



© Sónia Teixeira

SÓNIA BARBOSA

Sónia Barbosa nasceu em Barcelos em 1976. Completou a licenciatura de Teatro/Interpetação em 1999 na ESMAE do Porto. Em 2020, completou o Doutoramento em Estudos de Teatro na FLUL, com o seu “Projeto Karamázov”. Em 2000, participou na École des Maitres, estágio internacional para jovens actores, com o encenador Jean Louis Martinelli. Entre 2002 e 2009 viveu em Roma, Itália, onde trabalhou como atriz em inúmeros projetos teatrais em língua italiana. Em 2009, regressa a Portugal fixando-se na cidade de Viseu. Ao longo da sua carreira trabalhou com encenadores como Pierre Voltz, Nuno Cardoso, Andrej Sadowsky, Graeme Pulleyn, Rafaela Santos, Joana Craveiro, Marta Pazos, Fortunato Cerlino, Cristina Pezzoli, Luciano Melchiona, Rogério de Carvalho, Nuno Nunes, Gonçalo Amorim, entre outros. Continua a dedicar-se ao teatro enquanto atriz, mas agora junta-lhe também a dimensão do ensino e da criação/encenação. É Artista Associada do Teatro Viriato, onde coordena, desde 2018, o projeto “Noite Fora – leituras e conversas sobre teatro”; é docente na área do teatro na ESE-IPV e na Escola Lugar Presente

Desde que regressou a Portugal tem-se dedicado cada vez mais às suas próprias criações e encenações. Entre elas encontram-se o “Crime e Salvação”, a partir de Marguerite Yourcenar, (Naco, 2009), “Pinóquio”, a partir de Carlo Collodi, (Companhia Paulo Ribeiro/Teatro Viriato, 2010), “Os malandros”, a partir de Bertolt Brecht (Projeto Off, 2011), “Eira”, a partir de Ana de Castro Osório e Vergílio Ferreira (Naco, 2011), “ÁrvoreSer”, a partir de Ítalo Calvino (Teatro Viriato, 2012), “Suspensão”, a partir de Saviano, Dostoievski, Henry Miller e Dylan Thomas (Jardins Efémeros, 2012), “Um Sonho”, a partir de W. Shakespeare (Projeto Off, 2013), “Babel”, de Letizia Russo (Propositário Azul, 2013), “Pequenos Delitos”, vários autores (Projeto Off, 2014) “Dentro”, a partir de Anton Tchekov e outras histórias da vida (Jardins Efémeros, 2014), “Volfrâmio – Cenas duma aldeia de camponeses mineiros”, a partir do romance Volfrâmio, de Aquilino Ribeiro (Projeto Off, 2015), “Ivan ou a Dúvida” (Estreia no Teatro Viriato, 2017), “Dmitri ou o Pecado”(Estreia no Teatro Viriato, 2019) e “Alekséi ou a fé” (Estreia no Teatro Viriato, 2021) a partir de “Os Irmãos Karamázov”, de F. Dostoiévski, entre outras.

Orienta laboratórios, aulas de teatro e expressão dramática em vários contextos desde o ano de 2000 (Câmara Municipal de Sta. Maria da Feira, Associazione Historia-Roma, Universidade de Génova, Lugar Presente/ Companhia Paulo Ribeiro, Teatro Viriato, APPDA-Viseu, Associação Naco, Fundação Lapa do Lobo, etc). Atualmente leciona Interpretação, no Curso articulado de dança, 8º ano e no curso livre de Teatro na Escola Lugar Presente, Viseu. É docente da disciplina de Interpretação do 3º ano do curso de Artes do Espetáculo – Interpretação da Escola Profissional Eptoliva, Tábua. É também docente na licenciatura de Animação Cultural e na Pós-Graduação de Teatro Aplicado na Escola Superior de Educação de Viseu.