



SÓNIA BARBOSA

Sónia Barbosa nasceu em Barcelos. Viveu no Porto entre 1994 e 2002. Viveu em Roma (Itália) entre 2002 e 2009. Vive em Viseu desde 2009. Licenciou-se em Estudos Teatrais na ESMAE do Porto em 1999. Ao longo de quase 20 anos tem trabalhado em teatro, principalmente como atriz, mas também noutros papéis (criadora, encenadora, figurinista, cenógrafa, produtora, assistente...), com diversos artistas e contextos entre Portugal e Itália. Entre eles encontramos Nuno Cardoso, Andrej Sadowsky, Pierre Voltz, Fortunato Cerlino, Francesco Saponaro, Luciano Melchionna, Emanuela Guaiana, Cristina Pezzoli, Letizia Russo, Nicolai Karpov, Anton Milenin, Mammadou Diuome, Maurice Bénichou, Alejandra Manini, Graeme Pulleyn, Rafaela Santos, Joana Craveiro, Madalena Victorino, Giacomo Scalisi, Nuno Nunes e Rogério de Carvalho.

Desde que regressou a Portugal tem-se dedicado cada vez mais às suas próprias criações e encenações. Entre elas encontram-se o *Crime e Salvação*, a partir de Marguerite Yourcenar, (Naco, 2009), *Pinóquio*, a partir de Carlo Collodi, (Companhia Paulo Ribeiro/Teatro Viriato, 2010), *Os malandros*, a partir de Bertolt Brecht (*Projeto Off*, 2011), *Eira*, a partir de Ana de Castro Osório e Vergílio Ferreira (Naco, 2011), *ÁrvoreSer*, a partir de Ítalo Calvino (Teatro Viriato, 2012), *Suspense*, a partir de Saviano, Dostoiévski, Henry Miller e Dylan Thomas (*Jardins Efémeros*, 2012), *Um Sonho*, a partir de W. Shakespeare (*Projeto Off*, 2013), *Babel*, de Letizia Russo (Propositário Azul, 2013), *Pequenos Delitos*, vários autores (*Projeto Off*, 2014) *Dentro*, a partir de Anton Tchekov e outras histórias da vida (*Jardins Efémeros*, 2014), *Volfrâmio – Cenas duma aldeia de camponeses mineiros*, a partir do romance *Volfrâmio*, de Aquilino Ribeiro (*Projeto Off*, 2015) e *Ivan ou a Dúvida*, a partir de *Os Irmãos Karamázov*, de F. Dostoiévski (Estreia no Teatro Viriato, 2017), entre outras. Em 2018, iniciará o projeto de leituras de teatro *Noite Fora*.

Orienta laboratórios, aulas de teatro e expressão dramática em vários contextos desde o ano de 2000 (Câmara Municipal de Sta. Maria da Feira, Associazione Historia-Roma, Universidade de Génova, Lugar Presente/Companhia Paulo Ribeiro, Teatro Viriato, APPDA-Viseu, Associação Naco, Fundação Lapa do Lobo, etc). Atualmente leciona Interpretação, no Curso articulado de dança, 8º ano e no curso livre de Teatro na Escola Lugar Presente, Viseu. É docente da disciplina de Interpretação do 3º ano do curso de Artes do Espetáculo – Interpretação da Escola Profissional Eptoliva, Tábua. É também docente na licenciatura de Animação Cultural e na Pós-Graduação de Teatro Aplicado na Escola Superior de Educação de Viseu.

Sónia Barbosa frequenta o Doutoramento em Estudos de Teatro na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com o Projeto/Tese *Projeto Karamázov* – pesquisa e criação teatral a partir da obra *Os Irmãos Karamázov*, de Fiodor Dostoiévski.

As linhas diretrizes do seu trabalho passam por uma preocupação com o estreitar a comunicação com o público, evidenciando as componentes emocional, sensorial e de relação física entre espetáculo e espectador; e uma cuidadosa escolha dos textos e das temáticas, onde a palavra na sua forma e no seu conteúdo é muito valorizada.

TRABALHOS RECENTES

DE DENTRO PARA FORA E DE PERNAS PARA O AR (E PARA O CHÃO)

uma criação do TEATRO DO VESTIDO

07 a 11 MAI'18 - Teatro Viriato, Viseu

04 a 11 JUN'18 - Teatro Viriato, Viseu

IVAN OU A DÚVIDA

de SÓNIA BARBOSA

a partir de FIÓDOR DOSTOIÉVSKI

DATAS A DEFINIR

EM PREPARAÇÃO

DMITRI OU O PECADO

a partir de F. DOSTOIÉVSKI

dramaturgia e encenação SÓNIA BARBOSA

PROJETO KARAMÁZOV

Coprodução Ritual de Domingo Associação Artística e Teatro Viriato

AGO'18 - Residência de Criação

JUN'19 - Estreia do espetáculo