RODRIGO AMADO HURRICANE

Improvisação intensa e orgânica, *drones*, *white noise*, explosões atonais de energia, *free music* irracional, *groove* mutante e poliritmias labirínticas. Tudo isto cabe no improvável novo projeto que junta Rodrigo Amado (saxofone) a Dj Ride (turntable e eletrónica) e a Gabriel Ferrandini (bateria), naquela que é a formação mais desconcertante e transversal do saxofonista.

Com raízes na improvisação livre e o nome retirado da obra de Glenn Spearman, uma das grandes influências de Amado, *Hurricane* inspira-se diretamente numa visão alargada e abrangente da música, um caleidoscópio de abstração e energia onde são destiladas com paixão as mais diversas influências musicais - Sam Rivers, Pharoah Sanders, Coltrane, Brotzmann, Sun Ra, Mingus ou Vandermark, mas também Can, Flying Lotus, Curtis Mayfield, Shabazz Palaces, Burial, J Dilla ou Madlib.

Ao saxofone *free form* de Amado, respondem a agilidade de Ride nos pratos e na manipulação eletrónica em tempo real e a exuberância intuitiva de Ferrandini na bateria. Três das principais figuras da cena criativa nacional numa celebração do poder transformador da música.

amigos

Vivace Tipografia Beira Alta • **Sostenuto** Dão · Quinta do Perdigão • **Allegro** BMC CAR • **Moderato** Família Caldeira Pessanha • **Andante** Farmácia Avenida • Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • **Adágio** Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Maria Ferreira Carvalho • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Armanda Paula Frias Sousa Santos • Benigno Rodrigues • Carlos Manuel dos Santos Reis • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Figueiredo Augusto • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Geraldine de Lemos • Isabel Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Júlia Alves • Júlio da Fonseca Fernandes • Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom • Maria de Fátima Rodrigues Ferreira Moreira de Almeida • Maria de Lurdes da Silva Alves Poças • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Miguel Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Neuza de Oliveira Martins • Patrícia Morgado Costa Mateiro Santos • Paula Nelas • Raul Albuquerque e Vitória Espada • Ricardo e Conceição Brazete • Teresa da Conceição Azevedo • Vítor Domingues • 3XL Segurança Privada Unipessoal, Lda • **Júnior** Beatriz Afonso Delgado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Júlia Pereira Arede Oliveira Costa • Maria Leonor Teixeira Ferreira David Martins • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim Barbosa.

E outros que optaram pelo anonimato.

MECENAS BPI · AUTO REPARADORA DA MUNA, L.da · VIDIS · HOTEL GRÃO VASCO

Paulo Ribeiro *Diretor-geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Diretora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos e Pedro Teixeira *Técnicos de Palco* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Comunicação e Imprensa* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Raquel Marcos *Assistente de Secretariado* • **Consultores** Maria de Assis Swinnerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Eletricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Sandra Correia *Assessora administrativa e financeira* • Paulo Ferrão *Coordenação Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Ângela Matos, Bruna Pereira, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Joel Fernandes, Luís Sousa, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Roberto Terra,Rui Guerra, Sandra Amaral, Sara Cerdeira e Vânia Silva.

Colaboração Técnica publiferrão som luz imagem

teatroviriato

estrutura financiada por: GOVERNO DE PORTUGAL SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA · dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES · MUNICÍPIO DE VISEU

Próxima atividade

© José Alfredo

DANÇA

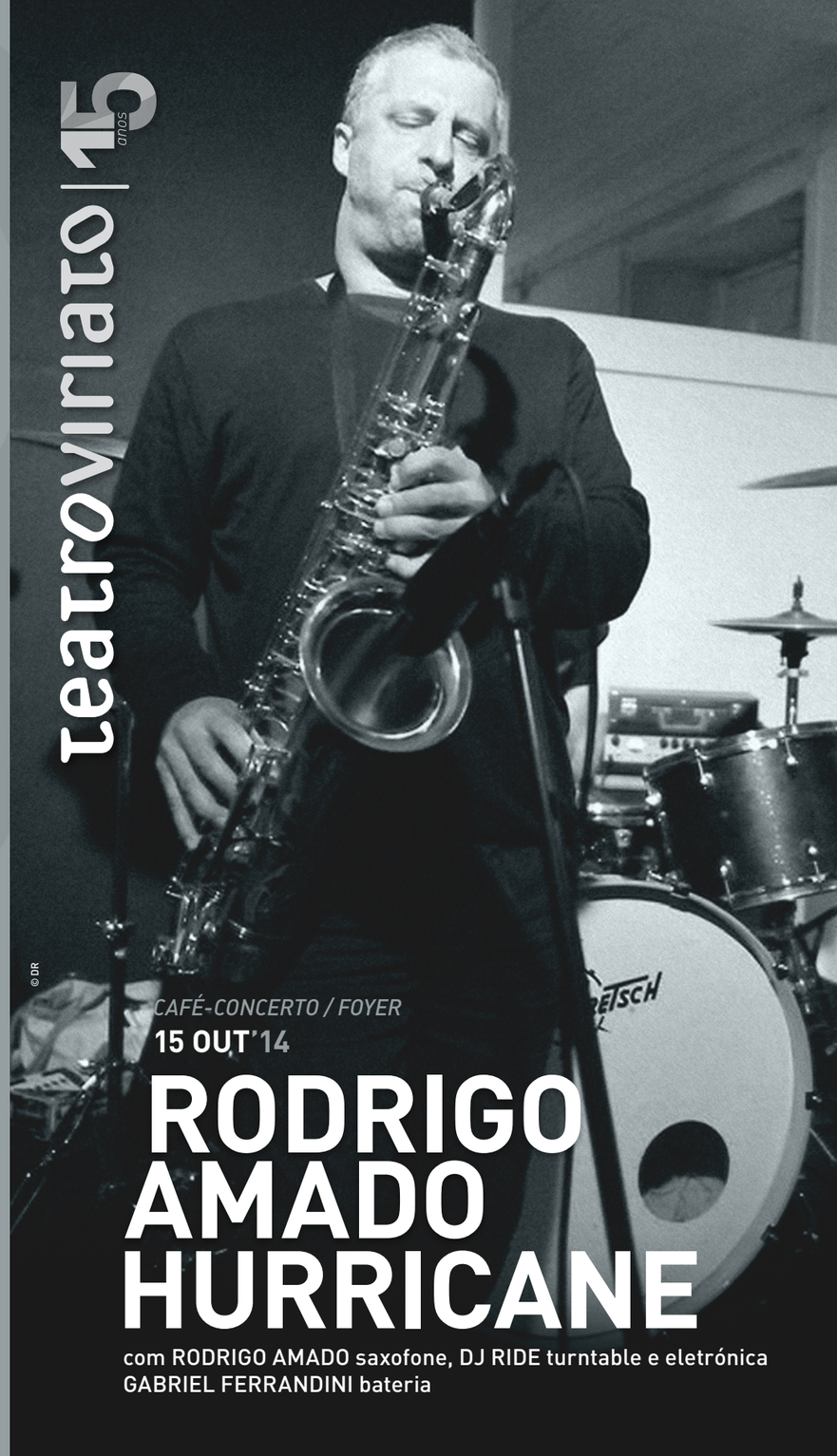
16 a 18 OUT

MIRAGINAVA

de JOANA PROVIDÊNCIA e LEONOR KEIL (PT)

40 min aprox
qui **15h00** e sex **10h30 e 15h00 |** público-alvo **1º ciclo do Ensino Básico**
preço **1€**

sáb **11h00 | m/ 5 anos**
preço único **2,50€ // descontos não aplicáveis**


© DR

teatroviriato | 15 anos

CAFÉ-CONCERTO / FOYER

15 OUT'14

RODRIGO AMADO HURRICANE

com RODRIGO AMADO saxofone, DJ RIDE turntable e eletrónica
GABRIEL FERRANDINI bateria

© DR

70 min. aprox.
m/ 12 anos

Saxofone **Rodrigo Amado**
Turntable e eletrónica **DJ Ride**
Bateria **Gabriel Ferrandini**

// SOBRE *RODRIGO AMADO HURRICANE*

O saxofonista português Rodrigo Amado reinveste em novas experiências e linguagens no projeto Hurricane, dividido com o baterista Gabriel Ferrandini e o "turntablism" de DJ Ride.

In *Guia do Lazer do jornal Público*

Trinta anos de carreira é um feito assinalável que não está ao alcance de qualquer um. E a coisa torna-se ainda mais rara se falarmos de trinta anos que carreguem pertinência, risco e uma saudável dose de loucura – tudo sem perder a coesão.Rodrigo Amado, expoente máximo do saxofone e do free-jazz em Portugal, é dos poucos por cá que se pode orgulhar de o ter feito e, de peito cheio, almejar a muito mais no futuro.

In *Ponto Alternativo*

RODRIGO AMADO

A celebrar a recente edição de *Wire Quartet*, a estreia discográfica do quarteto com o mesmo nome, e ainda *The Freedom Principle* e *Live in Lisbon,* os mais recentes álbuns de *Motion Trio* tendo como convidado o prestigiado trompetista Peter Evans, Rodrigo Amado afirma-se como um dos músicos de jazz do nosso país com maior projeção a nível internacional. Projetos recentes com a participação de Joe McPhee, Chris Corsano, Jeb Bishop, Taylor Ho Bynum, John Hebert, Gerald Cleaver, Paal Nilssen-Love, Kent Kessler ou Dennis Gonzalez, garantiram-lhe um lugar de destaque como um dos mais celebrados improvisadores europeus. Publicações de referência como o jornal *Village Voice* e a revista *Signal to Noise*, nos Estados Unidos, ou o jornal *Folha de São Paulo*, no Brasil, publicaram recentemente artigos sobre o seu trabalho, e *The Flame Alphabet*, de 2013, foi eleito como disco do ano por inúmeros jornalistas internacionais e sites especializados no género, como é o caso da publicação online *Jazz.pt*.

DJ RIDE

Este músico é muitas coisas. É metade dos Beatbombers com Stereossauro. É campeão do mundo de *scratch*. É detentor de seis títulos de campeão a nível nacional. É um *nerd* do *scratch*, um *DJ* com capacidade para "rockar" festas sejam elas de que tamanho forem. É *sound designer* e produtor com vários eps e três álbuns no currículo. É um *digger* dedicado, como muito bem o demonstra o documentário *Discos Perdidos*. É um pioneiro, facto que pode ser justificado, por exemplo, com o seu espetáculo *Pixel Trasher*. Ride é, mesmo, muitas coisas. Mas basta uma para o definir da forma mais profunda e mais simples possível: Ride é um apaixonado por música.

GABRIEL FERRANDINI

Está a tornar-se rapidamente um dos mais importantes bateristas em atividade no nosso país. Com uma crescente e intensa atividade internacional que o levou recentemente a festivais na Áustria, Roménia, Polónia ou Alemanha, o jovem baterista, com apenas 23 anos de idade, é, ele próprio, a imagem da música universal que toca. Nasceu em Monterey, na Califórnia, filho de pai português e de mãe brasileira com ascendência italiana, está em Portugal desde os 9 anos. Para além dos projetos com Amado, Gabriel Ferrandini participa ainda em inúmeras outras formações, sendo os *Red Trio* a mais celebrada de todas. Tendo colaborado com figuras de renome como Thurston Moore, John Butcher, Nate Wooley, Arthur Doyle, Rob Mazurek, Alfred "23" Harth, Raymond Strid ou David Stackenas, Ferrandini impôs uma perspetiva muito pessoal do seu trabalho com a bateria, algures entre os estilos de Paul Lytton e Paal Nilssen-Love. Como já escreveu a revista *jazz.pt*, *o futuro espera-o*.