

teatroviriato

10
programa

abril
maio
junho
julho

No Teatro Viriato pretendemos fomentar a participação da população da Cidade de Viseu na actualidade artística.

O Teatro deve ser um espaço de descoberta, discussão, aprendizagem e convívio.

O Teatro Viriato permite-nos ainda aproximar esta cidade de outras cidades e de outros povos, através da arte que vive e desenvolve ou edifica a nossa dimensão humana.

Todas as nossas temporadas têm a sua particularidade. O facto de coincidirem com as estações do ano confere-lhes uma maior dinâmica, propícia à afirmação de movimentos singulares.

Em Viseu, o Inverno é quase sempre agreste e este tem-no sido por todo o lado, é por isso que a Primavera surge sempre como um momento de renovação da esperança, de acalmia, de contemplação e, sobretudo, de expansão... é a possibilidade amena de poder sair sem desconfiança.

Raramente, a nossa actividade incidiu e concretizou, de forma tão singular, a cidade e o Mundo, ou seja, o local e o global. De Abril a Julho, teremos a apresentação de projectos que envolvem a cidade em quase toda a sua totalidade, com a participação das várias camadas sociais, etárias e profissionais.

Para além desta particularidade, acolheremos artistas oriundos das mais diversas geografias

especiais e conceptuais. À boa maneira de Aquilino!

Partindo do risco que os projectos sem rede locais propiciam, chegamos às propostas mais arrebatadoras e seguras em termos musicais, teatrais e singulares da dança actual, para além dos inclassificáveis.

Vamos confrontar-nos com um quadrimestre, seguramente, seguro que, certamente, nos convocará para momentos de fruição e deleite exaltantes. Ao mesmo tempo, seremos convidados para a reflexão "a posteriori" da pertinência que os espectáculos ao vivo têm nas nossas vidas. Em todas as nossas vidas, sejam elas também locais ou globais.

À semelhança da Primavera, este tempo será de efervescência, emergência ou mesmo de explosão...

ABRIL

06 a 08	ter a qui	10h30 às 13h00	A ARTE DO MOVIMENTO AO SERVIÇO DO ACTOR 
08	qui	21h30	VIAGEM DOS SENTIDOS
10	sáb	21h30	ADUF
10 ABR a 15 MAI	sáb qua a sex	16h00 10h30 e 15h00	VISITAS DANÇADAS 
15 a 18	qui e sex sáb dom	15h00 21h30 16h30	CENOFOBIA PANOS - Palcos Novos, Palavras Novas 
21	qua	22h00	MOTION TRIO 
23	sex	21h30	IN PIECES
29 e 30	qui e sex	21h30	ANTÍGONA

MAIO

08 a 12	sáb e dom seg a qua	16h30 15h00	TECELÕES DE HISTÓRIAS 
15	sáb	21h30	VOID
17	seg	15h00	O UNIVERSO A BANHOS!?
19	qua	19h30	CONCERTO GIRA SOL AZUL 
20 e 21	qui e sex	10h00	BRAMBORRY 
22	sáb	21h30	CONCERTO "À LA CARTE"
26	qua	22h00	DIGITAL PRIMITIVES 
27 e 28	qui e sex	horário a definir	PROJECTO ESCOLAS 2010 

JUNHO

05	sáb	21h30	JOKER
07 a 11	seg a qua e sex qui	19h30 às 22h30 17h00 às 20h00	SINTONIZAR O OUVIDO E COMPOR OS SONS DO MUNDO 
11	sex	18h00	À CONVERSA COM VERA MANTERO E CONVIDADOS
12	sáb	21h30	ATÉ QUE DEUS É DESTRUÍDO PELO EXTREMO EXERCÍCIO DA BELEZA
16	qua	22h00	KEEFE JACKSON QUARTET 
16 a 19	qua a sex sáb	13h00 às 19h00 13h30 às 18h00	AUDIOMENUS
25 a 27	programa a divulgar em breve		APRESENTAÇÕES LUGAR PRESENTE

JULHO

03	sáb	21h30	EDU MIRANDA TRIO
05 a 09	seg a sex	10h30 às 12h00 14h30 às 16h30	APRENDER EM FILMES 



OFICINA

06 a 08 ABR

A ARTE DO MOVIMENTO AO SERVIÇO DO ACTOR

orientação NORMAN TAYLOR

ter a qui 10h30 às 13h00

Público-alvo **Actores profissionais**Lotação **12 Participantes**Preço **30€** | **Não se aceitam reservas**

Aprender e reconhecer o mundo, para depois ser capaz de o representar e de o transformar no jogo teatral é o propósito de *A arte do movimento ao serviço do actor*.

Dirigida a actores profissionais, esta oficina explora a arte do movimento e do Teatro Físico, através do método de Jacques Lecoq, um dos mais importantes pedagogos do Teatro no século XX. Este método privilegia a tomada de consciência das tendências pessoais de cada actor, de forma a proporcionar a descoberta de uma linguagem artística própria, centrada na observação dos movimentos

naturais do corpo humano, nas acções e na manipulação de objectos. A oficina é orientada por Norman Taylor, assistente directo de Jacques Lecoq durante 18 anos.





TEATRO

08 ABR

VIAGEM DOS SENTIDOS

pelelo TEATRO REGIONAL DA SERRA DO MONTEMURO

qui 21h30 | 60 min. aprox.

Preço 2,5€

m/ 6 anos



Viagem dos Sentidos nasce do encontro entre o Teatro Regional da Serra do Montemuro e um grupo de alunos da Escola Secundária Latino Coelho (Lamego).

Durante alguns meses, sob a orientação de actores da companhia, os alunos procuraram materializar em diversos textos as vivências pessoais e os problemas que os afectam, enquanto habitantes do interior do país.

Narrativas que agora dão corpo e compõem uma história feita de sonhos que parecem impossíveis de concretizar. Trata-se de uma *Viagem dos Sentidos* que passa pela distância física entre pessoas amadas, pelo vazio deixado por esse afastamento, pelas ligações ao meio rural e pelos limites que o interior do país insiste em impôr aos sonhos. Reflexões que encontram refúgio nas palavras do escritor Miguel Torga que, ao cruzarem-

se com as dissertações dos alunos, servem de fio condutor de toda a peça.

Viagem dos Sentidos explora as sensações através da projecção de imagens, sons e palavras.

Texto Eduardo Correia e Inês Barahona

Encenação Paulo Duarte

Direção Musical Ricardo Rocha

Coreografia Susana Gaspar

Cenografia, Adereços e Figurinos Helen Ainsworth

Intérpretes Abel Duarte, Daniela Vieitas, Nuno Bravo Nogueira e Neusa Figueiro (TRSM); Ana Margarida Frias, Ana Paula Barreira, Cristiana Almeida, Raquel Teixeira, Bruno Portela, Carolina Santos, Clarisse Reis, Daniela Magalhães, Étia Cunha, Fabiana Magalhães, Francisco Seixas, Ivan Miguel Lameiras, João Guerra,

João Abreu, Miguel Ferreira, Eduarda Magalhães, Júlio Rodrigues, Filipa Duarte, João Paulo Soares, Jorge Morgado, José Gouveia, Manuel Rodrigues, Maria do Carmo Azevedo, Matilde Velloso, Mélanie Mendonça, Ricardo Morgado Dias, Sandra Barreto, Sérgio Fernandes e Sílvia Coelho

Desenho de Luz Paulo Duarte

Produção Teatro Regional da Serra do Montemuro



MÚSICA

10 ABR

ADUF

sáb 21h30 | 80 mín. aprox.

Preço: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€
m/ 6 anos

ADUF é música tradicional portuguesa que se cruza, de forma harmoniosa, com ritmos árabes, africanos, flamencos e celtas, interpretada por vários músicos liderados pelo exímio percussionista José Salgueiro e pelo estilo inconfundível do virtuoso guitarrista José Peixoto. Em palco, a voz admirável da cantora espanhola Maria Berasarte e a sonoridade de todos os instrumentos unem-se à volta da forte percussão que ecoa de adufes gigantes, provocando um efeito cénico de rara beleza.

Em *ADUF*, a música não tem idade, por isso não é de espantar que o projecto tenha a capacidade de seduzir públicos de várias áreas e gerações. Trata-se de

música sem fronteiras que desvenda novas abordagens, mas também caminhos de diálogo com o passado, sem nunca esquecer uma linguagem sonora urbana e contemporânea.

Percussões e Sopros José Salgueiro

Guitarra José Peixoto

Voz Maria Berasarte

Teclados Alexandre Diniz

Flauta e Gaita-de-foles David Leão

Percussões Sebastian Scheriff,
João Ramos, Ivo Costa e João Contente

Arranjos e Direcção Musical

José Salgueiro e José Peixoto

Concepção e Direcção Artística

José Salgueiro

Produção Mandrake



VISITA GUIADA

10 ABR a 15 MAI

VISITAS DANÇADAS

de AURÉLIE GANDIT com LEONOR BARATA

ESTREIA
ABSOLUTA

Todos os públicos

sáb 10, 17, 24, ABR e 08 e 15 de MAI | 16h00 | 20 participantes / sessão
Preço 4€

Públicos escolares

qua a sex 10h30 e 15h00 | Público-alvo: ABR: 3º Ciclo do Ensino Básico e
MAI: 3º e 4º anos do 1º Ciclo do Ensino Básico e 2º Ciclo do Ensino Básico
Lotação 1 turma / sessão
Preço 2,5€

Local: Museu Grão Vasco

Visitas Dançadas convida à (re)descoberta das principais obras da colecção do Museu Grão Vasco, através de uma visita guiada alternativa. Dança, discurso e olhar cruzam-se com o objectivo de criar uma abordagem diferente sobre a História de Arte, de forma a que cada visitante questione e reflita sobre o Museu e o discurso expositivo que dispõe. Os quadros e as esculturas serão comentadas e interpretadas por Leonor Barata, que conduzirá o visitante numa viagem pelo museu,

levando-o a compreender e sentir as obras sob uma nova luz. O projecto *Visitas Dançadas* (*Visites Dançées*) foi criado pela intérprete de dança e historiadora de Arte Aurélie Gandit, em 2007, para o Museu de Belas Artes de Nancy, D'Epinal e de Mulhouse (França).

Criação e Concepção Aurélie Gandit
Interpretação Leonor Barata
Co-produção Teatro Viriato,
Cie La Brèche e Teatro Virgínia

Parceria

Museu
Grão Vasco

Apresentado no âmbito da
rede de programação cultural



Ação financiada por

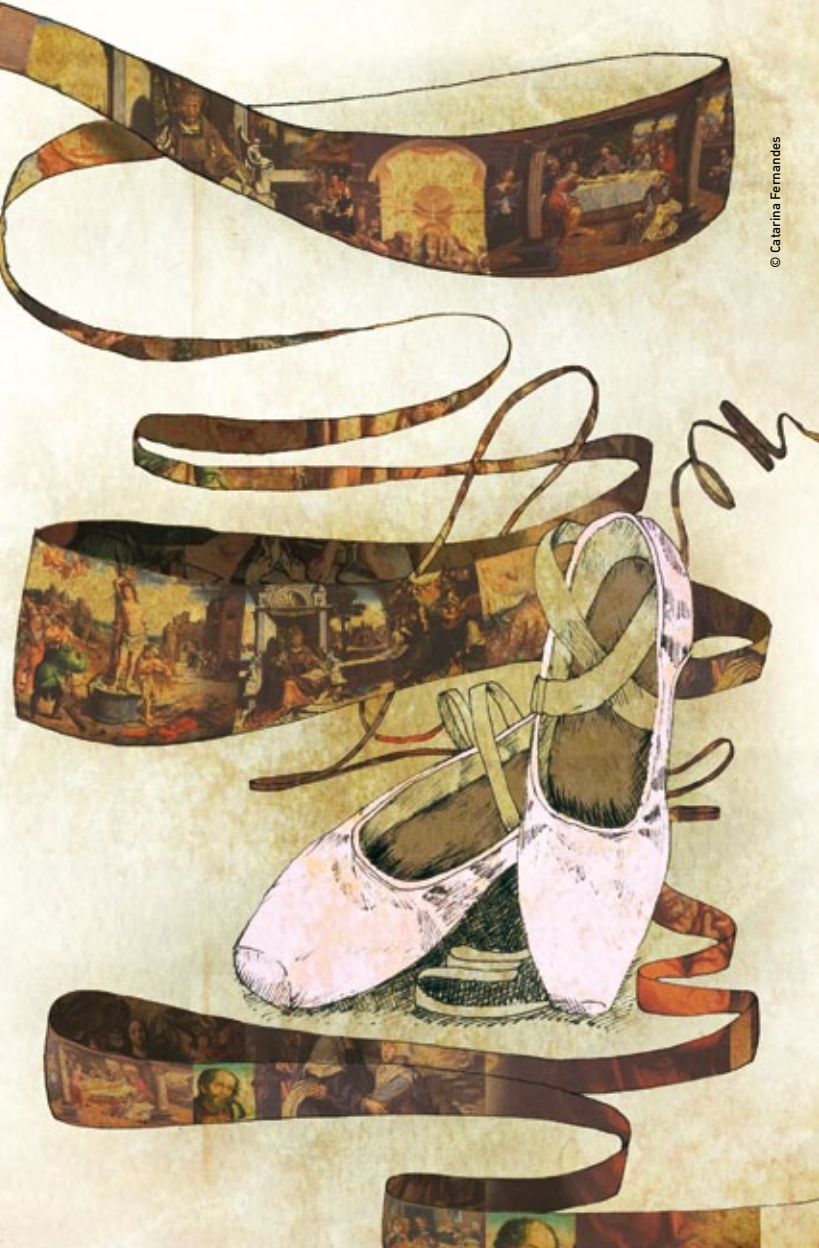
mais
CENTRO
Programa Operacional Regional do Centro

QREN
QUADRO DE REFERÊNCIA
ESTRATÉGICO
NACIONAL
2014-2020



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



PROJECTO COM A COMUNIDADE

15 a 18 ABR

CENOFOBIA PANOS – PALCOS NOVOS PALAVRAS NOVAS

de ANDRÉ E. TEODÓSIO encenação GRAEME PULLEYN

ESTREIA
ABSOLUTA

qui e sex 15h00 | Público-alvo **Ensino Secundário**
sáb 21h30 | m/12 anos
dom 16h30 | m/12 anos
Duração 60 min. aprox.
Preço 2,5€

André é a personagem principal de uma história nada linear, que mais se assemelha a um jogo, ou melhor, a um quebra-cabeças. É, precisamente, dentro da sua cabeça que decorre grande parte da acção de *Cenofobia*, texto de André Teodósio, encenado por Graeme Pulleyn com um grupo de jovens de Viseu que, este ano, se inscreveram na quinta edição do PANOS – Palcos Novos Palavras Novas, promovido pela Culturgest, projecto em que o Teatro Viriato participa desde a primeira edição. Em *Cenofobia*, através de diversas cenas individuais são exploradas as diferentes personalidades que apenas vivem dentro da cabeça de André e que procuram sempre encontrar

um caminho para a libertação. No meio deste conflito caótico, a personagem principal questiona a existência humana, a sexualidade e o porquê de fazer teatro. O projecto PANOS procura aliar o teatro escolar/juvenil às novas dramaturgias.



Texto André e. Teodósio
Encenação Graeme Pulleyn

Interpretação Beatriz Santos, Brígida Caiado,
Diana da Silva, Elsa Batista, Gabriel Sérgio,
Henrique Santos, Inês Martins,
Inês Silva, Ivan-Petar Yovchev, João Seixas,
Mariana Ambrósio, Marta Ribeiro,
Miguel Nunes, Nilza Rosa, Rafaela Sousa,
Rafael Figueiredo, Roberto Terra,
Sara Vaz, Sérgio Vallejo e Tiago Oliveira

Figurinos e Cenografia Samantha Jesus e
Helen Ainsworth

Produção Teatro Viriato



CAFÉ-CONCERTO / FOYER

21 ABR

MOTION TRIO

qua 22h00 | 75 min. aprox.

Consumo mínimo obrigatório 3,5€

m/12 anos

Motion Trio, de Rodrigo Amado, editou o primeiro álbum em 2009, tendo sido logo considerado, pela redacção da revista *jazz.pt* um dos melhores trabalhos do ano, elevando assim a bitola da qualidade.

Entre as formações do saxofonista, esta é a que se aproxima mais das orientações da livre-improvisação de cunho europeu. Se a matriz *free bop* do estilo de Rodrigo Amado continua presente, bem como o seu gosto pelas construções melódicas, o certo é que com o presente trio entra mais afoitamente nos territórios da abstracção.

Sem papéis fixos, nem estreitas delimitações de espaço, Miguel Mira e Gabriel Ferrandini desenvolvem com o saxofone do líder

uma actuação colectivista e profundamente democrática. O que resulta numa música intensa e metamorfoseante a que ninguém consegue ficar indiferente.

Saxofone Tenor Rodrigo Amado
Violoncelo Miguel Mira
Bateria Gabriel Ferrandini

Parceria





DANÇA
23 ABR
IN PIECES
 com FUMIYO IKEDA
 CIA ROSAS (Bélgica)

sex 21h30 | 60 min. aprox.
 Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€
 m/ 16 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Cómico, intrigante, emocional e íntimo, *in pieces* combina movimento, dança, texto escrito e discurso improvisado. Formada a partir de fragmentos, a coreografia compreende um instável, absurdo, surpreendente, poético e ocasional catálogo de frases, de canções e de estados emocionais induzidos pelos processos da memória. Situa-se, assim, entre o movimento e a fala, entre o passado e o presente. Em palco, a intérprete de dança Fumiyo Ikeda executa um solo, em

colaboração com o dramaturgo Tim Etchells, onde explora a memória, os processos de lembrar e de esquecer, de como estes são sentidos e articulados pelo corpo e como eles se manifestam na linguagem.

Direção e Dramaturgia Tim Etchells
Criação e Interpretação Fumiyo Ikeda
Luz Nigel Edwards
Cenário Richard Lowdon
Figurinos Ann Weckx
Consultor Musical George Van Dam
Produção Rosas
Co-produção Sadler's Wells, London;
 Kaaitheater, Brussel / Bruxelles;
 PACT Zollverein, Essen;
 Théâtre Garonne, Toulouse;
 Festival d'Automne à Paris, Paris;
 Théâtre de la Bastille, Paris

Apresentado no âmbito da
 rede de programação cultural



Ação financiada por



UNião Europeia
 Fundo Europeu
 de Desenvolvimento Regional


TEATRO

29 e 30 ABR

ANTÍGONA

encenação NUNO CARINHAS

TEATRO NACIONAL SÃO JOÃO

qui e sex 21h30 | 90 min. aprox.

 Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€
m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Século após século, a *Antígona*, de Sófocles, sai do escuro para falar dos prodígios e das insuficiências do ser humano. Desta vez, esta tragédia grega vê a luz do dia pela mão do encenador e director do Teatro Nacional São João Nuno Carinhas, que desenha um lugar pouco ameno, onde volta a interrogar a origem das coisas. O encenador assenta o seu trabalho numa panóplia de valores que acredita serem eternos e actuais, e que podem entusiasmar qualquer geração, mesmo aquela que se aproxima pela primeira vez do Teatro.

A *Antígona* convoca o público para o centro do tremendo debate político e filosófico sobre o conflito entre Humanidade e o divino e questiona as fronteiras entre a integridade individual e o bem comum.

Texto Sófocles

Tradução Marta Várzeas

Encenação e Cenografia Nuno Carinhas

Música Miguel Pereira

Figurinos Bernardo Monteiro

Desenho de Luz Rui Simão

Desenho de Som Joel Azevedo

Interpretação Alexandra Gabriel,

António Durães, Emília Silvestre,

João Castro, Jorge Mota, José Eduardo Silva,

Lígia Roque, Maria do Céu Ribeiro,

Paulo Freixinho e Pedro Almendra

Produção Teatro Nacional São João



PROJECTO COM A COMUNIDADE

08 a 12 MAI

TECELÕES DE HISTÓRIAS

ESTREIA
ABSOLUTA

sáb e dom 16h30 | Todos os públicos

seg a qua 15h00 | Público-alvo 2º e 3º ciclos do Ensino Básico

Duração a definir

Preço 2,5€

Ao fim de oito meses de exploração artística nas escolas envolvidas chega ao fim o projecto *Tecelões de Histórias*. Uma iniciativa do Teatro Viriato, financiada pelo programa EDP Solidária 2009 e que envolveu alunos das turmas de Percursos Curriculares Alternativos (PCA) das escolas básicas 2º e 3º ciclo Grão Vasco e Infante D. Henrique, do 1º e 2º ciclo João de Barros e da Escola Secundária Viriato, estabelecimentos de ensino de Viseu.

Através da abordagem a várias áreas artísticas (expressão plástica, expressão dramática, expressão corporal, expressão musical, escrita criativa e cinema) e com o recurso a diferentes estratégias lúdico-pedagógicas,

o projecto procurou melhorar a qualidade de vida dos jovens que frequentam estas turmas e minimizar o risco de exclusão social. À excepção de Escrita Criativa e Expressão Plástica que foram exploradas em todas as escolas, as restantes disciplinas foram trabalhadas em apenas uma das escolas.

Acompanhada pelas Direcções, Professores e Psicólogos de cada escola envolvida, a equipa artística trabalhou com cerca de 50 alunos procurando a construção de uma apresentação final, onde eventualmente, as diferentes disciplinas se poderão cruzar. O que sobe ao palco é o resultado final de todo este processo criativo.



© Catarina Fernandes

Criação
Fernando Giestas (Escrita Criativa),
Kevin Plumb e Nuno Simão (Expressão Plástica),
Margarida Mestre (Expressão Corporal),
Drumming – Grupo de Percussão
(Expressão Musical),
Sónia Barbosa e Rafaela Santos
(Expressão Dramática) e
Associação Os Filhos de Lumière (Cinema)

Participantes 5ºF da Escola Básica João de
Barros, 6º ano da Escola Básica Infante
D. Henrique, 6º ano da Escola Básica Grão Vasco
e 9ºD e 9ºE da Escola Secundária Viriato

Produção Teatro Viriato
Projecto financiado por
Fundação EDP Solidária e IDT



PERFORMANCE

15 MAI

VOID

de CLARA ANDERMATT

sáb 21h30 | 70 min. aprox.
Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€
m/ 6 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Cabo Verde é o ponto de partida da coreógrafa Clara Andermatt para a criação de *VOID*, uma peça que celebra o encontro de culturas. Em conjunto com colaboradores que partilham um historial de produções anteriores, Clara Andermatt desenvolve um universo coreográfico, teatral e musical muito pessoal, que nasce do diálogo real e constante de duas culturas no dia-a-dia de Lisboa.

Uma peça inspirada nas tristezas e nos benefícios de uma década de crescimento de dois cabo-verdianos em Portugal.

A coreografia reveste-se de poesia, ritmo e língua crioula, alternando entre a tristeza e o humor, entre o pensamento filosófico e o comportamento pragmático.

Concepção e Direcção Clara Andermatt
Colaboração Criativa e Composição Musical
João Lucas, Avelino Chantre e
Sócrates Napoleão
Interpretação e Textos Avelino Chantre e
Sócrates Napoleão
Figurinos Aleksandar Protic
Desenho de Luz e Direcção Técnica
Anatol Waschke
Produção Executiva
ACCCA – Companhia Clara Andermatt
Co-produção Mito – Mostra Internacional
de Teatro de Oeiras e
ACCCA – Companhia Clara Andermatt
A ACCCA - Companhia Clara Andermatt
é uma estrutura financiada pelo
Ministério da Cultura/Direcção Geral das Artes



CONFERÊNCIA

17 MAI

O UNIVERSO A BANHOS!?

Orador ALEXANDRE AIBÉO

Organização ALUNOS DO 12ºB DA ESCOLA SECUNDÁRIA EMÍDIO NAVARRO

seg 15h00 | 50 min. aprox.

Entrada Gratuita

Todos os públicos

No âmbito da disciplina da *Área Projecto*, os alunos do 12º B da Escola Secundária Emídio Navarro organizam a conferência *Universo a Banhos!?*. O objectivo é compreender o trabalho desenvolvido pelo físico e matemático Isaac Newton, figura ímpar na história da Ciência que, com o seu trabalho percebeu que fenómenos tão distintos como a queda de um corpo, o movimento dos astros e até as marés eram manifestações de uma mesma força de atracção: a gravitação.

A conferência será proferida pelo docente e investigador na Escola Superior de Tecnologia de Viseu e no Centro de Astrofísica da Universidade do Porto, Alexandre

Aibéo. *Universo a Banhos!?* encerra o projecto global *EN é fixe P.S.: Darwin Também*, dedicado à ciência, música, teatro e à história da cidade de Viseu, promovido pelo 12º B da Escola Secundária Emídio Navarro.

Apoios Instituto Português da Juventude,
Teatro Viriato, Clube de Viseu,
Associação de Antigos Alunos da Escola
Industrial e Comercial de Viseu e
Viseu Dão Lafões



CAFÉ-CONCERTO / FOYER

19 MAI

APRESENTAÇÃO DE ALUNOS VIOLONCELO, CONCERTINA E PIANO ENSEMBLE DE GUITARRAS

Escola de Música GIRA SOL AZUL

qua 19h30 | 60 min. aprox.
Entrada Gratuita
m/ 12 anos

Neste fim de tarde, os alunos de violoncelo, concertina e piano e o ensemble de guitarras da Escola de Música Gira Sol Azul apresentam algum do trabalho já desenvolvido no presente ano lectivo e que integra temas do repertório erudito, *rock/pop* e *jazz*.

A Escola de Música Gira Sol Azul tem como objectivos motivar e proporcionar uma educação musical profissional e de qualidade. Visa a formação de músicos, ga-

rantindo para tal uma formação eclética que aborda estilos e correntes musicais diversificadas, de forma a imprimir uma dinâmica musical e fomentar uma cultura musical esclarecida.

Orientação Luísa Antunes (**Violoncelo**);
Filipe Ricardo (**Concertina**);
Alberto Rodrigues e Joaquim Rodrigues (**Piano**)
e Bruno Pinto (**Ensemble de Guitarras**)

Interpretação Ana Cláudia Pinto, Carla Pinto (**Violoncelo**); Diogo Figueiredo, Vera Marques (**Concertina**); Duarte Mano, Bruno Almeida, Matilde Santos, Gabriel Carlos (**Piano**); Ana Sara Santos, Emanuel Santos, Duarte Antunes, Guilherme Antunes, Rute Neves e Agostinho Junior (**Ensemble de Guitarras**)



MÚSICA

20 e 21 MAI

BRAMBORRY

THEATER DE SPIEGEL & THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE

(Bélgica)

qui e sex 10h00 | Público-alvo do 1 aos 3 anos
 Duração 35 min. aprox.
 Lotação 80 participantes
 Preço 2,5€

A partir da abordagem de um repertório de peças musicais curtas da autoria de Adrian Lenski e de um grande livro de imagens inspirado no trabalho da ilustradora Květa Pacovská, *Bramborry* proporciona aos mais pequenos o exercício do livre uso da imaginação.

Três saxofonistas ajudam as crianças a entrar num mundo colorido de imagens, de formas cubistas e de jogos musicais, ensinando-as a construir histórias a partir das experiências sonoras e visuais. No final, os participantes, que acompanham o espectáculo em cima do palco, são convidados a interagir com os três saxofonistas na descoberta dos instrumentos musicais.

Conceito Karel Van Ransbeeck
 (Theater De Spiegel)

Encenação Martin Staes-Polet
 (Théâtre de la Guimbarde)

Compositor Adrian Lenski

Músicos Nicolas Ankoudinoff,
 Christian Gmünder e Sara Meyer

Cenografia Elisabeth Schnell (inspirada no trabalho da ilustradora Květa Pacovská)

Apresentado no âmbito da rede de programação cultural



Ação financiada por





TEATRO FÍSICO

22 MAI

CONCERTO “À LA CARTE”

de FRANZ XAVER KROETZ com ANA BUSTORFF

COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA

sáb 21h30 | 90 min. s/ intervalo

Preços: B (7,5€ a 15€) / Jovem 5€

m/ 12 anos

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

No monólogo *Concerto “à la carte”*, encenado por Rui Madeira, Ana Bustorff interpreta, sem palavras, uma mulher igual a tantas outras que moram no apartamento ao lado, a quem olhamos sem ver e que morrem sem sabermos e sem elas mesmas darem por isso. É o retrato da mulher solitária num mercado de trabalho precário, que retorna à ideologia do casamento numa perspectiva de sobrevivência económica e se refugia em casa, local onde pode despir a farda social.

Concerto “à la carte” é uma comédia social ao contrário, escrita pelo dramaturgo alemão Franz Xaver Kroetz, que expõe um olhar

frio, concreto, real até aos ossos da vida vivida por cada vez mais mulheres em cada cidade. A 100ª produção da Companhia de Teatro de Braga é uma narrativa de compromisso, de postura artística e ética sobre o tempo actual.

Texto Franz Xaver Kroetz

Interpretação Ana Bustorff

Encenação Rui Madeira

Assistentes de Encenação

Frederico Bustorff Madeira e Solange Sá

Tradução Maria Adélia Silva Melo

Cenografia Carlos Sampaio

Figurinos Sílvia Alves

Desenho de Luz Fred Rompante

Desenho de Som Pedro Pinto

Áudio programa nº56 - *Paixões cruzadas*, de

António Macedo e António Cartaxo,

emitido pela Antena 1

Produção Companhia de Teatro de Braga



CAFÉ-CONCERTO / FOYER

26 MAI

DIGITAL PRIMITIVES

[Estados Unidos da América]

qua 22h00 | 75 min. aprox.

Consumo mínimo obrigatório 3,5€

m/ 12 anos

Em palco, diferentes gerações de músicos unem-se num projecto colectivo do qual emerge um som orgânico, ligado ao *world music*, mas que, simultaneamente, se encontra ancorado na tradição do *jazz*.

Assif Tsahar é um músico irrequieto, que nunca perde a oportunidade de saltar para o desconhecido, inventando novos padrões musicais cada vez mais emocionantes. De Cooper-Moore convirá dizer que se trata de alguém de quem a música “flui naturalmente”, quer sentado ao piano, quer tocando alguns dos curiosos instrumentos que ele próprio construiu, de nomes tão inusitados como *Diddley Bo*. Chad Taylor é o parceiro perfeito para esta aventura sonora pelo

passado e futuro da música. Dotado de enorme sentido rítmico, empurra a música dos *Digital Primitives* para ritmos africanos, mas também para padrões característicos da música contemporânea urbana (*drum n' bass*).

Diddley Bo, Banjo, Mouth Bow, Flauta e Percussão Cooper-Moore
Sax Tenor e Clarinete Baixo Assif Tsahar
Bateria e M'bira Chad Taylor

Parceria



PROJECTO COM A COMUNIDADE

27 e 28 MAI

PROJECTO ESCOLAS 2010



qui em Cinfães | Todos os Públicos
 sex em Armamar | Todos os Públicos
 Duração 30 min. aprox.

Local e hora a definir

Partindo de jogos dramáticos, trabalhos de criatividade e improvisação, cerca de 50 alunos da Escola Básica Gomes Teixeira (Armamar) e da Escola Secundária/3 Dr. Flávio Pinto (Cinfães) exploraram as áreas do Teatro e do Movimento, no âmbito do *Projecto Escolas 2010*.

Durante cinco meses, os jovens trabalharam na criação de duas performances inspiradas nas regiões onde se inserem as suas escolas, no seu contexto diário e nas actividades culturais em que participam. O processo criativo, orientado pela actriz Margarida Gonçalves e pelo encenador Graeme Pulleyn, decorreu dentro dos estabelecimentos de ensino

de Armamar e Cinfães, respectivamente. Em moldes diferentes das edições anteriores, o *Projecto Escolas 2010* é promovido pelo Teatro Viriato, desta vez, com o objectivo de alargar o acesso de outros concelhos do distrito de Viseu a estes projectos artísticos.

Encenação Graeme Pulleyn (Cinfães) e Margarida Gonçalves (Armamar)

Interpretação Alunos do Clube de Teatro da Escola Básica Gomes Teixeira (Armamar) Alunos do 1º A e 1º B do Curso de Animação Sociocultural e alunos do Clube de Teatro da Escola Secundária/3

Dr. Flávio Pinto Resende (Cinfães)

Produção Teatro Viriato



MÚSICA

05 JUN

JOKER

por NUNO REBELO

sáb 21h30 | 60 min. aprox.

Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€

m/ 12 anos

Será possível controlar um concerto e a actuação dos músicos através de um jogo de cartas? Sim, pelo menos para Nuno Rebelo, que concretiza esta tese em *Joker*, uma peça musical para concerto, do tipo *game-piece*. A estrutura da peça, que alterna entre partes de composição aberta e partes livremente improvisadas, vai sendo determinada ao longo do concerto pelo jogo de cartas, ao qual os espectadores assistem, através de projecção num ecrã. Este método potencia a espontaneidade dos músicos e desperta no público a curiosidade de decifrar o modo pelo qual as diferentes cartas vão determinando o desenrolar da música. O concerto é executado por nove músicos, dos quais oito são percussionistas do

Drumming - Grupo de Percussão e 2 percussionistas locais e Nuno Rebelo na guitarra - o *Joker do Baralho*, quem dá as cartas.

Os percussionistas da cidade de Viseu serão seleccionados por Nuno Rebelo. Os interessados devem enviar o seu *curriculum vitae*, a sua manifestação de interesse pelo projecto e gravação do seu trabalho individual para o Teatro Viriato, até 17 de Maio. Os músicos devem ter disponibilidade para participar num workshop com Nuno Rebelo, de 01 a 04 de Junho, das 17h00 às 20h00.

Autoria Nuno Rebelo

Guitarra Nuno Rebelo

Percussão Drumming - Grupo de Percussão
e dois percussionistas da cidade de Viseu





OFICINA

07 a 11 JUN

SINTONIZAR O OUVIDO E COMPOR OS SONS DO MUNDO

orientação RUI COSTA
organização BINAURAL

seg, ter, qua e sex 19h30 às 22h30

qui 17h00 às 20h00

Lotação 12 participantes

Preço 20€ | Não se aceitam reservas

m/ 16 anos

Apresentação informal ao público sex 21h30

Escutar atentamente e de forma imaginativa o mundo que rodeia cada um é a proposta da oficina *Sintonizar o Ouvido e Compor os Sons do Mundo*, desenvolvida no âmbito do programa de Laboratórios em Experimentação Sonora da Binaural – Associação Cultural.

No mundo moderno hiper-visual, cada indivíduo é bombardeado por informação visual (televisão, publicidade, etc.) que o leva a esquecer como se ouve. Para contrariar essa tendência, esta oficina, orientada por Rui Costa,

convida a utilizar o sentido auditivo activamente, para que cada participante consiga apreender as realidades com que convive diariamente.

Ao longo da oficina, os participantes desenvolverão um projecto sonoro colaborativo com base em sons a recolher no espaço público da zona histórica de Viseu, que será apresentado publicamente no final do laboratório.

Orientação Rui Costa
Apoio Luís Costa e Carina Martins
Informação adicional em
www.binauralmedia.org





CONVERSA

11 JUN

À CONVERSA COM VERA MANTERO E CONVIDADOS

moderação PAULO RIBEIRO

sex 18h00 | 60 min. aprox.

Entrada gratuita

Todos os públicos

Falar de Vera Mantero é falar de Dança Contemporânea, de extroversão, de reflexão e de provocação, seja no seu trabalho como intérprete, seja como coreógrafa. Ao longo de todo o trabalho que tem desenvolvido, Vera Mantero tem-se mostrado empenhada em gerar novas e diferentes abordagens às artes, alargando as fronteiras da dança, e mergulhando em outras disciplinas artísticas como o Teatro, a Música e o Cinema.

A propósito da apresentação em Viseu da sua penúltima criação, *Até que Deus é destruído pelo extremo exercício da beleza*, o director artístico do Teatro Viriato e coreógrafo Paulo Ribeiro orienta

uma conversa sobre o trabalho de Vera Mantero. Um espaço de reflexão para conhecer as reais dimensões do seu trabalho, enquanto criadora e intérprete, e também para questionar o presente e o futuro da Dança Contemporânea. A conversa, aberta ao público, conta com a participação de Vera Mantero e de outros convidados ligados à área cultural.





PERFORMANCE

12 JUN

ATÉ QUE DEUS É DESTRUÍDO PELO EXTREMO EXERCÍCIO DA BELEZA

de VERA MANTERO & GUESTS

sáb 21h30 | 75 min.

Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€ | m/6 anos

Conversa com o público no final do espectáculo

ESPAÇO CRIANÇA DISPONÍVEL

Seis performers sentam-se no palco, em linha, virados para o público. Durante uma hora, falam e gesticulam sem deixar o assento. Quase em unísono mas com diferentes sotaques e expressões faciais, exploram a linguagem, o discurso, mas também as simples tarefas de resmungar, murmurar, miar ou cantarolar.

Os gestos e a dança dos performers emergem fazendo com que

o corpo se transforme em ouvido ou numa caixa de ressonância.

Através desta peça, a coreógrafa Vera Mantero, que se inspirou no poema de Herberto Helder *Até que Deus é destruído pelo extremo exercício da beleza*, reflecte sobre o colectivo como resposta à criação, sobre a comunicação entre performers e público, mas também sobre a dança enquanto movimento poético, sugestivo e filosófico.

Direção Artística Vera Mantero

Interpretação e Co-criação

Brynjar Bandlien, Loup Abramovici,

Marcela Levi, Pascal Quéneau,

Andrea Stotter (em substituição de Antonija

Livingstone) e Vera Mantero

Concepção do Espaço e Figurinos Nadia Lauro

Músico ao Vivo e Som Boris Hauf

Desenho de Luz Jean-Michel Le Lez

Colaboração Dramatúrgica Bojana Bauer

Produção Executiva O Rumo do Fumo

Co-produção Centre Chorégraphique

National de Tours; Centre Pompidou - Les

Spectacles Vivants / Festival d'Automne, Paris;

Culturgest, Lisboa; Le Quartz/Scène

Nationale de Brest; O Espaço do Tempo,

Montemor-o-Novo

Apoio Fundação Calouste Gulbenkian

O Rumo do Fumo é apoiado pelo Ministério da

Cultura / Direção Geral das Artes

CAFÉ-CONCERTO / FOYER

16 JUN

KEEFE JACKSON QUARTET

[Estados Unidos da América]

qua 22h00 | 75 min. aprox.

Consumo mínimo obrigatório 3,5€

m/ 12 anos

Keefe Jackson Quartet é constituído por alguns dos mais interessantes músicos oriundos de Chicago. O quarteto, liderado por Keefe Jackson, é um digno representante da riqueza do universo de *jazz* dessa cidade norte-americana. Imerso numa tradição musical da cidade, desde os blues até às experiências vanguardistas, a música deste quarteto expressa essa pluralidade de experiências, ora próxima de registos mais clássicos, ora optando pelas lições de Anthony Braxton e do Art Ensemble of Chicago.

Jackson é um dos mais activos compositores e improvisadores de uma nova geração de músicos a viver em Chicago colaborando,

frequentemente, com figuras lendárias da área musical. Jeb Bishop é membro de algumas das formações chave do *jazz* contemporâneo, enquanto que Jason Roebke tem vindo a afirmar-se como um dos mais sólidos contrabaixistas no domínio da música criativa. O quarto elemento Nori Tanaka tem acompanhado nomes tão díspares como Ken Vandermark e Jim O'Rourke.

Saxofone Tenor, Clarinete Baixo

Keefe Jackson

Trombone Jeb Bishop**Contrabaixo** Jason Roebke**Bateria** Nori Tanaka**Parceria**



© Helena Serra

Vozes Tonan Quito, Inês Nogueira,
Pedro Pires, Célia Fechas, Ana Pais
Textos Originais Patrícia Portela
Seleção de Textos Isabel Garcez e
Patrícia Portela
Jingle Radiofónico Christoph de Boeck
Imagem Irmã Lúcia, Efeitos Especiais
Produção executiva Conceição Narciso
Produção Prado
Co-produção Teatro Maria Matos
Produtor associado ZDB
Apoios Restart e AntennaAudio
Prado é uma estrutura financiada pelo
Ministério da Cultura/Dgartes

INSTALAÇÃO
16 a 19 JUN
AUDIOMENUS
de **PATRÍCIA PORTELA**

qua a sex **13h00 às 19h00**
sáb **13h30 às 18h00**
Entrada gratuita
Todos os Públicos

Locais:
Foyer do Teatro Viriato,
Café do Teatro,
Livraria Pretexto.

Histórias para a auto-estima, histórias contra o patrão, cartas de amor exclusivas, histórias para dois... Em *AudioMenus* há histórias para todos os gostos e para todos os estômagos. O projecto de Patrícia Portela consiste numa série de peças radiofónicas (de 1 a 15 minutos aproximadamente) para acompanhar as refeições, para ouvir à hora do almoço ou na hora do café, em frente a um prato cheio ou a um aperitivo.

O espectador comensal pode levar para a mesa uma história escolhida a partir de um menu de 88 possibilidades onde temas como Ciência, conhecimento geral, lite-

ratura, diários, fugas, dicas para lidar com problemas domésticos ou situações complicadas e dicas de auto-ajuda enchem o prato auditivo e reflectivo.

Apresentado no âmbito da
rede de programação cultural



Ação financiada por



UNIAO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



DANÇA E TEATRO

25 a 27 JUN

APRESENTAÇÕES LUGAR PRESENTE

Programa detalhado a divulgar em breve

Sobem ao palco os últimos gestos, as últimas palavras, os últimos movimentos de um ano lectivo do Lugar Presente. Enquanto escola de artes performativas, a aproximação do palco é o último objectivo. Este momento não é o desafio maior,

mas é o que concretiza a alegria de todos e conclui uma meta, até mesmo um sonho. Quando as luzes se apagarem sabemos para onde regressam as futuras ambições e o que resta de um momento luminoso.





MÚSICA

03 JUL

EDU MIRANDA TRIO

sáb 21h30 | 80 min. aprox.

Preços: A (5€ a 10€) / Jovem 5€

m/ 3 anos

Edu Miranda é um nome incontornável da música portuguesa e brasileira, com um assinalável percurso de 20 anos. Quando chegou a Portugal em 1989 a identificação musical de Edu Miranda com a cultura lusitana foi imediata. O seu bandolim, genuinamente brasileiro, encantou-se com a música que encontrou, fazendo com que o choro e o samba que o formaram no Brasil, adquirissem um novo sotaque. Exemplo disso é o álbum *Fado de Longe* e *Fado de Longe II*, um trabalho antológico de música instrumental, elogiado por grandes nomes da música portuguesa como Rui Veloso, Carlos do Carmo, Camané, António Chainho e Luís Represas.

Edu Miranda Trio ao Vivo é o mais recente trabalho do músico e

conta com a participação de Tuniko Goulart, na guitarra e *synth*, e Giovani Goulart, na bateria e percussão. Um álbum onde o fado se mistura com o ambiente da música instrumental brasileira, passando por ritmos como o chorinho, o samba, o baião, o forró e o maracatu.

Cada espectáculo de Edu Miranda é um *cocktail* de influências e de boa disposição.

Bandolim Edu Miranda
Violão e Synth Tuniko Goulart
Bateria, Percussão e Acordeão
 Giovani Goulart



OFICINA

05 a 09 JUL

APRENDER EM FILMES
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA DA AVISCO EM VISEU

 seg a sex **10h00 às 12h00** e das **14h30 às 16h30** | Público-alvo **dos 15 aos 18 anos**

 Lotação **15 participantes**

 Preços: **30 € | 25€ (Sócios do CCV e Amigos do Teatro Viriato) | Não se aceitam reservas**
Apresentação de uma curta-metragem de animação feita pelos participantes dia 10 de Julho às 17h00

Três formadores da escola italiana AVISCO – Audiovisivo Scolastico Brescia orientam, no Teatro Viriato, uma residência artística sobre Cinema de Animação. A oficina resulta de uma parceria entre o Teatro Viriato e o Cine Clube de Viseu, que, desde 1999, desenvolve o *Projecto Cinema para as Escolas*, um projecto que cumpre a missão de aliar a formação pessoal à sensibilização e formação cinematográfica e audiovisual.

Habitualmente, a associação italiana AVISCO promove actividades de pesquisa, experimentação e actualização sobre o audiovisual, com o objectivo de desenvolver

uma fruição estética e de realizar produtos multimédia em contextos escolares e educativos.

No final da residência, será apresentada uma curta-metragem de animação, realizada pelos participantes.

Formadores Vincenzo Beschi,
Irene Tedeschi e Elena Pasetti
Assistente de Formação e Tradução
Lígia Parodi
Parceria Apdes
Organização Cine Clube de Viseu e
Teatro Viriato
Financiamento
Instituto do Cinema e Audiovisual





conhecer o Teatro...

VISITAS/ OFICINAS

O formato das visitas/oficinas foi concebido em função do público escolar, adaptando os percursos, os conteúdos e os objectivos a cada nível de ensino. Através de estratégias e recursos pedagógicos e criativos, estas visitas/oficinas de sensibilização procuram despertar o espírito de descoberta, de aprendizagem e de interpretação e apelar aos sentidos, na interação com os espaços e as memórias do Teatro.

Devido ao elevado número de actividades a decorrer nas instalações do Teatro Viriato, este quadrimestre (Abril a Julho) não é possível disponibilizar datas para a realização de visitas guiadas para grupos escolares e organizados. Contamos com a sua compreensão e esperamos retomar as mesmas no próximo quadrimestre.

Aproveite para consultar todas as actividades programadas, no âmbito do Sentido Criativo!



espaço criança

orientação Raquel Marcos

3 aos 10 anos

Lotação mínima 3 crianças

Preço 3€

Mediante marcação prévia
(até 48 horas antes do
espectáculo).

23 ABR
IN PIECES

29 e 30 ABR
ANTÍGONA

15 MAI
VOID

22 MAI
CONCERTO "À LA CARTE"

12 JUN
ATÉ QUE DEUS É DESTRUÍDO
PELO EXTREMO EXERCÍCIO DA BELEZA

O Espaço Criança é um serviço que o Teatro Viriato coloca à disposição do público durante o seu tempo de permanência nos espectáculos nocturnos.

No Espaço Criança pretende-se ocupar de forma lúdica e criativa o tempo dos filhos, enquanto os pais assistem aos espectáculos do Teatro Viriato, através de actividades relacionadas com o tema do mesmo espectáculo.

Este serviço é prestado mediante marcação prévia (até 48 horas antes do espectáculo), junto da bilheteira do Teatro Viriato, e funcionará com um mínimo de três inscrições.



bar

DIAS DE ESPECTÁCULO

30 min. antes do início da sessão – **Acesso restrito**

NO FINAL DO ESPECTÁCULO

Até 01h00 – Público geral

foyer

seg a sex 13h00 - 19h00



INTERNET

Acesso gratuito • wireless • 2 postos fixos;



ACERVO DOCUMENTAL MULTIMÉDIA

Livros, catálogos, revistas, CD's, DVD's, etc.,
disponíveis para consulta e visionamento;



CAFÉ-CONCERTO

espectáculos de pequeno formato.



IMPRENSA DIÁRIA E PERIÓDICA

disponível para leitura;



LIVRARIA BERTRAND

Pode consultar e comprar publicações da
Bertrand no *foyer*. Além dos livros disponí-
veis, a livraria irá promover neste espaço
outras iniciativas literárias.

parceria



BERTRAND
LIVRÁRIOS

FAÇA-SE AMIGO... O MELHOR DOS PRESENTES!

FAÇA-SE AMIGO DO TEATRO VIRIATO

A PARTIR DE 53€ POR ANO!

Seja o primeiro a conhecer a programação e usufrua de bilhetes gratuitos e de descontos no Teatro Viriato, e noutras instituições culturais da região, nossas parceiras.



ALGUMAS VANTAGENS:

- Descontos na aquisição de bilhetes;
- Descontos no Bar do Teatro;
- Benefícios fiscais;
- Descontos idênticos aos sócios da ACERT, para a programação do Novo Ciclo ACERT/Tondela;
- Descontos idênticos aos sócios do Cine Clube de Viseu para a respectiva programação;
- Descontos na programação do Teatro Municipal da Guarda (15% para a categoria Largo, 30% para as restantes categorias);
- Oferta de 30 pontos/51 no cartão FNAC, aquando da adesão a este cartão (esta oferta não é cumulável com outras promoções);
- Desconto 10% na aquisição de livros na extensão da livraria Bertrand, no foyer do Teatro Viriato.





bilheteira preços

DESCONTOS TEATRO VIRIATO

(excepto quando indicado)

50% Amigos (Adagio a Appassionato), Mecenaz, Cartão Municipal do Idoso, Cartão Municipal da Juventude, Cartão Jovem;

40% Famílias (Paí e/ou Mãe com filhos menores);

30% Amigos Teatro Municipal da Guarda;

25% ↑ 65 anos;

15% Amigos Largo, Profissionais do Espectáculo, Func. da CMV, Grupos ↑ 10 px,

Sócios ACERT, Sócios Cine Clube de Viseu ;

10% Professores;

Preço Jovem 5€ ↓ 25 anos
(excepto nos espectáculos de preço único).

Os bilhetes com desconto são pessoais e intransmissíveis e obrigam à identificação na entrada quando solicitada. Os descontos não são acumuláveis.

BILHETEIRA (232 480 119)

De 2ª a 6ª, das 13h00 às 19h00.

Em dias de espectáculo das 13h00 às 22h00.

Em espectáculos a realizar de manhã, a bilheteira abre 1h antes do mesmo, encerrando 30 minutos após o seu início.

Em espectáculos a realizar à tarde, aos Sábados, Domingos e Feriados, a bilheteira abre às 13h, encerrando 30 minutos após o início do espectáculo.

Bilhetes à venda também na FNAC - Viseu

RESERVAS

Reservas efectuadas por telefone, fax, email e sítio oficial na internet.

Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva e até pelo menos 24h antes da hora de início do espectáculo. Não há lista de espera para eventuais desistências.

GRUPOS ESCOLARES

No caso de grupos escolares, por cada 10 alunos, um adulto tem direito a bilhete gratuito.

Público carenciado e instituições de solidariedade social

beneficiam de bilhetes subsidiados por donativos dos Amigos do Teatro Viriato.

O Teatro Viriato disponibiliza, mediante pagamento, autocarros para trazer o público escolar ao Teatro. Este serviço carece de marcação prévia.

A confirmação das reservas e o levantamento dos bilhetes de grupos escolares deverá ser efectuado, pelo menos, uma semana antes da data da actividade.

CONDIÇÕES DE ACESSO

- Após o início do espectáculo não é permitida a entrada na sala (n.º 5 do Art.º 340 do Decreto-Lei no 315/95 de 28/11), não havendo lugar ao reembolso do preço pago pelo bilhete.
- O bilhete deverá ser conservado até ao final do espectáculo.
- É expressamente proibido filmar, fotografar ou gravar, assim como fumar, consumir alimentos ou bebidas.
- À entrada, os espectadores devem desligar os telemóveis e outras fontes de sinal sonoro.

DEFICIENTES

Assistência a deficientes motores. (Agradecemos a sua solicitação antecipadamente).

ESPAÇOS PÚBLICOS

Canto do Teatro (exposição permanente), posto de Internet e foyer, abertos em horário de Bilheteira e Bar.

Bar

Dias de espectáculo: **30 min.** antes do início da sessão - **Acesso restrito**

No final do espectáculo: **Até 01h00**
Público geral

Foyer

seg a sex 13h00 - 19h00

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Sem animação e sem jogos.
Mediante marcação prévia.

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos.

ASSINATURAS

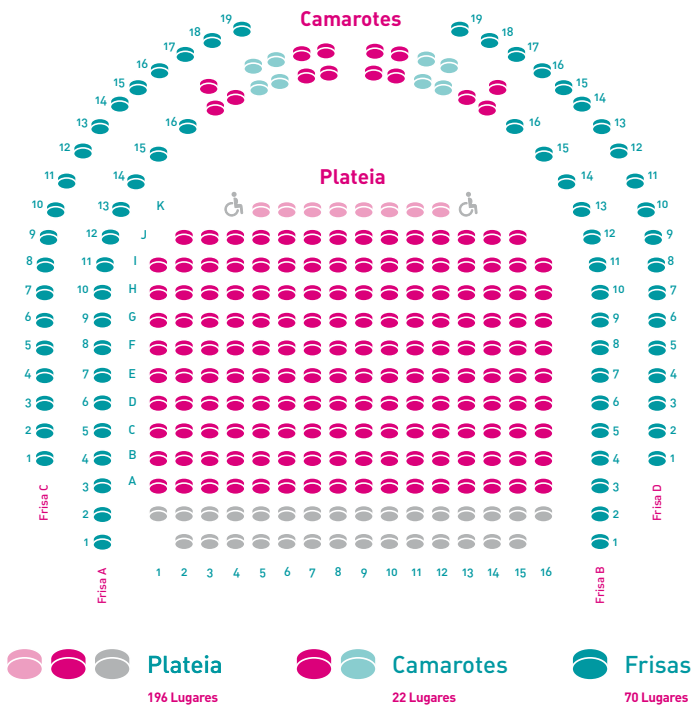
	Preço A 10€	Preço B 15€	Preço C 20€	Total de bilhetes	Custo normal	Preço assinatura
Hiper	3	2		5	60€	25€
Mini	2	1		3	35€	15€

Livre* Descontos progressivos + espectáculos = + descontos

* Peça o seu cartão na bilheteira.

Em pacotes temáticos ou em espectáculos à sua escolha, as assinaturas permitem-lhe beneficiar de um desconto sempre superior a 50%, ao seleccionar com antecedência os

espectáculos da sua preferência. Informe-se na bilheteira do Teatro Viriato. Número limitado de assinaturas disponível para cada sessão.



Preço A	Preço B	Preço C
<ul style="list-style-type: none"> Plateia 10,00€* (todas as assinaturas) Camarotes 10,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas) Frisas 5,00€ 	<ul style="list-style-type: none"> Plateia 15,00€* (assinaturas hiper e mini) Camarotes 15,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas) Frisas 7,50€ (preço Jovem aplicável) 	<ul style="list-style-type: none"> Plateia 20,00€* (assinaturas mega e super) Camarotes 20,00€ (descontos aplicáveis a amigos & mecenas) Frisas 10,00€ (preço Jovem aplicável)

*aplicáveis todos os descontos de 10%, 15%, 25%, 40%, 50% | O preço Jovem não é aplicado nos camarotes

CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

Paulo Ribeiro *Director Geral e de Programação* • José Fernandes *Director Administrativo* • Paula Garcia *Directora Adjunta* • Ana Cláudia Pinto *Assistente de Direcção* • Maria João Rochete *Responsável de Produção* • Raquel Marcos *Assistente de Produção* • Nelson Almeida, Paulo Matos, Pedro Teixeira e Rui Cunha *Técnicos de Palco* • Marisa Miranda *Imprensa e Comunicação* • Ana Filipa Rodrigues *Técnica de Imprensa e Comunicação* • Teresa Vale *Produção Gráfica* • Gisélia Antunes *Bilheteira* • Emanuel Lopes *Técnico de Frente de Casa* • Fátima Domingues *Recepção* • Paulo Mendes *Auxiliar de Serviços Gerais* • **Consultores** Maria de Assis Swinerton *Programação* • **Colaboradores** António Ribeiro de Carvalho *Assuntos Jurídicos* • José António Loureiro *Electricidade* • Contraponto *Contabilidade* • Paulo Ferrão *Técnica de Palco* • José António Pinto *Informática* • Cathrin Loerke *Design Gráfico* • **Acolhimento do Público** Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Filipa Fonseca, Franciane Maas França, Henrique Tomás, Joana Mendonça, João Almeida, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Paulo Agante, Ricardo Meireles, Ruben Carvalho, Rui Guerra e Sandra Cláudia Amaral.

Colaboração técnica



Estrutura financiada por:



Mecenas



Parceiro media



EM CRIAÇÃO

DEDICATÓRIAS (título de trabalho)

de Paulo Ribeiro

ABR – Residência no Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra (a confirmar)

MAI – Residências no Teatro Virgínia, Torres Novas; no CCB, Lisboa e no Teatro-Cine de Torres Vedras.

JUN – Residências no Teatro Aveirense e no TNSJ, Porto

COMPANHIA PAULO RIBEIRO

T 232 480 110 · F 232 480 111

Teatro Viriato, Apartado 1057, 3511-901 Viseu

geral@pauloribeiro.com · www.pauloribeiro.com

PAULO RIBEIRO · Direcção Artística · ALBINO MOURA · Gestão e Produção

RAFAEL FERNANDES · Assistência Administrativa e Financeira

Companhia residente

Estrutura financiada por

Apoio



EM DIGRESSÃO

MAIORCA

coreografia Paulo Ribeiro, com música de F. Chopin (24 Prelúdios)
interpretada por Pedro Burmester

co-produção | Centro Cultural Olga Cadaval – Festival de Sintra'09; São Luiz Teatro Municipal;
Teatro Nacional São João – Festival Dancem'09; Teatro Viriato

apoio | ANTENA 2

ABR – Teatro-Cine de Torres Vedras; National Theatre, Nis / Sérvia; National Theatre, Podgorica / Montenegro (a confirmar); Teatre Municipal Xesc Forteza, Palma de Maiorca / Espanha; Teatro Municipal de Bragança.

MAI – Centro de Artes de Portalegre; Teatro Virgínia, Torres Novas; Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra; Teatro Pax Julia, Beja; Centro de Artes da Figueira da Foz.

JUN – Teatro das Figuras, Faro; Festival de Música da Madeira (a confirmar); Teatro Aveirense.

AGO - Festival das Artes, Quinta das Lágrimas, Coimbra





TEM FOTOS ANTIGAS DE CINEMAS, TEATROS, OU ESPECTÁCULOS?

Partilhe connosco essas memórias, e apoie o futuro
arquivo de imagens da vida cultural de Viseu.

LOCAIS DE ENTREGA DE IMAGENS:

- **CINE CLUBE DE VISEU** -

Largo da Misericórdia, 24, 2º (Sé)

- **TEATRO VIRIATO** -

Lgo Mouzinho de Albuquerque

- **LOJA EMPÓRIO** -

Rua Silva Gaio, 29 (junto ao Funicular - Sé)

A consulta do arquivo pode ser feita a partir de 2011, no Cine Clube de Viseu.

Consulte o regulamento em www.cineclubeviseu.pt

PARCEIROS

FICHA TÉCNICA

Capa Criação de Cathrin Loerke,
a partir de fotografia de VOID © Carlos Palma

Publicação Periódica 3 edições (Janeiro, Abril e Setembro)

Editada pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica

NIPC 504 570 870 · N.º ex. 20.000 · Depósito Legal 131367799 · ISSN 1646-4141

Teatro Viriato

Viriato Teatro Municipal

Lg Mouzinho de Albuquerque

Apartado 1057 • 3511-901 Viseu

Bilheteira 232 480 119 • de 2ª a 6ª feira, das 13h00 às 19h00

Geral 232 480 110 • fax 232 480 111

site www.teatroviriato.com • **e-mail** geral@teatroviriato.com