



## GRAEME PULLEYN

Graeme Pulleyn nasceu no norte de Inglaterra em 1967. Licenciou-se em Estudos Teatrais e Artes Dramáticas pela Universidade de Warwick e veio para Portugal em 1990. Cofundou e foi diretor artístico do Teatro Regional da Serra do Montemuro entre 1990 e 2005 trabalhando como ator e encenador em espetáculos como “Lobo-Wolf” (1995), “Eira dos Cães” (2000) e “Hotel Tomilho” (2004). Vive em Viseu desde 2005, a partir de onde trabalha como encenador, ator e tradutor independente. É artista associado do Teatro Viriato.

Projetos recentes incluem:

“Os guardas do museu de Bagdad”, oficina-espetáculo a partir do texto de José Peixoto (encenação 2019); “Há Marias assim” de Sandro William Junqueira (encenação para Museu Marítimo de Ílhavo, 2019); “Plastikus Artistikus”, teatro ambiental (encenação para Krisalida ACAM, Caminha 2019); “Debaixo do Capuz” (coordenação Teatro Mais Pequeno do Mundo, 2011-2019); “O Presente de César”, de Sandro William Junqueira, encenação de Giacomo Scalisi (ator, Teatro Viriato, 2019); “O Automato”, espetáculo para a Infância (encenação para Teatro Noroeste, 2018); “Labirinto”, espetáculo-percurso na antiga Judiaria da Guarda (encenação para Rede Artéria 2018); “A Guerra para acabar com todas as guerras” (encenação ESMAE, 2018); “Tempestade”, *K Cena - Projeto Lusófono de Teatro Jovem* (Teatro Viriato, 2018); “Tchiloli”, indústrias criativas (Formiguinha da Boa Morte, São Tomé, 2017/8); “(I)migrantes”, a partir de entrevistas com refugiados (Teatro do Noroeste, Viana do Castelo, 2017); “Besta”, a partir de Artaud, Jarry, Ionesco – *K Cena* (Teatro Vila Velha, Brasil, 2017); “Noite”, espetáculo para a infância (Comédias do Minho, 2017); “Abílio guardador de abelhas”, teatro ambiental (2016); “Anjo branco”, teatro comunitário – Navio Museu Gil Eannes (Teatro Noroeste/CDV 2016); “Lugre”, a partir de Bernardo Santareno, teatro comunitário (Museu Marítimo de Ílhavo, 2016); “A grande ressaca”, Matei Visniec, Teatro Viriato (*K Cena* 2016); “Romeu e Julieta”, projeto comunitário com comunidade cigana e não cigana de Nelas (Teatro Viriato, 2014); “DQ” 2014, a partir de Dom Quixote – *K Cena* (Teatro Vila Velha Salvador, Brasil, 2014).

MAIS INFORMAÇÕES EM:

<http://www.facebook.com/penelope.teatro>