

teatro viriato

10  
programa

setembro  
outubro  
novembro  
dezembro



Ponta Delgada

Funchal

No Teatro Viriato pretendemos  
fomentar a participação da  
população da Cidade de Viseu  
na actualidade artística.

O Teatro deve ser um espaço  
de descoberta, discussão,  
aprendizagem e convívio.

O Teatro Viriato permite-nos  
ainda aproximar esta cidade  
de outras cidades e de outros  
povos, através da arte que vive  
e desenvolve ou edifica a nossa  
dimensão humana.



A nossa programação é definida para um ano inteiro, o que implica um tempo maior de antecipação. Para cada quadrimestre, delineamos uma estratégia que o caracterize de forma especial. Assim, todas as temporadas têm uma personalidade forte.

Ao longo de quase uma década tenho mantido um entusiasmo que é semelhante em todos os editoriais, talvez possa parecer excessivo, mas a verdade é que redescubro a programação. Primeiro, decidida e encaminhada com grande antecedência. Depois com a distância do tempo, apercebo-me das suas linhas de força.

Entusiasmo-me uma vez mais com esta recta final de 2010. Ao contrário da temporada Primavera – Verão, muito virada para a cidade e para as suas instituições, o final do ano, está muito direccionado para a fruição dos espectáculos que aqui apresentam um equilíbrio muito interessante entre estreias e circu-

lação nacional e internacional de obras que pertencem a autores que são referência pela linguagem própria e maturidade das suas criações.

Serão quatro meses de uma programação forte, intensa e sobretudo muito bem equilibrada. A maior parte dos autores, não abdicando de uma forma muito própria de fazer espectáculo, não abdica também da generosidade e da preocupação em comunicar. Mantemos a convicção da pluralidade de sensibilidades, do cosmopolitismo no acesso aos espectáculos. O elitismo dilui-se, porque todos são elite!!!

O meu entusiasmo reside então na redescoberta de uma programação que tem todos os ingredientes para ser feliz, mas sobretudo pela resposta que a cidade tem dado a tudo o que temos feito. Estes últimos anos têm sido fantásticos!!!!

Não posso deixar de referir também o desânimo que a actual conjuntura impõe. Não sei ainda se será possível manter toda a programação definida.

Compreendo que todos deveremos fazer sacrifícios.

Não compreendo que quando os outros estão bem nós estejamos mal, nem que quando estão mal nós estejamos pior, nem que ontem se tenha falado de grandes obras e hoje como alguém disse se “poupe nos palitos”. Não compreendo ainda a tendência asfixiante para uma burocracia omnipresente que a médio prazo talvez diminua o desemprego mas, aniquilará sem dúvida, toda actividade à sua volta.

Este excesso burocrático, faz-me lembrar a terrível massificação do cultivo do eucalipto. Como todos sabemos as consequências são do pior...

SETEMBRO			
17 e 18	sex e sáb	21h30	PAISAGENS... "ONDE O NEGRO É COR"
22	qua	22h00	ANTÓNIO OLAIO & JOÃO TABORDA 
25	sáb	21h30	FÁBULAS
25 SET a 11 DEZ	sáb	16h00	VISITAS DANÇADAS
28	ter	22h00	RASPA DE TACHO 
OUTUBRO			
01 e 02	sex e sáb	21h30	A COLEÇÃO PRIVADA DE ACÁCIO NOBRE
07 a 09	qui sex sáb	19h30 às 22h00 21h30 16h00 às 18h00	WORKSHOP SAGRADA DRAMATURGIA 
08 e 09	sex e sáb	21h30	SAGRADA FAMÍLIA
14 a 16	qui e sex sáb	10h30 e 15h00 16h30	PEQUENAS HISTÓRIAS SEM PALAVRAS 
15	sex	22h00	A FELICIDADE 
16	sáb	11h00 às 12h30	ATELIÊ DE MARIONETAS 
20	qua	22h00	JOÃO FIRMINO QUINTET 
21	qui	21h30	FOGE FOGUE BANDIDO
29 OUT a 04 NOV	sex e sáb ter a qui	21h30 15h00	SÁBADO 2
NOVEMBRO			
02 a 05	ter a sex	19h30 às 22h30	SOM MULTI-CANAL 
06	sáb	21h30	BELONGING
08 a 12	seg a sex	10h30 e 15h00	CHIUUU! A MARY ESTÁ A DANÇAR 
12	sex	15h00 e 21h30	FILME DO DESASSOSSEGO
17	qua	22h00	NIRVANIX 
17 a 19	qua e sex qui	10h30 15h00	HAMLET SOU EU 
23	ter	21h30	À DEUX PAS DE LÀ-HAUT
26 e 27	sex e sáb	17h00 às 22h00	TEATRO EM CONFERÊNCIA
DEZEMBRO			
03 e 04	sex e sáb	21h30	WHAT I HEARD ABOUT THE WORLD
07 a 09	ter qua qui	15h00 e 21h00 16h30 15h00	HISTÓRIAS SUSPENSAS 
11	sáb	21h30	GUSTAVIA
17	sex	21h30	OPENING NIGHT
18	sáb	21h30	JOURNEY HOME



DANÇA

17 e 18 SET

# PAISAGENS... "ONDE O NEGRO É COR"

de PAULO RIBEIRO

ESTREIA  
ABSOLUTA

sex e sáb 21h30 | 90 min. aprox.  
Preços: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€  
m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Oito cidades portuguesas e uma ideia comum: fazer uma dedicatória a cada um dos espaços urbanos a partir dos seus teatros ou de um dos seus espaços culturais, como forma de homenagear as cidades que inspiram os intérpretes a criar curtos solos, que reflectem uma visão concentrada, mas deliberadamente superficial ou se preferirem turística. Em *Paisagens... "onde o negro é cor"*, o coreógrafo Paulo Ribeiro constrói dedicatórias *express*, ancoradas em algo que lhe foi comum em todas as cidades e que lhe proporcionou a mais bela surpresa deste percurso por Portugal: a qualidade

humana dos encontros. O resultado final é uma cartografia dançada sobre a identidade e a geografia sentimental destes oito espaços lusos.

Concepção, Coreografia e Direcção  
Paulo Ribeiro

Interpretação Eliana Campos, Leonor Keil,  
Rita Omar, Gonçalo Lobato,  
Peter Michael Dietz e Romulus Neagu

Música Vitor Rua

Desenho de Luz Cristóvão Cunha  
Cenografia João Mendes Ribeiro

Costureira do Guarda Roupas Grace Vieira

Edição do Documentário João Pinto (a partir  
de filmagens do coreógrafo e dos intérpretes)

Co-produção Centro Cultural de Belém,  
Lisboa; Teatro Viriato, Viseu; Teatro Nacional  
São João, Porto; A Oficina / Centro Cultural  
Vila Flor, Guimarães; Teatro Micaelense,  
Açores; Teatro Virginia, Torres Novas;  
Teatro-Cine de Torres Vedras e  
Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra.

CAFÉ-CONCERTO / FOYER

22 SET

## ANTÓNIO OLAIO &amp; JOÃO TABORDA

qua 22h00 | 60 min.

Consumo mínimo obrigatório 3,5€

m/ 12 anos

Sonho cor-de-rosa ou pesadelo do qual é difícil sair. É esta a dicotomia apresentada pelo universo musical de *António Olaio & João Taborda*. Este colectivo aposta na exploração das potencialidades das canções, na criação de diferentes atmosferas, no delírio conceptual das letras e no eclectismo das melodias.

As apresentações deste grupo, formado em 1995, podem ser vistas como concertos e/ou performances, uma realidade criada a partir dos universos do artista plástico e músico António Olaio e do também músico João Taborda. Cada concerto reveste-se da singularidade instrumental de João Taborda e do impacto provocador das letras corrosivas e dos *Video-art* de António Olaio.

*António Olaio & João Taborda* têm actuado em Portugal, Espanha, Escócia e Estados Unidos.

O último álbum do grupo, editado em 2007, foi incluído nas escolhas dos melhores discos de 2007 da revista *Blitz*.

Voz António Olaio  
Guitarra João Taborda



TEATRO / MÚSICA / DANÇA

25 SET

## FÁBULAS

sáb 21h30 | 50 min. aprox.

Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€  
m/ 6 anos

ESTREIA  
ABSOLUTA

Inspirando-se nas fábulas de Esopo e de Fedro, as criadoras Maria Duarte e Tânia Carvalho efectuam uma leitura do conceito de fábula enquanto micro-estrutura narrativa, de essência mítica e fundadora. As fábulas servem de motivo criativo apenas no sentido imagético das criaturas e não no sentido moral, normalmente associado a este tipo de contos. As duas criadoras trabalham um corpo que transpira traços animais, com

vista a criar pequenos monstros aos quais lhes associam carácter.

Cruzando o Teatro, a Dança e a Música, o espectáculo coloca as *Fábulas*, enquanto invenção grega, num dispositivo musical e vocal como uma ressonância ainda possível à escuta. Um eco que ganha espaço na interpretação de Maria Duarte e Tânia Carvalho mas também na música tocada ao vivo pelo músico cravista João Aleixo.

Entre um ruído animalesco e um cravo barroco, as *Fábulas* escutam-se!

**Concepção e Interpretação**

Maria Duarte e Tânia Carvalho

**Composição e Música ao Vivo** João Aleixo

**Espaço Cénico** João Rodrigues

**Produção** Bomba Suicida

**Co-produção** Teatro Maria Matos e Teatro Viriato

**Residência Artística** Teatro Viriato

**Apoio** Escola de Música

do Conservatório Nacional

**A Bomba Suicida é uma estrutura financiada pelo Ministério da Cultura/DgArtes**



### VISITA COREOGRAFADA

25 SET, 23 OUT, 13 NOV e 11 DEZ

## VISITAS DANÇADAS

de AURÉLIE GANDIT com LEONOR BARATA

#### Todos os públicos

sáb 25 SET, 23 OUT, 13 NOV e 11 DEZ | 16h00 | 20 participantes / sessão

Preço 4€

Bilhetes à venda no Museu Grão Vasco

*Local: Museu Grão Vasco*

Um projecto inédito em Portugal trazido pela coreógrafa Aurélie Gandit e interpretado por Leonor Barata. Em *Visitas Dançadas*, o público relê as obras do museu através da percepção do olhar, do movimento e do humor. O discurso tem um ritmo surpreendente, eloquente, por vezes acelerado e brinca com as palavras, deixando também espaço para o *nonsense*. O que se propõe é uma diferente abordagem à obra de arte, ligada ao conhecimento e às emoções, questionando a habitual leitura dos espaços museológicos e que possibilita reflectir a relação com o público no contexto dos museus.

Durante a visita, o público aprende e emociona-se com a passagem pelas 10 salas expositivas do Museu Grão Vasco.

**Criação e Concepção** Aurélie Gandit  
**Interpretação** Leonor Barata  
**Co-produção**  
 Teatro Viriato e Cie la Brèche

**Parceria**

 Museu  
Grão Vasco





CAFÉ-CONCERTO / FOYER

28 SET

## RASPA DE TACHO

ter 22h00 | 70 min.

Consumo mínimo obrigatório 3,5€

m/ 12 anos

Reflectir a realidade da presença brasileira em Portugal é um dos grandes objectivos do colectivo *Raspa de Tacho* que, desde 2001, tem contribuído para divulgar o género musical *Choro* ou *Chorinho*, cuja sonoridade é irresistível em qualquer lugar do mundo.

O colectivo é formado por músicos brasileiros que vivem e tocam há já longos anos em Lisboa, Gabriel Godói e Tércio Borges, e por

músicos portugueses que nutrem grande paixão pelos sons do Brasil, João Vaz e João Fião.

O repertório inclui grandes clássicos do *Choro* (com algumas incursões pelo *Baião*, o *Samba* e a *Bossa Nova*) e também temas originais dos músicos do grupo, presentes no CD *Choro Malandrinho*, lançado em 2009.

Cada espectáculo dos *Raspa de Tacho* revela-se uma verdadeira festa sonora de convergência de influências.

**Cavaquinho** Tércio Borges  
**Saxofone** João Vaz  
**Violão 7 Cordas** Gabriel Godói  
**Percussão** João Fião

**PERFORMANCE**
**01 e 02 OUT**

# A COLEÇÃO PRIVADA DE ACÁCIO NOBRE

 de **PATRÍCIA PORTELA**

 sex e sáb **21h30** | 90 min. aprox.

 Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**  
**m/ 12 anos**
**ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL**

E se Portugal tivesse tido, no início do século XX, um Leonardo da Vinci, ou um Lumière, ou um Steve Jobs? É esta a possibilidade criada por Patrícia Portela, após ter encontrado na casa dos avós um baú com fragmentos de textos e maquetas de objectos idealizados por Acácio Nobre, um português de referência no início do século XX, político, cientista e artista. Um homem discreto e inovador para o seu tempo, mas que a ditadura se encarregou de silenciar na História de Portugal. Neste espectáculo, Patrícia Portela reconstrói algumas das obras e dos ambiciosos projectos científico-artísticos de Acácio Nobre com o objectivo de ques-

tionar a memória colectiva de um país que, teria sido uma nação diferente se tivesse reconhecido este homem.

**Texto e Imagens** Patrícia Portela

**Máquina de Escrever e Instalação Sonora**

Christoph de Boeck

**Programação, Efeitos Especiais, Pós-produção de Imagem** Irmã Lucia efeitos especiais

**Performer** André e. Teodósio

**Cinematografia** Leonardo Simões

**Desenho de Luz** Daniel Worm d'Assunção

**Desenho de Mesas de Acácio Nobre**

João Gonçalves

**Edição de texto** Isabel Garcez

**Direcção de Produção e Produção Executiva**

Helena Serra e Pedro Pires

**Produção** Prado **Co-produção** Teatro Maria Matos

**Apoio** La Porta (Barcelona)

**A Prado é uma estrutura financiada pelo**

Ministério da Cultura/DgArtes

 Apresentado no  
 âmbito da rede de  
 programação cultural




OFICINA

07 a 09 OUT

## WORKSHOP SAGRADA DRAMATURGIA

orientação JACINTO LUCAS PIRES

qui 19h30 às 22h00

sex os participantes assistem ao espectáculo *Sagrada Família*

sáb 16h00 às 18h00

Público-alvo interessados na escrita para Teatro

Lotação 14 participantes

Preço 25€ (inclui bilhete para o espectáculo *Sagrada Família*) | Não se aceitam reservas

A partir da abordagem da peça *Sagrada Família*, de Jacinto Lucas Pires, o autor propõe uma reflexão sobre o processo de escrita.

Ideias, condições, leituras, discussões e escolhas são alguns dos factores sobre os quais os participantes serão convidados a debruçar-se com o intuito de perceberem como se devem arriscar vozes e treinar o ouvido durante a criação dos diálogos, de identificarem que pessoas-linguagem dão corpo às personagens de determinado enredo e de aprenderem como se constrói uma máquina-de-revelação das ideias que architectam as histórias.





**TEATRO**  
**08 e 09 OUT**  
**SAGRADA**  
**FAMÍLIA**

de **JACINTO LUCAS PIRES**  
 encenação **CATARINA REQUEIJO**

sex e sáb **21h30** | **90 min. aprox.**  
 Preços: **A (5€ a 10€) / Jovem 5€**  
**m/ 12 anos**

**ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL**

Pedro e Maria estão desempregados e o Filho tem pesadelos com o mundo. Para resolver os dois problemas, Pedro tem a ideia de iniciar uma nova Religião. Como que por milagre a empresa religiosa torna-se um sucesso, mas os pesadelos do Filho, sem nome nem idade, permanecem. Talvez a religião tenha de descer à terra, talvez seja preciso passar à acção, isto é: entrar na Política. Será que vão conseguir?

*Sagrada Família*, a nova peça de Jacinto Lucas Pires, é uma história de amor, desejo, Religião e Política: ou seja, sobre o poder. A peça resulta de uma encomenda da Culturgest, co-produzida pelo Teatro Viriato.

**Autor** Jacinto Lucas Pires  
**Encenação** Catarina Requeijo  
**Intérpretes** Anabela Almeida,  
 Duarte Guimarães, Ivo Alexandre,  
 Joana Bárcia e Miguel Fragata  
**Cenário e Figurinos** Sara Amado  
**Desenho de Luz** José Manuel Rodrigues  
**Produção Executiva** Hugo Quinta  
**Co-produção** Culturgest e Teatro Viriato



TEATRO DE MARIONETAS

14 a 16 OUT

## PEQUENAS HISTÓRIAS SEM PALAVRAS

CIA L'ALINÉA (FR)

qui e sex 10h30 e 15h00 | 50 min. aprox. | Público-alvo 1º e 2º ciclos do Ensino Básico

Preço 2,5€

sáb 16h30 | 50 min. aprox. | Público-alvo Famílias

Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€

Brice Coupey é considerado por Alain Recoing (mestre na área da marioneta, em França) como o seu descendente mais directo na arte da marioneta de luva.

*Pequenas Histórias Sem Palavras* é um espectáculo inter-geracional que convoca adultos e crianças a juntarem-se num encontro artístico singular – uma viagem pelo mundo da manipulação da marioneta. É neste jogo admirável que Brice Coupey, recorrendo a três tipos de manipulação de marionetas distintas e usando o mesmo dispositivo cénico, apresenta três histórias, cujos temas estimulam, no final, possibilidades de diálogo e discussão em contexto escolar ou familiar.

Um espectáculo que conta com a música ao vivo de Jean-Luc Ponthieux, responsável pelos ambientes sonoros específicos de cada narrativa.

### O SACO

*Três marionetas encontram um saco voraz, tema clássico e sempre eficaz.*

**Encenação** Alain Recoing (Théâtre Aux Mains Nues – Marionetas de luva de Lyon em teatrinho)

**Apoio à Produção** Théâtre Aux Mains Nues

### A MÃO

*Uma marioneta um pouco lunar é confrontada com a mão do manipulador que a constitui.*

**Encenação** Pierre Blaise (Théâtre Sans Toit – Marioneta de luva em teatrinho)

**Apoio à Produção** Théâtre Sans Toit

### ESSOR

*E se a água de amanhã tomasse o mesmo rumo que o petróleo de ontem?...*

**Encenação** Omblin de Benque (Marionetas de esponja, manipulação à vista sobre uma mesa)

**Co-produção** Comme Vous Emoi, Montreuil





CAFÉ-CONCERTO / FOYER

15 OUT

## A FELICIDADE

de KUBIK

sex 22h00 | 95 min.

Consumo mínimo obrigatório 3,5€

m/ 12 anos

Que música é adequada para um filme de humor mudo anti-bolchevique banido na Rússia durante 40 anos? Em *A Felicidade*, do realizador Alexander Medvedkine (1934), um filme pouco conhecido, onde se respira a cada frame um extraordinário sentido de humor, radicalmente rebelde e livre, a banda sonora tem de servir de elo de ligação dinâmico entre a matéria filmada e a própria música. Uma tarefa conseguida por Kubik que criou uma banda sonora original para esta película recorrendo tanto à electrónica como a outras sonoridades acústicas.

Este Café-Concerto combina, de forma surpreendente, a projecção do filme e a criação musical

deste jovem compositor português, vencedor do *Prémio do Público de 2005* e autor de vários discos editados.



**Banda Sonora Original Kubik**  
**Filme *A Felicidade*** de Alexander Medvedkine  
 (p/b, mudo, URSS, 1934)  
**Parceria Cine Clube de Viseu**



OFICINA

16 OUT

## ATELIÊ DE MARIONETAS

orientação BRICE COUPEY (FR)

sáb 11hoo às 12h30 | Público-alvo dos 8 aos 12 anos

Lotação 12 crianças

Preço 10€ | Não se aceitam reservas

Poderão as mãos ser transformadas em verdadeiras marionetas? Partindo da marioneta mais simples que cada ser humano possui, a mão, o *Ateliê de Marionetas*, orientado pelo marionetista Brice Coupey propõe a descoberta do jogo da manipulação.

Nesta oficina há ainda espaço para descobrir outros tipos de marionetas, algumas mais complexas, diferentes tipos de jogos de grupo e experimentar, individualmente, algumas improvisações dirigidas pelo formador.

Brice Coupey é considerado por Alain Recoing (mestre na área da marioneta, em França) como o seu descendente mais directo na arte da marioneta de luva.





CAFÉ-CONCERTO / FOYER

20 OUT

## JOÃO FIRMINO QUINTET

qua 22h00 | 75 min.

Consumo mínimo obrigatório 3,5€

m/ 12 anos

A história do colectivo *João Firmino Quintet* é indissociável da cidade de Amesterdão e do seu Conservatório Musical, que se tem constituído como um ponto de encontro privilegiado para uma nova geração de músicos europeus. Uma realidade que se reflecte na composição do quinteto, que integra músicos de diferentes nacionalidades europeias, nomeadamente de nacionalidade portuguesa, alemã, grega e húngara.

A música deste colectivo, bastante enraizada no trabalho do exímio guitarrista conimbricense João Firmino, exprime as fortes ligações com as ideias desenvolvidas no outro lado do Atlântico, por nomes cimeiros do *jazz* norte-americano, mas reproduz também as origens europeias dos intervenientes.

A corrente digressão por Portugal servirá para o quinteto gravar o seu disco de estreia, que será editado pela JACC Records.

**Guitarra e Composição** João Firmino  
**Saxofone Alto** Soso Lakatos  
**Piano** Spyros Manesis  
**Contrabaixo** João Hasselberg  
**Bateria** Andreas Klein

Parceria





## MÚSICA

21 OUT

# FOGE FOGUE BANDIDO

qui 21h30 | 90 min. aprox.

Preços: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€  
m/ 8 anos

**ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL**

Depois dos *Ornatos Violeta*, dos *Pluto* e dos *Supernada*, Manel Cruz regressa aos palcos com o projecto *Foge Foge Bandido*. Resultado de muitas experiências e partilhas, o projecto nasce da espontaneidade e da multiplicidade de instrumentos utilizados, o que demonstra a liberdade e a predisposição de Manel Cruz e de todos os músicos, amigos, família e desconhecidos que se cruzaram com o líder do projecto ao longo do processo de criação do repertório da banda. *O amor Dá-me Tesão/Não Fui Eu Que Estraguei* é o livro com dois CD's que resulta de todo este processo de criação. Esta obra deve ser vista como um filme, em que as músicas e as histórias desenham narrativas

imaginárias e estabelecem uma comunhão entre a identidade do autor e os ouvintes.

**Voz, Guitarras, Samplers, Teclados e Cassetes** Manel Cruz  
**Baixo Acústico e Eléctrico, Melódica e Voz** Eduardo Silva  
**Guitarras, Sintetizadores, Samplers e Voz** Nuno Mendes  
**Bateria, Percussões, Samplers, Serrote e Flauta Transversal** Nicó Tricot  
**Percussões, Lâminas, Xilofones e Teclados** António Serginho





© Jorge Gonçalves

**DANÇA**

**29 OUT a 04 NOV**

**SÁBADO 2**

de **PAULO RIBEIRO**

**ESTREIA  
REPOSIÇÃO**

**Todos os públicos**

sex e sáb **29 e 30 OUT | 21h30 | 70 min. aprox.**

Preços: **B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€**

Público-alvo **Ensino Secundário e Universitário**

ter a qui **02, 03 e 04 NOV | 15h00 | 70 min. aprox.**

Preço **2,5€**

**ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL**

Egoísmo e conflito entre as convenções sociais e a banalidade dos sentimentos e da palavra cruzam-se em *Sábado 2*, a primeira obra da Companhia Paulo Ribeiro, onde o coreógrafo explora o turbilhão vazio do indivíduo essencialmente virado para si próprio, que estabelece uma ligação com o divino como espécie de energia redentora.

Mantendo um carácter intemporal, *Sábado 2* vive ainda da repressão da energia sexual/carga erótica e da sua confrontação com a fantasia romântica e reli-

giosa que só encontra a redenção numa espécie de sacrifício de automutilação.

A Companhia Paulo Ribeiro recupera, no décimo quinto aniversário, aquela que é a sua obra emblemática, acreditando que será uma feliz descoberta para quem não conhece e um momento festivo para quem regressa a esta peça.

**Coreografia Paulo Ribeiro**

**Intérpretes [novo elenco]** Eliana Campos, Leonor Keil, Rita Omar, Gonçalo Lobato, Peter Michael Dietz e Romulus Neagu

**Música** Nuno Rebelo

**Figurinos** Maria Gonzaga

**Luzes** Rui Marcelino

**Co-produção** Fundação das Descobertas / CCB

**Apoio** The British Council,

CCA – Audiovisuais, E.T.I.C., Maria Gonzaga e Teatro CineArte

**OFICINA****02 a 05 NOV****SOM MULTI-CANAL**orientação **DUNCAN WHITLEY (UK)**organização **BINAURAL/NODAR (PT)**ter a sex **19h30 às 22h30**Lotação **12 participantes**Preço **20€**m/ **16 anos**

Redescobrir o potencial criativo do som enquanto meio dotado de características sensoriais, espaciais e espaciais é a proposta da oficina *Som Multi-Canal*, desenvolvida no âmbito do Programa de Laboratórios em Experimentação Sonora da Binaural/Nodar – Associação Cultural.

A oficina, orientada pelo especialista em instalações sonoras, Duncan Whitley, oferece uma introdução a aspectos técnicos de preparação e montagem de ambientes sonoros multi-canal, bem como a estratégias criativas para o trabalho sonoro no espaço físico. O laboratório

combinará uma discussão de conceitos teóricos com a experimentação prática.

**Orientação** Duncan Whitley  
**Apoio** Luís Costa e Carina Martins  
**Informação Adicional em**  
[www.binauralmedia.org](http://www.binauralmedia.org)





TEATRO

06 NOV

## BELONGING

pelo TEATRO REGIONAL DA SERRA DO MONTEMURO (PT)

e FOURSIGHT THEATRE (UK)

sáb 21h30 | 75 min.

Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€

m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Memórias, sonhos, fantasias, fragmentos de sabedoria e de loucura dão vida a *Belonging* uma peça de Teatro centrada numa mulher que adopta uma criança de forma a perceber de onde vem e a quem pertence. Uma história que é contada através de outras histórias que ora servem de apoio à personagem principal, ora a assustam.

Movendo-se entre o real e o fantástico, *Belonging* utiliza as

criaturas do imaginário colectivo, das lendas e dos mitos urbanos para explorar os medos e os desejos mais profundos do ser humano de uma forma provocadora e irreverente.

Este espectáculo resulta de uma parceria entre duas companhias de países diferentes: Foursight Theatre, da urbana West Midlands, em Inglaterra, e o Teatro Regional da Serra do Montemuro. Duas companhias detentoras

de um estilo muito próprio, mas que partilham o objectivo de criar uma nova forma de apresentação dos espectáculos, que

cruze as línguas portuguesa e inglesa, com o movimento e a música.

**Texto** Peter Cann

**Encenação** Naomi Cooke e Steve Jonhstone

**Direcção Musical e Banda Sonora**

Mary Keith e Ricardo Rocha

**Interpretação** Abel Duarte, Eduardo Correia,

Paulo Duarte (TRSM); Frances Land,

Samantha Fox e Lucy Tuck (Foursight Theatre)

**Cenografia, Adereços e Figurinos**

Ana Limpinho e Maria João Castelo

**Construção de Cenários** Carlos Cal

**Desenho de Luz** Foursight Theatre

**Direcção de Produção** Paula Teixeira (TRSM)

e Thomas Wildish (Foursight Theatre)



OFICINA

08 a 12 NOV

## CHIUUU! A MARY ESTÁ A DANÇAR

orientação LEONOR BARATA

seg a sex **10h30 e 15h00** | Público-alvo **1º ciclo do Ensino Básico**

Duração **90 min.**

Lotação **1 turma / sessão**

Preço **2,5€**

*Local: Sala de Aula (requisitos: projector de video)*

Com esta oficina a intérprete Leonor Barata convida a revistar o mundo coreográfico de uma das fundadoras da Dança Contemporânea, Mary Wigman que se destacou na história da Dança Expressionista alemã, tendo desenvolvido uma carreira de solista centrada em danças dramáticas e singulares, onde o silêncio e a música produzida pelo próprio corpo são os elementos fundamentais da sua inspiração.

Mais do que recriar as criações de Mary Wigman, esta actividade propõe aos participantes trabalhar em duas linhas convergentes: demonstrar o carácter ino-

vador da linguagem de Wigman ao mesmo tempo que se exploram as suas próprias ideias em relação ao movimento.

A oficina inicia-se com a apresentação desta personagem impar da história da Dança através da visualização de um filme. Depois deste encontro irá fazer-se silêncio para que cada participante inicie o movimento e a sua sequência Mary Wigman.





FILME

12 NOV

## FILME DO DESASSOSSEGO

de JOÃO BOTELHO

sex 15h00 | Público-alvo **Ensino Secundário e Universitário**

Preço 2,5€

sex 21h30 | **Todos os Públicos**

Preços: 6€ | 5€ (Amigos do Teatro Viriato e Sócios do Cine Clube de Viseu)

Duração 120 min. | **Projeção Digital**

**Conversa com o realizador João Botelho e outros convidados às 18h00**

É numa labiríntica e misteriosa cidade de Lisboa que se desenrola o *Filme do Desassossego*, realizado por João Botelho. Um filme tecido com fragmentos de um livro infinito e armadilhado, mas de genial claridade, o *Livro do Desassossego*, de Fernando Pessoa. Esta obra, composta por um *ajudante de guarda-livros* Bernardo Soares, está traduzida em 37 idiomas, sendo o livro mais lido e divulgado do poeta. Neste filme, Bernardo Soares é um homem contemporâneo, indecifrável do comum dos mortais, mas com a angústia e o tédio desesperado de um funcionário modesto, um homem que inventa sonhos e estabelece

teorias sobre eles. Mas é a palavra o elemento fulcral deste projecto, onde o texto adquire uma sonoridade musical que marcará todo o filme.

**Argumento e Realização** João Botelho

**Intérpretes** Cláudio da Silva **E**

Margarida Vila-Nova, Ana Moreira,

Alexandra Lencastre, Marcello Urgeghe,

Rita Blanco, Miguel Guilherme e

Catarina Wallenstein

**Com Música de** Caetano Veloso, Carminho,

Lula Pena, Ricardo Ribeiro e

Ópera "Marcha fúnebre para o rei Luís Se-

gundo da Baviera" de Eurico Carrapatoso: **com**

**Interpretação de** Angélica Neto e Elsa Cortez

**Produtor** Alexandre Oliveira

**Uma Produção de** Ar de Filmes

**Filme apoiado pelo** Ministério da Cultura/ICA,

Câmara Municipal de Lisboa,

Fundação Calouste Gulbenkian e

Rádio e Televisão de Portugal



CAFÉ-CONCERTO / FOYER

17 NOV

## NIRVANIX

qua 22h00 | 75 min.

Consumo mínimo obrigatório 3,5€

m/ 12 anos

Depois de *Uma Valsa para a Teri*, lançado em 2008, a pianista e compositora Paula Sousa regressa aos discos com *Nirvanix*, um trabalho que comprova o seu talento composicional e demonstra a sua qualidade de escrita. Paula Sousa começou a tocar piano clássico aos seis anos e integrou, enquanto teclista e criativa, algumas bandas da música *Pop* nacional que fizeram história, como, *Ban*, *Repórter Estrábico* e *Três Tristes Tigres*.

A acompanhá-la na apresentação do novo trabalho estão três dos mais relevantes músicos da comunidade jazzística nacional: Demian Cabaud, Afonso Pais e Luís Candeias.

**Piano** Paula Sousa  
**Contrabaixo** Demian Cabaud  
**Guitarra** Afonso Pais  
**Bateria** Luís Candeias

Parceria





TEATRO

17 a 19 NOV

## HAMLET SOU EU

de TEATRO PRAGA

qua e sex 10h30 e qui 15h00

Público-alvo 2º e 3º ciclos do Ensino Básico

Duração 110 min.

Lotação 1 turma / sessão

Preço 2,5€

Dois actores ensaiam a construção de um espectáculo infantil. Como contar os clássicos do dramaturgo William Shakespeare a crianças? O Teatro Praga parece ter encontrado a solução ao propor um desafio de descoberta e representação de possíveis cenários teatrais para a história da peça *Hamlet*.

Estes actores contam a história de Shakespeare a crianças guiando-as (ou distraíndo-as) pela narrativa, onde as personagens principais assumem formas estapafúrdias como uma maçã, um fio dental ou até um creme hidratante. Tudo acaba com uma viagem dos participantes até ao palco onde estão disponíveis

música, luzes e figurinos com a ajuda dos quais, em conjunto, se reconta a história.

A cada dia, cada pequeno grupo cria o seu próprio espectáculo a partir de *Hamlet*. Certo é que no final, qualquer semelhança com o original é rara e a mais pura coincidência.

**Concepção Geral** Cláudia Jardim,  
Diogo Bento e Pedro Penim

**Interpretação** Cláudia Jardim e Diogo Bento

**Colaboração** Patrícia Silva

**Apoio Dramatúrgico**

Maria João da Rocha Afonso

**Produção** Cristina Correia

**Co-produção**

Teatro Maria Matos e Teatro Praga



NOVO CIRCO

23 NOV

## À DEUX PAS DE LÀ-HAUT

de JOÃO PAULO SANTOS

ter 21h30 | 60 min. aprox.

Preços: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€

Todos os Públicos

Dois homens partilham um território, cada um com as suas próprias questões, forças, fraquezas e habilidades físicas. A relação deles é como num filme de Chaplin ou Buster Keaton quase invisível, onde os actos de um têm consequências no percurso do outro. É esta a essência de *À Deux Pas De Là-Haut*, uma criação do acrobata mundialmente reconhecido João Paulo Santos, que procura criar um espectáculo singular, especialmente por integrar uma técnica nova derivada do mastro chinês. Com esta técnica, o mastro passa de estático a móvel e manipulável, o que permite que o espectáculo decorra entre o possível e o impossível, com o intuito de perturbar as ideias pré-concebidas do público e confundindo as suas noções de espaço e gravidade.

A abordagem desta nova criação, da qual fazem parte dois acrobatas, um músico e um encenador, baseia-se em princípios teatrais e cruza o Circo, a Dança, a manipulação de objectos, a Música e o Vídeo. Um espectáculo que promete surpreender pela sua criatividade e pela desconstrução do equilíbrio entre os dois acrobatas.

**Direcção Artística** Joao Paulo Santos

**Encenador** Olivier Antoine

**Co-criação e Interpretação** Guillaume Amaro  
e Joao Paulo Santos

**Produção** Flore Vitel

**Co-produção** Cirque Théâtre d'Elbeuf – Centre  
des Arts du cirque de Haute Normandie;  
L'Hippodrome – Scène Nationale de Douai;  
Culturgest, Lisboa; L'équinoxe – Scène  
Nationale de Châteauroux e La Verrerie –  
Pole National des Arts du Cirque en région  
Languedoc-Roussillon

**Financiamento** Direction Générale de la Créa-  
tion Artistique (DGCA) e Direction Régionale  
des Affaires Culturelles en Ile de France  
(DRAC)



CONFERÊNCIAS

26 e 27 NOV

## TEATRO EM CONFERÊNCIA

iniciativa e organização CRISTÓVÃO CUNHA e PEDRO SILVEIRA

sex e sáb 17h00 às 22h00

Todos os Públicos

[Programa detalhado a divulgar em breve](#)

Políticas culturais, programação, relação com o público, o Teatro enquanto edifício são temas abordados neste ciclo de conferências.

Pretende-se com estes debates, que contam com a participação de convidados reconhecidos a nível nacional e internacional, deambular em redor deste tema genérico que é o Teatro, absorvendo o que cada experiência pessoal e colectiva pode contribuir para um melhor aproveitamento e maior interacção dos e nos múltiplos equipamentos desta índole que se têm (re)-construído nos últimos anos por Portugal.

Neste sentido, Teatro em Conferência assume-se com um lugar de discussão de ideias que reflectam a realidade mas também que permitam edificar pontes para um futuro que aponta cada vez mais para um desenvolvimento das sociedades em torno na cultura.



IRELAND

PERFORMANCE

03 e 04 DEZ

## WHAT I HEARD ABOUT THE WORLD

CIA MALA VOADORA (PT) e CIA THIRD ANGEL (UK)

sex e sáb 21h30 | 60 min. aprox.

Preços: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€

m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL



Em *What I Heard About The World* a Mala Voadora e a companhia inglesa Third Angel tentam mapear um planeta esférico numa superfície plana. Isto é, com base numa recolha global de situações do quotidiano onde a realidade integra o falso e a mentira faz parte das mais diversas rotinas, Jorge Andrade, Alexander Kelly e Chris Thorpe decidem-se a catalogar países e a partilhar histórias num espectáculo que interroga se temos

que fingir o mundo de modo a percebê-lo.

A companhia portuguesa Mala Voadora, residente em Lisboa, e a companhia inglesa Third Angel, sediada em Sheffield, Inglaterra, conhecem-se desde 2004 e têm-se encontrado ocasionalmente para discutir ideias com vista a uma colaboração. Foi dessas conversas que resultou o projecto *What I Heard About The World*.

Desde 2008, artistas das duas companhias têm colaborado, recolhendo e desenvolvendo histórias e imaginando um espectáculo a partir delas.

### Autoria e Interpretação

Jorge Andrade,  
Alexander Kelly e  
Chris Thorpe

### Desenho de Luz James Harrison

Co-produção Teatro Maria Matos,  
Sheffield Theatres e  
PAZZ Performing Arts Festival em  
associação com Worldmapper.org

Apresentado no  
âmbito da rede de  
programação cultural





TEATRO

07 a 09 DEZ

## HISTÓRIAS SUSPENSAS

COMPANHIA RADAR 360º

ter e qui 15h00 | 45 min. aprox.

Público-alvo 1º ciclo do Ensino Básico

Preço 2,5€

ter 21h00 e qua 16h30 | 45 min. aprox.

Público-alvo Famílias

Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€

As histórias e contos de fadas fazem parte da identidade cultural de qualquer ser humano. Na verdade, são as personagens dessas histórias que alimentam a imaginação colectiva.

E se todas as histórias contadas na infância se cruzassem numa só? Em *Histórias Suspensas*, isso é possível através de um armário que guarda segredos. Esta caixa tridimensional, habitada por três contadores de histórias, revela o conto atrás de conto, fazendo suspender a acção e o enredo no tempo, surpreendendo quem embarca nesta aventura. As portas abrem-se e fecham-se, expondo e ocultando personagens e situ-

ações que transportam o público para o imaginário infantil dos contos e fábulas de encantar.

Neste armário de fabricar sonhos, as possibilidades são infinitas e o limite é a própria imaginação.

**Direção Artística** Joana Providência

**Direção Técnica** Emanuel Santos

**Intérpretes e Co-criadores** António Oliveira, Filipe Caco e Julieta Rodrigues

**Cenário** A2G Arquitectura – Ângela Frias e Gonçalo Dias

**Desenho de Som** Flanco

**Figurinos** Julieta Rodrigues

**Adereços** Susete Rebelo

**Co-produção** RADAR 360º Associação Cultural e Teatro Maria Matos



DANÇA

11 DEZ

## GUSTAVIA

de e com MATHILDE MONNIER (FR) e LA RIBOT (CH)

sáb 21h30 | 60 min.

Preços: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€  
m/ 12 anos

**ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL**

*Gustavia* reúne duas coreógrafas com percursos pessoais e profissionais diferentes, mas que partilham a reflexão sobre o futuro da Arte e da representação em particular. As duas artistas debruçam-se sobre o universo do burlesco clássico, entendendo este universo não como um género, mas como um espaço de reflexão de formas e de métodos. O objectivo de ambas é abordar o que está escondido na Dança e nos corpos.

Assim, no espectáculo, *Gustavia* é uma mulher que procura falar livremente sobre as principais questões que transcendem os aspectos considerados intemporais, como, a mulher, a morte, o Teatro, a representação e o artista, com

vista a partilhar as inquietudes, as catástrofes e as qualidades da sua profissão.

Uma oportunidade de ver em palco duas referências da Dança europeia.

**Intérpretes** Mathilde Monnier e La Ribot

**Luz** Éric Wurtz

**Produção Sonora** Olivier Renouf

**Colaboração Cénica** Annie Tolleter

**Figurinos** Dominique Fabrègue,  
**assistida por** Laurence Alquier

**Co-produção** Festival Montpellier Danse 08;

Centre Pompidou - Les Spectacles Vivants;

Festival d'Automne; Théâtre de la Ville, Paris;

Centre de Développement Chorégraphique,

Toulouse; Midi-Pyrénées, Culturgest, Lisboa; La

Comédie de Genève; Mercat de les Flors, Barcelo-

lone; La Ribot, Genève; Centre Chorégraphique

National de Montpellier Languedoc, Roussillon

**Co-apresentação** Teatro Nacional São João e

Teatro Municipal de Almada

**Neste projecto, La Ribot é financiada por**

Pro Helvetica, Swiss Arts Council e Canton of

Geneva and the City of Geneva - Département

de la Culture



DANÇA

17 DEZ

# OPENING NIGHT

de LES SLOVAKS DANCE COLLECTIVE (SK)



sex 21h30 | 60 min. aprox.

Preços: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€

m/ 6 anos

\* Preço especial na compra de bilhete para os dois espectáculos de Les Slovaks Dance Collective: 15€

Les Slovaks estão sob o olhar atento da crítica internacional, tendo já trabalhado com coreógrafos de renome como Anne Teresa de Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Sidi Larbi Cherkaoui, entre outros. Após 15 anos de trabalho conjunto e de sete anos de convivência, os intérpretes da companhia Les Slovaks apresentam, em estreia nacional, a primeira coreografia colectiva da companhia. Em *Opening Night*, cinco intérpretes e um violinista convidam o público a entrar num universo de memórias passadas mas também de futuras lembranças sobre o presente. Trata-se de uma ode refinada às raízes dos bailarinos, onde se combina a Dança Contemporânea com a

Dança Tradicional da Eslováquia de forma equilibrada e inovadora. Neste espectáculo, cada intérprete expressa o seu estilo individual, ao mesmo tempo que partilha a experiência colectiva que possui, inspirando-se na música ao vivo que é composta pelo violinista de serviço.

#### Coreografia e interpretação

Milan Herich, Anton Lachky, Milan Tomasik,  
Peter Jasko e Martin Kílvady

#### Composição e Música ao Vivo

Simon Thierrée

Cenografia Les SlovaKs Dance Collective

#### Desenho de Luz

Hans Valcke e Joris De Bolle

Figurinos Mat Voorter e Pepa Martinez

Director Técnico Joris De Bolle

#### Produção

Phileas Productions - ult'i'mates / ULTIMA VEZ

#### Co-produção

Teatre Mercat de les Flors, Espanha,  
e Fondazione Musica per Roma, Itália

Parcerias DCJ – Dans Centrum Jette, Bélgica,  
e BUDA Kunstencentrum, Bélgica





DANÇA

18 DEZ

## JOURNEY HOME

de LES SLOVAKS DANCE COLLECTIVE (SK)



sáb 21h30 | 60 min. aprox.

Preços: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€

m/ 6 anos

\* Preço especial na compra de bilhete  
para os dois espetáculos de Les Slovaks Dance Collective: 15€

Em *Journey Home*, a companhia Les Slovaks Dance Collective inventa uma nova forma de contar histórias, através da recriação de um contador de histórias que se inspira nos filmes mudos e nas diferenças culturais e tradicionais entre a Europa de Leste e a Europa de Oeste.

Em palco, seis intérpretes e um músico apresentam um caleidoscópio de imagens e composições fragmentadas através de movimentos típicos da Dança Contemporânea orquestrados em consonância com coreografias típicas da Dança Folclórica da Eslováquia. O intuito da companhia é dar a conhecer um pouco da história deste país,

onde cada noite de convívio dançado é um puzzle de diferentes coreografias e influências culturais.

**Coreografia e Interpretação**

Milan Herich, Anton Lachky,

Milan Tomasik, Peter Jasko e Martin Kilyvady

**Composição e Música ao Vivo** Simon Thierrée

**Cenografia** Les Slovaks Dance Collective e Joris De Bolle

**Desenho de Luz** Joris De Bolle

**Figurinos** Mat Voorter e Pepa Martinez

**Produção** Phileas Productions

**Co-produção** Hellerau - European Center for the Arts Dresden, Alemanha; Kaaithheater, Bélgica; Charleroi - Danses, Bélgica, e Teatre Mercat de les Flors, Espanha

**Parcerias** DCJ - Dans Centrum Jette, Bélgica

**Financiamento** Ministry of the Flemish Community e Flemish Community Commission Brussels



conhecer o Teatro...

### **VISITAS/ OFICINAS**

O formato das visitas/oficinas foi concebido em função do público escolar, adaptando os percursos, os conteúdos e os objectivos a cada nível de ensino. Através de estratégias e recursos pedagógicos e criativos, estas visitas/oficinas de sensibilização procuram despertar o espírito de descoberta, de aprendizagem e de interpretação e apelar aos sentidos, na interacção com os espaços e as memórias do Teatro.

Devido ao elevado número de actividades a decorrer nas instalações do Teatro Viriato, este quadrimestre (Setembro a Dezembro) não é possível disponibilizar datas para a realização de visitas guiadas para grupos escolares e organizados. Contamos com a sua compreensão e esperamos retomar as mesmas no próximo quadrimestre.

Aproveite para consultar todas as actividades programadas, no âmbito do Sentido Criativo!



## espaço criança

orientação Raquel Marcos

3 aos 10 anos

Lotação mínima 3 crianças

Preço 3€

Mediante marcação prévia  
(até 48 horas antes do  
espectáculo).



17 e 18 SET

**PAISAGENS...  
"ONDE O NEGRO É COR"**

01 e 02 OUT

**A COLEÇÃO PRIVADA  
DE ACÁCIO NOBRE**

08 e 09 OUT

**SAGRADA FAMÍLIA**

21 OUT

**FOGE FOGUE BANDIDO**

24 OUT a 04 NOV  
**SÁBADO 2**

06 NOV

**BELONGING**

03 e 04 DEZ

**WHAT I HEARD  
ABOUT THE WORLD**

11 DEZ

**GUSTAVIA**

O Espaço Criança é um serviço que o Teatro Viriato coloca à disposição do público durante o seu tempo de permanência nos espectáculos nocturnos.

No Espaço Criança pretende-se ocupar de forma lúdica e criativa o tempo dos filhos, enquanto os pais assistem aos espectáculos do Teatro Viriato, através de actividades relacionadas com o tema do mesmo espectáculo.

Este serviço é prestado mediante marcação prévia (até 48 horas antes do espectáculo), junto da bilheteira do Teatro Viriato, e funcionará com um mínimo de três inscrições.



## bar

DIAS DE ESPECTÁCULO

30 min. antes do início da sessão – **Acesso restrito**

NO FINAL DO ESPECTÁCULO – **Público geral**

## foyer

seg a sex 13h00 - 19h00



## INTERNET

Acesso gratuito • wireless • 2 postos fixos;



## ACERVO DOCUMENTAL MULTIMÉDIA

Livros, catálogos, revistas, CD's, DVD's, etc.,  
disponíveis para consulta e visionamento;



## CAFÉ-CONCERTO

espectáculos de pequeno formato.



## IMPrensa DIÁRIA E PERIÓDICA

disponível para leitura;



## LIVRARIA BERTRAND

Pode consultar e comprar publicações da  
Bertrand no *foyer*. Além dos livros disponí-  
veis, a livraria irá promover neste espaço  
outras iniciativas literárias.

parceria



BERTRAND  
LIVRÁRIOS

# FAÇA-SE AMIGO... O MELHOR DOS PRESENTES!

FAÇA-SE AMIGO DO TEATRO VIRIATO

## A PARTIR DE 53€ POR ANO!

Seja o primeiro a conhecer a programação e usufrua de bilhetes gratuitos e de descontos no Teatro Viriato, e noutras instituições culturais da região, nossas parceiras.

### ALGUMAS VANTAGENS:

- Descontos na aquisição de bilhetes;
- Descontos no Bar do Teatro;
- Benefícios fiscais;
- Descontos idênticos aos sócios da ACERT, para a programação do Novo Ciclo ACERT/Tondela;
- Descontos idênticos aos sócios do Cine Clube de Viseu para a respectiva programação;
- Descontos na programação do Teatro Municipal da Guarda (15% para a categoria Largo, 30% para as restantes categorias);
- Oferta de 30 pontos/5€ no cartão FNAC, aquando da adesão a este cartão (esta oferta não é cumulável com outras promoções);
- Desconto 10% na aquisição de livros na extensão da livraria Bertrand, no foyer do Teatro Viriato.





## bilheteira preços

### DESCONTOS TEATRO VIRIATO

(excepto quando indicado)

**50%** Amigos (Adagio a Appassionato), Mecenaz, Cartão Municipal do Idoso, Cartão Municipal da Juventude, Cartão Jovem;

**40%** Famílias (Pai e/ou Mãe com filhos menores);

**30%** Amigos Teatro Municipal da Guarda;

**25%** ↑ 65 anos;

**15%** Amigos Largo, Profissionais do Espectáculo, Func. da CMV, Grupos ↑ 10 px,

Sócios ACERT, Sócios Cine Clube de Viseu ;

**10%** Professores;

**Preço Jovem 5€** ↓ 25 anos  
(excepto nos espectáculos de preço único).

Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis e obrigam à identificação na entrada quando solicitada. Os descontos não são acumuláveis.

### BILHETEIRA (232 480 119)

De 2ª a 6ª, das 13h00 às 19h00.

Em dias de espectáculo das 13h00 às 22h00.

Em espectáculos a realizar de manhã, a bilheteira abre 1h antes do mesmo, encerrando 30 minutos após o seu início.

Em espectáculos a realizar à tarde, aos Sábados, Domingos e Feriados, a bilheteira abre às 13h, encerrando 30 minutos após o início do espectáculo.

Bilhetes à venda também na FNAC - Viseu

### RESERVAS

Reservas efectuadas por telefone, fax, email e sítio oficial na internet.

Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva e até pelo menos 24h antes da hora de início do espectáculo. Não há lista de espera para eventuais desistências.

### GRUPOS ESCOLARES

No caso de grupos escolares, por cada 10 alunos, um adulto tem direito a bilhete gratuito.

Público carenciado e instituições de solidariedade social

beneficiam de bilhetes subsidiados por donativos dos Amigos do Teatro Viriato.

O Teatro Viriato disponibiliza, mediante pagamento, autocarros para trazer o público escolar ao Teatro. Este serviço carece de marcação prévia.

A confirmação das reservas e o levantamento dos bilhetes de grupos escolares deverá ser efectuado, pelo menos, uma semana antes da data da actividade.

### CONDIÇÕES DE ACESSO

- Após o início do espectáculo não é permitida a entrada na sala (n.º 5 do Art.º 340 do Decreto-Lei no 315/95 de 28/11), não havendo lugar ao reembolso do preço pago pelo bilhete.
- O bilhete deverá ser conservado até ao final do espectáculo.
- É expressamente proibido filmar, fotografar ou gravar, assim como fumar, consumir alimentos ou bebidas.
- À entrada, os espectadores devem desligar os telemóveis e outras fontes de sinal sonoro.

### DEFICIENTES

Assistência a deficientes motores. (Agradecemos a sua solicitação antecipadamente).

### ESPAÇOS PÚBLICOS

Canto do Teatro (exposição permanente), posto de Internet e foyer, abertos em horário de Bilheteira e Bar.

### Bar

Dias de espectáculo: **30 min.** antes do início da sessão - **Acesso restrito**

No final do espectáculo - **Público geral**

### Foyer

seg a sex **13h00 - 19h00**

### VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Sem animação e sem jogos. Mediante marcação prévia.

*Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.*

### ASSINATURAS

	Preço A 10€	Preço B 15€	Preço C 20€	Total de bilhetes	Custo normal	Preço assinatura
Hiper	3	2		5	60€	25€
Mini	2	1		3	35€	15€

Livre\* Descontos progressivos + espectáculos = + descontos

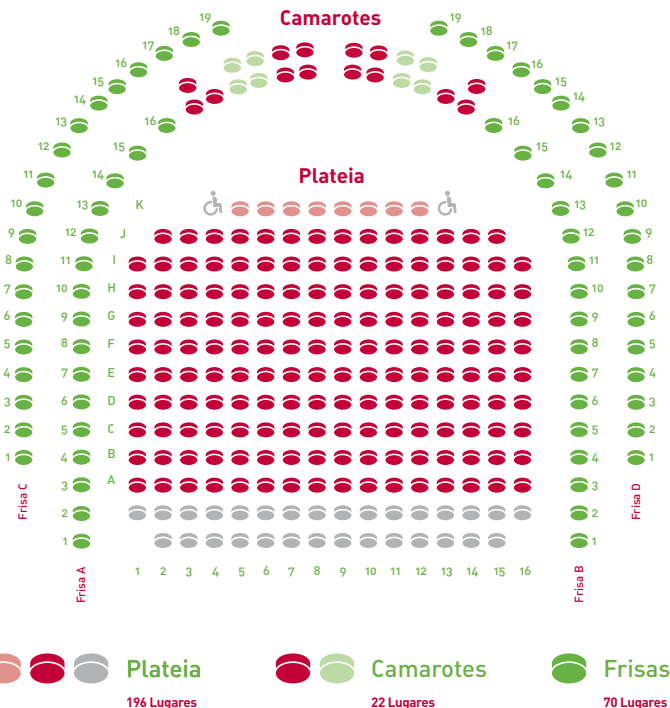
### \* Peça o seu cartão na bilheteira.

Em pacotes temáticos ou em espectáculos à sua escolha, as assinaturas permitem-lhe beneficiar de um desconto sempre superior a 50%, ao seleccionar com antecedência os

espectáculos da sua preferência.

Informe-se na bilheteira do Teatro Viriato.

Número limitado de assinaturas disponível para cada sessão.



Preço A	Preço B	Preço C
<p><b>Plateia 10,00€*</b> (todas as assinaturas)</p> <p><b>Camarotes 10,00€</b> (descontos aplicáveis a amigos &amp; mecenas)</p> <p><b>Frisas 5,00€</b></p>	<p><b>Plateia 15,00€*</b> (assinaturas hiper e mini)</p> <p><b>Camarotes 15,00€</b> (descontos aplicáveis a amigos &amp; mecenas)</p> <p><b>Frisas 7,50€</b> (preço Jovem aplicável)</p>	<p><b>Plateia 20,00€*</b> (assinaturas mega e super)</p> <p><b>Camarotes 20,00€</b> (descontos aplicáveis a amigos &amp; mecenas)</p> <p><b>Frisas 10,00€</b> (preço Jovem aplicável)</p>

\*aplicáveis todos os descontos de 10%, 15%, 25%, 40%, 50% | O preço Jovem não é aplicado nos camarotes

# teatroviriato

## CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

Paulo Ribeiro *Director Geral e de Programação* • José Fernandes *Director Administrativo* • Paula Garcia *Directora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Henrique Tomás Pereira *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos, Pedro Teixeira e Rui Cunha *Técnicos de Palco* • Marisa Miranda *Imprensa e Comunicação* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Imprensa e Comunicação* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Fátima Domingues e Raquel Marcos *Recepção* • Paulo Mendes *Auxiliar de Recepção/Vigilância* • **Consultores** Maria de Assis Swinerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Franciane Maas França, Joana Mendonça, João Almeida, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Ruben Carvalho, Rui Guerra e Sandra Cláudia Amaral.

### Colaboração técnica



### Estrutura financiada por:



### Mecenas



### Parceiro media





## ESTREIA

### PAISAGENS... "ONDE O NEGRO É COR"

(projecto Dedicatórias - criação de 2010)

de PAULO RIBEIRO

Co-produção | Centro Cultural de Belém, Lisboa; Teatro Viriato, Viseu; Teatro Nacional São João, Porto; A Oficina / Centro Cultural Vila Flor, Guimarães; Teatro Micaelense, Açores; Teatro Virgínia, Torres Novas; Teatro-Cine de Torres Vedras e Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra

**17 e 18 SET** – Teatro Viriato, Viseu (Estreia Absoluta);

**24, 25 e 26 SET** – Centro Cultural de Belém, Lisboa;

**09 OUT** – Centro Cultural Vila Flor, Guimarães;

**04 DEZ** – Teatro Micaelense, São Miguel (Açores);

**16, 17 e 18 DEZ** – Teatro Nacional S. João, Porto.

COMPANHIA PAULO RIBEIRO

T 232 480 110 · F 232 480 111

Teatro Viriato, Apartado 1057, 3511-901 Viseu


geral@pauloribeiro.com · www.pauloribeiro.com

PAULO RIBEIRO · Direcção Artística · ALBINO MOURA · Gestão e Produção  
RAFAEL FERNANDES · Assistência Administrativa e Financeira

Companhia residente

Estrutura financiada por

Apoio

 teatroviriato

   
MUSEU MUNICIPAL DE CULTURA · DIRECÇÃO REGIONAL DAS ARTES

  
câmara municipal de viseu

## EM DIGRESSÃO

### MAIORCA

de PAULO RIBEIRO, com música de F. CHOPIN (24 Prelúdios)

interpretada por PEDRO BURMESTER

co-produção | Centro Cultural Olga Cadaval – Festival de Sintra'09; São Luiz Teatro Municipal; Teatro Nacional São João – Festival Dancem'09; Teatro Viriato

apoio | ANTENA 2 

**08 OUT** – Centro Cultural Vila Flor, Guimarães;

**13 NOV** – Teatro José Lúcio da Silva, Leiria;

**19 NOV** – Cine-Teatro Avenida, Castelo Branco.

## REMONTAGEM

### SÁBADO 2

de PAULO RIBEIRO

Co-produção | Fundação das Descobertas e CCB

Apoio | The British Council; CCA – Audiovisuais; E.T.I.C.; Maria Gonzaga e Teatro CineArte

**29 e 30 OUT e 01 a 04 NOV** – Teatro Viriato, Viseu (estreia da remontagem)

## FICHA TÉCNICA

**Capa** Criação de Cathrin Loerke,  
a partir de fotografia de *PAISAGENS... "ONDE O NEGRO É COR"* © José Alfredo

**Publicação Periódica** 3 edições (Janeiro, Abril e Setembro)

**Editada** pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica

**NIPC** 504 570 870 · **Nº ex.** 15.000 · **Depósito Legal** 131367799 · **ISSN** 1646-4141

# Teatro Viriato

**Viriato Teatro Municipal**

Lg Mouzinho de Albuquerque

Apartado 1057 • 3511 -901 Viseu

**Bilheteira** 232 480 119 • de 2ª a 6ª feira, das 13h00 às 19h00

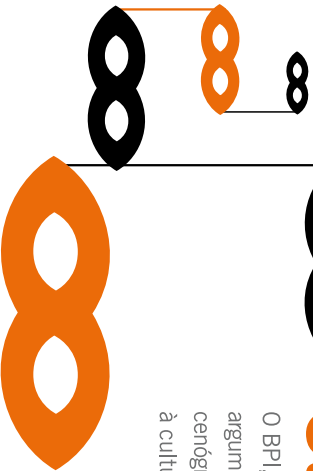
**Geral** 232 480 110 • **fax** 232 480 111

**site** [www.teatroviriato.com](http://www.teatroviriato.com) • **e-mail** [geral@teatroviriato.com](mailto:geral@teatroviriato.com)



## Subimos ao palco.

O BPI, Mecenass do Teatro Viriato desde 2003, sobe ao palco com os argumentistas, escritores, actores, encenadores, músicos, coreógrafos, cenógrafos, aderecistas, maquilhadores e figurinistas para dar vida à cultura em Viseu. Assuma o seu lugar e bom espectáculo.



Mecenass do Teatro Viriato



**BPI**