

teatroviriato

'12 programa

abril
maio
junho
julho



No Teatro Viriato pretendemos fomentar a participação da população da cidade de Viseu na atualidade artística.

O Teatro deve ser um espaço de descoberta, discussão, aprendizagem e convívio.

O Teatro Viriato permite-nos ainda aproximar esta cidade de outras cidades e de outros povos, através da arte que vive e desenvolve ou edifica a nossa dimensão humana.

O quadrimestre da Primavera, início de Verão, tem sido aquele em que mais se revela toda a actividade que dedicamos ao envolvimento da comunidade na participação e construção de obras, que integram a programação do Teatro Viriato. É, sem dúvida, o período do ano em que os nossos públicos passam a ser também os nossos artistas. O trabalho comunitário é, claramente, a parte da programação com maior expressão, no entanto, seremos também visitados por grandes actores e encenadores surpreendentes que farão do riso uma fórmula vital para falar do que é sério. Haverá ainda muita Música e surpresas que, obrigatoriamente, têm que ser descobertas. Garanto uma temporada feliz e intensa que, no entanto, tem uma falha que é a ausência de programação

de Dança. Espero que esta distância possa provocar saudade aguda. Vingar-nos-emos mais tarde!

Parece-me que temos reunidas as condições para continuar a festa que fez dos primeiros meses deste ano os melhores de sempre na vida do Teatro Viriato.

Paulo Ribeiro



Nunca foi tão fácil
comprar bilhetes para o Teatro Viriato...

BILHETEIRA ONLINE

www.teatroviriato.com

CADA VEZ MAIS LIGADOS!
facebook.com/teatroviriato



ABRIL				
02 a 05	seg a qui	10h00 às 12h30 e 14h30 às 17h00	TESOUROS ANIMADOS	
04	qua	22h00	RITA BRAGA	
12 a 14	qui sex e sáb	15h00 21h30	ORTSNOM/MONSTRO	
18	qua	22h00	RODRIGO AMADO MOTION TRIO + JEB BISHOP	
18 a 20	qua e qui sex	19h00 às 22h00 19h00 às 21h00	WORKSHOP DE TEATRO VISUAL	
20	sex	21h30	ÉDIPO	
27	sex	21h30	TROPEÇAR	
MAIO				
03 a 05	qui a sáb	21h30	É COMO DIZ O OUTRO	
10 e 11	qui e sex	21h30	WOYZECK	
16	qua	22h00	GUITOLÃO	
26	sáb	+ info em breve	WISEU A 26 DO 5	
JUNHO				
02	sáb	21h30	OVERDRAMA	
07	qui	11h00 e 16h30	FARFALLE	
13	qua	22h00	TRIBUTO A STING	
16	sáb	21h30	HISTÓRIAS DO BOSQUE DE VIENA	
21	qui	21h30	MARKO TOPCHII	
29, 30 JUN e 01 JUL	sex a dom	+ info em breve	APRESENTAÇÕES LUGAR PRESENTE	
JULHO				
02 a 06	seg a sex	10h00 às 13h00	CRIATURAS DOS NOSSOS SONHOS	
07	sáb	16h30	RAÍZ DE MEMÓRIA	
07	sáb	22h00	VOLCANO SKIN	

NOTA

A partir de 01 de janeiro de 2012, o Teatro Viriato passou a adotar o novo acordo ortográfico da língua portuguesa. Assim, todos os novos conteúdos serão redigidos de acordo com as novas regras.



SALA



FOYER



SENTIDO CRIATIVO

ATLAS

uma performance de ANA BORRALHO
e JOÃO GALANTE

Inscriva-se gratuitamente
na bilheteira do Teatro Viriato
ou em www.teatroviriato.com

Processo de seleção 01 OUT'12
Ensaios 07 a 11 OUT'12, das 19h00 às 22h00
Apresentações ao público 12, 13 e 14 OUT'12

**Artista, padeiro, polícia, fotógrafo, enfermeira, surfista,
prostituta, dona-de-casa, reformado, estudante, político,
jornalista, bombeiro, professor, stripper, investigador, médico,
empresário, arrumador de carros, advogado, motorista,
carteiro, arquiteto, agricultor, designer, bancário, mecânico,
desempregado, futebolista...**

**PROCURAMOS 100 PESSOAS DE DIFERENTES PROFISSÕES PARA
SUBIR AO PALCO, COM OU SEM EXPERIÊNCIA PERFORMATIVA!**

Atlas é uma performance que junta, em palco, 100 pessoas de diferentes profissões. Nesta obra, Ana Borralho e João Galante pretendem construir um *Atlas* da organização social humana, uma representação dos seres humanos através da sua função na sociedade em que se inserem. Um dos motores desta peça são as ideias do artista plástico Joseph Beuys, *A revolução somos nós* e *Cada homem um artista*. Uma revolução silenciosa.

Conceito e direção artística Ana Borralho & João Galante

Produção casaBranca

Coprodução Maria Matos Teatro Municipal

casaBranca é uma associação financiada pela Secretaria de Estado da Cultura/DGArtes

INSCRIÇÕES
ABERTAS
de 16 ABR
até 13 JUL



OFICINA

02 a 05 ABR

TESOUROS ANIMADOS ATELIER DE DANÇA PARA CURIOSOS

orientação MÁRIO AFONSO

seg a qui 10h00 às 12h30 e 14h30 às 17h00

público-alvo dos 12 aos 15 anos

lotação 12 participantes

preço 30€ // s/ descontos

Inscrições na bilheteira do Teatro Viriato

Apresentação informal ao público dia 05 ABR (horário e local a definir)

Há museus onde se guardam roupas, carros, peças de mobiliário, esculturas, pinturas e filmes... Será que existe algum museu para guardar as danças? Como é que se guarda uma dança? E onde é que podemos encontrar os gestos das danças que alguém desenhou no passado? A partir da observação das obras expostas no Museu Grão Vasco, que pontes se podem estabelecer entre o corpo de outros tempos e o corpo contemporâneo?

Num ambiente lúdico, marcado pelo passado e pelo presente, o coreógrafo Mário Afonso propõe um encontro com a Dança como

expressão artística que guarda a história do gesto e que utiliza o corpo como ferramenta de descoberta do mundo.

Preparem-se para uma viagem pelos movimentos das danças medievais que se transformam em Dança moderna ou por uma improvisação que poderá fazer lembrar uma Dança do Renascimento.

Conceção e orientação Mário Afonso
Produção Teatro Viriato e Lugar Presente

Parceria Museu Grão Vasco



CAFÉ-CONCERTO / FOYER

04 ABR

RITA BRAGA

qua 22h00 | 60 min.

consumo mínimo obrigatório 3,5€ // s/ descontos

m/ 12 anos

O universo de Rita Braga cruza inúmeras influências musicais que vão desde Mozart a Bollywood, passando pelo folk sérvio, polaco e russo, canções de cowboys, jazz e *novelty songs* dos anos 20.

Habituada aos palcos europeus e americanos, a intérprete lançou em 2011, *Cherries That Went To The Police*, o seu primeiro e aclamado longa-duração, produzido por Bernardo Devlin, que contou com a participação de vários convidados, como Chris Carlone, que foi conhecendo ao longo das suas viagens. Este registo que apresenta agora no Teatro Viriato agrega uma interessante panóplia de melodias antigas cantadas em português, inglês, russo e grego, quase sempre acompanhadas pelo

ukulele, um instrumento musical de cordas criado no século XIX como uma versão do cavaquinho e que, em pleno século XXI, Rita Braga recupera para este trabalho.

A solo na voz e no ukulele, Rita Braga revela-se saída de um filme com música inventiva que faz lembrar tempos passados, num registo intimista.

Interpretação
Rita Braga (voz e ukulele)





© José Alfredo

PROJETO COM A COMUNIDADE

12 a 14 ABR

ORTSNOM/MONSTRO O ESPELHO DE FRANKENSTEIN



qui 15h00 | 60 min. aprox.

público-alvo **Ensino Secundário** | preço 1€

sex e sáb 21h30 | todos os públicos

preço 2,5€ // s/ descontos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Mais do que contar uma história, *ortsnoM/Monstro* convida o público a entrar num jogo, a fazer um puzzle, a procurar o monstro onde ele parece não estar, a (re) encontrar o monstro dentro de si e a mergulhar num mundo onde a luz se mistura com a sombra, onde a tragédia se encontra com a comédia, onde a bela se cruza com o monstro. Mostra o espelho à Natureza. Mais do que uma linha, o espetáculo é uma estrela, um sol, uma bola chamada *Frankenstein*, da qual saem raios de luz. Estes raios (ou cenas) são como se fossem irmãos, mas cada um com a sua personalidade, com feições individuais, próximos, mas distintos.

O sangue do Frankenstein da Mary Shelley e dos filmes clássicos de James Whale e Boris Karloff corre nas veias de cada cena. Mas se calhar não corre da forma esperada! *ortsnoM/Monstro* resulta da primeira edição de *K Cena* - Projeto de Teatro Jovem em progresso que o Teatro Viriato fundou, depois da experiência de participação no *PANOS - Palcos Novos, Palavras Novas*.

Criação coletiva Encenação Graeme Pulleyn

Dramaturgia Walter Janssens

Interpretação Beatriz Santos,

Bernardo Almeida, Daniela Batista,

Elisabeth Cunha, Ivan-Petar Zhivkov Yovchev,

Laura Esteves, Patrícia Costa, Sandro Castro e

Susana Loio

Adereços Kevin Plumb

Figurinos Beatriz Rodrigues

Desenho de Luz Rui Cunha

Produção Teatro Viriato



CAFÉ-CONCERTO / FOYER

18 ABR

RODRIGO AMADO MOTION TRIO + JEB BISHOP

RODRIGO AMADO, MIGUEL MIRA,
GABRIEL FERRANDINI
e JEB BISHOP

quarta 22h00 | 60 min.
consumo mínimo obrigatório 3,5€
// s/ descontos
m/ 12 anos

Depois de um primeiro disco muito bem recebido pela crítica nacional e internacional, os *Motion Trio* de Rodrigo Amado têm-se confirmado em concerto como um dos mais interessantes projetos da cena jazz nacional.

Em 2011, ao procurar expandir a sonoridade característica do grupo, o trio fez um convite ao trombonista americano Jeb Bishop. Colaborador habitual de Ken Vandermark, bem como de múltiplos projetos sediados em Chicago (como as grandes formações *Chi-*

cago Tentet de Peter Brötzmann e a *Exploding Star Orchestra* de Rob Mazurek), o trombonista juntou a sua voz pessoal, elevando a música do trio para outro patamar.

Agora voltam a juntar-se, em palco, para apresentar o registo discográfico que documenta o seu primeiro encontro no Conser-

vatório de Música de Coimbra, em maio de 2011.

Interpretação

Rodrigo Amado (saxofones tenor e barítono),
Miguel Mira (violoncelo),
Gabriel Ferrandini (bateria)
e Jeb Bishop (trombone)
Parceria JACC - Jazz ao Centro

Apresentado no âmbito da
rede de programação cultural



Ação cofinanciada por



UNÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



OFICINA

18 a 20 ABR

WORKSHOP DE TEATRO VISUAL

orientação JOHN MOWAT

qua e qui 19h00 às 22h00

sex 19h00 às 21h00

público-alvo m/ 18 anos, interessados na temática

lotação 12 participantes

preço 35€ (inclui bilhete para o espetáculo *Édipo*) // s/ descontos

A propósito da apresentação de *Édipo*, última criação da Companhia do Chapitô, o ator e encenador John Mowat convida os participantes desta oficina a mergulharem em alguns aspetos visuais do Teatro, através de jogos e exercícios de improvisação.

Para além de estudar, explorar, criar personagens e colocá-las nas mais variadas situações e contextos, John Mowat propõe a observação das suas reações e de como jogam umas com as outras.

Habitual colaborador da Companhia do Chapitô, John Mowat nasceu em Londres, onde vive

ocasionalmente. Estreou-se no Teatro em 1980, com um espetáculo a solo. Desde então as suas comédias e performances, essencialmente visuais, têm sido apresentadas à volta do mundo.



TEATRO

20 ABR

ÉDIPO

encenação JOHN MOWAT

COMPANHIA DO CHAPITÔ

sex 21h30 | 50 min.

preços: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€ // descontos aplicáveis (ver pág. 54)

m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Reinventada e sem complexos, *Édipo* é a nova criação da Companhia do Chapitô, que gestualiza mais uma tragédia grega apresentando a cómica fuga de *Édipo* ao seu terrível destino.

E se o *Édipo* de Sófocles é um herói trágico, é paradigma, é complexo, é impulso, é cólera, é fatalidade, é *logos*, *pathos*, *ethos*, *hybris*, *miasma*, *eros*, *thanatos*, e mais uma grande quantidade de 'is', 'eisis', 'thos' e 'thas'; o *Édipo* da Companhia do Chapitô é azarado, é desajeitado, é escorraçado, é assediado, é vilipendiado, é enxovalhado, é aleijado, e mais uma grande quantidade de 'puns!', 'aus!', 'ais!', 'trunges!'

e 'fsssts!'. O que é certo é que de gatas, de pé, de bengala, a rastejar, ao colo ou às cavalitas, *Édipo* não vai poder escapar!

Criação Coletiva

Direção Artística José Carlos Garcia

Encenação John Mowat

Interpretação Jorge Cruz,
Marta Cerqueira e Tiago Viegas

Desenho de Luz Samuel Rodrigues

Produção Francisco Leone
e Tânia Melo Rodrigues

TEATRO

27 ABR

TROPEÇAR

TEATRO DO VESTIDO

sex 21h30 | 50 min.

preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€ // descontos aplicáveis (ver pág. 54)
m/ 8 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Quatro vozes, quatro testemunhos, às vezes a solo, às vezes em conjunto, desfiam memórias, jogos, narrativas, viagens e perguntas, numa jornada que os leva da rua onde cresceram até à ceia de Natal, das brincadeiras no ferro velho até à consciência da perda e da ausência, e das perguntas todas que os adultos até hoje não lhes souberam responder.

Tropeçar é um espetáculo de Teatro para a infância e adultos que pretende ser mais sobre aquilo que as crianças nos dizem e me-

nos sobre o que nós lhe dizemos a elas. Fala do que se esconde na cabeça de ser criança.

Direção Joana Craveiro

Cocriação e espaço cénico Aínhua Vidal,
Gonçalo Alegria, Inês Rosado,
João Paulo Serafim, Lara Portela,
Raímundo Cosme e Rosinda CostaInterpretação Inês Rosado, Lara Portela,
Raímundo Cosme e Rosinda Costa

Música Gonçalo Alegria

Movimento e Figurinos Aínhua Vidal

Desenho de Luz Gonçalo Alegria
e João Paulo SerafimCoprodução Teatro do Vestido
e CCB/Fábrica das Artes

Estrutura Financiada por

Secretaria de Estado da Cultura/DGArtes

Esta criação é uma encomenda do
CCB/Fábrica das ArtesApresentado no âmbito da
rede de programação cultural

Ação cofinanciada por

mais
CENTRO
Programa Operacional Regional do CentroOR
EN
QUADRO
DE REFERÊNCIA
ESTRATÉGICO
NACIONAL
2014-2020

UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



TEATRO

03 a 05 MAIO

É COMO DIZ O OUTRO

com BRUNO NOGUEIRA
e MIGUEL GUILHERME

qui a sáb 21h30 | 100 min.
preços: C (10€ a 20€)

// descontos aplicáveis

apenas para Assinaturas, Amigos e Mecenass
(ver pág. 54 e 55)
m/ 16 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Num escritório, dois amigos que trabalham juntos, frente a frente, conversam sobre as suas vidas, aspirações, dúvidas, trocam confidências e discutem sobre temas repletos de complexidade e profundidade como... uma receita de arroz de rodovalho ou a escassez da pedra mármore.

Interpretada por Miguel Guilherme e Bruno Nogueira e encenada por Tiago Guedes, esta comédia que evoca o quotidiano em que cada um se revê, é ba-

seada nos textos escritos e interpretados por Henrique Dias e Frederico Pombares, na rubrica com o mesmo nome, emitida no programa *Cinco para a Meia-Noite*, da RTP 2. *É Como Diz o Outro...* para rir e chorar... a rir!

Textos Henrique Dias
e Frederico Pombares

Encenação Tiago Guedes

Cenografia José Pedro Penha

Vídeo e Desenho de Luz Artica.cc

Interpretação Bruno Nogueira e
Miguel Guilherme

Produção UAU

TEATRO

10 e 11 MAIO

WOYZECK

conceção e direção FRAGA

TEATRO DA ACADEMIA

qui e sex 21h30 | 130 min. aprox.

preço 2,5€ // s/ descontos

m/ 16 anos

A propósito dos 20 anos do Teatro da Academia, o coletivo, dirigido por Jorge Fraga leva à cena o texto de Georg Büchner, *Woyzeck*, em que muitas das personagens são doentes. Mas, ao contrário do que seria de esperar, esta coincidência só os faz distanciarem-se, irremediavelmente, em que cada um é prisioneiro do seu próprio mal e daí resultar o serem, paradoxalmente, vítimas e carrascos.

Em Büchner, esta tomada de consciência da natureza profunda do "mal" numa mistura do trágico e do cómico, permite a aparição do humor, como uma maneira de olhar e como uma vingança sobre o trágico. O que o autor pretende mostrar num tom de caricatura

grotesca e de simpatia pelos oprimidos é que também os conceitos de "moral" e de "virtude" são socialmente determinados. Poderão os discriminados, cuja vida é preenchida com problemas de subsistência, dar-se ao luxo de seguir um preceito moral e de virtude?

Texto Georg Büchner

Conceção, Direção e Espaço Cénico Fraga

Desenho de Luz Cristóvão Cunha

Desenho de Som e Banda Sonora

Pedro Ribeiro

Figurinos e Caracterização Mara Maravilha

Tema Musical Adriano Filipe

Desenho Técnico Cenográfico

José Luís Loureiro

Produção Clárisse Nunes,

Teatro da Academia

Interpretação Cristóvão Cunha,

Jorge Justo, Mariana Veloso, Marina Bento,

Marta Santos, Paulo Armamar,

Pedro Rocha, Pedro Sobral, Rafael Cardoso,

Ricardo Cavadas, Rita Casinhas,

Rosa Oliveira e Sérgio Fernandes





CAFÉ-CONCERTO / FOYER

16 MAI

GITOLÃO

ANTÓNIO EUSTÁQUIO
e CARLOS BARRETTO

às 22h00 | 60 min.
consumo mínimo obrigatório 3,5€
// s/ descontos
m/ 12 anos

O encontro entre António Eustáquio e Carlos Barretto faz-se, sob a égide do gitolão, um novo instrumento português, um cordofone, sonhado por Carlos Paredes e construído pelo mestre Gilberto Grácio, que sugere uma guitarra portuguesa, mas com um registo mais grave, uma extensão timbrica maior e uma personalidade própria.

António Eustáquio e Carlos Barretto apresentam assim um projeto inovador, marcado pelo respeito pela qualidade técnica

e pelo rigor interpretativo, em que gitolão e contrabaixo comungam de uma coerência sonora improvisada ou em diálogo permanente.

Lado a lado, o resultado desta investida, embora dificilmente se possa enquadrar nos cânones do jazz, está bem perto das

suas principais características: autenticidade e criatividade.

Interpretação
António Eustáquio (gitolão)
Carlos Barretto (contrabaixo)
Parceria JACC - Jazz ao Centro

Apresentado no âmbito da
rede de programação cultural



Ação cofinanciada por





VISEU A 26 DO 5

CANCELADO

UMA NOITE NA CENSA. UM DIA, UMA FESTA PARA TODOS.

Olivier Roletan (Funâmbulo Francês), o Drummer AP e duas bandas filarmónicas de Viseu, dirigidos por Miquel Bernat abrem esta primeira festa feita de gentes de cá e de lá, de olhos postos no horizonte, onde já se avista uma festa maior, em 2013.

Pelas ruas e pelo céu da cidade espalha-se o Teatro Viriato, através da arte de inúmeros artistas. Viseu, a 26 de maio, estará diferente...

+ INFO EM BREVE
www.teatroviriato.com
facebook.com/teatroviriato

Parceria



COMUNIDADE INTERMUNICIPAL DA
REGIÃO DO DÃO LAFÕES

Ação co-financiada por



Programa Operacional Regional do Centro



QUADRO DE REFERÊNCIA
ESTRATÉGICO
NACIONAL
PROGRAMA OPERACIONAL
REGIONAL DO CENTRO



UNÃO EUROPEIA

Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



TEATRO

02 JUN

OVERDRAMA

de CHRIS THORPE por MALA VOADORA

sáb 21h30 | 60 min.

lotação a definir (plateia no palco)

preços: 10€ / Jovem 5€ // descontos aplicáveis (ver pág. 54)

m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Marcado pela intriga e agitação social, que se adensam desde a apresentação das personagens até ao clímax, *overdrama*, que foi nomeado como um dos melhores espetáculos de Teatro de 2011 pela Sociedade Portuguesa de Autores, foi escrito por Chris Thorpe para a mala voadora.

Como sair da crise diz respeito a todos, assim como os problemas conjugais, os conflitos geracionais, as sortes e os azares que condicionam as decisões de cada um e os seus destinos. Através de cenas soltas, pequenos retratos do quotidiano vão-se desenhando comportamentos e valores sociais reconhecíveis.

Todos são convidados a construir o puzzle de um período conturbado, que se vive atualmente. O que parece ser um conjunto de histórias não relacionadas acaba, no final, por revelar-se um mesmo enredo.

Direção Jorge Andrade

Texto Chris Thorpe **Tradução** Francisco Frazão

Interpretação Anabela Almeida,

Carlos António, Cláudia Gaiolas,

Flávia Gusmão, Jorge Andrade, Márcia Breia,

Marco Paiva, Miguel Fragata, Pedro Gil,

Sílvia Filipe, Tânia Alves, entre outros

Cenografia José Capela,

com fotos de Bruno Simão

Figurinos Rita Lopes Alves

Luz Daniel Worm

com assistência de Eduardo Abdála

Coprodução mala voadora, Culturgest

Apoio Fundação Calouste Gulbenkian,

Cine-Teatro Joaquim d'Almeida, NG5

mala voadora é uma estrutura associada

da Associação Zé dos Bois e financiada pela

Secretaria de Estado da Cultura/DGArtes





PERFORMANCE

07 JUN

FARFALLE

TEATRO DE PIAZZA O D'OCCASIONE (IT)

no âmbito da programação do FITEI

qui 11h00 e 16h30 | 50 min.

público-alvo **famílias**

lotação a definir (**plateia no palco**)

preço 2,5€ // s/ descontos
m/ 4 anos

Uma paisagem, um ovo, uma larva, uma lagarta, uma borboleta, muitas borboletas, que voam pelo vento e sussurram ao ouvido. São bailarinas que pintam o ar com as suas grandes asas. Uma divertida dança...

Inspirado no movimento do voo e do bater das asas das borboletas, *Farfalle* é um espetáculo feito de música e imagens, interpretado por dois bailarinos que convidam o público a entrar no cenário, a movimentar-se entre as imagens que reagem

aos gestos e movimentos dos intérpretes, associando as novas linguagens digitais à dança, à música e ao movimento.

Direção Francesco Gandi e Davide Venturini

Interpretação Anna Balducci e Erika Faccini

Voz off Ana Sala

Desenho Digital Elsa Mersi

Desenho de Som Spartaco Cortesi

Cenografia e Adereços

Gregory Petitqueux e Valerio Calonego

Figurinos Loretta Mugnai

Colaboração com os textos

Stefania Zampiga, Rafael Casanova

e Giovanna Tonzano

Organização Valentina Martini,

Francesca Murador e Valeria Castellaneta

Coprodução Teatro Metastasio Stabile della

Toscana (Itália)

Parceria FITEI

Apresentado no âmbito da
rede de programação cultural



Ação cofinanciada por

mais
CENTRO
Programa Operacional Regional do Centro

QUADRO DE REFERÊNCIA
ESTRATÉGICO
NACIONAL
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional





CAFÉ-CONCERTO / FOYER

13 JUN

TRIBUTO A STING

TRIBUTAL

qua 22h00 | 60 min.

consumo mínimo obrigatório 3,5€ // s/ descontos
m/ 12 anos

Tributo a Sting é um projeto do coletivo Tributal que recria temas interpretados por Sting ao longo da sua carreira. Através do recurso, maioritariamente, a um ambiente acústico que tem como principais características a obsessão pelo *groove* e a constante improvisação, os intérpretes evocam temas incontornáveis deste músico e compositor e do seu antigo grupo, os *The Police*, como *Every breath you take*, *Roxanne* ou *Message in a bottle*.

Estes e outros temas foram recriados pela mão do pianista e arranjador Joaquim Rodrigues, que fez imergir sonoridades tendencialmente jazz, funk e rock. Com as suas versões per-

sonalizadas, a belíssima voz de Catarina Almeida, que empresta aos temas uma feliz feminilidade, e os restantes cúmplices Miguel Ângelo, Bruno Pinto e Márito Marques homenageiam a genialidade, simplicidade, ecletismo e qualidade da música de Sting.

Interpretação
Catarina Almeida (voz),
Bruno Pinto (guitarra),
Joaquim Rodrigues (piano),
Miguel Ângelo Coelho (contrabaixo),
Márito Marques (bateria)



TEATRO

16 JUN

HISTÓRIAS DO BOSQUE DE VIENA

de ÖDON VON HORVATH direção artística TÓNAN QUITO | TRUTA

sáb 21h30 | 150 min. c/ intervalo

preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€ // descontos aplicáveis (ver pág. 54)
m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

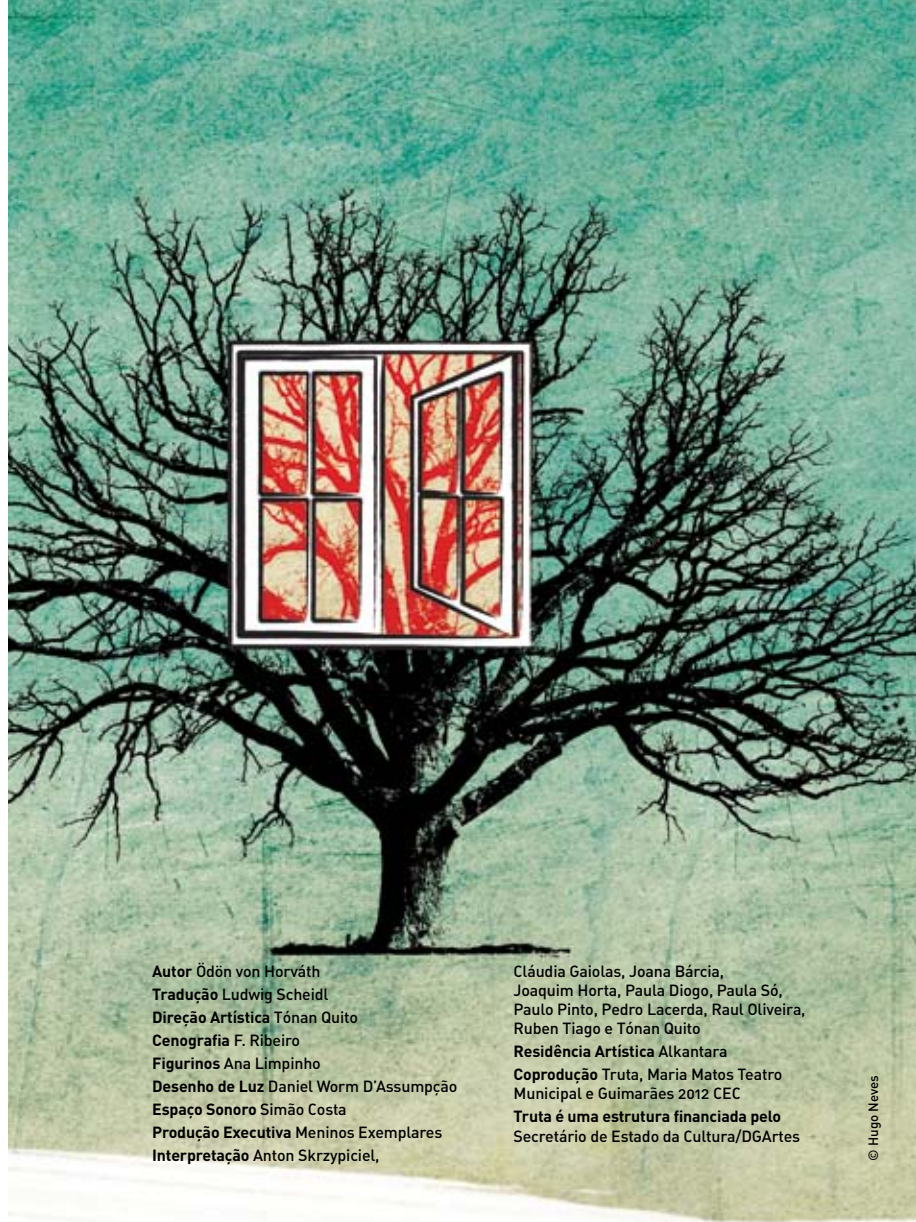
Histórias do Bosque de Viena é uma das peças mais famosas do autor austro-húngaro Ödön von Horváth. Escrita segundo a tradição do Teatro popular de Viena, a peça subverte o género (normalmente, inofensivo) para formular uma crítica mordaz à comunidade burguesa intolerante, egoísta e mesquinha, num tempo de profunda crise económica e desemprego generalizado.

Ao som das valsas de Strauss, o autor conta a história de várias pessoas do oitavo bairro de Vie-

na, nomeadamente, a de Mariana, uma jovem rapariga ingénuo, filha do dono da loja de brinquedos, que quebra o noivado com o talhante Óscar, depois de se ter apaixonado por Alfredo, um jogador e parasita sem vontade própria, que tem uma relação com Valéria, dona da tabacaria que fica na mesma rua. Nesta peça, encontram-se os grandes temas do Teatro de Horváth: o amor, a morte e o dinheiro. Numa comunidade que escolhe a estupidez, a mentira e a ignorância como caminho, o que morre primeiro é a esperança...

Apresentado no âmbito da rede de programação cultural

Ação cofinanciada por



Autor Ödön von Horváth
Tradução Ludwig Scheidl
Direção Artística Tónan Quito
Cenografia F. Ribeiro
Figurinos Ana Limpinho
Desenho de Luz Daniel Worm D'Assumpção
Espaço Sonoro Simão Costa
Produção Executiva Meninos Exemplares
Interpretação Anton Skrzypciel,

Cláudia Gaiolas, Joana Bárcia,
Joaquim Horta, Paula Diogo, Paula Só,
Paulo Pinto, Pedro Lacerda, Raul Oliveira,
Ruben Tiago e Tónan Quito
Residência Artística Alkantara
Coprodução Truta, Maria Matos Teatro
Municipal e Guimarães 2012 CEC
Truta é uma estrutura financiada pelo
Secretário de Estado da Cultura/DGArtes

MÚSICA

21 JUN

MARKO TOPCHII

qui 21h30 | 60 min.

Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€ // descontos aplicáveis (ver pág. 54)
todos os públicos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Marko Topchii é um jovem guitarrista ucraniano de 20 anos com um repertório bastante eclético, abarcando a música do período barroco até à atualidade. Na sua curta e promissora carreira já deu inúmeros recitais por toda a Europa e também na Índia e, desde 2007, tem sido galardoado com inúmeros prémios em Concursos de Guitarra Internacionais, como aconteceu, recentemente, em Sernancelhe.

Guitarra Clássica de Sernancelhe, Marko Topchii apresenta-se no Teatro Viriato, no âmbito de uma parceria entre a organização do concurso e várias instituições dentro e fora do país, para a realização de uma tournée como parte do primeiro prémio desta competição.

Interpretação Marko Topchii
Parceria Concurso
 e Festival Internacional de Guitarra
 Clássica de Sernancelhe

Apresentado no âmbito da
 rede de programação cultural



Ação cofinanciada por





DANÇA E TEATRO

29, 30 JUN e 01 JUL

APRESENTAÇÕES LÚGAR PRESENTE

+ info em breve

www.teatroviriato.com

facebook.com/teatroviriato

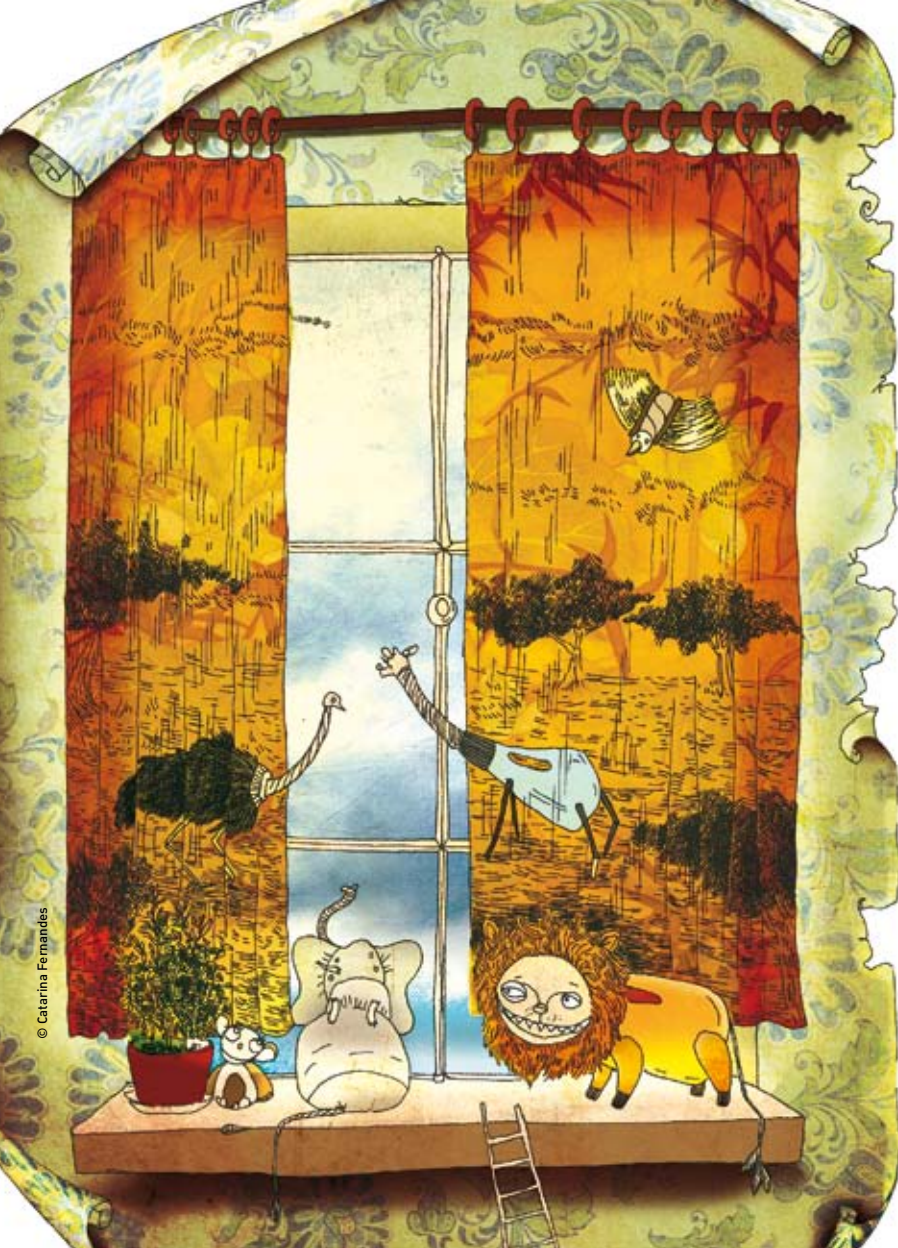
O prazer de subir o degrau para o palco!

Subir um degrau (literalmente) é um esforço que se faz sem pensar – isto é certo! É um modo de locomoção como outro qualquer. É ação para alcançar algum patamar, acima ou abaixo do nosso nível (geograficamente).

Subir a um palco (literalmente) é como subir um degrau (metaforicamente), mas esta ação é pensada - nem sempre é claro! É a própria ação, é o patamar que gera a conclusão, que está ao nível de cada ambição pessoal (historicamente).

E acendem-se as luzes!

Leonor Keil



OFICINA

02 a 06 JUL

CRIATURAS DOS NOSSOS SONHOS

orientação JOANA MENDONÇA

seg a sex 10h00 às 13h00

público-alvo dos 7 aos 11 anos

lotação 15 participantes

preço 30€ // s/ descontos

Que criaturas povoam o imaginário de cada um? Quantas vezes sonhamos com animais impossíveis? O que fazer para que essas belas criaturas se tornem reais?

A partir da reciclagem de objetos do quotidiano, Joana Mendonça propõe a sua transformação em novos objetos, ou melhor, em animais com uma vida mágica. Tudo servirá de inspiração para a construção de uma nova fauna de loucos animais, à medida de cada um. Contar histórias (com animais), ver pequenas animações, ver animais selvagens na savana africana... São algumas das propostas desta oficina, baseada numa forte componen-

te de experimentação plástica, permitindo aos participantes uma experiência rica e divertida.

Licenciada em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes do Porto, Joana Mendonça frequenta o doutoramento em Educação Artística na mesma instituição. É docente na Escola Superior de Educação de Viseu e colabora, regularmente, com o Serviço Educativo da Fundação de Serralves, no Porto.



PROJETO COM A COMUNIDADE

07 JUL

RAÍZ DE MEMÓRIA

de RAFAELA SANTOS, FERNANDO GIESTAS e ANA BENTO

sáb 16h30

lotação limitada

preço 1€ // s/ descontos

todos os públicos

Local a definir

Durante seis meses, no âmbito de um projeto com a comunidade, promovido pelo Teatro Viriato e pela Magnólia Teatro, cerca de 20 utentes do Lar de Idosos e do Centro de Dia da Associação de Solidariedade Social da Freguesia de Abraveses participaram em sessões de expressões escrita, musical e dramática.

Aproximaram-se da escrita, sonharam os livros, deixaram-se embalar pelo ritmo, pela música, descobriram o gesto, reencontraram-se com a memória de uma vida toda e com as histórias de que são feitos. Mostrar de que é feita a raiz

de mulheres e de homens é o objetivo deste projeto, que procura ouvir e fazer ecoar o que têm estas pessoas para contar, para inventar. São excertos de uma vida toda...

Direção Artística Rafaela Santos

Dramaturgia Fernando Giestas

Desenho de Som e Música Ana Bento

Interpretação Utentes do Lar de Idosos e do Centro de Dia da Associação de Solidariedade Social da Freguesia de Abraveses e convidados (a definir)

Criação Magnólia Teatro

Produção Amarelo Silvestre

Coprodução Teatro Viriato

Parceria Associação de Solidariedade Social da Freguesia de Abraveses



CAFÉ-CONCERTO / FOYER

07 JUL

VOLCANO SKIN

CÉSAR ZEMBLA, NUNO MALTÊS

e SÉRGIO LEMOS

sáb 22h00 | 60 min.

consumo mínimo obrigatório 3,5€

// s/ descontos

m/ 12 anos

Nascidos em 2010, os *Volcano Skin* são sinónimo de criação em liberdade total: rock e não-rock, baixos, guitarras, bateria, *loops* e eletrónica avulsa. Canções e não-canções, música que serpenteia entre os dedos para chegar a um destino desconhecido.

Quem já os viu em concerto sabe que a banda faz mais do que uma simples transposição para o palco dos seus temas, expondo de modo contagiante o pulsar e o caráter inesperado e singular da sua música. Grava-

ram, recentemente, um EP com lançamento previsto para breve.

César Zembla, Nuno Maltês e Sérgio Lemos criaram os *Volcano Skin* após o fim do seu projeto anterior, *The Great Lesbian Show*, banda veterana do circuito independente/alternativo português que deixou como legado dois álbuns e participações em três coletâneas.

Interpretação

César Zembla (voz, loops, microkorg),
Nuno Maltês (guitarra, baixo, microkorg,
monotron, voz)

e Sérgio Lemos (bateria, drumpad,
guitarra, microkorg, monotron, loops)





bar

DIAS DE ESPETÁCULO

30 min. antes do início da sessão – **Acesso restrito**

NO FINAL DO ESPETÁCULO – **Público geral**

foyer

seg a sex 13h00 - 19h00



INTERNET

Acesso gratuito • wireless • 2 postos fixos;



ACERVO DOCUMENTAL MULTIMÉDIA

Livros, catálogos, revistas, CD's, DVD's, etc.,
disponíveis para consulta e visionamento;



CAFÉ-CONCERTO

espetáculos de pequeno formato;



IMPRENSA DIÁRIA E PERIÓDICA

disponível para leitura;



LIVRARIA BERTRAND

Pode consultar e comprar publicações da
Bertrand no *foyer*.

parceria



BERTRAND
LIVRÁRIOS



FAÇA-SE AMIGO... O MELHOR DOS PRESENTES!

A PARTIR DE 53€ POR ANO!

Seja o primeiro a conhecer a programação e usufrua de bilhetes gratuitos e de descontos no Teatro Viriato, e em outras instituições culturais da região, nossas parceiras.

ALGUMAS VANTAGENS:

- Descontos na aquisição de bilhetes;
- Descontos no Bar do Teatro;
- Benefícios fiscais;
- Descontos idênticos aos sócios da ACERT, para a programação do Novo Ciclo ACERT/Tondela;
- Descontos idênticos aos sócios do Cine Clube de Viseu para a respetiva programação;
- Descontos na programação do Teatro Municipal da Guarda (15% para a categoria Largo, 30% para as restantes categorias);
- Oferta de 30 pontos/5€ no cartão FNAC, aquando da adesão a este cartão (esta oferta não é cumulável com outras promoções);
- Desconto 10% na aquisição de livros na extensão da livraria Bertrand, no foyer do Teatro Viriato;
- Descontos na Clínica Baccari (consultar tabela na clínica).

O CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA
AGRADECE AOS MECENAS E AMIGOS DO TEATRO VIRIATO PELO GENEROSO CONTRIBUTO.

Mecenas - 2012



VIDIS



Amigos - 2012

Vivace Tipografia Beira Alta, Lda.;

Allegro BMC CAR • Dão - Quinta do Perdigão • Hotel Avenida;

Moderato Abyss & Habidecor • blog/magazine: Obvious • Restaurante Tia Iva;

Andante Grupo de Amigos do Museu Grão Vasco • João Carlos Osório de Almeida Mateus • Pastelaria Doce Camélias, Lda;

Adágio Amável dos Santos Pendilhe • Ana Luísa Nunes Afonso • Ana Paula Ramos Rebelo • António Cândido Rocha Guerra Ferreira • Armanda Paula Frias Sousa Santos • Benigno Rodrigues • Carlos Dias Andrade e Maria José Andrade • Engrácia Castro • Farmácia Ana Rodrigues Castro • Fernanda de Oliveira Ferreira Soares de Melo • Fernando Soares Poças Figueiredo e Maria Adelaide Seixas Poças • Isabel Maria Pais e António Cabral Costa • Isaías Gomes Pinto • José Luís Abrantes • José Gomes Moreira da Costa • Júlia da Conceição Correia Alves • Julieta Teresa Ribeiro • Júlio da Fonseca Fernandes • Luís Manuel de Sousa Peixeira • Maria de Fátima Ferreira • Maria José Agra Regala Fonseca e João José Correia Fonseca • Marina Bastos • Martin Obrist e Maria João de Ornelas Andrade Diogo Obrist • Miguel Augusto Costa e Mónica Sobral • Nanja Kroon • Paula Nelas • Pedro Miguel Sampaio de Carvalho de Tovar Faro • Pieter Rondeboom e Magdalena Rondeboom • Raul Albuquerque e Vitória Espada • Teresa da Conceição Azevedo • Vítor Domingues;

Júnior Ana Mafalda Seabra Abrantes • Ana Margarida Rodrigues • Beatriz Afonso Delgado • Brigida Caiado • Carla Filipa Seabra Abrantes • Diogo Rafael Teixeira Ascensão • Eduardo Miguel de Amorim Barbosa • Marta Ribeiro Figueiredo • Matilde Figueiredo Alves • Pedro Dinis de Amorim barbosa.

E outros que optaram pelo anonimato.

A GENEROSIDADE DOS MECENAS E AMIGOS DO TEATRO VIRIATO TORNOU POSSÍVEL ANGIARIAR, DESDE JANEIRO DE 1999, CERCA DE 500.000,00€ DE DONATIVOS. POR VONTADE DOS DOADORES, PARTE DESTES VALORES FOI CANALIZADO PARA FINANCIAR O ACESSO DE PÚBLICO CARENCIADO, NA SUA MAIORIA JOVENS E CRIANÇAS, ÀS ATIVIDADES DO TEATRO VIRIATO.

DESCONTOS TEATRO VIRIATO (exceto quando indicado)

50% Amigos (Adagio a Appassionato), Mecenaz, Cartão Municipal do Idoso, Cartão Municipal da Juventude, Cartão Jovem;

40% Famílias (Pai e/ou Mãe com filhos menores);

30% Amigos Teatro Municipal da Guarda;

25% ↑ 65 anos;

15% Amigos Largo, Profissionais do Espetáculo, Func. da CMV, Grupos ↑ 10 px, Sócios ACERT, Sócios Cine Clube de Viseu ;

10% Professores e portadores do cartão FNAC;

Preço Jovem 5€ ≤ 30 anos (exceto nos espetáculos de preço único). Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis e obrigam à identificação na entrada quando solicitada. Os descontos não são acumuláveis.

BILHETEIRA (Tel. Geral 232 480 110)

De 2ª a 6ª, das 13h00 às 19h00.

Em dias de espetáculo das 13h00 às 22h00.

Em espetáculos a realizar de manhã, a bilheteira abre 1h antes do mesmo, encerrando 30 minutos após o seu início.

Em espetáculos a realizar à tarde, aos Sábados, Domingos e Feriados, a bilheteira abre às 13h00, encerrando 30 minutos após o início do espetáculo.

Agora também em BilheteiraOnline (www.teatroviriato.com)

RESERVAS

Reservas efetuadas por telefone, fax, email e sítio oficial na internet.

Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva e até pelo menos 24h antes da hora de início do espetáculo. Não há lista de espera para eventuais desistências.

GRUPOS ESCOLARES

No caso de grupos escolares, por cada 10 alunos, um adulto tem direito a bilhete gratuito.

Público carenciado e instituições de solidariedade social beneficiam de bilhetes subsidiados por donativos dos Amigos do Teatro Viriato.

O Teatro Viriato disponibiliza, mediante pagamento, autocarros para trazer o público escolar ao Teatro. Este serviço carece de marcação prévia.

A confirmação das reservas e o levantamento dos bilhetes de grupos escolares deverá ser efetuado, pelo menos, uma semana antes da data da atividade.

CONDIÇÕES DE ACESSO

- Após o início do espetáculo não é permitida a entrada na sala (n.º 5 do Art.º 340 do Decreto-Lei no 315/95 de 28/11), não havendo lugar ao reembolso do preço pago pelo bilhete.
- O bilhete deverá ser conservado até ao final do espetáculo.
- É expressamente proibido filmar, fotografar ou gravar, assim como fumar, consumir alimentos ou bebidas.
- À entrada, os espectadores devem desligar os telemóveis e outras fontes de sinal sonoro.

DEFICIENTES

Assistência a deficientes motores. (Agradecemos a sua solicitação antecipadamente).

ESPAÇOS PÚBLICOS

Canto do Teatro (exposição permanente), posto de Internet e foyer, abertos em horário de Bilheteira e Bar.

BAR

Dias de espetáculo: **30 min. antes do início da sessão - Acesso restrito**
No final do espetáculo - **Público geral**

FOYER

seg a sex 13h00 - 19h00

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Sem animação e sem jogos.
À seg, ter e qua (mediante marcação prévia).

ESPAÇO CRIANÇA

orientação RAQUEL MARCOS

3 aos 10 anos

Lotação mínima 3 crianças

Preço 3€

Mediante marcação prévia, até **48 horas** antes do espetáculo, junto da bilheteira do Teatro Viriato.

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.

ASSINATURAS

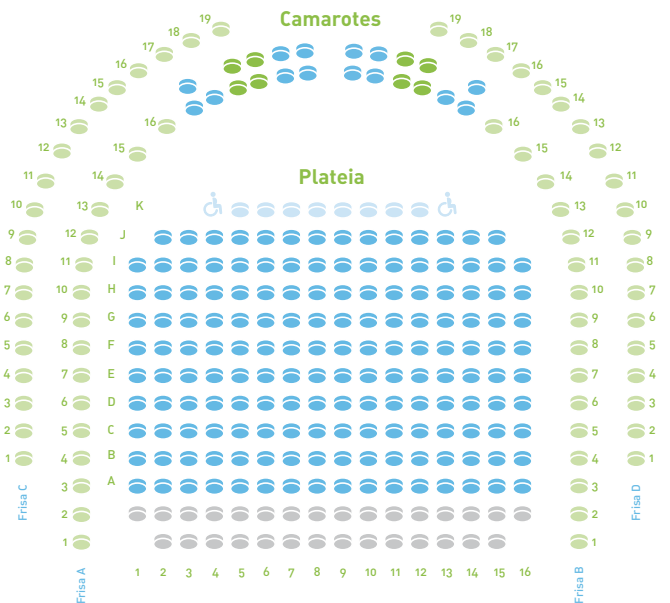
	Preço A 10€	Preço B 15€	Preço C 20€	Total de bilhetes	Custo normal	Preço assinatura
Mega	3	1	1	5	65€	28€
Hiper	3	2		5	60€	25€
Super	2		1	3	40€	18€
Mini	2	1		3	35€	15€

Livre* Descontos progressivos + espetáculos = + descontos

* Peça o seu cartão na bilheteira.

Em pacotes temáticos ou em espetáculos à sua escolha, as assinaturas permitem-lhe beneficiar de um desconto sempre superior a 50%, ao selecionar com antecedência os

espetáculos da sua preferência. Informe-se na bilheteira do Teatro Viriato. Número limitado de assinaturas disponível para cada sessão.


Preço A
 **Plateia 10,00€***
(todas as assinaturas)

 **Camarotes 10,00€**
(descontos aplicáveis a amigos & mecenais)

 **Frisas 5,00€**
Preço B
 **Plateia 15,00€***
(assinaturas hiper e mini)

 **Camarotes 15,00€**
(descontos aplicáveis a amigos & mecenais)

 **Frisas 7,50€**
(preço Jovem aplicável)

Preço C
 **Plateia 20,00€***
(assinaturas mega e super)

 **Camarotes 20,00€**
(descontos aplicáveis a amigos & mecenais)

 **Frisas 10,00€**
(preço Jovem aplicável)

*aplicáveis todos os descontos de 10%, 15%, 25%, 40%, 50% | O preço Jovem não é aplicado nos camarotes


CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

Paulo Ribeiro *Diretor Geral e de Programação* • José Fernandes *Diretor Administrativo* • Paula Garcia *Directora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente de Direção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Carlos Fernandes *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos, Pedro Teixeira e Rui Cunha *Técnicos de Palco* • Marisa Miranda *Imprensa e Comunicação* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Fátima Domingues e Raquel Marcos *Receção* • Paulo Mendes *Auxiliar de Receção/Vigilância* • **Consultores** Maria de Assis Swinerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** André Rodrigues, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Diogo Almeida, Franciane Maas França, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Luis Figueiral, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva.

Colaboração técnica



Estrutura financiada por



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



criação

“JIM” (TÍTULO PROVISÓRIO)

de PAULO RIBEIRO

coprodução | Guimarães 2012, Teatro Nacional de São João,
São Luiz Teatro Municipal

06 DEZ – Centro Cultural Vila Flor, Guimarães // ESTREIA ABSOLUTA

DIGRESSÃO



PAISAGENS... “ONDE O NEGRO É COR”

de PAULO RIBEIRO

(Prémio SPA Melhor Coreografia 2010)

coprodução | Centro Cultural de Belém, Lisboa; Teatro Viriato, Viseu;
Teatro Nacional São João, Porto; A Oficina / Centro Cultural Vila Flor,
Guimarães; Teatro Micaelense, Açores;
Teatro Virgínia, Torres Novas; Teatro-Cine de Torres Vedras
e Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra



SÁBADO 2

de PAULO RIBEIRO

Coprodução | Fundação das Descobertas e Centro Cultural de Belém
Apoio | The British Council; CCA – Audiovisuais; E.T.I.C.;
Maria Gonzaga e Teatro CineArte

COMPANHIA PAULO RIBEIRO

Teatro Viriato

Largo Mouzinho de Albuquerque,

Apartado 2086 EC Viseu · 3501-909 VISEU, Portugal

T 232 480 110 · F 232 480 111

geral@pauloribeiro.com

www.pauloribeiro.com

PAULO RIBEIRO · Direção Artística • ALBINO MOURA · Gestão e Produção

RAFAEL FERNANDES · Responsável Administrativo e Financeiro

Companhia residente

Estrutura financiada por

Apoio

teatroviriato



GOVERNO DE
PORTUGAL

dgARTES
DIREÇÃO GERAL
DOS ARTES



SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

FICHA TÉCNICA

Capa Criação de Cathrin Loerke, a partir de fotografia de *Olivier Roustan* © DR

Publicação Periódica 3 edições (janeiro, abril e setembro)

Impressão Tipografia Beira Alta

Editada pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica

NIPC 504 570 870 • **Nº ex.** 7.500 • **Depósito Legal** 131367799 • **ISSN** 1646-4141



Teatro Viriato

Viriato Teatro Municipal

Lg Mouzinho de Albuquerque

Apartado 2087 EC Viseu • 3501-909 Viseu

Bilheteira 232 480 110 • de 2ª a 6ª feira, das 13h00 às 19h00

Geral 232 480 110 • fax 232 480 111

site www.teatroviriato.com • e-mail geral@teatroviriato.com



CANCELADO

**UMA
FESTA
PARA
TODOS**

UMR CIDRADE. UM CENTRO.

UM DIA. UMA FESTA PARA TODOS.

+ INFO EM BREVE

www.teatroviriato.com e facebook.com/teatroviriato

Parceria



Município de Viseu
REGIÃO DO ALTO ALGARVE

Rede
cofinanciada por

mais
CENTRO

Associação de Municípios do Centro de Portugal



Município de Viseu
Associação de Municípios do Centro de Portugal



UNião Europeia
Fundamento Europeu