



GRAEME PULLEYN

Nasceu no norte de Inglaterra, em 1967. Licenciou-se em Estudos Teatrais e Artes Dramáticas pela Universidade de Warwick e veio para Portugal em 1990. Cofundou e foi diretor artístico do Teatro Regional da Serra do Montemuro entre 1990 e 2005, trabalhando como ator e encenador em espetáculos como *Lobo-Wolf* (1995), *Eira dos Cães* (2000) e *Hotel Tomilho* (2004). Vive em Viseu desde 2005, a partir de onde trabalha como encenador e ator independente.

Projetos recentes incluem:

Noite, espetáculo para infância e famílias (Comédias do Minho); *Abílio, Guardador de Abelhas*, espetáculo para famílias; *Anjo Branco*, teatro comunitário no Navio Museu Gil Eanes (Teatro Noroeste/CDV, 2016); *Lugre 2016* (Santareno), teatro comunitário (Museu Marítimo de Ílhavo, 2016); *A Grande Ressaca* (Matei Visniec), no Teatro Viriato (*K Cena - Projeto Lusófono de Teatro Jovem*, 2016); *Nem Tudo o que vem à Rede*, teatro comunitário no Navio Museu Santo André (Museu Marítimo de Ílhavo, 2015); *A Mesa*, teatro radiofónico integrado no *Festival Rádio Faneca* (Centro Cultural de Ílhavo, 2015); *O Penedo*, projeto comunitário em Caminha a partir de lendas do Alto Minho (Comédias do Minho, 2015); *Anatomia do Medo*, *K Cena - Projeto Lusófono de Teatro Jovem* (Centro Cultural de Mindelo Cabo Verde, 2015); *Romeu e Julieta*, projeto comunitário com participantes ciganos e não ciganos em Nelas (Teatro Viriato, 2014); *DQ 2014*, a partir de Dom Quixote, *K Cena - Projeto Lusófono de Teatro Jovem* (Teatro Vila Velha Salvador – Brasil, 2014); *Sangue na Guelra*, com encenação de Rogério de Carvalho (Amarelo Silvestre, 2014); *Vissaium*, com encenação de Maria Gil (Teatro Viriato, 2014); *O Teatro Mais Pequeno do Mundo: MicroGlobo; Microfénix; A Odisseia segundo Penélope e Teatro Mais Pequeno do Mundo*, 2011 a 2016; *Imigrantes*, a partir de relatos de refugiados (Teatro Noroeste / CDV); *Amor de Verão* (Teatro de Giz, Açores / *Teatro Mais Pequeno do Mundo*); *Caminho Branco*, teatro de rua a partir de *Migraants*, de Matei Visniec (Residência SET – ESMAE); *A Besta*, a partir de Artaud, Jarry e Ionesco (*K Cena - Projeto Lusófono de Teatro Jovem* (Teatro Vila Velha, Brasil) e *E tu Camões, não dizes nada?* (workshop/espetáculo com Fernando Giestas (Teatro Viriato, 2016).

MAIS INFORMAÇÕES EM:

<http://www.facebook.com/penelope.teatro>

TRABALHOS RECENTES EM DIGRESSÃO PARA 2017

ABÍLIO, GUARDADOR DE ABELHAS

24 e 25 NOV – Convento de S. Francisco, Coimbra

ABÍLIO, GUARDADOR DE ABELHAS (VERSÃO II)

21 OUT – Miranda do Corvo

E TU CAMÕES, NÃO DIZES NADA?

30 e 31 OUT – Teatro Virgínia, Torres Novas

02 e 03 NOV - Teatro Virgínia, Torres Novas

(I)MIGRAÇÕES

06 a 21 OUT – Teatro Sá de Miranda, Viana do Castelo

17 OUT – Integrado no congresso Intervenção Teatral no Século XXI,
Paredes de Coura (por confirmar)

TEATRO DAS COMPRAS

12, 13 e 14 OUT – Teatro Viriato, Viseu