens estavam espalhados pela Terra. Uns estavam maravilhados, outros tinham-se cançado. Os que estavam maravilhados abriam a bocca, os que se tinham cançado tambem abriam a bocca. Ambos abriam a bocca.*

*in A Invenção do Dia Claro, de Almada Negreiros*

### FECHA OS OLHOS E PENSA:

### O QUE É QUE TE MARAVILHA E O QUE É QUE TE CANSA?

Desenha:

**o que te maravilha**

**o que te cansa**



© Carlos Fernandes

*De uma vez, quando deixavamos o caes, entornou-se o cêsto das tangerinas. Foi a alegria! E uma das raparigas pôz-se a cantar o sucedido ás tangerinas a rolar pró mar.*

*in A Invenção do Dia Claro, de Almada Negreiros*

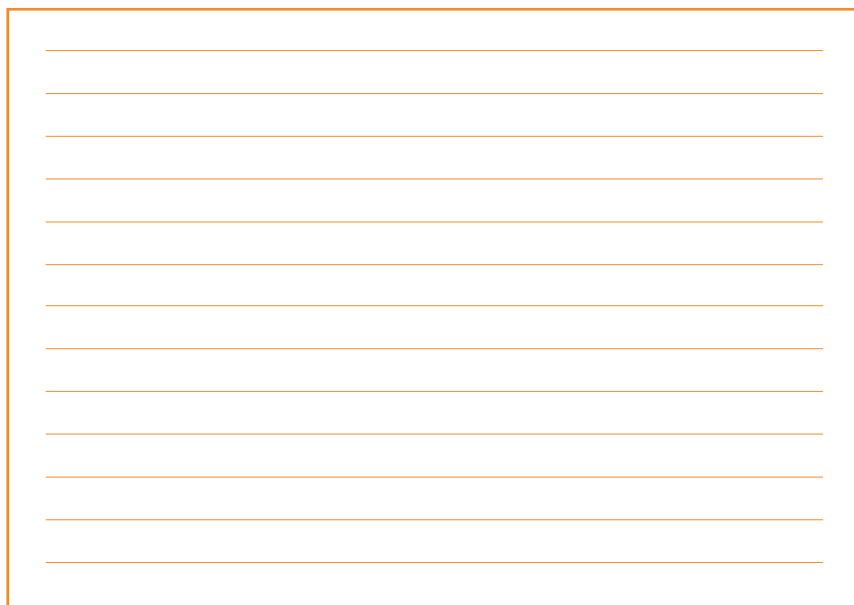
**INVENTA A TUA PRÓPRIA CANÇÃO PARA AS TANGERINAS.  
ESCREVE UMA LETRA E CANTA À TUA MANEIRA.**

A rectangular box containing ten horizontal lines for writing.

*Nós não somos do século d'inventar as palavras. As palavras já foram inventadas. Nós somos do século d'inventar outra vez as palavras que já foram inventadas.*

*in A Invenção do Dia Claro, de Almada Negreiros*

**INVENTA PALAVRAS QUE JÁ FORAM INVENTADAS. INSPIRA-TE NA ESCRITA DE ALMADA NEGREIROS E INVENTA UMA NOVA MANEIRA DE ESCREVER AS PALAVRAS QUE JÁ EXISTEM.**



A large rectangular box with an orange border, containing ten horizontal orange lines for writing.



*Gásto os dias a experimentar logares e posições para as palavras. É uma paciência de que eu gósto. É o meu gósto. Tudo se passa aqui pelas palavras-todos os góstos. Collei algumas d'estas paciências com palavras. São estas as palavras que trago aqui. Ainda não estão promptas - são pedaços de coisas, aqui e alli.*

*In A Invenção do Dia Claro, de Almada Negreiros*

**RECORTA PALAVRAS EM REVISTAS OU JORNAIS E COLA-AS DE FORMA A CONSTRUIRES FRASES, UM PEQUENO TEXTO OU POEMA.**





*Todos os dias faz anos que foram inventadas as palavras. É preciso festejar todos os dias o centenario das palavras.*

*In A Invenção do Dia Claro, de Almada Negreiros*

## **PREPARA UMA FESTA DE CELEBRAÇÃO DO CENTENÁRIO DAS PALAVRAS:**

**Escolhe o espaço onde farás a festa, não te esqueças de decorar o espaço com coisas simples como uma grinalda ou uma bandeirola de papel , faz um bolo de anos com gomos de tangerina e dança ao som da música *Centenário das palavras* (disponível no canal Youtube da Gira Sol Azul).**

---

## ANA BENTO

---

Multi-instrumentista, compositora e *workshop leader*. Atualmente, integra os projetos Aurora Brava, Tranglomango e Coletivo Gira Sol Azul, colaborando, pontualmente, noutros projetos musicais como *The Dirty Coal Train*. Compôs música para espetáculos de Helen Ainsworth, Graeme Pulleyn, Sónia Barbosa, Rafaela Santos, Márcio Meirelles, Maria Gil, Filipa Francisco, Romulus Neagu, Joana Craveiro, entre outros. Cofundou a Associação Gira Sol Azul na qual colabora e integra a equipa de vários projetos musicais. Integra a equipa Factor-E (Casa da Música) desde 2008 e é artista associada do Teatro Viriato desde 2014.

---

## BRUNO PINTO

---

Músico e compositor, integra atualmente os grupos Aurora Brava (guitarra, composição e letras), coletivo Tranglomango e coletivo Gira Sol Azul. No seio do Coletivo Gira Sol Azul tocou com Dominique Di Piazza, Freddie Gavita, Manuela Panizzo, Omar Lye-Fook. Compõe música para teatro e bandas-sonoras, tendo colaborado com Helen Ainsworth, Rogério de Carvalho, Rafaela Santos, Filipe Raposo, Filipa Francisco e Joana Craveiro. Colabora regularmente em projetos do serviço educativo da Casa da Música - Porto. Cofundou a Associação Gira Sol Azul na qual colabora e integra a equipa de vários projetos musicais.



---

## JOANA PROVIDÊNCIA

---

Coreógrafa e encenadora, integra a direção artística da escola de teatro ACE/Teatro do Bolhão desde 2002, data da sua fundação. Da sua vasta criação enquanto coreógrafa destacam-se *Território*, a partir da obra de Alberto Carneiro com coprodução Teatro do Bolhão /Culturgest/ Comédias do Minho; e *Mão na Boca*, a partir da obra de Paula Rego, coprodução Teatro do Bolhão/ Fundação de Serralves. Participou em diversos festivais como: *New Moves*, Glasgow; *Festival de Otoño*, Madrid; *Spring Dance*, Utrecht; *Klapstuck*, Leuven; *Tanzplattform*, Frankfurt e *Chantiers d'Europe* no Théâtre de la Ville em Paris.



© Carlos Fernandes

---

## COLETIVO GIRA SOL AZUL

---

Composto por músicos da Associação Gira Sol Azul que residem na sua maioria na região de Viseu, o coletivo com o mesmo nome apresenta-se desde 2007 nos mais diversos contextos.

Ana Bento (multi-instrumentista), Bruno Pinto (guitarra) e Joaquim Rodrigues (piano) foram os fundadores deste coletivo aos quais rapidamente se juntaram Marcos Cavaleiro (bateria), Ricardo Augusto (acordeão e voz), Catarina Almeida (voz), Pedro Lemos (baixo) e Xosé Miguelez (sax). Mais tarde da geração seguinte surgem Leonardo Outeiro (guitarra) e Miguel Rodrigues (bateria) e agora da novíssima geração Artur Pinto (bateria), João Augusto (trompa), Jasmim Pinto (trompete), Olívia Pinto (baixo) e Úrsula Pinto (violoncelo).

No âmbito de projetos dirigidos à infância, este coletivo que se adapta a cada contexto específico, editou o seu primeiro disco, *Pequenos Piratas*, em 2018 com repertório original composto por Ana Bento e Bruno Pinto onde o rock é sem dúvida o fio condutor de todo o trabalho e o estilo que sobressai na fusão das múltiplas influências musicais.

No âmbito do *Que Jazz É Este? / Festival de Jazz de Viseu*, o Coletivo Gira Sol Azul convida anualmente um artista de peso no panorama internacional, partilhando assim o palco e repartindo com o público a energia musical advinda da experiência privilegiada que vivem. Foram convidados das últimas edições Freddie Gavita (UK), Manuela Panizzo (IT), Dominique diPizza (FR), Omar Lye-Fook (UK), Roger Biwandu e R!X (FR).

Este coletivo também se apresenta regularmente como banda suporte do projeto *A Voz do Rock* (no qual já têm estado integrados os elementos mais jovens do grupo).

Em projetos de música e comunidade, o Coletivo Gira Sol Azul tem-se apresentado desde 2013 como suporte da *Orquestra (In) fusão*, orquestra que integra músicos profissionais e vários grupos musicais amadores da região de Viseu cujo ponto alto se concretizou com a criação de música original para o espetáculo *Ora Vem Comigo*, a abertura do *Festival Europeade*, que aconteceu em 2018 em Viseu e contou com cerca de 150 intérpretes em palco.

**Vivace** AMOR LUSO • Dão · Quinta do Perdigão • **Sostenuto** Abyss & Habidecor • **Allegro** Bico Matos & Casanova • Que Viso Eu? • **Moderato** Quinta da Fata • **Andante** Farmácia Avenida • Seridois • **Adágio** Ana Cristina Santos Almeida • Ana Lúcia Peres • Ana Maria Albuquerque Sousa • Ana Paula Ramos Rebelo • Benigno Rodrigues • Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda. • Conceição e Ricardo Brazete • Eduardo Melo e Ana Andrade • Fernando Gomes Morais • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • João José da Fonseca e Maria José Agra Regala da Fonseca • José Luís Abrantes • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria da Conceição Saldanha • Maria de Fátima Ferreira • Maria de Lurdes Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João Obrist • Nanja Kroon • Patrícia Mateiro Santos • Paula Costa • Paula Cristina Cardoso • Paula Nelas • Raquel Balsa • Raúl Albuquerque e Vitória Espada • Victor Domingues • 3XL-Segurança Privada • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Gaspar Gomes • Teo Simon Delgado • **E outros que optaram pelo anonimato.**

#### MECENAS



#### APOIO



#### APOIO À DIVULGAÇÃO



Patrícia Portela *Direção Artística* • Sandra Correia *Gestora Administrativa e Financeira* • Maria João Rochete *Coordenação de Produção* • Carlos Fernandes *Produção* • Tânia Pereira *Assistente de Produção* • Paulo Matos *Coordenador Técnico* • Nelson Almeida e João Rodrigues *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues e Liliana Rodrigues *Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Coordenadora de Frente de Casa e Bilheteira* • Susana Cardoso *Assistente de Bilheteira e Comunicação* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • Marisa Miranda *Comunicação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • José António Pinto *Encarregado da Proteção de Dados* • Info Things *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • Carlos Fernandes e Raquel Balsa *Fotografia de Espetáculo* • **Colaboração Especial** José Fernandes • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Diana Santos, Catarina Loureiro, Filipa Antunes, Francisco Pereira, Hugo Freitas, Joana Silva, João Almeida, Luís Sousa, Natália Rodrigues, Roberto Terra, Ricardo Meireles e Sandra Amaral

teatroviriato

estrutura  
financiada por:

