

SEMINÁRIO

ACREDITADO

17 JAN '20

INSCRIÇÕES

bilheteira@teatroviriato.com

ou na bilheteira física

4º

ENCLUDANÇA

ENCONTRO INTERNACIONAL DE ARTE E ACESSIBILIDADE

INTÉRPRETE E CRIAÇÃO ARTÍSTICA

convidados **ANA RITA BARATA, HENRIQUE AMOEDO, JORGE LOPES**

moderação **JOÃO FERNANDES**

relator **CARLA AUGUSTO**

ANA RITA BARATA [coreógrafa e diretora artística *Vo'Arte*, coreógrafa]

Nasceu em Paris, em 1972. Estudou no Conservatório de Dança de Lisboa e no European Dance Development Centre em Arnhem, Holanda. Enquanto intérprete, trabalhou com diversos coreógrafos como Wim Vandekeybus, Steve Paxton, Samuel Louwick, Carolyn Carlson, João Fiadeiro e Joana Providência. Desde 1994, como coreógrafa e diretora artística da Vo'Arte, desenvolve vários projetos transdisciplinares com Pedro Sena Nunes, junto de diversas comunidades. Programa desde 2010 o *InArt – Community Arts Festival*, iniciativa inédita em Portugal, com diversas propostas artísticas que revelam o potencial agregador e inclusivo da arte. Participou como Comissária de Dança do Projeto Saúde Mental e Arte do Programa Nacional para a Saúde Mental da Direção-Geral da Saúde.

É cofundadora e diretora artística da CIM – Companhia de Dança desde 2007.

Dirigiu o projeto *Geração Soma* no âmbito do programa *PARTIS – Práticas Artísticas para a Inclusão Social*, cofinanciado pela Fundação Calouste Gulbenkian - Programa Gulbenkian de Desenvolvimento Humano. Frequentou o mestrado de Comunicação Acessível do Instituto Politécnico de Leiria.

HENRIQUE AMOEDO [diretor artístico *Dançando com a Diferença*]

Licenciado em Educação Física e Desporto (1994) e especialista em consciencialização corporal (1999), inicia o desenvolvimento de trabalhos artísticos com pessoas com deficiência com a criação da Roda Viva Cia. de Dança.

Com esta companhia, a primeira a atingir a profissionalização de pessoas com deficiência no Brasil, representa o país no *I Festival Internacional de Dança em Cadeira de Rodas* (Boston-USA).

Em 1999, inicia o Mestrado em Performance Artística – Dança, na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade (Lisboa). Conclui a sua dissertação de Mestrado em 2002, lançando assim o conceito de Dança Inclusiva, utilizado em diferentes países. Este conceito propõe uma abordagem inovadora e agregadora sobre a participação de pessoas com e sem deficiência no panorama artístico e cultural.

Nesse mesmo ano (2002) supervisiona a criação da companhia de Dança Inclusiva, Cia. Experimental – Grupo Mão na Roda, em Diadema (São Paulo).

Atualmente continua a investigar no curso de Doutoramento em Motricidade Humana – Especialidade Dança onde desenvolve o conceito que criou.

No ano de 2000 é convidado pela Direção Regional de Educação Especial e Reabilitação da Região Autónoma da Madeira para ministrar um conjunto de *workshops* sobre este tema. Mais tarde, estas ações, dariam lugar ao surgimento do projeto piloto *Dançando com a Diferença* e, posteriormente, a Associação homónima.

Como diretor artístico e coreógrafo já esteve à frente de projetos em diferentes âmbitos, destacam-se a criação de *Grotax* (para a Casa da Música, Porto) e *ENDLESS* (um projeto europeu de aprendizagem ao longo da vida).

O seu trabalho permitiu ainda a aproximação de importantes coreógrafos brasileiros e portugueses à realidade das pessoas com deficiência em cenários artísticos. Destacam-se Edson Claro, Luis Arrieta, Henrique Rodvalho, Clara Andermatt, Rui Horta, Paulo Ribeiro, Rui Lopes Graça, Tânia Carvalho, La Ribot, entre outros.

JORGE LOPES [bailarino *Dançando com a Diferença/Viseu*]

Nasceu em Viseu, a 1 de junho de 1994, e é licenciado em Comunicação Social pela Escola Superior de Educação da cidade.

Em 2016, participou no projeto *Por Delicadeza*, coordenado por Henrique Amoedo (*Dançando com a Diferença*) e orientado por Ricardo Meireles e Francisca Mata, tendo sido este o seu primeiro contacto com o mundo da dança inclusiva.

A partir de outubro de 2017, passa a fazer parte do grupo residente *Dançando com a Diferença/Viseu*. Desde então, participou em alguns espetáculos, incluindo *Endless*, que subiu ao palco do Teatro Viriato em dezembro de 2018.

Desde novembro de 2017, trabalha num jornal regional do distrito de Viseu como jornalista e editor online.

JOÃO FERNANDES [ex-subdiretor e professor na Escola Superior de Dança]

É professor na Escola Superior de Dança (ESD), desde 2013, lecionando na Licenciatura em Dança e colaborando nas orientações de Estágio no Mestrado em Ensino de Dança. Foi Subdiretor da ESD entre 2017 e 2019. É membro da Comissão Científica da Licenciatura para o mandato 2017/2020 e Membro da Comissão Científica Ad Hoc para a criação do Mestrado em Criação Coreográfica e Práticas Profissionais (desde 2018). É investigador no Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança. É mentor e programador do MetaDança – Festival de Artes Performativas em Leiria, desde 2012.

Doutorado em Motricidade Humana (Especialidade em Dança) na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa (2018). Em 2010, conclui a Licenciatura em Dança (Criação/Interpretação) na ESD. Em 2012, concluiu o Mestrado em Criação Coreográfica Contemporânea da ESD e, em 2014, concluiu o Mestrado em Ensino de Dança da ESD.

Destaca do seu percurso o contacto com profissionais como: Rui Horta, Paulo Ribeiro, Rui Lopes Graça, Clara Andermatt, Francisco Camacho, Madalena Victorino, Teresa Ranieri, entre outros.

Foi professor da Studio k – escola de dança de 2008 a 2014 e docente do Ensino Artístico Especializado, na Escola de Dança do Orfeão de Leiria de 2010 a 2016.

É coreógrafo independente desde 2009.

CARLA AUGUSTO [coordenação e formação em projectos educativos]

Mestrado em Ciências da Educação, foi docente da Universidade Católica Portuguesa – Centro Regional das Beiras – Pólo de Viseu, nas áreas curriculares pedagógicas. É tradutora do Laboratório Europeu de Antecipação Política (GEAB), e é, desde 2010, coordenadora e formadora no projeto *Pequeno Cinema* do Cine Clube de Viseu.