

SEMINÁRIO  
ACREDITADO

17 JAN '20

INSCRIÇÕES  
bilheteira@teatroviriato.com  
ou na bilheteira física

4º

ENCLUDANÇA

ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARTE E ACESSIBILIDADE

**VISÕES, LINGUAGENS E DISCURSOS ARTÍSTICOS**convidados **ELISABETE MONTEIRO, CLÁUDIA GALHÓS, LEONOR BARATA**moderação **PAULA GARCIA**relator **ROBERTO TERRA****ELISABETE MONTEIRO** [coreógrafa, investigadora e professora da FMH da Universidade de Lisboa]

Doutorada em Motricidade Humana na especialidade de dança. É Professora Auxiliar da Universidade de Lisboa - Faculdade de Motricidade Humana (Portugal) e docente da Licenciatura de Dança. É responsável por *workshops* de dança em Portugal, França, Bélgica, Holanda, Brasil, Taiwan, Eslovênia, Croácia e Nova Zelândia.

É coreógrafa há mais de 30 anos no nível amador no contexto da comunidade. Trabalhou com alguns grupos de dança inclusiva, nomeadamente: o Dançando com a Diferença (Portugal, Madeira - 2007, 2008, 2016 e, no contexto da formação em 2019); o Cruor Arte Contemporânea (Brasil, Natal - 2014); o DansasAparte; e o CERCIMA (Portugal-2018).

É representante nacional da organização *Dance and the Child International* (Daci). É ainda membro do Conselho Consultivo da *World Alliance for Arts in Education - Europe*. Possui o curso certificado de *danceAbility* (2017). Realizou o *workshop Terapia do movimento da dança e sistema de análise de movimento de Laban / Bartenieff* (Susan Scarth, 2017), além de um breve curso intitulado *Dance Movement Therapy* (2018). Realizou ainda o *Summer School 2019* (Leicester) da *Foundation for Community Dance - UK*.

É coautora do *Manual de Dança Criativa, uma abordagem interdisciplinar* (2018). É ainda autora de inúmeros artigos de dança no âmbito do ensino-aprendizagem da dança, da composição coreográfica e da didática da dança criativa. É orientadora científica de teses de doutoramento em dança. É investigadora integrada do Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (INET- md/polo FMH).

**CLÁUDIA GALHÓS** [crítica de dança]

Escritora e Jornalista, escreve sobre artes performativas em geral e dança em particular para jornais, desde 1994, e, desde 2005, para o semanário *Expresso*. Foi editora do *magazine* de cultura *AGORA e Palcos Agora* (2012/2015 na RTP2). É autora de livros de ficção e sobre dança/artes performativas, como *15 anos - O Espaço do Tempo* (2016, centro de residências artísticas de Montemor-o-Novo, de Rui Horta), *Pina Bausch - Sentir Mais* (2010, Don Quixote), e *Corpo de Cordas - 10 anos de Companhia Paulo Ribeiro* (2006, Assírio & Alvim). Como coordenadora editorial de livros, destaca *There is nothing beyond our imagination* (2015, publicação da rede europeia *Imagine 2020 - Art and Climate Change*, de 10 teatros europeus, liderada pelo Kaaitheater, Bruxelas).

**LEONOR BARATA** [bailarina e coreógrafa]

É licenciada em Filosofia pela Universidade de Coimbra e completou a Pós-Graduação em Estudos Artísticos na mesma instituição. Fez a sua formação em dança no Forum Dança no curso de intérpretes de dança contemporânea.

Foi intérprete em vários espetáculos de dança e de teatro - *Miss Liberty*, de Mónica Lapa; *Duel*, com o Tof Theatre; *Visitas Dançadas no Museu Nacional Grão Vasco*, de Aurélie Gandit. Ainda no âmbito das *Visitas Guiadas ao Museu Nacional Grão Vasco* colaborou com Patrícia Portela - *Revisitar* e no último ano com Henrique Amoedo - *Às Cegas*. Foi também responsável pelas visitas guiadas ao Centro Cultural de Ílhavo (*Ver os cantos à casa!*, 2011) e ao Teatro Académico de Gil Vicente (*As Histórias do Teatro*, 2012).

O seu trabalho é extenso na área da Pedagogia Artística sendo colaboradora regular de várias instituições. Neste percurso destaca as oficinas dedicadas à história da dança *À Maneira de...* e a oficina *Dança e Filosofia* (a convite da Companhia Paulo Ribeiro).

Como criadora apresentou várias propostas para o público jovem: *A Menina do Mar* (2004), *Pretas e Vermelhas Penduradas nas Orelhas* (2007), *Fios e Labirintos* (2010), *Azul!* (2012) e *Ver a Odisseia para chegar a Ítaca* (2016) ainda em digressão.

É, desde 2020, *Artista Associada do Teatro Viriato*, e *Artista Residente do Agrupamento de Escolas Gomes Teixeira*, em Armamar, ao abrigo do Plano Nacional das Artes numa parceria com o Teatro Viriato.

**PAULA GARCIA** [Diretora Geral e de programação do Teatro Viriato]

Diretora Geral e de Programação do Teatro Viriato, desde dezembro 2016, Paula Mota Garcia é responsável pela estratégia de programação da instituição, pela criação/consolidação de relações de parceria nacionais e internacionais, bem como no desenvolvimento de conceitos e conteúdos artísticos que têm alicerçado projetos de produção própria do Teatro Viriato. O seu nome é responsável pela concepção e implementação de projetos artísticos de extroversão e com forte impacto ao nível nacional. Desde sempre assumiu a representação internacional do Teatro Viriato. Tem trabalhado com outros programadores artísticos, nomeadamente, na criação/consolidação de redes de programação, ao nível regional, nacional e internacional. No âmbito do trabalho com outras instituições culturais, é de salientar o lugar de membro da Direcção da *PERFORMART - Associação para as Artes Performativas em Portugal* (outubro 2016) que arranca com 14 membros fundadores e visa defender os interesses e garantir a representatividade de instituições vocacionadas para as artes performativas. Nos últimos anos tem sido convidada para proferir comunicações em conferências/encontros de âmbito nacional e internacional, bem como para a redação de textos para edições em torno da sua experiência nas artes performativas. Em setembro 2019, recebeu pelas mãos de Sua Excelência o Presidente da República, Marcelo Rebelo de Sousa, o título de *Membro Honorário da Ordem do Mérito*, atribuído ao CAEV/Teatro Viriato, a propósito dos seus 20 anos de atividade. O seu percurso dentro do Teatro Viriato iniciou-se em 1998, na reabertura deste espaço cultural e ainda sob o epíteto de *Centro Regional das Artes do Espectáculo das Beiras*.

**ROBERTO TERRA** [Ator]

Viseu, 1992. Depois de uma passagem pelo teatro amador, inicia a sua formação teatral, na Licenciatura em Teatro - Interpretação, em 2010, passando pela Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo (ESMAE), no Porto, e pela Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), em Lisboa. Nestas instituições teve a oportunidade de aprender com professores como António Durães, Catarina Lacerda, Jorge Loureiro Figueira, Carlos J. Pessoa, João Henriques, João Brites, Jean-Paul Bucchieri, Eugénia Vasques, David Antunes e Rui Pina Coelho. Já trabalhou com os encenadores Fraga, Graeme Pulley, Nuno M. Cardoso, Luís Varela, Maria Duarte, Gonçalo Amorim, Sara Barros Leitão, Luís Miguel Cintra, Moncho Rodriguez, entre outros.

Atualmente, é criador e intérprete *freelancer* na região de Viseu.