teatro viriato 90 anos

'09 programa

setembro
outubro
novembro
dezembro

No Teatro Viriato pretendemos fomentar a participação da população da Cidade de Viseu na actualidade artística.
O Teatro deve ser um espaço de descoberta, discussão, aprendizagem e convívio.
O Teatro Viriato permite-nos ainda aproximar esta cidade de outras cidades e de outros povos, através da arte que vive e desenvolve ou edifica a nossa dimensão humana.

É difícil criar, ao longo dos anos e das temporadas, programações que se identifiquem, que se personalizem, que tenham algo que as afaste da rotina. À medida que avançamos no tempo e naquilo que ficou para trás, a responsabilidade é cada vez maior, porque já muito foi feito. Este ano de 2009 que, em breve, termina foi particularmente feliz, não só pelos artistas que nos visitaram como ainda e, sobretudo, pela fortíssima participação do público. Considerando uma das preocupações que nos tem orientado e que se prende com o equilíbrio na apresentação das várias artes de palco, este último quadrimestre é deliberadamente frágil. Teremos muita Música, algum Teatro e pouca Dança. Resolvemos aceitar o desequilíbrio porque nos pareceu que deveríamos acabar o ano (que celebra os primeiros dez anos do Teatro Viriato) acompanhados por alguns dos artistas que mais marcaram a história da nossa instituição. Avançamos então movidos pela fidelidade que devemos a quem admiramos: criadores, intérpretes e pessoas que fizeram desta casa a sua casa. Esta é, na minha opinião, a Rede ideal, aquela que pressupõe passado, presente e muita vontade de construir futuro. É esse o desafio maior que nos tem movido desde sempre e que justifica e celebra esta programação ímpar e ainda tudo o que devemos a esta cidade, que tem respondido de forma plena aos desafios proporcionados pelo crescimento da dinâmica do Teatro e da Companhia.

A programação e actividade de um Teatro são um pretexto para algo maior. São a base de um movimento muito mais vasto e que, em breve, ganha mais visibilidade com a abertura do novo Lugar Presente e ainda a previsível formalização oficial de parceria com outros teatros do País, dando corpo àquilo que sempre nos norteou: a criação de Redes dentro e fora da cidade capazes de dar sentido e serem estruturantes neste fenómeno que torna as sociedades mais ou menos possíveis, mais ou menos consequentes, mais ou menos eficazes e felizes. O futuro pertence-nos!

Paulo Ribeiro

© José Alfredo
CONVITE
TOME CAFÉ CONNOSCO!
EM DIAS DE ESPECTÁCULO OFERECEMOS O CAFÉ NO BAR DO TEATRO VIRIATO*.
*Campanha válida para os titulares de bilhetes para o espectáculo do dia, até 15 minutos antes da hora marcada para o início do espectáculo.

SETEMBRO			
26	sáb	21h30	LULA PENA E NORBERTO LOBO
28	seg	21h30	HAYDN 2009
OUTUBRO			
02	sex	21h30	CHOCOLATE
07	qua	22h00	RED TRIO
09	sex	21h30	A FEBRE
17	sáb	21h30	RECITAL DE PIANO RITA NAMORADO *ESPAÇO ABERTO*
22	qui	19h30 às 22h30	O TEXTO COMO PRETEXTO
23 e 24	sex e sáb	21h30	A ORELHA DE DEUS
30	sex	21h30	EK-STATICALLY
NOVEMBRO			
02 e 03	seg e ter	10h30 e 15h00	HAMLET SOU EU
04	qua	22h00	STEN SANDELL TRIO
08	dom	16h30	GRUPO DANÇANDO COM A DIFERENÇA
13 Nov a 29 Dez			NODAR: TERRITÓRIO INSCRITO
13 e 14	sex e sáb	21h30	JARDIM ZOOLÓGICO DE CRISTAL
14	sáb	11h00 às 13h00 14h00 às 18h00	POR DETRÁS DA CORTINA
18	qua	22h00	O ABOMINÁVEL QUARTETO DAS BEIRAS
23 a 26	seg a qui	15h00	WORKSHOP DE ESCRITA CRIATIVA
25, 26 e 28	qua e qui sáb	18h30 às 21h30 18h00 às 20h00	WORKSHOP DE DRAMATURGIA
27 e 28	sex e sáb	21h30	PADAM PADAM
DEZEMBRO			
03	qui	22h00	SUPER GORILA
07 a 10	seg, qua e qui ter	10h30 e 15h00 16h00	O LIVRO DAS PERGUNTAS *ESTREIA ABSOLUTA*
12	sáb	21h30	LA SPINALBA
19	sáb	21h30	O'QUESTRADA

SALA FOYER SENTIDO CRIATIVO

MÚSICA

26 SET

LULA PENA E NORBERTO LOBO

sáb **21h30 | 60 min.**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**
Todos os públicos

Os que tiveram a oportunidade rara de os ouvir, pediram e eles aceitaram. Lula Pena e Norberto Lobo voltam a cruzar-se, em palco, para mais um concerto excepcional e intimista. Apresentam um discurso conjunto, construído por acaso, que une o trabalho lírico, vocal e espiritual de Lula Pena às poéticas viagens internas e espiraladas de Norberto Lobo.

Num registo inspirado, Lula Pena mergulha na raiz do fado inventado por Amália, da música inventada por Caetano Veloso e Chico Buarque, das mornas de Cesária Évora e das músicas populares de autores anónimos. Há mais de dez anos que não lança um disco e os concertos anunciados tornaram-se um bem demasiado precioso para serem desperdiçados. Ao enorme talento de Lula Pena associa-se Norberto Lobo, um dos guitarristas nacionais mais importantes desde Carlos Paredes. Norberto Lobo é um caso de tremendo talento, maturidade criativa precoce, e um coração aparentemente infinito transposto para som.

São voz e guitarra que se impregnam na pele, mas que raramente se encontram. Este concerto é uma oportunidade única para ouvir Lula Pena e Norberto Lobo, juntos!

© DR

Voz Lula Pena
Guitarra Norberto Lobo
Produção Filho Único

© Lebrecht

MÚSICA

28 SET

ANTENA 2 APRESENTA

HAYDN 2009

Integral dos Quartetos de Cordas de JOSEPH HAYDN (1732-1809)

por ENSEMBLE CONTRAPUNCTUS

seg **21h30 | 80 min. c/ intervalo**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€ m/ 3 anos**

Evocando os 200 anos da morte de Joseph Haydn, a Antena 2 promove ao longo de 2009 a audição integral dos 76 quartetos que Haydn compôs ao longo de quatro décadas.

Campo de exploração musical e de expressão pessoal onde se condensou a essência do espírito da era clássica, Haydn libertou o quarteto de cordas das suas origens como divertimento e revelou-lhe o potencial dialogante, capaz de influenciar o rumo da história da música; por isso o epíteto de "pai do quarteto de cordas" não podia ser mais merecido.

A interpretação do programa deste concerto está a cargo de *Ensemble Contrapunctus*, um grupo de músicos de elevada qualidade na execução do melhor e mais variado reportório da música de câmara.

Violino José Pereira
Violino II Arthur Soulès
Viola Alexandre Delgado
Violoncelo Guenrikh Elessine

MÚSICA

02 OUT

CHOCOLATE

MARIA JOÃO e MÁRIO LAGINHA

sex **21h30 | 80 min. s/ intervalo**
Preços: **C (10€ a 20€) / Jovem 5€**
Todos os públicos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Chocolate é o mais recente trabalho de Maria João e Mário Laginha. Uma colaboração que despontou em 1983, quando Maria João gravou o seu primeiro disco e o piano estava a cargo de Mário Laginha. Era um trabalho essencialmente desenvolvido em torno de *standards* de jazz.

Vinte e cinco anos depois, volvidas centenas de concertos e onze discos gravados, *Chocolate* comemora essa relação, recuperando a mesma formação instrumental do primeiro disco, do *Quinteto Maria João*, embora se mantenham apenas a cantora e o pianista.

Tal como o disco de 1983, ***Chocolate*** **volta a privilegiar o jazz, uma das influências mais fortes das músicas e inclui alguns *standards* e originais da cantora Maria João e do pianista Mário Laginha.**

Voz Maria João
Piano Mário Laginha
Saxofone Julian Argüelles
Contrabaixo Bernardo Moreira
Bateria Alexandre Frazão

© Carlos Ramos

CAFÉ-CONCERTO / FOYER

07 OUT

RED TRIO

qua **22h00 | 60 min.**
Consumo mínimo obrigatório **2,5€**
m/ 12 anos

Com apenas um ano de existência, *Red Trio* começa a ganhar relevância no panorama da música actual portuguesa. **O colectivo apresenta um jazz livre e enérgico, mas sofisticado, que incorpora várias influências, muito em especial as da música contemporânea.**

Red Trio afasta-se da tradição do trio de piano jazz, apostando numa improvisação simbiótica, procurando o equilíbrio entre as

© Nuno Martins

diferentes contribuições e instrumentos.

Este concerto é apresentado no âmbito do *Portugal Jazz - Festival Itinerante de Jazz*, plano para a promoção e divulgação do jazz, financiado pela Direcção-Geral das Artes/Ministério da Cultura.

Piano Rodrigo Pinheiro
Contrabaixo Hernâni Faustino
Bateria Gabriel Ferrandini
Espectáculo financiado
Direcção Geral das Artes

no âmbito

PORTUGAL JAZZ

TEATRO

09 OUT

A FEBRE

com JOÃO REIS

TEATRO OFICINA

sex **21h30 | 90 min.**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**
m/ 12 anos

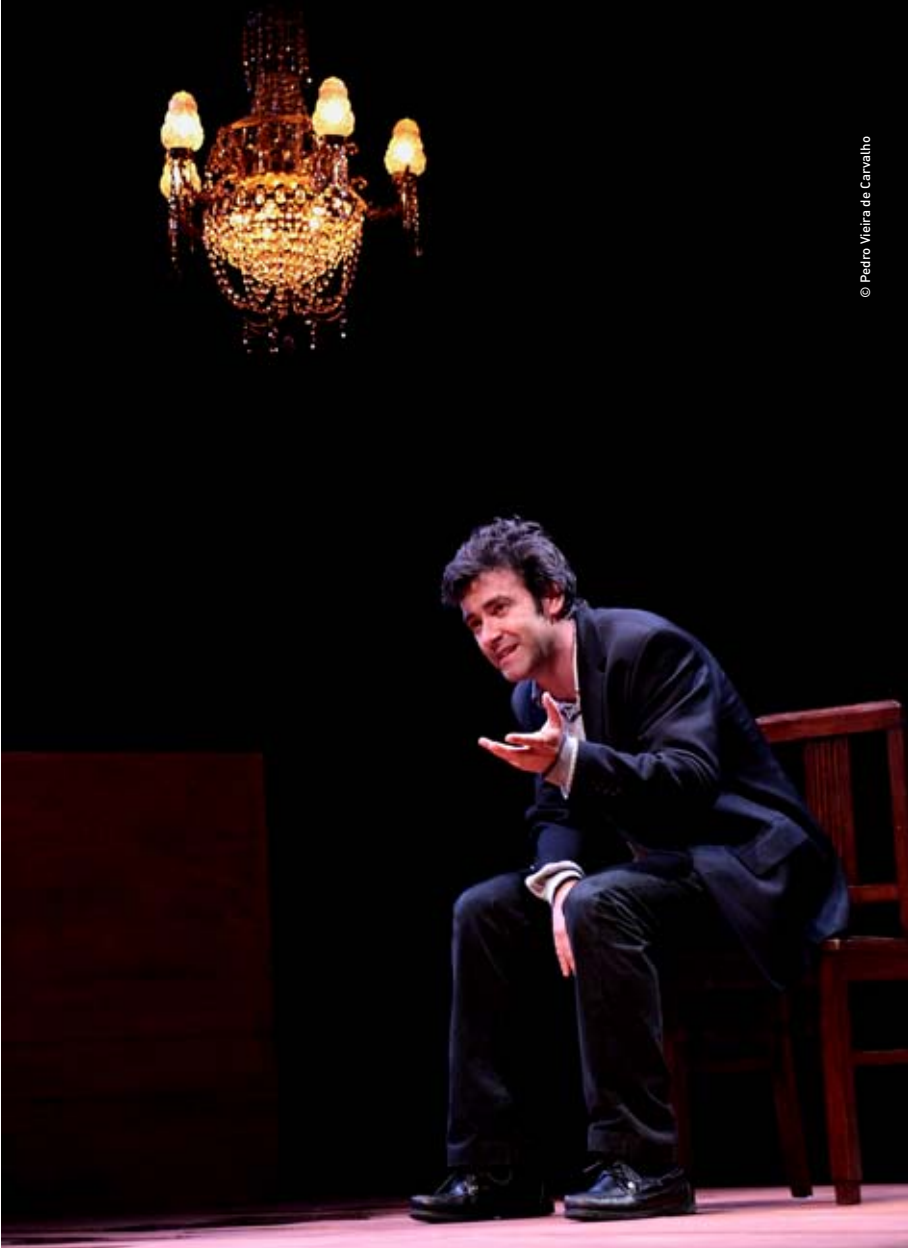
ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Um homem de classe média nova iorquina viaja para um país pobre, devastado pela guerra civil. Longe da sua vida confortável e subitamente sozinho e doente no seu quarto de hotel deprimente, é possuído por um coro interior de vozes contraditórias: sonhos de conforto, imagens de violência física e económica, acusações de indiferença e argumentos impiedosos a favor da opressão.

Medita sobre a pobreza e o conflito na altura em que alguém vai ser executado debaixo da sua janela. As questões centrais são: qual é (se houver) a forma moralmente consistente de viver num mundo como este? Agir ou não agir?

Um texto extraordinário, raro, descomprometido, profundamente dramático e provocador escrito pelo americano Wallace Shawn e traduzido por Jacinto Lucas Pires. **Um monólogo interpretado por João Reis, que não vai deixar indiferente os que, confortavelmente, estão sentados na sua cadeira.**

Com João Reis
Tradução Jacinto Lucas Pires
Encenação Marcos Barbosa
Cenografia F. Ribeiro
Figurinos Susana Abreu
Iluminação Pedro Carvalho
Produção executiva Teatro Oficina



© Pedro Vieira de Carvalho

© Rodrigo Gomes

MÚSICA

17 OUT

RECITAL DE PIANO RITA NAMORADO

sáb **21h30 | 60 min.**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**
Todos os públicos

A jovem pianista viseense, Rita Namorado apresenta-se pela primeira vez ao público no Teatro Viriato. Muito influenciada pela cultura musical russa, com predilecção pelo pianista Sviatoslav Richter, Rita Namorado interpreta um programa que, reflectindo a diversidade do seu repertório, não esconde as suas preferências musicais.

O programa deste recital será exclusivamente dedicado ao romantismo tardio do final do século XIX e início do século XX, provavelmente a época mais profícua da música dita erudita. A escolha de compositores como Mussorgsky e Scriabin, para integrarem este recital, reflectem o estilo determinado e disciplinado desta pianista.

Esta digressão pela música russa inclui *Quadros de uma exposição*, a obra mais popular de Mussorgsky e de Scriabin, dois poemas e a *Sonata nº5*. O programa será complementado com a interpretação de alguns prelúdios dos *10 Prelúdios* para piano dedicados a Viana da Mota, do português Luís de Freitas Branco, compositor da primeira metade do século XX.

Piano Rita Namorado

OFICINA

22 OUT

O TEXTO COMO PRETEXTO

orientação SANDRA FALEIRO

qui **19h30 às 22h30**
Público-alvo **Professores e Animadores Culturais**
Lotação **16 participantes**
Preço **15€***

*** (os participantes terão desconto de 50% na compra de bilhete para o espectáculo *A Orelha de Deus*)**

O texto como pretexto é uma oficina de improvisação teatral proposta a partir de excertos do texto *A Orelha de Deus*, de Jenny Schwartz.

A actriz Sandra Faleiro, reconhecida pelo trabalho que tem desenvolvido no teatro, cinema e televisão e que integra o elenco da peça *A Orelha de Deus*, que estará em cena no Teatro Viriato, explora a desconstrução da linguagem, as associações livres, as aliterações, os provérbios e o jogo com o verso, presentes neste texto de Jenny Schwartz.

Aos participantes são propostos vários exercícios que pretendem estimular a criatividade individual e que poderão, posteriormente, ser aplicados em contexto escolar.

© Catarina Fernandes

TEATRO

23 e 24 OUT

A ORELHA DE DEUS

GOD'S EAR

de JENNY SCHWARTZ

encenação CRISTINA CARVALHAL

sex e sáb **21h30 | 90 min**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**
m/ 16 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Título Original *God's Ear (2007)*
Encenação Cristina Carvalhal
Tradução Rogério Casanova
Com Cucha Carvalheiro, Diana Sá, Emílio Gomes, Luísa Cruz, Manuel Wiborg, Pedro Carmo e Sandra Faleiro
Cenário e Figurinos Ana Limpinho e Maria João Castelo
Música Sérgio Delgado
Desenho de Luz Nuno Meira
Produção Executiva Mafalda Gouveia
Co-produção Culturgest, Causas Comuns e Teatro Oficina
Apoios Arsoft, Hasbro e SATA

E os cães vão deixar de morder.
E as abelhas vão deixar de picar.
E tudo isto há-de acabar.
E tudo o que é bom.
E vamos fazer amor.
À moda antiga.
Com os olhos vendados.
E uma perna às costas.

Uma espécie de pesadelo musical onde a dor que subjaz à perda de um filho se transmuta num humor desbragado. Há qualquer coisa de infantil e perverso na forma como as personagens assumem traços de outras e convivem com figuras imaginárias como a Fada dos Dentes ou um boneco *action-man*.

Um permanente deslocamento das palavras relativamente às suas significações e emoções subjacentes perturba-nos, obrigando-nos a prosseguir em busca de um sentido ou de um final para a história que nos vai sendo desvendada.

Cristina Carvalhal

© Pedro Marques

DANÇA

30 OUT

EK-STATICALLY

THE WHO AND THE WHAT, LAKE e MADE IN TIME

coreografias ANDRÉ MESQUITA

sex **21h30 | 75 min. aprox. c/ intervalo 15 min.**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**
m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Total primazia ao corpo. É este o fundamento de *Ek-Statically*, programa composto por três coreografias de André Mesquita, que explora ecos da obra do filósofo francês Jean-Luc Nancy sobre tudo o que é "corpo" e está para além do próprio corpo mas também é corpo/pensamento. Corpo total, corpo individual, corpo político e corpo abandonado. A primeira peça *The Who and The What* foi estreada na Alemanha, tendo recebido louvores do público e da crítica especializada. *Lake* foi vencedor de dois prémios no *International Solo-Tanz-Theater Festival 09*, em Estugarda.

THE WHO AND THE WHAT

Direcção artística, coreografia e espaço cénico André Mesquita
Intérpretes Teresa Alves da Silva e Guzmán Rosado
Luzes Nuno Salsinha e André Mesquita
Música Cat Power
Co-produção Theater die Tonne, Reutlingen – Alemanha – Centro Cultural do Cartaxo

LAKE

Direcção artística, coreografia e espaço cénico André Mesquita
Intérprete Teresa Alves da Silva
Luzes André Mesquita, Miguel Ramos e Nuno Salsinha
Música David Lang

MADE IN TIME

Direcção artística, coreografia e espaço cénico André Mesquita
Intérpretes Teresa Alves da Silva, André Garcia, Hugo Marmelada e Guzmán Rosado
Luzes André Mesquita e Nuno Salsinha
Conceito Banda Sonora André Mesquita
Co-produção TOK'ART – Centro Cultural do Cartaxo

TOK'ART - Plataforma de Criação
Direcção Artistica André Mesquita, Teresa Alves da Silva e Guzmán Rosado

© Jo Grabowski

TEATRO

02 e 03 NOV

HAMLET SOU EU

TEATRO PRAGA

seg e ter **10h30 e 15h00 | 110 min. aprox.**
Público-alvo **dos 8 aos 12 anos**
Lotação **1 turma/ sessão**
Preço **2,5€**

William Shakespeare contado a crianças? Pouco provável. Mas é o Teatro Praga que o faz. E isso muda tudo, literalmente. **Esta performance propõe um desafio de descoberta e representação de possíveis "cenários" teatrais para *Hamlet*.**

Dois actores contam a história de Shakespeare a crianças guiando-as (ou distraindo-as) pela narrativa e propondo-lhes uma participação activa. Tudo acaba com uma viagem dos participantes até ao palco onde estão disponíveis música, luzes e figurinos com a ajuda dos quais, em conjunto, se reconta a história.

A cada dia, cada pequeno grupo cria o seu próprio espectáculo a partir de *Hamlet*. Certo é que no final, qualquer semelhança com original é rara e a mais pura das coincidências.

Concepção Geral Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim
Interpretação Cláudia Jardim e Diogo Bento
Colaboração Patrícia da Silva
Apoio Dramatúrgico Maria João da Rocha Afonso
Produção Teatro Praga, Pedro Pires e Joana Gusmão
Co-Produção Teatro Maria Matos e Teatro Praga

© Catarina Fernandes

© DR

CAFÉ-CONCERTO / FOYER

04 NOV

STEN SANDELL TRIO

qua **22h00 | 60 min.**
Consumo mínimo obrigatório **2,5€**
m/ 12 anos

O formato é o do típico trio de piano jazz, mas nada tem de típico este grupo formado por Sten Sandell, Johan Berthling e Paal Nilssen-Love. **É uma música que utiliza o piano, o contrabaixo e a bateria para explorar outro tipo de intensidades.**

Sandell tem um sentido da subtileza que vai beber à música contemporânea, ao rock progressivo e às músicas tradicionais do Norte da Europa e da Ásia. A voz (domina o canto bifónico do Tibete e de Tuva) e a electrónica são meios a que pode recorrer nas suas actuações, assim aumentando o leque tímbrico do grupo. O seu ecletismo de referências é partilhado pelos músicos que o acompanham: Berthling tornou-se numa das mais respeitadas figuras da improvisação europeia e Nilssen-Love é reconhecido como um dos mais importantes bateristas de jazz da actualidade.

Piano Sten Sandell
Contrabaixo Johan Berthling
Bateria Paal Nilssen-Love

Parceria

JACC
JAZZ AO CENTRO CLUBE

DANÇA

08 NOV

GRUPO DANÇANDO COM A DIFERENÇA

***Levanta os Braços como Antenas para o Céu,* de CLARA ANDERMATT**

***Beautiful People*, de RUI HORTA**

dom **16h30 | 95 min. c/ intervalo 20 min. aprox.**
Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€
m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Provocador. Assim se define o programa proposto pelo *Grupo Dançando com a Diferença,* e que inclui as coreografias de Clara Andermatt e Rui Horta.

Em palco, os dois coreógrafos propõem um confronto directo com as questões do corpo diferente e com a condição daqueles que são a própria expressão desta diferença. Na essência, Clara Andermatt e Rui Horta desenham um movimento sobre o ser funcional e sobre o desejo, respectivamente.

O *Grupo Dançando com a Diferença,* com direcção artística de Henrique Amoedo, desenvolve-se através da Associação dos Amigos da Arte Inclusiva – Dançando com a Diferença que, de forma inovadora e ousada procura - através de um reportório próprio, construído por coreógrafos convidados - contribuir para a modificação da imagem social das pessoas com deficiência.

© Estúdio Quatro

LEVANTA OS BRAÇOS COMO ANTENAS PARA O CÉU

Coreografia Clara Andermatt

Música Original Vítor Rua

Figurinos/Desenho de Luz Clara Andermatt em colaboração com Maurício Freitas

Intérpretes António José Freitas, Bárbara Matos, Joana Caetano, José Manuel Figueira, Juliana Andrade, Luísa Aguiar, Ricardo Mendes, Sofia Marote, Elsa Freitas, Sónia Gouveia, Telmo Ferreira e Vanessa Amaral

Co-Produção 2005 DREER e Companhia Clara Andermatt estrutura financiada pelo Ministério da Cultura e Direcção-Geral das Artes

Produção 2008 AAAIDD-Associação dos Amigos da Arte Inclusiva - Dançando com a Diferença

BEAUTIFUL PEOPLE

Concepção/textos/Coreografia Rui Horta

Banda Sonora Tiago Cerqueira, Nick Cave, John Zorn / Ennio Morricone e Eurythmics (arranjo de Tiago Cerqueira)

Figurinos/Desenho de Luz Rui Horta

Intérpretes António José Freitas, Bárbara Matos, Elsa Freitas (ou Joana Caetano), José Manuel Figueira, Juliana Andrade, Ricardo Mendes, Sofia Marote e Sónia Gouveia

Produção AAAIDD-Associação dos Amigos da Arte Inclusiva - Dançando com a Diferença com o apoio da Câmara Municipal do Funchal e Empresa Funchal 500 Anos

EXPOSIÇÃO / FOYER

13 NOV a 29 DEZ

NODAR: TERRITÓRIO INSCRITO

Programa Residências Artísticas de Nodar/Binaural

***Nodar: Território Inscrito* é uma mostra de quatro trabalhos vídeo realizados no Centro de Residências Artísticas de Nodar em 2008 e 2009.**

Os vídeos *Marking Stones (de* Lezli Rubin-Kunda - Israel), *Five Transient Videos (de* Svetlana Bogomolova - Rússia), *Abrigo (de* Rui Silveira - Portugal) e *SimLugares* (de Joana Nascimento - Portugal) situam-se nos domínios da vídeo arte, da arte em espaço público e do documentarismo experimental.

Estas obras reflectem sobre diferentes formas de inscrição num território, seja a forma como o xisto moldou as aldeias rurais da zona de Nodar ou as marcas sociais acumuladas ao longo de séculos que tanto unem como separam membros de comunidades isoladas ou ainda a transiência cíclica da paisagem e o seu impacto sensorial.

O Centro de Residências Artísticas de Nodar organiza e produz o desenvolvimento de projectos artísticos transdisciplinares (com ênfase nas artes sonoras, vídeo e intermédia), seguidos de apresentações públicas na região. Os artistas residentes, no âmbito do desenvolvimento dos projectos artísticos, são encorajados a estabelecerem interacções com o local, o seu espaço geográfico e social, a sua identidade e memória.

mais informações
www.binauralmedia.org

© Binaural

TEATRO

13 e 14 NOV

JARDIM ZOOLÓGICO DE CRISTAL

de TENNESSEE WILLIAMS

encenação NUNO CARDOSO

sex e sáb **21h30 | 105 a 120 min. aprox.**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**
m/ 16 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

O drama *Jardim Zoológico de Cristal* (1944) foi o primeiro sucesso mundial de Tennessee Williams, um dos dramaturgos americanos mais significativos do século XX.

Uma peça que se caracteriza pela confusão entre a ilusão e a realidade. É o retrato de uma família: uma mãe dominante e que vive de recordações que nunca aconteceram, uma filha com uma deficiência e que vive para os seus bibelôs, que não lhe contam as histórias que gostaria, e, um filho que se evade deste contexto, através do cinema. No meio deste desespero parece surgir um sinal de esperança, de confiança e de fé cega no futuro.

A encenação é de Nuno Cardoso, que regressa ao Teatro Viriato depois de *Purificados* (2002) e *Parasitas* (2003) e de, em 2008, *Platonov* ter sido considerado o melhor espectáculo do ano pelo

© DR

jornal *Público* e arrecadado uma menção honrosa da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro.

Encenação Nuno Cardoso
Assistência de encenação Vítor Hugo Pontes
Cenografia Fernando Ribeiro
Figurinos StoryTaylors
Desenho de som Luís Aly
Desenho de luz José Álvaro Correia
Interpretação Maria do Céu Ribeiro, Micaela Cardoso, Luís Araújo e Romeu Costa
Uma produção Ao Cabo Teatro
Co-produção Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), Teatro Viriato (Viseu), Teatro Aveirense, Theatro Circo (Braga) e As Boas Raparigas...
Espectáculo financiado Direcção Geral das Artes e Ministério da Cultura

FORMAÇÃO

14 NOV

POR DETRÁS DA CORTINA

orientação NUNO CARDOSO

sáb das **11h00 às 13h00** e das **14h00 às 18h00**
Público-alvo **m/ 16 anos**
Lotação **16 participantes**
Preço **25€ (inclui bilhete para o espectáculo *Jardim Zoológico de Cristal*)**

Um espectáculo de teatro constitui-se, para o espectador, como um momento de fruição que o convida a uma interpretação do mundo que o rodeia. Todavia, o processo criativo não lhe é acessível.

***Por detrás da cortina* pretende dar a conhecer ao público em geral alguns instrumentos para que possa imaginar o processo de construção que leva à criação de um espectáculo.** Assim, durante uma sessão estruturada como se de um ensaio se tratasse, o encenador Nuno Cardoso proporciona aos participantes uma iniciação condensada e necessariamente lúdica à prática teatral.

Durante uma viagem de seis horas vão ser abordados conceitos como dramaturgia, improvisação, gesto e discurso, ao mesmo tempo que se efectuará um percurso pelo edifício do teatro vivendo do lado de cá do proscénio. Tudo com direito a aquecimento, apresentação e notas.

5 Sentidos · CENTRO · QREN · UNIÃO EUROPEIA

© Catarina Fernandes

© Bruno Pinto

CAFÉ-CONCERTO / FOYER

18 NOV

O ABOMINÁVEL QUARTETO DAS BEIRAS (EM QUINTETO)

GIRA SOL AZUL

qua **22h00 | 90 min. c/ intervalo**
Consumo mínimo obrigatório **2,5€**
m/ 12 anos

Tendo o jazz como linguagem comum e inúmeras influências individuais, a sonoridade do *Abominável Quarteto das Beiras (em Quinteto)* baseia-se numa criatividade eclética.

Este projecto surge, precisamente, da necessidade dos músicos que o compõem tocarem um repertório próprio de composições originais que permitam ao colectivo expressar-se sem fronteiras. Além dos clássicos do jazz, este colectivo apresenta temas originais.

Saxofone tenor Xosé Miguelez
Guitarra Bruno Pinto
Piano Joaquim Rodrigues
Contrabaixo Miguel Ângelo
Bateria Marcos Cavaleiro

OFICINA

23 a 26 NOV

WORKSHOP DE ESCRITA CRIATIVA

orientação PATRÍCIA PORTELA

seg a qui **15h00 | 120 min.**
Público-alvo **3º ciclo**
Lotação **1 turma/ sessão**
Preço **2,5€**

A proposta de Patrícia Portela passa pelo desafio de todos se tornarem Picasso, serem surrealistas, futuristas, istas... Escreverem ao correr da pena, da tecla, da linha, da mente. Fazerem jogos, associações, cadáveres esquisitos, textos orais, apalavrados, desenhados, desencadeados, inesperados, todos iguais.

O objectivo é fazer, fazer, fazer, criar, criar, criar, inventar se, interromper a linha do pensamento. E, no final, fazem em conjunto uma obra-prima e ganharão todos o Nobel.

5 sentidos
mais CENTRO
QREN
UNIÃO EUROPEIA

© Catarina Fernandes

FORMAÇÃO

25, 26 e 28 NOV

WORKSHOP DE DRAMATURGIA

orientação JOSÉ MARIA VIEIRA MENDES

qua e qui **18h30 às 21h30**
sáb **18h00 às 20h00**
Público-alvo **Interessados em escrita para Teatro**
Lotação **16 Participantes**
Preço **25€ (inclui bilhete para o espectáculo *Padam Padam*)**

O autor José Maria Vieira Mendes propõe uma oficina centrada no seu percurso dramatúrgico, sobretudo, na mais recente ligação ao Teatro Praga.

No âmbito da escrita para teatro, José Maria Vieira Mendes aborda o conflito paradoxal da literatura e do teatro, campos artísticos com diferentes dimensões, diferentes pontos de partida e chegada (o solitário e o colectivo), diferentes tempos (a permanência do texto e a perenidade do teatro) e tantas outras contradições que embaraçam qualquer convicção.

Para já, garante que não propõe exercícios de escrita, não traz respostas e, portanto, não pode oferecer certezas. "Discuta-se pois sem a ansiedade de encontrar verdades que durem para além de um dia", finaliza.

José Maria Vieira Mendes

© Catarina Fernandes

© Susana Neves

TEATRO

27 e 28 NOV

PADAM PADAM

TEATRO PRAGA

sex e sáb **21h30 | 90 min**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**
m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

***Padam Padam* conta, de novo, com a escrita de José Maria Vieira Mendes. Uma escrita em versão catastrófica**, na senda do espectáculo *O Avarento ou A Última Festa* - que inaugurou um novo género teatral: o Teatro-Catástrofe - e, de uma citação de Heiner Müller, retirada de uma das suas entrevistas: "Se calhar devíamos um dia destes admitir que temos prazer na destruição e em coisas que vão abaixo. [...] O verdadeiro gozo da

escrita está no prazer da catástrofe". O Teatro Praga não perdeu tempo e apresenta um espectáculo que procura ao máximo esbater hierarquias, de tal modo que ninguém saiba onde tudo começou. Tanto no texto, como no espectáculo não há causalidade, não há motivações, há apenas sequencialidade, uma catástrofe a que se segue outra. Tempestade, bonança e tempestade...

Texto José Maria Vieira Mendes
Interpretação Diogo Bento, Cláudia Jardim, Marcello Urgeghe, Patrícia da Silva e Pedro Penim
Colaboração Vasco Araújo
Iluminação e Direcção Técnica Daniel Worm d'Assumpção
Produção Cristina Correia, Joana Gusmão e Pedro Pires
Co-produção Centro Cultural de Belém / Prospero

© Ângelo Fernandes

TEATRO / FOYER

03 DEZ

SUPER GORILA

TEATRO PRAGA

qui **22h00 | 45 min.**
Consumo mínimo obrigatório **2,5€**
m/ 12 anos

Há histórias que já não se contam. Há coisas que estão mal. Há palavras que não se dizem. Não existem razões, nem se encontra uma direcção, um inimigo ou um culpado. Acontece muito e tudo em simultâneo. E é difícil estar quieto e também falar e ficar calado. Raras vezes se percebe quando começou como também quando acaba ou quando se juntam e separam. Procura-se no tempo, vai-se atrás para achar o fio que se perdeu. Mas a memória é fraca. E a vontade pouca. Este espectáculo começou num adolescente.

Um homem invade uma sala de teatro com explosivos numa mala e anuncia que pretende fazê-los explodir. À medida que prepara a bomba e coloca os fios, justifica-se, recorda, ameaça, misturando, sem vontade de diferenciar, uma tragédia íntima com um projecto político. **Uma interpretação notável de André Teodósio!**

Co-Criação André e. Teodósio e José Maria Vieira Mendes
Interpretação André e. Teodósio
Produção Pedro Pires
Co-Produção Espaço do Tempo

TEATRO

7 a 10 DEZ

O LIVRO DAS PERGUNTAS

de PATRÍCIA PORTELA

seg e qua **10h30 e 15h00** | Público-alvo **6 aos 11 anos (grupos escolares)**
ter **16h00** | Público-alvo **6 aos 11 anos (adultos podem assistir)**
qui **10h30** | Público-alvo **6 aos 11 anos (grupos escolares)**
Lotação **80 crianças / sessão**
Duração **45 a 60 min. aprox.**
Preço **2,5€**

ESTREIA ABSOLUTA

Quantas igrejas tem o céu?
Porque é que o tubarão não ataca as impávidas sereias?
Porque se suicidam as folhas quando se sentem amarelas?
Onde fica o centro do mar?
Se todos os rios são doces, de onde tira o mar tanto sal?

Estas são algumas das perguntas principais de um jogo interactivo. Um jogo feito de todos os jogos, onde se podem marcar pontos, onde se pode ter sorte, ou onde se podem decidir guerras ou Estados graças à eloquência dos jogadores. Um super jogo cheio de perguntas e sem uma única resposta possível.

***O livro das perguntas* é um jogo físico-mentaló-poéticó-emotivo baseado no *Livro das perguntas* de Pablo Neruda e Isidro Ferrer.**

Texto e espaço Patrícia Portela baseado no livro das perguntas de Pablo Neruda
Com Claudia Jardim
Programação, efeitos especiais Irmã Lucia efeitos especiais
Desenho sonoro e música Christoph de Boeck
Produção Conceição Narciso
Co-produção Teatro Viriato e Teatro Maria Matos
Produtores associados ZDB
Produção Prado
Estrutura subsidiada pelo MC/Dgartes

© Catarina Fernandes

5 Sentidos

mais CENTRO

QREN QUADRO DE REFERÊNCIA ESTRATÉGICO NACIONAL

UNIÃO EUROPEIA

© Luísa Ferreira

ÓPERA

12 DEZ

LA SPINALBA

sáb **21h30 | 150 min. c/ intervalo**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€ m/ 12 anos**

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Concepção do projecto e pré-produção Marta Araújo e Marcos Magalhães
Direcção musical Marcos Magalhães
Violino-concertino a anunciar
Direcção teatral e espaço cénico Luca Aprea
Direcção Técnica e Luzes José Espada
Adereços e figurinos Rui Mecha e Joana Ferrão
Interpretação Eduarda Melo **(Spinalba)**, João Fernandes **(Togno),** Luís Rodrigues **(Arsenio)**, Joana Seara **(Vespina),** Paz Martínez **(Dianora)**, Inês Madeira **(Elisa)**, Fernando Guimarães **(Ippolito)** e Mário Alves **(Leandro)**

OS MÚSICOS DO TEJO Nuno Mendes, Tera Shimizu, José Manuel Navarro, Miriam Macaia, Álvaro Pinto **(Violino)**; Patrícia Gagnon **(Viola)**; Ana Raquel Pinheiro **(Violoncelo)**, Carolino Carreira **(Fagote)**, Michel Maldonado **(Contrabaixo)**, Pedro Castro e Luís Marques **(Oboé)**; Jerôme Arnouf e Tracy Nabais **(Trompa)**; Marcos Magalhães e Marta Araújo **(Cravo)**

A ópera cómica, em três actos, *La Spinalba ou o velho doido* (*La Spinalba ovvero il Vecchio Matto*), escrita por Francisco António de Almeida, chega ao Teatro Viriato pelas mãos dos *Músicos do Tejo*, projecto musical fundado por Marcos Magalhães e Marta Araújo. O grupo dedica-se à música do período entre os séculos XVI e XVIII, com o objectivo de potenciar a maturidade que o movimento da música antiga em instrumentos originais está a alcançar em Portugal e a dirigi-lo para um trabalho livre de fórmulas já garantidas.

Francisco António de Almeida (1702-1755) foi o autor da primeira ópera italiana representada em Portugal, intitulada *La Pazienza di Socrate* (1733), e estreou *La Spinalba ou o Velho Doido* em 1739.

A crítica especializada não tem poupado elogios a esta ópera, e , por isso, é uma óptima oportunidade para a ver e ouvir.

© Miguel Nicolau

MÚSICA

19 DEZ

O'QUESTRADA

sáb **21h30 | 75 min.**
Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**
m/ 6 anos

Uma fusão única do espírito fadista com outras sonoridades, impregnada de uma reinvenção da canção e do popular. Diz-se que é uma nova canção, diz-se que é uma outra forma de viver a música... o resultado é um som delirante, atlético e popular. É o conceito de fado dos subúrbios ou fado emigrante e oferece uma viagem sonora de festa total.

Há sete anos a celebrar um país real e poderoso, eis que

O'queStrada chega ao grande público, com o *beat* no coração e o fado na mão, tomando de assalto com a sua discoteca caseira e acústica para fazer dançar o mundo com o seu primeiro álbum, intitulado *TascaBeat*: *O sonho português.*

Intenso, original e surpreendente, em *O'queStrada* tudo é imprevisto. Cuidado porque este concerto deixa sempre a imbatível vontade de querer ouvir mais!

Voz Miranda
Guitarra Portuguesa, Cadeira Bateria, Teclado João Lima
Contrabacia, Voz Pablo
Guitarra Rítmica, Voz Zeto Feijão
Acordeão Donatelo Brida

TEATRO

FEV e MAR

PINÓQUIO

a partir de *LE AVVENTURE DI PINOCCHIO, STORIA DI UN BURATTINO*

de CARLO COLLODI

Público-alvo **do 1º ao 3º ciclo do Ensino Básico (dos 6 aos 15 anos)**
Duração **60 min. aprox.**
Lotação mínima **100 alunos/ sessão**
Local **Nas Escolas**
Preço **2,5€**

Direcção do projecto, encenação e dramaturgia Sónia Barbosa
Interpretação Nuno Nunes, Graeme Pulleyn, Célia Fechas, Rafaela Santos e Helena da Silva
Desenho de luz Cristóvão Cunha
Produção Companhia Paulo Ribeiro

Pinóquio é criado por Gepetto e imediatamente foge ao seu pai/ criador, em busca do conhecimento. A partir deste momento inicia uma série de aventuras, viagens e encontros cuja constante é o conflito entre a sua curiosidade/ desejo/ necessidade e o sentido de dever que tentam impor-lhe.

Percorrendo grandes distâncias, superando incríveis perigos, vai aprendendo o valor da honestidade, da perseverança e da amizade. Até que finalmente, dentro do ventre do terrível Tubarão Gigante, reencontra o seu amado pai e compreende ter chegado a sua vez de ser guia e protecção daquele que o criou. E assim se cumpre a promessa que lhe fora anunciada pela sua Fada: "Podes ser um menino de carne e osso, basta que o mereças."

© Carlo Chiostri

Em Fevereiro e Março, *Pinóquio* está disponível para itinerância em **Teatros ou auditórios, e, escolas que se localizem fora da cidade de Viseu**. O espectáculo poderá ser seguido por uma oficina artística de Expressão Dramática, sempre que haja disponibilidade e interesse por parte de um grupo de alunos e/ou professores. **Para consulta do dossiê de apresentação deste espectáculo ou marcações contactar: Ana Cláudia Pinto (Teatro Viriato) através do telefone 232 480 110 ou email claudia@teatroviriato.com**. As marcações devem ser feitas com uma antecedência mínima de 2 semanas relativamente à data pretendida, ficando sujeitas a confirmação, de acordo com a disponibilidade da equipa e após visita prévia ao local.

Para as **escolas do núcleo urbano de Viseu estão previstas sessões, que vão decorrer no Teatro Viriato, de 28 a 30 de Janeiro**. As marcações devem ser feitas na bilheteira do Teatro Viriato.

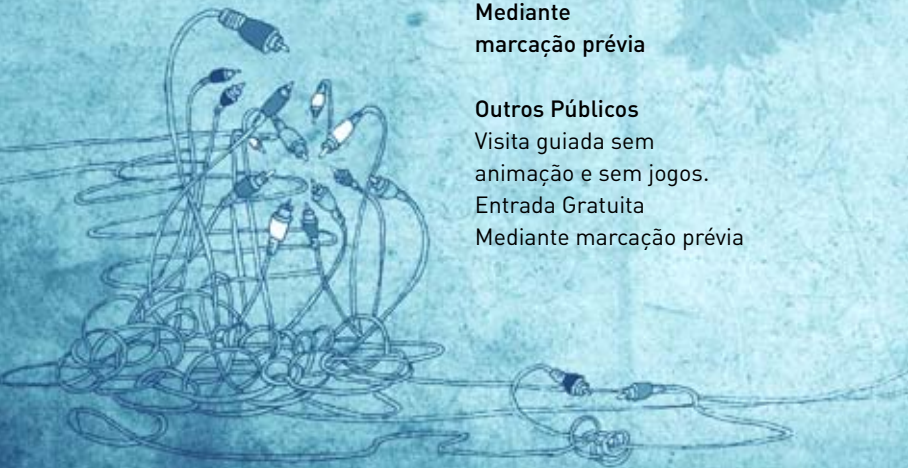
conhecer o Teatro...

VISITAS/ OFICINAS

O formato das visitas/oficinas foi concebido em função do público escolar, adaptando os percursos, os conteúdos e os objectivos a cada nível de ensino. Através de estratégias e recursos pedagógicos e criativos, estas visitas/oficinas de sensibilização procuram despertar o espírito de descoberta, de aprendizagem e de interpretação e apelar aos sentidos, na interacção com os espaços e as memórias do Teatro.

Grupos Escolares e Grupos Organizados
Mediante marcação prévia

Outros Públicos
Visita guiada sem animação e sem jogos.
Entrada Gratuita
Mediante marcação prévia



O ARCO-ÍRIS NO TEATRO

Público-alvo Ensino Pré-Escolar (3 aos 6 anos)
Datas **06, 19, 20, 21, 26, 27 e 28 de OUT | 10h30 e 15h00**
Duração **1h15**
Preço **1€**

Queres ser caçador de arco-íris?
Procura cores disfarçadas de objectos.
Descobre aplausos cor-de-laranja e pó-de-arroz de cor estranha.
E se uma pegada gigante te convidasse a dançar?

As cores do arco-íris separaram-se e espalharam-se pelo Teatro, disfarçadas nos mais variados objectos. Para descobrir as sete cores: vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta, precisamos da ajuda de pequenos caçadores de arco-íris. Em conjunto, e através das cores, vamos conhecer espaços, profissões e histórias.

POR DETRÁS DA CENA

Público-alvo **1º, 2º, 3º ciclos Ensino Básico, Ensino Secundário e Ensino Superior**
Datas **12, 13, 14 e 15 OUT | 10h00 e 15h00**
Duração **1h30 (1º Ciclo) / 2h (restantes grupos)**
Preço **2,5€**

Há coisas e pessoas, quase invisíveis, que todos os dias transformam o palco. Projector, teia, bambolina, vara, dimmer, ciclorama... Produtor, maquinista, técnico de palco, director de cena, luminotécnico, sonoplasta...

Esta visita guiada pretende dar a conhecer e a experimentar as práticas do trabalho técnico que antecedem o momento mágico de um espectáculo. Criar cenários, desenhar luzes, testar sons, conceber imagens, adaptar a cada espaço, ensaiar, subir ao palco e, depois, descer.

No final, aplausos e novas memórias.

© Catarina Fernandes

espaço criança

orientação Raquel Marcos

3 aos 10 anos
Lotação mínima 3 crianças
Preço 3€

Mediante marcação prévia (até 48 horas antes do espectáculo).

CHOCOLATE
02 OUT

A FEBRE
09 OUT

EK-STATICALLY
30 OUT

GRUPO DANÇANDO COM A DIFERENÇA
08 NOV

JARDIM ZOOLÓGICO DE CRISTAL
13 e 14 NOV

PADAM PADAM
27 e 28 NOV

LA SPINALBA
12 DEZ

© Catarina Fernandes

O Espaço Criança é um serviço que o Teatro Viriato coloca à disposição do público durante o seu tempo de permanência nos espectáculos nocturnos.

No Espaço Criança pretende-se ocupar de forma lúdica e criativa o tempo dos filhos, enquanto os pais assistem aos espectáculos do Teatro Viriato, através de actividades relacionadas com o tema do mesmo espectáculo.

Este serviço é prestado mediante marcação prévia (até 48 horas antes do espectáculo), junto da bilheteira do Teatro Viriato, e funcionará com um mínimo de três inscrições.

bar / foyer

seg a sex (excepto feriados) **13h00 - 19h00**
sex e sáb 21h00 - 01h00

© José Alfredo

IMPRENSA DIÁRIA E PERIÓDICA
disponível para leitura;

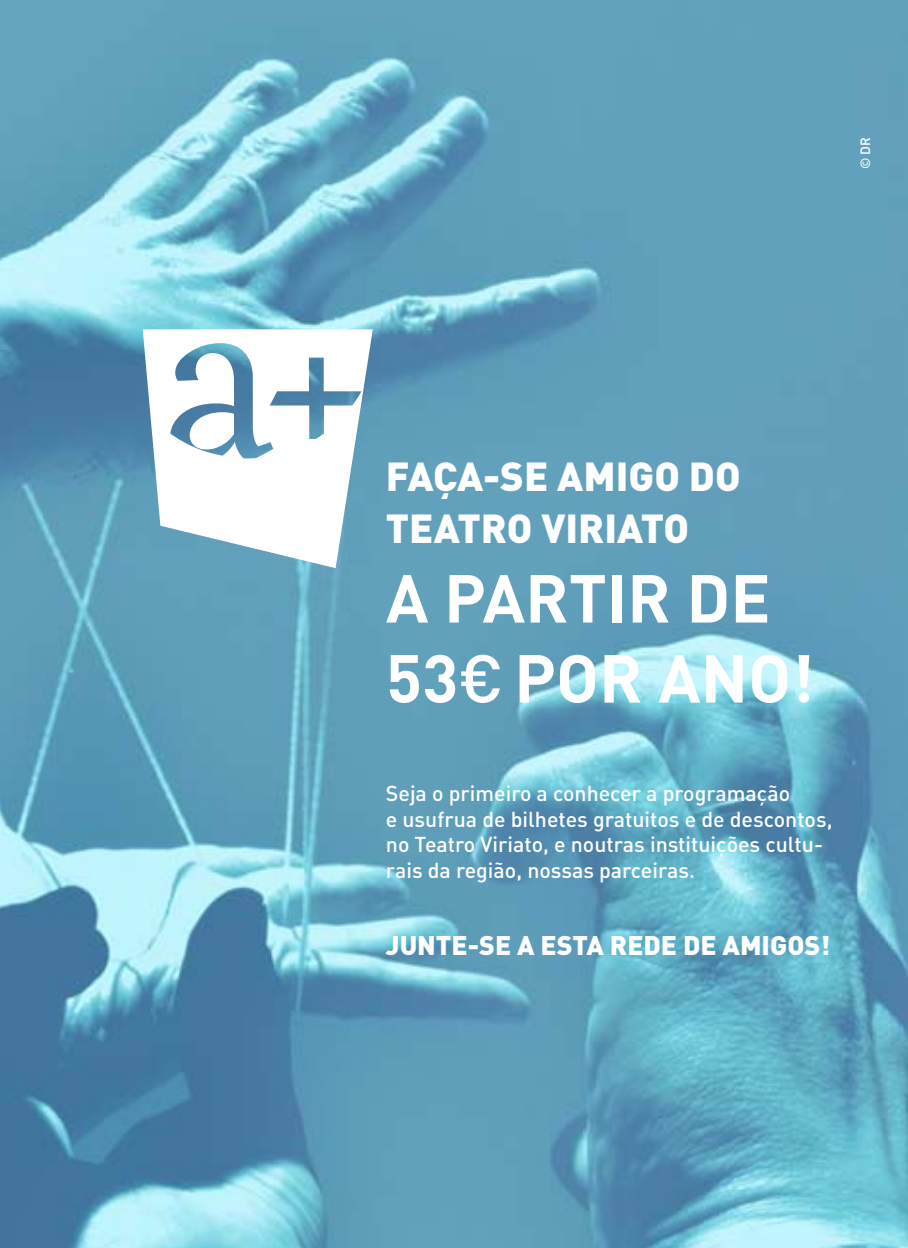
INTERNET
Acesso gratuito • wireless • 2 postos fixos;

ACERVO DOCUMENTAL MULTIMÉDIA
Livros, catálogos, revistas, CD's, DVD's, etc., disponíveis para consulta e visionamento;

CAFÉ-CONCERTO
espectáculos de pequeno formato.

Vantagens de ser amigo do Teatro Viriato

- Descontos na aquisição de bilhetes;
- Descontos no Bar do Teatro;
- Benefícios fiscais;
- Descontos idênticos aos sócios da ACERT, para a programação do Novo Ciclo ACERT/Tondela;
- Descontos idênticos aos sócios do Cine Clube de Viseu para a respectiva programação;
- Descontos na programação do Teatro Municipal da Guarda (15% para a categoria Largo, 30% para as restantes categorias;
- Oferta de 30 pontos/51 no cartão FNAC, aquando da adesão a este cartão (esta oferta não é cumulável com outras promoções).



FAÇA-SE AMIGO DO TEATRO VIRIATO

A PARTIR DE 53€ POR ANO!

Seja o primeiro a conhecer a programação e usufrua de bilhetes gratuitos e de descontos, no Teatro Viriato, e noutras instituições culturais da região, nossas parceiras.

JUNTE-SE A ESTA REDE DE AMIGOS!

bilheteira preços

DESCONTOS TEATRO VIRIATO

(excepto quando indicado)

50% Amigos (Adagio a Appasionato), Mecenas, Cartão Municipal do Idoso, Cartão Municipal da Juventude, Cartão Jovem;
40% Famílias (Pai e/ou mãe com filhos menores);
30% Amigos Teatro Municipal da Guarda;
25% ↑ 65 anos;
15% Amigos Largo, Profissionais do Espectáculo, Func. da CMV, Grupos ↑ 10 px,
Sócios ACERT, Sócios Cine Clube de Viseu ;
10% Professores;
Preço Jovem 5€ ↓ 25 anos
(excepto nos espectáculos de preço único).

Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis e obrigam à identificação na entrada quando solicitada.
Os descontos não são acumuláveis.

BILHETEIRA (232 480 119)

De 2ª a 6ª, das 13h00 às 19h00.
Em dias de espectáculo das 13h00 às 22h00.
Em espectáculos a realizar de manhã, a bilheteira abre 1h antes do mesmo, encerrando 30 minutos após o seu início.
Em espectáculos a realizar à tarde, aos Sábados. Domingos e Feriados, a bilheteira abre às 13h, encerrando 30 minutos após o início do espectáculo.
Bilhetes à venda também em www.ptateia.iol.pt e FNAC - Viseu

RESERVAS

Reservas efectuadas por telefone, fax. email e sítio oficial na internet.
Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva e até pelo menos 24h antes da hora de início do espectáculo. Não há lista de espera para eventuais desistências.

GRUPOS ESCOLARES

No caso de grupos escolares, por cada 10 alunos, um adulto tem direito a bilhete gratuito.

Público carenciado e instituições de solidariedade social beneficiam de bilhetes subsidiados por donativos dos Amigos do Teatro Viriato.
O Teatro Viriato disponibiliza, mediante pagamento, autocarros para trazer o público escolar ao Teatro. Este serviço carece de marcação prévia.
A confirmação das reservas e o levantamento dos bilhetes de grupos escolares deverá ser efectuado, pelo menos, uma semana antes da data da actividade.

CONDIÇÕES DE ACESSO

- Após o início do espectáculo não é permitida a entrada na sala (nº 5 do Art.º 340 do Decreto-Lei no 315/95 de 28/11), não havendo lugar ao reembolso do preço pago pelo bilhete.
- O bilhete deverá ser conservado até ao final do espectáculo.
- É expressamente proibido filmar, fotografar ou gravar, assim como fumar, consumir alimentos ou bebidas.
- À entrada, os espectadores devem desligar os telemóveis e outras fontes de sinal sonoro.

DEFICIENTES

Assistência a deficientes motores.
(Agradecemos a sua solicitação antecipadamente).

ESPAÇOS PÚBLICOS

Canto do Teatro (exposição permanente), posto de Internet e foyer, abertos em horário de Bilheteira e Bar.

seg e sex (excepto feriados) **13h00 - 19h00**
sex e sáb 21h00 - 01h00

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Sem animação e sem jogos.
Mediante marcação prévia

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.

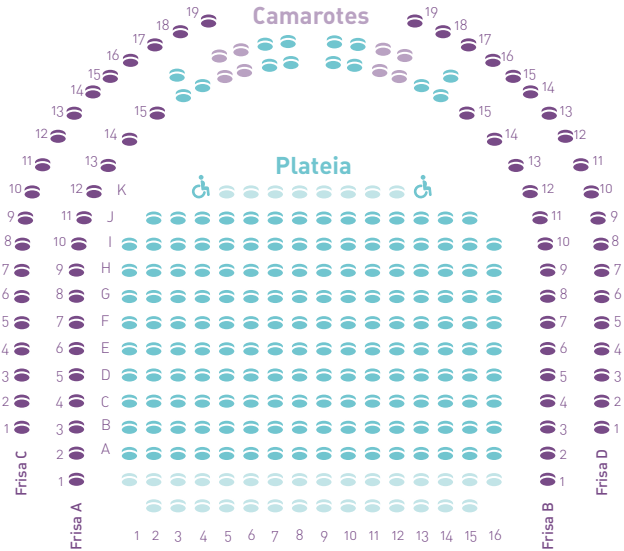
ASSINATURAS

	Preço **A 10€**	Preço **B 10€**	Preço **C 10€**	Total de bilhetes	Custo normal	Preço assinatura
Mega	3	1	1	5	65€	28€
Hiper	3	2		5	60€	25€
Super	2		1	3	40€	18€
Mini	2	1		3	35€	15€
Livre*	**Descontos progressivos + espectáculos = + descontos**					

* **Peça o seu cartão na bilheteira.**

Em pacotes temáticos ou em espectáculos à sua escolha, as assinaturas permitem-lhe beneficiar de um desconto sempre superior a 50%, ao seleccionar com antecedência os espectáculos da sua preferência.

Informe-se na bilheteira do Teatro Viriato.
Número limitado de assinaturas disponível para cada sessão.



Plateia
166 Lugares

Camarotes
22 Lugares

Frisas
70 Lugares

Preço A

- **Plateia** 10,00€*
  (todas as assinaturas)
- **Camarotes** 10,00€
  (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)
- **Frisas** 5,00€

Preço B

- **Plateia** 15,00€*
  (assinaturas hiper e mini)
- **Camarotes** 15,00€
  (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)
- **Frisas** 7,50€

Preço C

- **Plateia** 20,00€*
  (assinaturas mega e super)
- **Camarotes** 20,00€
  (descontos aplicáveis a amigos & mecenas)
- **Frisas** 10,00€

*aplicáveis todos os descontos de 10%, 15%, 25%, 40%, 50% | O preço *Jovem* não é aplicado nos camarotes

até aos 25 anos só paga...

5€

em espectáculos no auditório

JOVEM!

JÁ NÃO HÁ DESCULPAS!

teatroviriato

CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

Paulo Ribeiro *Director Geral e de Programação* • José Fernandes *Director Administrativo* • Paula Garcia *Directora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente de Direcção* • Maria João Cerveira *Responsável de Produção* • Maria João Rochete *Assistente de Produção* • Alexandre Sousa *Técnico de Audiovisuais* • Nelson Almeida, Paulo Matos, Pedro Teixeira e Rui Cunha *Técnicos de Palco* • Marisa Miranda *Imprensa e Comunicação* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Raquel Marcos e Fátima Domingues *Recepção* • Paulo Mendes *Auxiliar de Serviços Gerais* • **Consultores** Maria de Assis Swinerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design gráfico* • Teresa Vale *Produção gráfica* • **Acolhimento do Público** Bruno Marques, Catarina Ferreira, Cristina Marques, Daniela Fernandes, Filipa Fonseca, Henrique Tomás, Joana Mendonça, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Paulo Agante, Ricardo Meireles, Ruben Carvalho, Rui Guerra e Sandra Cláudia Amaral.

Estrutura financiada por:

MC Ministério da Cultura

dgARTES Direcção-Geral das Artes

câmaramunicipaldeviseu

Mecenas

BPI

UNIÃO Quiosques

AUTO Restauração de Viseu

VisualCenter Simóptica, Lda

VIDIS

Grão Vasco

Feel the difference

Ford

Garagem Lopes, SA

Parceiro media

visey.tv televisão regional na internet

companhia paulo ribeiro

EM DIGRESSÃO

MAIORCA

coreografia Paulo Ribeiro, com música de F. Chopin (*24 Prelúdios*)
interpretada por Pedro Burmester

11 SET - Centro Cultural de Ílhavo
27 OUT - Teatro Circo, Braga

A PARTIR DO ADOLESCENTE MÍOPE

Criação e interpretação Graeme Pulleyn e Romulus Neagu
Música interpretada ao vivo Luís Pedro Madeira

30 e 31 OUT - Teatro Virgínia, Torres Novas
25 NOV - Centro Cultural Vila Flor, Guimarães

COMPANHIA PAULO RIBEIRO
Teatro Viriato, Apartado 1057, 3511-901 Viseu

T 232 480 110 · **F** 232 480 111
geral@pauloribeiro.com · www.pauloribeiro.com

PAULO RIBEIRO · Direcção Artística • ALBINO MOURA · Gestão e Produção
• RAFAEL FERNANDES · Assistência Administrativa e Financeira

Companhia residente

teatroviriato

Estrutura financiada por

MC Ministério da Cultura

dgARTES Direcção-Geral das Artes

Apoio

câmaramunicipaldeviseu

Maiorca © José Alfredo

FICHA TÉCNICA

Capa Criação de Cathrin Loerke,
a partir de fotografia do *Chocolate* © Carlos Ramos
Publicação Periódica 3 edições (Janeiro, Abril e Setembro)
Editada pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu,
Associação Cultural e Pedagógica
NIPC 504 570 870
Nº ex. 18.000
Depósito Legal 131367799
ISSN 1646-4141

teatroviriato

Viriato Teatro Municipal
Lg Mouzinho de Albuquerque
Apartado 1057 3511-901 Viseu

Bilheteira 232 480 119 • De 2ª a 6ª feira, das 13h00 às 19h00
Geral 232 480 110 • **Fax** 232 480 111
site www.teatroviriato.com • **e-mail** geral@teatroviriato.com

DM

ctt correios
TAXA PAGA
PORTUGAL
CONTRATO 000576991

14 Balcões em Viseu.
É muito fácil dar com um.

Para mais informações, visite o BPI mais próximo de si.

BPI